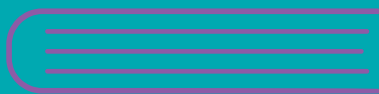


LEER PENSAR IMAGINAR



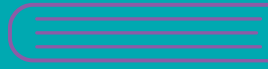
30

PROPUESTAS CULTURALES

TRIMESTRE ENERO > MARZO 2017

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY



PROPUESTAS CULTURALES

TRIMESTRE ENERO > MARZO 2017

“Leer, pensar, imaginar” inicia un nuevo año y llega cargado de muy diversas e interesantes propuestas para todos en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena, del que me siento personalmente muy satisfecho.

Otra vez la novela, el relato, la poesía, el teatro, el cine, la música, la danza, la filosofía, la ciencia, la ecología, la memoria histórica, las artes plásticas, etc., integran un completo programa de calidad incuestionable, con muy notables invitados, para el trimestre enero-marzo de 2017, fruto -como es ya habitual- de la colaboración de muy diversos departamentos, instituciones, entidades y asociaciones que participan en el mismo.

Este trimestre tendremos la oportunidad de acercarnos a la situación de los refugiados en Europa, a través de los actos del ciclo “Relatar la huida, pensar la acogida, construir la hospitalidad”, que se hace en colaboración con el Plan Refugium de la Universidad de Murcia y el programa “Cartagena Piensa”. También volvemos a hablar de la Nueva Cultura por el Clima, a través de la proyección de muy recomendables películas documentales y del conocimiento de experiencias y proyectos para hacer frente al cambio climático.

Diversos actos tendrán como motivo el 75 aniversario de la muerte del poeta oriolano Miguel Hernández, ya que Cartagena se ha declarado ade-

más “territorio hernandiano”. También el Día Mundial del Teatro y la celebración del Día Internacional de la Mujer se verán reflejados en otras propuestas de actividad. Así mismo se reflexionará sobre la relación del arte con la sociedad y sobre la construcción social de la cultura. Y se recogen actos del programa “Una educación para el Siglo XXI”, y una exposición sobre “Postales Educativas.

Sendas mesas redondas abordarán la relación del cine con las mujeres o la situación de la dramaturgia como género literario. También habrá conferencias sobre temas como la poesía en la educación infantil o la epigenética.

Continuaremos presentando novedades editoriales que tienen en muchos casos relación directa con Cartagena. desde el libro ganador del Premio Setenil, a otros autores de dentro y fuera de la ciudad.

El programa recoge también diversos talleres y actividades infantiles. Y, como es ya habitual, el programa respeta el principio de igualdad de género en su composición, convertido ya en una seña de identidad irrenunciable.

David Martínez Noguera

Concejal de Cultura, Educación e Igualdad
Ayuntamiento de Cartagena.

1 *Relatos*



JUEVES, 19 DE ENERO, 20,00 HORAS **NUEVAS TEORÍAS SOBRE EL ORGASMO FEMENINO**

de Diego Sánchez Aguilar | editorial Balduque

Intervienen: Ángel Montiel (periodista), José Alcaraz (editor) y el autor

≈ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Tras uno de los cristales, se ve a un profesional de la banca en la navideña comida de empresa, intentando adivinar si la nueva becaria lleva o no lleva bragas; tras otro escaparate, se ve a un hombre desnudo, sentado delante de un ordenador, con las persianas bajadas; en otro, a tres amigas de toda la vida disfrutando por fin de su merecido viaje sólo para chicas a Cuba...

Entrar en nuevas teorías sobre el orgasmo femenino es como hacerlo en un peep show. Desde la posición privilegiada de lector, de voyeur, usted podrá sentirse un mirón, un perverso o, si lo prefiere, un antropólogo que estudia fríamente las costumbres sexuales de esa extraña tribu occidental llamada Clase Media. Pero cuidado, cuando la luz de la escena se apaga, el cristal se convierte en un espejo.

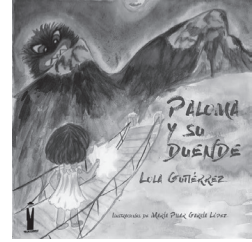
Si Nuevas Teorías sobre el Orgasmo Femenino fuera una web de pornografía, las categorías serían las siguientes: a) frustración, b) masturbación, c) desesperación, d) aburrimiento.

Los personajes de estos siete relatos habitan un mundo en el que el sexo no es nunca como debería ser, como los anuncios dicen que es, como la pornografía prometió que sería.

Pasen y vean el espectáculo de la Clase Media en todo su esplendor y desnudez. Dejen a los niños en la puerta.

Diego Sánchez Aguilar (Cartagena, 1974) es doctor en Literatura y trabaja como profesor de Enseñanza Secundaria en La Manga del Mar Menor. Ha compaginado el ensayo de investigación literaria (destaca su edición crítica de la poesía de Juarroz para la editorial Cátedra), la poesía (Desde el vientre de la ballena, Lindero de tinieblas, Diario de las bestias blancas) y la narrativa. Ha ganado premios tanto de relato como de poesía, y ha aparecido en antologías de narrativa como El corazón delator y de poesía como Desde el mar a la estepa.

Nuevas Teorías sobre el Orgasmo Femenino es su primer libro de relatos. Con él, acaba de obtener en su edición de 2016 el prestigioso premio Setenil, otorgado al mejor libro de relatos publicado en España y concedido por el Ayuntamiento de Molina de Segura.



2 *Literatura Infantil*

VIERNES 20 DE ENERO, 20,00 HORAS **PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “PALOMA Y SU DUENDE”** *de Lola Gutiérrez*

Intervienen: Francisco Javier Salmerón (Historiador) y la autora
Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

≈ *Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Paloma y su Duende es la historia de una niña que cree en los sueños, más que creerlos, va en busca de ellos. Con esta historia rindo homenaje a Paloma, una niña de 10 años que quiere disfrutar como cualquier otro niño.

María Rosario Salmerón, es la mamá de Paloma, ella nos hablará de la Miopatía Nematítica: Paloma padece una enfermedad rara denominada Miopatía Nematítica. El diagnóstico se realizó al nacimiento, como ocurre en la mayoría de los casos que hay en España. Afecta a la musculatura, produciendo en los niños una hipotonía generalizada, lo que les genera problemas en la deglución, masticación, deambulación. Actualmente está en un ensayo clínico. Han detectado que puede ser favorable y mejorar algunos de sus síntomas. Aún hoy por hoy, a Paloma no le está sirviendo, salvo para hablar, dado que está más parlanchina.. El año pasado se constituyó a nivel nacional un Grupo Activo dentro de Asem Madrid de Familiares y afectados de Nematítica, desde hace un par de meses ya somos asociación. Nos llamamos “Yo Nematítica”.

Lola Gutiérrez, Cartagena. Cuenta en su haber con cuatro novelas.

Suspiros de España

Entre Bahías

Playa de Poniente

Efectos personales

Así como diversas colaboraciones de artículos y relatos en revistas digitales. Este cuento que hoy presentamos, llamado Paloma Y Su Duende, ha surgido en exclusiva para ayudar a Paloma, ese es su único fin.



3 Teatro

MIÉRCOLES 25 DE ENERO, 19,00 HORAS

TEATRO: “ENTRE DILUVIOS”

de La Chana Teatro

Organiza: STERM Intersindical, Universidad de Murcia, CCOO Enseñanza, Universidad Politécnica de Cartagena, Museo de la Ciencia y el Agua.

Presenta: Eusebio Saura (Grupo promotor de Cartagena Piensa)

Entrada gratuita hasta completar aforo

≈ *Salón de actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Los diluvios dieron lugar a la muerte y a la vida. Y en ese espacio, como casi todo lo universal, se desarrolla nuestro espectáculo.

“Entre Diluvios” es una exhibición magistral de monólogo, narración oral y teatro de objetos. El manipulador-narrador plantea un origen del mundo disparatado, en el que la evolución de la sociedad viene marcada por silogismos aparentemente absurdos que llevan a la humanidad a conclusiones lógicamente absurdas. Los aspectos más profundos de la condición humana son tratados con el mayor de los distanciamientos, con una actitud socarrona y ácida. Además, el único actor sobre las tablas varía el registro con pasmosa facilidad a merced de los personajes utilizados para dar su particular visión de la historia, desde Caín hasta Noé.”

