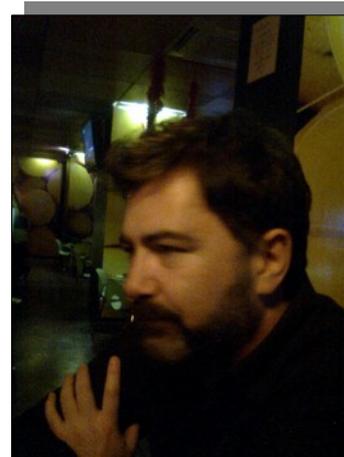


Escritor Regional Invitado 2017

Antonio Aguilar

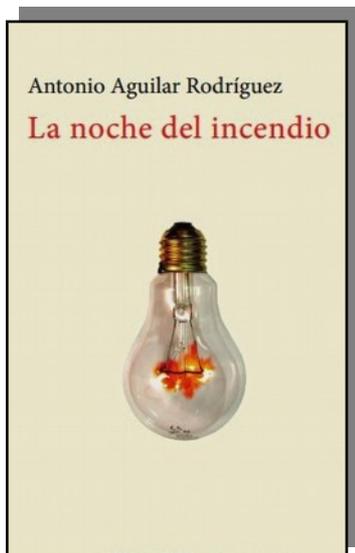
Antonio Aguilar Rodríguez. Poeta y activista cultural. Ha publicado los libros *El amor y los días* (Universidad de Granada, 1998), *El otoño encarnado de Ives de la Roca* (Editora Regional de Murcia/Tres fronteras, 1998), *Allí donde no estuve* (Rialp, 2004), y *La noche del incendio* (Huerga & Fierro, 2015). Ha publicado además el libro *Dame tus manos* (Proyecto crowdfunding, 2012) que consta de fotos de César Cerón acompañadas de poemas de Antonio Aguilar. En esta línea de trabajo interdisciplinar expuso en la galería T20 de Murcia junto a Mario Rubio *Jardines clandestinos*, una intervención en las calles de Murcia con un punto central en la propia galería, y ha colaborado en *La radio se mueve* con Jacinto Nicolás en ORM. Ha sido Premio Nacional de Innovación Educativa y ha participado en el intercambio promovido por el ayuntamiento de Murcia para premiados del Creajoven con la ciudad de Venecia.



Además su obra ha sido reconocida con los premios Federico García Lorca de Poesía de la Universidad de Granada (1997), el Premio internacional de poesía Antonio Oliver Belmás (1997) que convoca la Universidad Popular de Cartagena y el accésit del Premio Adonáis en la edición de 2003.

Ha aparecido en una serie de antologías como *Yo es otro* (DVD) de Josep Maria Rodríguez, *Periféricos* (Universidad Popular José Hierro) de Ignacio Elguero, en el número de la revista Litoral dedicado al autorretrato o en la recentísimas *Desde el mar a la estepa* (Chamán Ediciones) de Pedro Gascón que recoge una selección de poetas de Albacete, Murcia y Cartagena y en *Composición de lugar* (La fea burguesía) de Luis Bagué, entre otras.

La noche del incendio



La noche del incendio nos habla del reencuentro. Por un lado, del reencuentro con la poesía, que aparece personificada, como alguien que de pronto un día regresa con la certeza de no quedarse para siempre. En esa aceptación de lo temporal está una de las claves de este libro, que celebra el momento. Por otro lado, es una historia íntima de amor en el espacio de la próximo, de los pequeños lugares domésticos, de las sensaciones cotidianas. El libro está hecho sobre una certeza pero también sobre la intuición de que el momento debe celebrarse independientemente de cual sea su desenlace. Los poemas se construyen sobre una tradición literaria que recorre los mitos, especialmente el de Perséfone, que igual que la poesía, regresa para luego desaparecer, además de la tradición castellana de la lírica popular entre otras lecturas que subyacen en el mundo del poeta, aunque no es un libro para poetas, es un libro plural donde al lector, que tiene que ir completando los huecos que apenas se desvelan, podrá identificarse o reconocerse. Por otro lado es un diálogo con autoras como Clara Janés, Louis Gluck, Anne Carson, Olvido García Valdés o las canciones de Christina Rosenvinge de quien toma el libro el título.