LA CHANA TEATRO. Compañía formada en 1987 en Salamanca por Aurea Pérez y Jaime Santos. A lo largo de estos años hemos buscado una forma propia de contar nuestras historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.

Nuestro trabajo está fundamentado en la metáfora, y en la persecución de ella ponemos todo nuestro empeño.

JUEVES, 26 DE ENERO, A LAS 20,00H

**MESA REDONDA / DEBATE: “ARTE Y SOCIEDAD:
¿QUIÉN TRANSFORMA A QUIÉN?”**

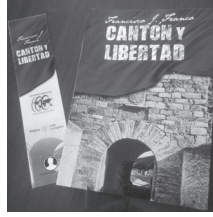
Intervienen: Ángel Haro (artista), Esther Baeza (Directora del FICC), José Manuel Chacón (arquitecto), Francisca Pérez Carreño (profesora de Estética y Teoría de las Artes). **Coordina y modera:** Luis G. Adalid (artista / editor de gráfica contemporánea)

≈ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Observando los diferentes movimientos artísticos, parece existir una interrelación nítida entre la forma de ser y crear y el entorno o la sociedad donde se realiza y se muestra. Dándole la vuelta, ¿tendría alguna capacidad el arte para transformar la sociedad actual?. Si consideramos la amplia difusión de la música, en su acepción “cultura” o como entretenimiento, como de manera análoga ocurre con la literatura, o también con la fotografía y el cine –omnipresentes en esta sociedad altamente mediatizada–, e incluso con la arquitectura, como determinante de hábitats y referentes urbanos, todo hace pensar que puede transformar, o al menos condicionar, nuestros modos de ser, pensar y actuar. Por contra, las artes tradicionalmente consideradas “museables”, parecen creadas para ser recluidas en ámbitos para entendimiento y disfrute de ciertas élites o minorías; y sin embargo, son precisamente esas artes las que paradójicamente hemos asociado al desarrollo del pensamiento filosófico, al igual que ha ocurrido con la música y el pensamiento matemático.

¿Puede esta sociedad del espectáculo transformar radicalmente el arte? Indudablemente condiciona la práctica artística y promueve su propio sistema de valores, haciendo que estos se propongan para “reconsiderar” el propio arte a conveniencia. Un ejemplo de ello son las acepciones utilitarias, reduccionistas, del arte como inversión, como decoración, como mero entretenimiento o como soporte de comunicación. Pero, desde su concepción íntima, desde su dimensión, podríamos decir, “poética”, al gran arte parece que sólo lo transforma el gran arte, y a la poesía sólo la poesía; o tal vez no...?

A riesgo de alentar el sentido crítico como algo poco conveniente para este estado de cómodo desentendimiento de cualquier cuestión inquietante para los propios creadores o sobre la realidad que nos circunda, disfrutemos haciendo lo difícil: hagámonos las preguntas...



5

Novela Histórica

VIERNES 27 DE ENERO, 20,00 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “CANTÓN Y LIBERTAD”,

de Francisco José Franco Fernández | Edita: Rotary Club Cartagena

Modera: David Martínez Noguera, concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena

Intervienen: Antonio Vallejo Alberola (Presidente del Rotary Club Cartagena), Manuel Rolandi Sánchez Solís (historiador), Luis Miguel Pérez Adán (cronista oficial de Cartagena) y el autor

Actúa: Unión Musical Cartagonova, con el siguiente programa:

La Marsellesa

Suspiros de España (Maestro Álvarez Alonso)

Marcha triunfal de Aida (Giuseppe Verdi)

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Presentación en primicia de la tercera novela de Francisco José Franco, ambientada en los primeros días de la sublevación cantonal en Cartagena: en el contexto de aquellas históricas jornadas de julio, el doctor Manuel Cárceles (de solo 19 años) se convierte en el más destacado líder de la sublevación, consiguiendo que los principales centros de poder civil y militar se declaren fieles al movimiento federalista.

En aquellos novelescos e históricos momentos un joven amigo suyo, Leandro Rolandi, en su calidad de redactor del periódico El Cantón Murciano e improvisado hilo conductor de una historia paralela, se ve envuelto en un juego de intereses promovido por las potencias extranjeras con presencia en la ciudad: el resultado es un relato de intriga, misterios por resolver y enredos amorosos en el marco de una ciudad viva, centro y corazón de la esperanza de alcanzar una España nueva.

Francisco José Franco Fernández. Cronista Oficial de Cartagena, profesor de Historia. Licenciado en Geografía e Historia y Derecho. Doctor en Antropología. Representante en Cartagena de las fundaciones Cultural Miguel Hernández y Centro de Estudios Históricos e Iniciativas Locales de la Región de Murcia.



6 Debate

LUNES, 30 DE ENERO , 20:00 HORAS CONVERSACIÓN A DOS BANDAS: EL NUEVO ORDEN MUNDIAL Y EL PAPEL DE EUROPA EN LA CRISIS DE LOS REFUGIADOS.

Conversan: Francisco Jarauta y Javier de Lucas

Modera: Belén Valera, Coordinadora de ACCEM en Cartagena

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

El siglo XXI ha comenzado planteando importantes retos para la humanidad: el cambio climático, la reconfiguración geopolítica, el surgimiento de nuevas confrontaciones bélicas que incluyen novedosas formas de violencia, el retorno de la soberanía estatal destinada a ejercer un control férreo sobre las fronteras y la reducción de los derechos en el interior de los estados de bienestar europeos. Fenómenos todos que guardan estrecha relación con el aumento de los movimientos forzados de población. Estos dos especialistas de talla internacional aportarán desde distintas perspectivas de análisis elementos conceptuales que permitan a los asistentes comprender mejor el mundo en el que vivimos y reconsiderar algunas de las etiquetas hasta ahora fijadas, principalmente desde los mass media, en torno al refugio, las migraciones forzadas y las causas que las provocan.

Javier de Lucas es Catedrático de Filosofía Política y Filosofía del Derecho de la Universidad de Valencia. Fundador y director en la actualidad del Instituto de Derechos Humanos de esa misma institución. Presidente de CEAR entre 1989 y 1993. Desde octubre de 2005 es Director del Colegio de España en París. Miembro, desde 2013 hasta 2015, del Consejo Asesor del Mecanismo Nacional para la Prevención de Tortura. Ha sido galardonado en diferentes oportunidades por su labor en la defensa de los derechos humanos; recientemente le fue impuesta la Distinción para la Defensa de los Derechos y Libertades Constitucionales por parte del gobierno valenciano.

Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia en el periodo 1982 – 2012, obtuvo formación en distintas disciplinas desde la Historia, la Antropología, la Historia del Arte y la Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westfalia, Berlín y París. Aunque declinó su nombramiento como profesor emérito sigue siendo invitado asiduo de numerosas universidades europeas. Ha sido Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, siendo actualmente miembro del Patronato del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Consejo Rector del IVAM (Valencia).. En sus trabajos aborda temas como la filosofía de la cultura, la historia de las ideas, la estética y la teoría del arte.



7 Danza

JUEVES 2 DE FEBRERO, 20:00 HORAS

DANZA: “LA DANZA, UNIENDO A LOS PUEBLOS POR ENCIMA DE LAS FRONTERAS”

Bailarina: Anzhela Brailova

Presenta: Natividad Guerrero

∞ Sal6n de Actos Centro Cultural Ram6n Alonso Luzzy

Desde las f6rtil y frías llanuras ucranianas llega a nuestra ciudad la danza solemne de una joven bailarina que le permitir6 a los amantes de las artes esc6nicas deleitarse con un repertorio de reconocidos temas. Con el baile cl6sico como principal lenguaje demostraremos que el arte es el mejor vehículo para hermanar las culturas y para sanar las heridas provocadas por los conflictos.

Anzhela Brailova. Nacida en 1991 en Ucrania, baila desde los doce ańos. Ha realizado actividades en la Escuela de Arte de Sl6vyansk. Adem6s ha cursado estudios de Pedagogía con Especializaci6n en Coreografía y en Danzas Populares en la Universidad Pedag6gica de esa misma ciudad.

Natividad Guerrero, Indinay, enamorada y eterna estudiante de la danza en su globalidad, crea desde los cuatro elementos: aire, tierra, fuego y agua.



Flamenco

VIERNES, 3 DE FEBRERO, 20:30 HORAS

RECITAL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Intérpretes: Curro Merino (Percusiones), José Ferrándiz Espartal
“Tomson” (Guitarra), Julián Pérez Páez (voz).

≈ Sal3n de Actos Centro Cultural Ram3n Alonso Luzzy

POETAS Y FLAMENCOS

Juli3n P3rez P3ez ha creado un repertorio en el que se entrelazan lo popular y lo culto, con un esp3ritu cercano y sencillo en el que la poes3a y los elementos de la tradici3n musical son simbi3ticamente recreados, para cantar una selecci3n de poemas de Miguel Hern3ndez cuya musicalidad est3 contenida y destilada desde el interior del verso, que con frecuencia nos describe una inclinaci3n jonda. As3 nos encontramos con unas creaciones en las que la poes3a es musicada en diversos estilos del repertorio flamenco (ton3s, fandangos, tientos, alegr3as, soleares, buler3as...) o en composiciones personales que sin adscripci3n a g3neros se concatenan en un recital musical, donde la palabra y la m3sica sin sumisiones se funden con naturalidad destilando po3tica popular, renovando la vigencia de la poes3a del poeta oriolano.

La interpretaci3n personal de estas creaciones musicales procura evitar los t3picos y las lecturas que inciden en el car3cter tr3gico de la biograf3a del poeta, pasando de puntillas por la inevitable sombra, para aliviar su poes3a del lastre de fatalidad que frecuentemente limita la memoria y la vigencia del poeta y su obra, para que la m3sica proyecte la poes3a en el tiempo, que el hombre descansa en paz y la trascendente sensualidad y la luminosidad de su alma mediterr3nea vuelen irradiando realidades y esperanzas de presente y

futuro. El recital muestra algunas composiciones realizadas junto a Banda Inaudita en “A la luna venidera” publicado en 2010 y otras son fruto de su propia andadura personal y la colaboración con artistas como el guitarrista José Ferrándiz “Tomson” y el percusionista y productor Curro Merino.

Julián Pérez Páez (Murcia, 1972). Licenciado en historia del arte y Máster Flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña, destacan en sus recitales la creatividad de las adaptaciones de poetas como Miguel Hernández o Pedro Cobos (Poetas y Flamencos). En 2010 obtiene el primer premio del concurso de cante de la Asociación Murcia Flamenca, presentando el mismo año A la luna venidera: proyecto discográfico junto a la Banda Inaudita de Juan Pablo Muñoz Zielinski sobre poemas de Miguel Hernández. También ha realizado conciertos didácticos como Enrique Morente en la Universidad de Murcia, o Miguel Hernández y la música en Universidad Miguel Hernández de Orihuela, y trabajado como profesor de cante flamenco en el Conservatorio profesional de Cartagena. Ha realizado numerosas actuaciones por la geografía española, participando en diversos ciclos y festivales de música flamenca y tradicional junto a formaciones de música tradicional como Cuadrilla de Manuel Luna o Azarbe junto a quien participa en el disco Murcia por Navidad.



Ensayo

LUNES, 6 DE FEBRERO, 20 HORAS
PRESENTACIÓN: “HISTORIA CULTURAL DEL DOLOR”
de Javier Moscoso Taurus. Madrid, 2011.

Intervienen: Belén Rosa de Gea (Grupo promotor Cartagena Piensa) y el autor

≈ *Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

En el libro, el dolor aparece como un fenómeno social, que supera los diferentes reduccionismos a los que se le ha intentado someter desde la biomedicina para facilitar y simplificar su comprensión. De hecho, muchas veces el dolor de la persona se expresa mejor en el lenguaje corporal o en la expresión artística que en la palabra. Es por ello que el dolor rara vez es mudo, lo que convierte los silencios del dolor en algo que se hace visible mediante los atributos culturales descritos por Moscoso, desde la representación a la reiteración. A veces, parece que el dolor sólo existe en aquellas personas que lo padecen. Es algo que se tiende a contemplar como ajeno, que pertenece a otros. Pero la historia cultural nos enseña que el dolor acaba estando presente en la biografía de todas las personas en algún momento de su vida y el malestar que produce nunca se acaba de olvidar, aunque se pueda ignorar. Además, la contemplación del dolor de “los otros” es, a la vez, una invitación a aprender y a temer el dolor para aquellos que lo quieren ver y no lo han sufrido. Es una experiencia que no deja indiferente. Ese dolor que como nos muestra Javier Moscoso siempre ha existido y es inherente a la condición de ser humano.

Javier Moscoso es Profesor de Investigación de Historia y Filosofía de la Ciencia en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). A lo largo de su carrera, ha trabajado en tres áreas principales: la historia de las ciencias de la vida en el siglo XVIII, la historia de los signos y las singularidades en la Europa Moderna y la historia del dolor en Occidente entre los siglos XV y XX. Su último libro, *Historia cultural del dolor*, se publicó en octubre de 2011 en Taurus, y en 2012 se lanzó su traducción inglesa en Palgrave-Macmillan. Este texto ha sido considerado por los críticos como un ejemplo de historia cultural (Prof. Johanna Bourke) o de humanidades médicas, (Fay Bound, Medical History). En la actualidad prepara un nuevo libro, tanto en español como en inglés, sobre las pasiones de la modernidad.



10 Ensayo

JUEVES 9 DE FEBRERO, 19 HORAS **PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA CRISIS DE LOS REFUGIADOS Y LOS DEBERES DE EUROPA”**

Conferenciantes: Natalia Moraes y Teresa Vicente

Intervienen: Jeisson Martínez (Grupo Promotor Cartagena Piensa) y las conferenciantes

≈ *Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Europa se enfrenta hoy a la mayor crisis de refugiados tras la Segunda Guerra Mundial. Las sucesivas guerras en Afganistán, Iraq, Libia, Sudán del Sur y Siria, la crisis social y política que atraviesa el norte de África, el avance del islamismo radical y la descomposición de los estados del Sahel, están provocando grandes movimientos de población hacia una Europa que, una vez más, ve puesta a prueba su capacidad de respuesta política, la identidad de su proyecto de unión, las responsabilidades derivadas de su política exterior y la solidez de su arquitectura jurídica para la defensa y expansión de los derechos humanos. Los distintos textos que se presentan en este volumen buscan poner al alcance de un público amplio, algunas de las reflexiones surgidas desde el ámbito académico sobre la llamada crisis de refugiados. Aunque centrada principalmente en Europa, también se incluyen análisis sobre otros países como México y Canadá. El propósito de esta obra es proponer algunos ejes de discusión que contribuyan al debate social y político, con una mirada amplia que no solo vuelque su atención en las estadísticas, las cuotas y los dramas humanitarios que el Mediterráneo (convertido ya en mar de sangre) y las fronteras (convertidas muchas de ellas en fronteras de muerte) nos dejan, sino, sobre todo, en las respuestas políticas y jurídicas.

Natalia Moraes: Coordinadora del libro y coautora del capítulo que da nombre a la publicación. Profesora del Departamento de Sociología y Coordinadora del Máster en Sociología Aplicada de la Universidad de Murcia. Sus líneas de investigación se han desarrollado en el campo de los estudios migratorios, la sociología política y la sociología de la educación. Actualmente forma parte de la Comisión Coordinadora del Plan RefugiUM de la Universidad de Murcia.

Teresa Vicente: Autora del capítulo “Mujeres, Infancia y Refugio”. Profesora titular en el área de Filosofía del Derecho de la Universidad de Murcia. Sus líneas de investigación giran en torno a las teorías de la justicia, justicia social y ecológica, derechos humanos, cooperación al desarrollo y género. Actualmente investiga y participa en distintos proyectos sobre exclusión social y recuperación posttraumática de conflictos, centrándose en colectivos de mujeres e infancia.



11 Cine

VIERNES, 10 DE FEBRERO, 18:30 HORAS **PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “MAÑANA”**

(Demain, Francia, 2015).

GANADORA DE UN PREMIO CÉSAR AL MEJOR DOCUMENTAL.
Una película de CYRIL DION y MÉLANIE LAURENT. Guión: CYRIL DION. Producida por: BRUNO LEVY. Música Original: FREDRIKA STAHL. Montaje: SANDIE BOMPAR.

Documental, 120 minutos

V.O.S en castellano. Entrada gratuita hasta completar aforo

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

¿Qué pasaría si mostrar soluciones o contar historias que hacen el bien fuera la mejor manera de resolver los problemas ecológicos, económicos y sociales?. Siguiendo la publicación de un estudio que anunciaba la posible desaparición de parte de la humanidad de aquí a 2100, Cyril Dion y Mélanie Laurent se propusieron, junto a un equipo de cuatro personas, iniciar su propia investigación en diez países para averiguar qué podría estar provocando tal catástrofe y, sobre todo, cómo se podría evitar. Durante su viaje conocieron a pioneros que estaban reinventando la agricultura, la energía, la economía, la democracia y la educación. Poniendo en práctica estas iniciativas, concretas, positivas y que ya están en marcha en algunos lugares y demostrando que funcionan, los directores comenzaron a darse cuenta cómo podría ser el mundo del mañana.



12 Debate

VIERNES, 10 DE FEBRERO, 20:30 HORAS **MESA REDONDA: HOY CONSTRUIMOS EL MAÑANA** **MESA DE DEBATE SOBRE COMO CONSTRUIR UNA** **SOCIEDAD RESILIENTE**

A cargo de: Ángel Silvente, vicepresidente de Nueva Cultura por el Clima. Coordinador de la Proposición de Ley sobre Cambio Climático en la Región de Murcia.

Antonio Soler, Presidente de Nueva Cultura por el Clima. Vicepresidente de La Solar Energía Soc. Cooperativa.

≈ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

El cambio climático es un desafío al que no podemos sustraernos. Incluso reduciendo emisiones a cero, la inercia climática nos plantea inexorablemente la necesidad de adaptar nuestros entornos para lograr una mayor resiliencia, una mayor capacidad de soportar eventos extremos. Los últimos años dan muestras inequívocas de ello: inviernos sin frío, olas de calor de larga duración, lluvias con patrones desconocidos... Todo ello compromete nuestros sistemas productivos como la agricultura o el turismo, nuestros sistemas sanitarios o el urbanismo entre otros. Junto a la reducción de emisiones o mitigación, se debe avanzar, y rápido, en la adaptación. En esta jornada abordaremos este crucial tema, planteando mejoras y las oportunidades que brinda para construir una sociedad más eficiente en el uso de los recursos y más competitiva en la medida de que seamos capaces de amortiguar el impacto de eventos que ya estamos sintiendo.

Javier Moscoso es Profesor de Investigación de Historia y Filosofía de la Ciencia en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). A lo largo de su carrera, ha trabajado en tres áreas principales: la historia de las ciencias de la vida en el siglo XVIII, la historia de los signos y las singularidades en la Europa Moderna y la historia del dolor en Occidente entre los siglos XV y XX. Su último libro, Historia cultural del dolor, se publicó en octubre de 2011 en Taurus, y en 2012 se lanzó su traducción inglesa en Palgrave-Macmillan. Este texto ha sido considerado por los críticos como un ejemplo de historia cultural (Prof. Johanna Bourke) o de humanidades médicas, (Fay Bound, Medical History). En la actualidad prepara un nuevo libro, tanto en español como en inglés, sobre las pasiones de la modernidad.



13 Conferencia

MARTES, 14 DE FEBRERO, 20:00 HORAS

CONFERENCIA COLOQUIO:

“DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA A LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA SOCIEDAD”

Conferenciante: Fernando Broncano, Catedrático de Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid.

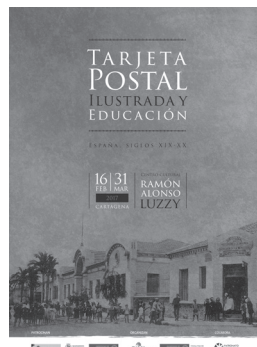
Presenta: M^a Angelés Salgado (profesora de Filosofía en el IES Isaac Peral de Cartagena)

≈ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

La cultura ha sido y es una fuerza poderosa en el devenir de la historia humana en cuanto ha configurado los entornos en los que se desenvuelven las distintas sociedades. En particular trataremos dos aspectos de la cultura contemporánea: el capitalismo cultural y el conflicto cultural y la cultura resistente.

Fernando Broncano Rodríguez.

El campo general de trabajo es la noción de racionalidad tanto en sus aspectos teóricos, epistémicos, como prácticos. En los aspectos epistémicos ha trabajado en los problemas de la racionalidad en la ciencia, en sus aspectos cognitivos y en la racionalidad de las comunidades científicas. Desde aquí ha derivado a problemas más generales de Filosofía de la mente (racionalidad limitada, racionalidad colectiva, racionalidad y emociones) En cuanto a la racionalidad práctica se ha orientado hacia la filosofía de la técnica: habilidades, planes, capacidad de diseño colectivo, etc. Mantiene una actitud militante contra la división de la cultura en cultura científica y humanística. Considera que la experiencia establece la escala de toda actividad humana. Entre sus libros están: Mundos artificiales (2000 Paidós), Saber en condiciones (2003, Antonio Machado), Entre ingenieros y ciudadanos (2006, Montesinos); La melancolía del ciborg (2009, Herder), La estrategia del simbiote (2012)



14 *Exposición*

JUEVES, 16 DE FEBRERO, 19:30 HORAS **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: “TARJETA POSTAL ILUSTRADA Y EDUCACIÓN (ESPAÑA, SIGLOS XIX-XX)”**

Organiza: CEME (Centro de estudios sobre la memoria educativa), Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Presentan: David Noguera Martínez (Concejal de Cultura del ayuntamiento de Cartagena), Dolores Carrillo Gallego (secretaria del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa y profesora titular de la Universidad de Murcia), Antonio Viñao Frago (profesor emérito de la Universidad de Murcia)

≈ Primera planta Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Exposición sobre las tarjetas postales ilustradas como medio de expresión y comunicación y producto comercial y cultural en sus relaciones con la educación y la memoria escolar: los álbumes de tarjetas postales de colegios y escuelas, y las tarjetas postales de personajes relevantes en el mundo de la educación y de la cultura, que reproducen edificios, espacios, escenas, dibujos, pinturas o acontecimientos escolares, o emitidas con fines expresamente educativos.

Tres secciones de la exposición están dedicadas a las colonias escolares, con especial referencia a las de Cartagena (1929-1934), y a las Misiones Pedagógicas llevadas a cabo, desde la Universidad Popular de Cartagena, bajo la dirección de Carmen Conde y Antonio Oliver, en 1935.



15 Cine

VIERNES, 17 DE FEBRERO 18:30 HORAS **PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: “ORÍGENES”** **(“I ORIGINS”, ESTADOS UNIDOS 2014)**

Director: Mike Cahill

Música: Will Bates, Phil Mossman

Fotografía: Markus Förderer

Reparto: Michael Pitt, Brit Marling, Astrid Bergès-Frisbey, Steven Yeun, Archie Panjabi, Kashish, Cara Seymour, William Mapother, Venida Evans, Ako, Dorien Makhloghi, Charles W. Gray, John Schiumo, Farasha Baylock, Christopher Santamaria, Sebastian Santamaria, Rhonda Ayers, Crystal Anne Dickinson, Venida Evans

Duración: 106 min.

Versión original subtitulada

Entrada gratuita hasta completar aforo

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Ian Gray, un estudiante de biología molecular especializado en la evolución del ojo humano, conoce a una misteriosa mujer cuyo iris es multicolor. Años después, su investigación lo lleva a hacer un descubrimiento asombroso, que podría cambiar la forma en que percibimos nuestra existencia. Premios: 2014: Festival de Sitges: Mejor película.



16

Conferencia

VIERNES, 17 DE FEBRERO 20:00 HORAS

CHARLA-COLOQUIO:

“LA EPIGENÉTICA Y SUS IMPLICACIONES EN LA VIDA COTIDIANA”

Intervienen: Miguel Navarro Carretero (Doctor en Biología Molecular de Parásitos), investigador de CSIC.

Presenta: Paloma Fernández (Grupo Promotor Cartagena Piensa)

∞ Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

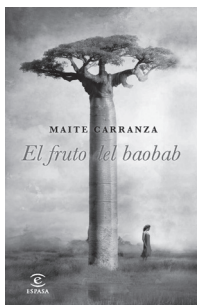
La información de nuestra herencia está escrita en el ADN de las células. Sin embargo, recientemente se está empezando a entender mejor un proceso conocido como epigenética por estar por encima de la genética. Así, las células también pueden transmitir a sus células hijas información que no está codificada en el ADN sino que está marcada en lo que llamamos cromatina.

La cromatina está formada por unas proteínas que cubren y protegen el DNA junto con el propio ADN. Estas modificaciones son pequeños cambios en esta cromatina que se pueden heredar cambiando el patrón de expresión de las células hijas. Esto tiene importantes implicaciones en la biología y biomedicina

Miguel Navarro se doctoró en la Universidad de Murcia en biología molecular de parásitos. después realizó un primer posdoctoral en la Universidad Rockefeller. Más tarde con un proyecto de la Welcome tras el que realizó una estancia en Mánchester y de allí consiguió su trabajo más relevante, que fue publicado en la portada de Nature lo que lanzó su carrera.

Más tarde en el 2002 comenzó su grupo de investigación en Granada en un instituto del CSIC. Desde entonces ha mantenido grupo de investigación coherente con financiación no sólo de proyectos nacionales, sino también internacionales como HHMI y el NIH norteamericanos.

Su trabajo se centra en entender cómo los parásitos unicelulares realizan el complejo proceso de variación antigénica, el cual permite a patógenos como plasmodium y tripanosoma infecciones prolongadas en el tiempo.



17 *Novela*

MARTES 21 DE FEBRERO, 20,00 HORAS **PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “EL FRUTO DEL BAOBAB”**

de Maitte Carranza | Editorial Espasa

Intervienen: Ana Escarabajal (librera) y la autora

≈ *Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Una novela protagonizada por Lola, una pediatra española, Aminata, una madre Gambiana, y Binta una adolescente en crisis. Tres mujeres de diferentes generaciones y procedencias enfrentadas a un difícil dilema que evidenciará el choque entre dos culturas y los estrechos vínculos que teje la solidaridad femenina. Una historia dura y emotiva que aborda el complejo tema de la mutilación genital femenina y pone sobre la mesa las luchas y renuncias de las mujeres de todos los continentes, las luces y las sombras de nuestro mundo occidental.

Maitte Carranza, escritora, (Barcelona, 1958) es licenciada en antropología y ha trabajado de profesora de lengua y literatura, de guionista de televisión y de docente universitaria de guiones. Su carrera literaria comenzó en los años ochenta y es muy conocida como autora de novelas infantiles y juveniles. Ha ganado numerosos premios entre ellos el de la Crítica (1987-2010), el EDEBÉ (2002/2010) el Premio Nacional de Literatura Juvenil (2011), el Cervantes Chico (2014) o el Barco de Vapor (2016) sus obras han sido traducidas a más de veinticinco lenguas. Sus novelas más conocidas son “Palabras envenenadas” un premiado triller sobre abusos sexuales, y “la guerra de las brujas” una trilogía fantástica muy exitosa. “El fruto del Baobab” (Espasa Calpe 2013) es su segunda novela para adultos.



18 *Novela*

JUEVES, 23 DE FEBRERO 20,00 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “EL EXPEDIENTE ALBERTINA”

de Ioana Gruia | Editorial Tirano Banderas

Intervienen: Vicente Cervera Salinas (Catedrático de Literatura Española, Teoría de la Literatura Comparada de la Universidad de Murcia y poeta) y la autora

≈ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Bucarest, años ochenta, última década de la dictadura de Ceaușescu. Cuatro mujeres son compañeras de redacción en una revista literaria y una de ellas es sometida a una violenta persecución política. ¿Cómo reaccionarán las demás? El expediente Albertina, premio Tiflos 2016, es una reflexión sobre los comportamientos humanos en una situación límite, sobre la verdad y la tensión entre querer saber y no querer saber cuando esta verdad es insoportable. Es también una historia de amor que dura veinte años. Los escenarios de la novela son Bucarest, París, Granada, Nueva York y Orlando. Con cierto aire de novela policiaca, el libro recorre un oscuro período de la historia, describe la fascinación por el poder y las consecuencias que los momentos duros acarrearán a la siguiente generación.

Ioana Gruia (1978, Bucarest). Escritora, investigadora y profesora de literatura comparada en la Universidad de Granada. Ha publicado los siguientes libros: Otoño sin cuerpo, finalista del premio Federico García Lorca de la Universidad de Granada (2002), Nighthawks, ganador del mismo premio en la modalidad de cuento (2007), Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea (Visor, 2009), El sol en la fruta (Renacimiento, 2011), premio Andalucía Joven de poesía (traducido al francés y al rumano), La vendedora de tiempo (novela, Espuela de Plata, 2013), Carrusel (Visor, 2016), premio de poesía Emilio Alarcos, La cicatriz en la literatura europea contemporánea (Renacimiento, 2015), La obra de Norman Manea: crítica e interpretación (EUG, Universidad de Granada, 2016) y El expediente Albertina, novela que obtuvo el premio Tiflos (Castalia/Edhasa, 2016). Su página web es www.ioanagruia.com



19 *Novela*

VIERNES, 3 DE MARZO 20,00 HORAS

PRESENTACIÓN: “ROSAS NEGRAS”

de Ginés Cruz Zamora | Editorial Raspabook

Intervienen: Flori Celdrán (profesora del IES Isaac Peral de Cartagena) y el autor

≈ Biblioteca Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Rosas negras es una novela construida con pequeñas historias. Historias de amor, de esperanza y de libertad. En sus páginas se narra la lucha de un grupo de mujeres que pelearon por encima de las adversidades para defender con pasión lo que creían justo, lo único que nadie podía arrebatarseles: su dignidad.

Ambientada en Cartagena, en el barrio del Molinete, en los momentos previos a la Guerra Civil, Rosas negras nos lleva de la mano de Caridad “La negra” y sus chicas a un mundo donde las posibilidades están siempre en manos de otros.

En Rosas negras, Ginés Cruz nos traslada al comienzo de la contienda del 36 para contarnos las peripecias de este grupo de mujeres y donde el amor, el rencor y el erotismo manejan los hilos de la trama. Unos personajes que se funden con la historia dejando una huella inolvidable. Lejos de los modelos convencionales y con un exquisito ritmo, Ginés Cruz nos atrapa en una novela adictiva que mantiene al lector en vilo hasta sus últimos párrafos.

Ginés Cruz Zamora nace en abril de 1971 en Torre Pacheco. Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia, y licenciado en Dirección de Coros por el CSM de Murcia. Trabaja como profesor de secundaria.

Durante más de quince años, su labor se ha centrado en la música coral, en la enseñanza y en la composición.

Rosas Negras es su primer trabajo literario, resultado de querer construir, más que una novela histórica, una historia novelada en la que aparecen hechos y personajes tan extraordinarios como reales, vistos a través de la pupila de una joven prostituta.



JUEVES, 9 DE MARZO, 20,00 HORAS

**MESA REDONDA: “CINE Y MUJERES:
EL TECHO DE CELULOIDE”**

Intervienen: Eva Libertad (guionista y directora), Cecilia Ibáñez (cineasta) y Ana Belén Baeza (directora, productora, actriz y publicista)

Modera: Esther Baeza (Directora FICC Cartagena)

≈ Biblioteca de Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Si en cualquier campo laboral existe el techo de cristal para las mujeres, en el mundo del cine impera, además, el techo de celuloide. Y ese techo se manifiesta en dos áreas distintas, pero íntimamente relacionadas entre sí: por un lado, en la imagen que muestra el cine de la mujer y, por otro, en que el hecho de que ser mujer siga determinando negativamente la carrera profesional en el ámbito cinematográfico, algo que se refleja en la escasa presencia femenina en puestos de dirección, producción o guión.

Por ello, las mujeres aún tienen mucho que decir sobre estas cuestiones. Y lo dirán las cineastas Eva Libertad, Cecilia Ibáñez y Ana Belén Baeza y analizarán la figura actual de la mujer en el cine.

Ana Belén Baeza. Es Directora, Productora, Actriz y Publicista. Licenciada en interpretación por la ESAD y Diplomada en Cinematografía por el Instituto de Cine de Madrid. Desde 2016 es Directora de Producción en el Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia.

Cecilia Ibáñez, es Doctora en Historia y cineasta que centra sus realizaciones en visibilizar a la mujer. Creadora de la Asociación de Mujeres del Medio Audiovisual en Murcia (AMMA) en 2011. Premio de igualdad de Mercosur. Ha realizado más de 200 programas de TV, Memoria del feminismo en Murcia, es uno de los últimos documentales realizados, La última coproducción MIGAS DE PAN ha sido seleccionada para representar a Uruguay en los Premios Oscar.

Eva Libertad es socióloga, guionista y directora. Escribe un blog de crítica feminista de cine y sus críticas se publican regularmente en eldiario.es Murcia.

Esther Baeza Navarro. Directora del FICC, Festival de Cine de Cartagena.



21 *Concierto*

VIERNES 10 DE MARZO, 20:30 HORAS **CONCIERTO: ALONDRA BENTLEY Y LELÉ TEROL**

Entrada libre hasta completar aforo

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Alondra Bentley. De madre inglesa y padre español, nacida a principios de los años 80 en Lancaster, Alondra escribe canciones que trascienden géneros -pop, folk, rock...- y nacionalidades. El mundo reparó en ella por primera vez con la edición de *Ashfield Avenue* (Absolute Beginners, 2009), su debut. Alondra se convirtió en una de las revelaciones de la música independiente española y de inmediato se embarcó en una larga gira que la llevó por España y el extranjero (ha actuado en Reino Unido, México, Estados Unidos, Francia y China).

Sobre el escenario es una presencia angelical, llena de profundidad, emoción y humor. Tres años después, llegaron ¡dos álbumes del tirón! El primero, *Alondra Bentley Sings for Children, It's Holidays* (Gran Derby Records, 2012) es una colección de canciones pensadas para los niños. El siguiente también tiene título de inspiración inglesa: *The Garden Room*. Ecléctico y cálido, el disco presentaba un sonido elegante, rico y orgánico.

Con ganas de probar nuevas sonoridades y tras un encontronazo mágico auspiciado por el Torgal ourensano, Alondra y el músico y productor Matthew E. White decidieron colaborar juntos. Matthew no sólo produciría el álbum, sino que se grabaría en el estudio de Spacebomb -el sello/colectivo que dirige- en Richmond (Virginia).

El resultado es *Resolutions*, un álbum que supone una evolución y una ruptura. Permanecen las melodías mágicas y se añaden nuevas texturas de espíritu contemporáneo. Aparecen arreglos de cuerda impresionistas, sintetizadores, loops vocales y una banda que aporta solidez y enjundia al conjunto.

Lelé Terol es el proyecto musical de Elena Terol, el cual no es capaz de definir con etiquetas. Comenzó tocando el acordeón hasta que descubrió el enorme potencial de su voz. La acompaña con una guitarra eléctrica, loops, efectos y un halo de onirismo que te entrega a ella desde el primer instante. Una música inquietante, unos bellísimos melismas que traen influencias de los distintos lugares y ambientes que ha vivido y explorado.

Es talento y es miedo a partes iguales, que en directo se suman acabando en todos los rincones de la improvisación y experimentación. Atrae y embauca al amante de cualquier estilo sin importar su condición. La música, es su más pura expresión.



22

Taller Infantil

MIÉRCOLES 15 DE MARZO, DE 18 A 20:00 HORAS TALLER INFANTIL “AL OTRO LADO”

Imparte: Moisés Yagües

Destinatarios: Niñas y niños entre 5 y 12 años

Inscripción gratuita en: Biblioteca Infantil

≈ *Biblioteca Infantil Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

Moisés Yagües, maestro de primaria del CEIP Maestro Francisco Martínez Bernal de Molina de Segura, ha expuesto su obra “Al otro lado” en la Casa Árabe de Córdoba y la Galería Tula Prints de esa misma ciudad. Además ha estado presente con “Miradas cruzadas” en escenarios internacionales como el “Works” Promo-Arte Art Gallery de Tokio, Japón, en 2015 y con su obra “Es peligroso asomarse al exterior” en la Galería 100 Kubik de Colonia, Alemania. También ha formado parte de numerosas exposiciones nacionales y regionales. Obtuvo en 2012 el 2º Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco, fue finalista del IV Premio Internacional Álbum Ilustrado Compostela 2009 y artista invitado por el Centro de Arte de Guanlan, Shenzhen, China, en 2008, entre otros reconocimientos.

Habitamos un mundo en el que existe el mayor movimiento de personas de la historia pero en el que simultáneamente se construyen día a día muros y fronteras, líneas imaginarias o físicas que fragmentan la convivencia y que se convierten en obstáculos que atravesar. Las guerras actuales y la pobreza están acentuando este tránsito de personas. Los personajes de esta serie son seres dispuestos a todo para vivir “al otro lado”. En 2011, Moisés Yagües organizó un compendio de sus creaciones, dando lugar a una pequeña historia en forma de álbum ilustrado, que fue declarado finalista en el IV Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado. A partir de una serie de xilografías y del álbum AL OTRO LADO el artista propone una reflexión, dirigida en esta ocasión al público infantil, sobre el tema de las fronteras, la migración y las realidades humanas que hay detrás de ellas. La actividad promueve además el desarrollo de la capacidad de observación y de la sensibilidad permitiendo de esta manera apreciar las cualidades estéticas y visuales de las obras. Esto permitirá a los participantes aprender a expresar y comunicar con autonomía emociones, ideas y vivencias relacionadas con estas temáticas a través de los procesos de la creación artística.



23 Cine

VIERNES 17 DE MARZO 18,30 HORAS PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: “UN BANQUETE EN LA BASURA”

(“Just Eat It: A Food Waste Story”, Canadá, 2014)

Dir.: Grant Baldwin

Documental. 75 min.

V.O.S.

Entrada libre hasta completar aforo

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

“Todos amamos la comida. Como sociedad, devoramos innumerables programas televisivos de cocina, revistas culinarias y blogs gastronómicos. Entonces, ¿cómo es posible que estemos tirando casi el 50% de esa comida a la basura? Los realizadores de este documental investigan a fondo el problema de los alimentos que van a la basura, desde las granjas, los comercios, hasta la nevera y el contenedor de desperdicios. Después de comprobar que miles de millones de dólares en alimentos en buen estado son descartados cada año en Norteamérica, ellos mismos se comprometen a dejar de comprar comida y a sobrevivir únicamente con alimentos que han sido desechados. Lo que descubren es verdaderamente impactante.”

MESA REDONDA: : INICIATIVAS PARA LA SOSTENIBILIDAD REAL DE NUESTRA SOCIEDAD: ENERGÍA, ALIMENTACIÓN Y ECONOMÍA

Intervienen: Antonio Soler, vicepresidente de La Solar Energía Soc. Cooperativa, Jesús Pagán, responsable de Foodtopia, Isabel Galindo Lucas como representante del OSEL, Jordi Flores Domínguez, Coordinador de la moneda social ECO de Tarragona y dinamizador de la Comisión para la promoción del Intercambio y la Moneda Social de la Cooperativa Integral Catalana.

↪ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

El desafío ambiental de nuestra sociedad en el planeta no puede esperar más tiempo a encontrar respuestas viables. En esta mesa abierta al público, cuatro especialistas vendrán a exponernos y resolver dudas sobre tres proyectos de gran interés por su impacto profundo sobre nuestras acciones cotidianas: la energía que consumimos, la alimentación que nos sostiene y la economía que mantenemos.

La energía es utilizada por nosotros con gran intensidad y proviene en gran medida de combustibles fósiles. Además, el uso que hacemos de ella es poco eficiente. En los próximos años vamos a ver como se incrementa la electrificación de la sociedad, especialmente por el transporte. Desde La Solar se lanzará la propuesta ya activa de un modelo cooperativo basado en fuentes limpias, ahorro y eficiencia, entrando en el gran debate de cuanto es bastante. La alimentación actual supone un enorme consumo de diversos bienes: suelo, agua, energía, fertilizantes, pesticidas o medicamentos se usan de modo intenso en ocasiones para obtener los alimentos, dejando en ocasiones una enorme huella ecológica que ya supera la capacidad de carga del planeta. Un modelo alimentario diferente es fundamental para albergar a una población que se presume se estabilizará en los 10.000 millones de personas. Desde Foodtopia se nos expondrá otro proyecto ya en marcha y con excelentes resultados, demostrando de estar bien alimentado es posible con una reducida huella ecológica y, además, con un precio que permite vislumbrar que la pobreza alimentaria podría ser erradicada.

Una moneda social (llamada también complementaria o alternativa) es una herramienta creada y utilizada por comunidades, colectivos y particulares al objeto de poder facilitar intercambios tanto de productos como de servicios o de conocimientos. El debate sobre la incorporación de estas monedas se está convirtiendo en una de las claves de los cambios posibles y deseables en el ámbito local, pues parecen claras sus ventajas como dinamizadoras del comercio local de proximidad, del autoempleo y de optimización de los recursos locales.

25

Debate

JUEVES, 23 DE MARZO, 20,00 HORAS

MESA REDONDA: “DRAMATURGIA HOY Y AQUÍ

Intervienen: Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Raquel Pulido, María Alarcón, Diana M. de Paco

Modera: Antonio Saura

Colabora: Plataforma de Artes Escénicas de la comarca de Cartagena

≈ *Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy*

El teatro es una de las expresiones vivas más importantes del hombre en sociedad. Ofrece a la historia un termómetro que mide la forma en que una comunidad acepta el pasado para interpretar el presente y proyectarse hacia el futuro. También es una potente herramienta de conocimiento que tenemos de nosotros mismos y que contribuye a explorar otros espacios de convivencia y de comunicación. Hoy vivimos una época de profundas convulsiones y cambios sociales que se ven reflejados en el arte en general y en el teatro de forma particular. La dramaturgia que se realiza en Murcia (y la que se ha realizado hasta ahora) no es ajena a estas circunstancias y así lo constatan las características de los dramaturgos regionales, que entroncan con las corrientes nacionales e internacionales desde el contenido y la estética.

Fulgencio M.Lax es dramaturgo. Profesor de Literatura dramática. Doctor en Filología. De sus últimas producciones dramáticas destaca El ciclo del teatro de la muerte, compuesto por La canción de los hombres muertos, El campo de los silencios, La flor de los pétalos marchitos y Los que no van a ninguna parte. Otros textos recientes son La noche más larga, sobre los últimos fusilados franquistas; 016, ejercicio fallido para mujeres, cuyo tema es violencia de género; Piedras, sobre el robo de bebés en la década de los 70/80 en

España y Los hangares de Lady Macbeth, una versión del Macbeth, de Shakespeare.”

Juan Montoro Lara trabaja en el Centro para Personas con Discapacidad Churra. Paralelamente realizó estudios de interpretación, escritura dramática, guión y realización cinematográfica. Ha participado en numerosas obras de teatro y cortometrajes como actor y ha dirigido cuatro cortos. Es autor de diferentes obras teatrales, y de libros de poesía infantil y de relatos.

Raquel Pulido Gómez es licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Como autora teatral, destacan sus obras El abismo (Premio Luis Barahona de Soto de textos teatrales en 2010), La lengua (basada en un cuento de su autoría, Arroz con pollo, Premio de Relatos Zenobia en 2007), Melissa (accésit en el XV Certamen de Textos Teatrales Ciudad de Bailén en 2015) y Memoria de Prácticas (galardonada en la modalidad de teatro en castellano en los LIII Premios Literarios Kutxa Ciudad de San Sebastián en 2016).

Es autora de relatos y poemas. Algunos de sus trabajos han sido seleccionados en diversos certámenes nacionales e internacionales de literatura. Aunque es gaditana, reside desde hace más de una década en Cartagena, donde trabaja como maestra.

María Alarcón Campos es diplomada en educación social por la Universidad de Murcia y licenciada en Interpretación Textual por la ESAD. Actriz profesional compagina con la interpretación y dirección de piezas teatrales de duración media. De su autoría destacan obras como “Atasco” y “La biodecisión”

Diana M. de Paco Serrano es profesora titular de Filología Clásica de la UMU y dramaturga, y actualmente es Coordinadora de Cultura en esta universidad. En su labor como escritora teatral, cuenta con más de 30 obras publicadas y diversos premios.



26

Literatura Infantil

JUEVES 23 DE MARZO, 20,00 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

“¿MAMI, POR QUÉ LAS SERPIENTES TIENEN LA LENGUA DOBLE?”

de Mati Morata, ilustradora Clara Ledo | Editorial GEU

Intervienen: Clara Ledo y la autora

≈ Biblioteca Infantil del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Editorial GEU nos publica un nuevo cuento titulado “Mami, ¿por qué las serpientes tienen la lengua doble?”. Se trata de una fábula sobre la envidia, una de las más bajas pasiones del ser humano: la envidia. Saber reconocer los motivos que llevan a sentirla y a la vez buscar estrategias de superación y defensa.

En este caso hemos contado con las maravillosas ilustraciones de Clara Ledo y las aplicaciones didácticas de Emilia Morote.

Mati Morata es autora de unos cuentos llamados “Cuentos con Corazón para Aprendices de Filósofo”, 14 cuentos dedicados a los más pequeños de forma nueva y fresca, buscando el interés del niño y animándoles a participar a la vez que refuerza esos valores. Son cuentos con la estructura clásica de cuento, pero donde la moraleja es la respuesta a problemas de nuestro tiempo, como la separación de los padres, no tener amigos, o vivir la muerte de los abuelos.

Después ha escrito otros cuentos con temáticas más concretas como el bullying, en “Confieso Que Una Vez Acose, Confieso Que Una Vez Fui Acosado”, sobre un problema candente en Murcia, donde reside, la falta de agua: “Vidas Del Agua”, el Síndrome de Down, “Mami, ¿a que María no es tonta?”, y éste último que hoy nos presenta.

Mati Morata nació en La Palma, Cartagena. Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Murcia. Profesora titular de Filosofía y Ética desde el año 1989, y desde 1992 en el IES Felipe de Borbón (Ceutí).



27 *Teatro*

VIERNES, 24 DE MARZO, 20:00 HORAS

TEATRO: ACTUACIÓN DE KREATEATRO

Presenta: Escuela Municipal de Teatro del Ayuntamiento de Cartagena

∞ Salón de Actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

KreaTeatro es la compañía joven de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, cuya vocación fundamental es la creación de espectáculos, con contenidos y estéticas arriesgadas.

La intención de este proyecto es que sus montajes puedan ser representados en diferentes teatros y pueda servir de intercambio con el trabajo de otras Escuelas.



28 *Novela*

MARTES 28 DE MARZO, 20,00 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “EL DOMADOR DE NUBES”

de Pilar Fernández Senac | Malbec Ediciones

Intervienen: Javier Salinas (editorial Malbec) y la autora

≈ Biblioteca Adultos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Hace mucho tiempo que no llueve, la tierra en Septen necesita ayuda y solo hay una persona que puede hacerlo: el Domador de Nubes. Él puede atraer a las nubes, él puede aplacar la sed de esa tierra moribunda y lograr que vuelva a renacer la esperanza. Él es un ser de la naturaleza que existirá siempre y que eligió hacerlo solo. Él conocerá a Aurora y ya nada será como antes.

¿Podrá enseñarles a cuidar la tierra que aman, a creer en él? ¿Qué hacer cuando tienes en tus manos la inmortalidad? ¿Qué hacer cuando puedes saborear cada instante porque quizá sea último? ¿El amor lo puede todo? ¿Enfrentarse a los Buscadores de Amrit merecerá la pena? ¿Puede una simple daga cambiar todo su mundo sin que se dé cuenta?

Pilar Fernández Senac es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, y las letras siempre han formado parte de su vida. Durante sus años de estudiante ocupó trabajos diversos, más tarde se dedicó a dar clases de apoyo hasta que la maternidad se convirtió en su tarea las veinticuatro horas al día.

Es una apasionada de la música de todo tipo y de la lectura. Desde que apenas era adolescente y descubrió que los libros le abrían multitud de mundos que de otra forma serían desconocidos para ella, siempre hay un libro entre sus manos. Del mismo modo, la escritura era una forma fácil de expresarse para ella, que se considera algo tímida y reservada. Cuando sus pequeños comenzaron a dejarle algo más de tiempo libre, decidió dedicarse a lo que siempre le había gustado, dar voz a todas esas historias que se creaban en su cabeza. Tras su exitoso debut con *Como diente de león*, llega ahora *El Domador de Nubes*.



29 *Debate*

JUEVES 30 DE MARZO, 20,00 HORAS **CHARLA COLOQUIO: " LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA** **EN LA EDUCACIÓN INFANTIL"**

por Antonia Rodenas

Intervienen: Ana Escarabajal (librera) y la escritora

↪ Biblioteca Adultos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

El Secretariado de Prensa y Literatura Infantil de la C.C.E. I. ha entregado los premios CCEI Isabel Niño 20116 en Madrid, al mejor Libro Infantil y Juvenil, concedido a la editorial Bruño, por "Iliana, la niña que escuchaba al viento", escrito por Antonia Rodenas e ilustraciones de Carmen Solé.

Antonia Rodenas Camarasa, nace en Villena y estudió magisterio en Alicante.

Se sumergió junto a un grupo de docentes, en la Literatura Infantil y Juvenil, de la mano de Federico Martín, Felicidad Orquín, Gerardo Gutierrez, Ana Pelegrin...

Desde hace muchos años trabajó en una escuela infantil en Alicante, y participó asiduamente en Semanas del libro, Mesas redondas, charlas a padres y profesores, actividades en bibliotecas...

Ha publicado los siguientes libros: Rimas de Luna Ed. S.M.(1993), En el mar Ed. S.M.(1998, Quiero mi chupete Ed. Anaya(1998), Un puñado de besos Ed. Anaya(2001) , De puntillas 2º Premio Álbum Ilustrado "Ciudad de Alicante " Ed. Anaya (2001), Risa de cocodrilo Ed. Anaya (2005), Duerme Ed. Anaya (2005), Cartas a Ratón Pérez Ed. Anaya (2006), Vuela mariquita Ed. S.M.(2007), Sueños Ed. Anaya (2009).

Colaboración en el libro "Cuentos a la orilla del sueño. 26 sonrisas y una ilusión". Fundación Teodora (2010), El poderoso llanto de Mateo Ed. Oxford (2011), Al corro de las palabras Ed. Anaya (2013), Iliana, la niña que escuchaba al viento Ed. Bruño (2015), Premio CCEI Isabel Niño (2016).

Y recientemente, Cerca de la selva Ed. Anaya (2016).



30 *Recital*

VIERNES 31 DE MARZO, 19:30 HORAS **RECITAL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ**

Organiza: Asociación de la Memoria Histórica de Cartagena

Introducción histórico-literaria: Pepa Martínez López

Recitan:

Jeannine Alcaraz Fernández

M. Dolores Vieites López

Jose Alcaraz Pérez

Josefina Pérez García

Rosa García Oliver

Carlos Alberto Alcaraz García

Acompaña a la guitarra: Jesús Sivianes

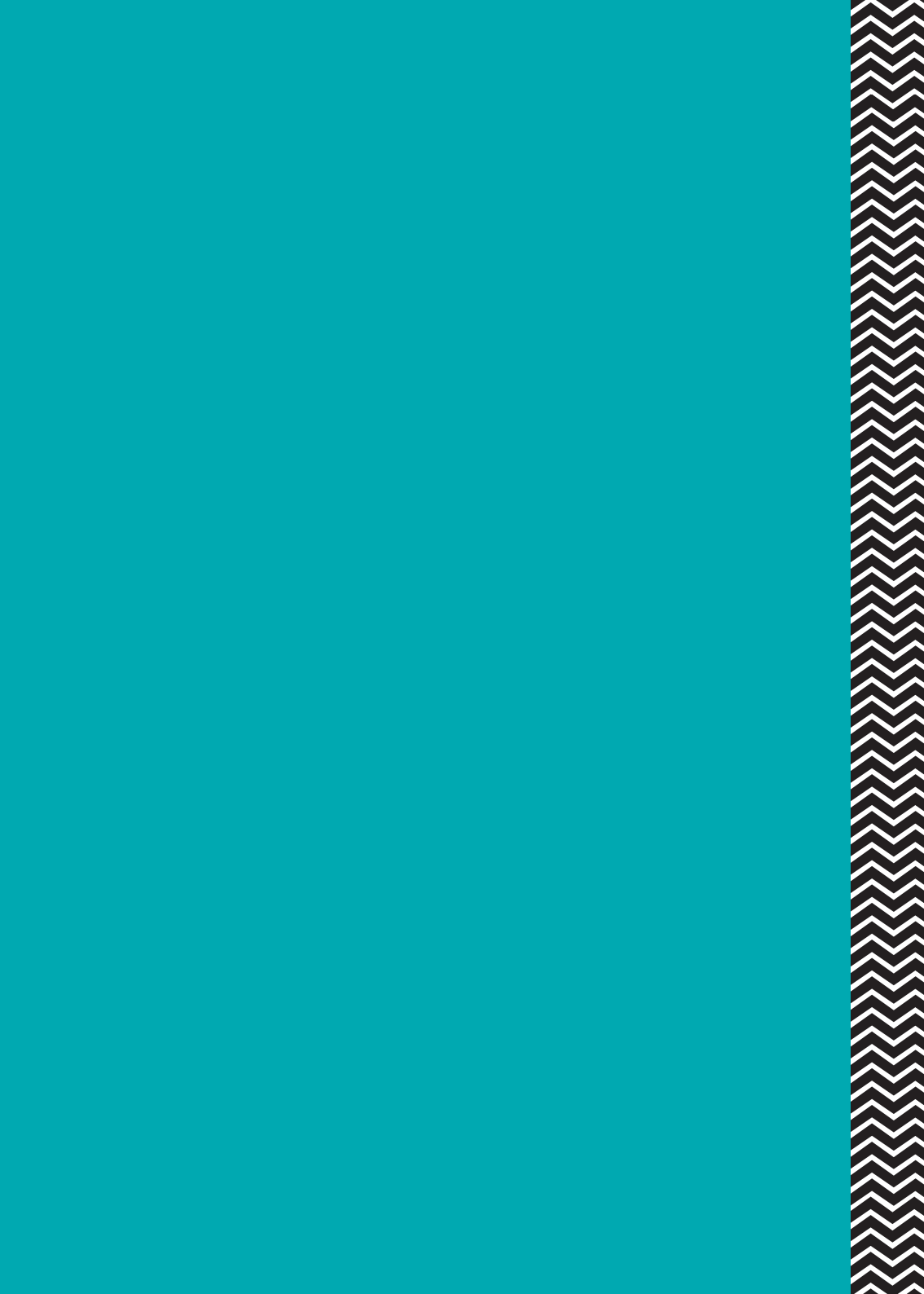
≈ Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

Entrada libre hasta completar aforo

Cuando se cumple, casi con exactitud, el 75 aniversario de la muerte, el 28 de marzo de 1942, con apenas 31 años, del gran poeta y dramaturgo oriolano, que estuvo vinculado con Cartagena y sus poetas, la Asociación de la Memoria Histórica de Cartagena quiere contribuir con esta homenaje a recordar la figura y la obra de Miguel Hernández, poeta del pueblo y alta figura literaria, emblema junto a otros valiosos compatriotas de la crueldad con el que el régimen militar victorioso en la Guerra Civil castigó a sus enemigos, y con especial saña a los pertenecientes al mundo de la cultura.

≈ En la confección de este programa
se ha respetado el principio de igualdad de género.

Entre los participantes,
ningún género está representado por debajo del 40% ≈



TRIMESTRE ENERO > MARZO 2017

ORGANIZAN



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

CONCEJALÍA CULTURA EDUCACIÓN IGUALDAD

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY



Bibliotecas
Municipales
Cartagena



CONCEJALÍA
servicios
sociales
CARTAGENA



CONCEJALÍA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA



COLABORAN



Universidad
Politécnica
de Cartagena



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA



Refugium



CEME Universidad
de Murcia
centro de estudios sobre la memoria e ilustración

MHC

ASOCIACIÓN
MEMORIA
HISTÓRICA
CARTAGENA



NCC
nueva cultura
por el clima



Museo de la Ciencia y el Agua
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



STERM
INTERINDICAL