



Lamia

Guión y dibujos: Rayco Pulido
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Cartoné
88 páginas. 24 x 31,5 cm. 16 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-51-3

3.ª edición

Premio Nacional del Cómic a una crónica negra en la Barcelona de los años 40

El canario Rayco Pulido plantea una farsa protagonizada por una joven que trabaja en la radio de la posguerra, para la que vivir inmersa en una mentira tiene trágicas consecuencias

Barcelona, 1943. El asesino más sanguinario que ha visto la ciudad anda suelto. Mauricio "Herr Doktor", un detective privado poco convencional, aparcará su agenda para dar caza al criminal. Por ahora, sus clientes deberán esperar, entre ellos, Laia.

Laia tiene 32 años y, pese a ser huérfana, ahora tiene todo lo que siempre ha deseado: un esposo que la quiere, un bebé en camino y un buen trabajo donde escribe para el programa radiofónico de más éxito, *El consultorio de Elena Bosch*.

Laia es feliz... pero Laia vive una mentira que la llevará a tomar extrañas decisiones. Y las consecuencias serán trágicas...

Este cómic del canario Rayco Pulido, que en buena parte se ha realizado en Francia al ganar una residencia de Acción Cultural Española en la Maison des Auteurs de la localidad de Angoulême y que ha sido galardonado recientemente con el Premio Nacional del Cómic 2017 dotado con 20.000 euros para el propio autor, está próximo al género negro, donde lo importante no es desvelar el quién, sino el cómo y el porqué.

"Un detallado retrato de la ruina y miserable España de los años 40. Un tiempo terrible en el que se dieron historias terribles, una de las cuales bien pudo ser la de Laia".

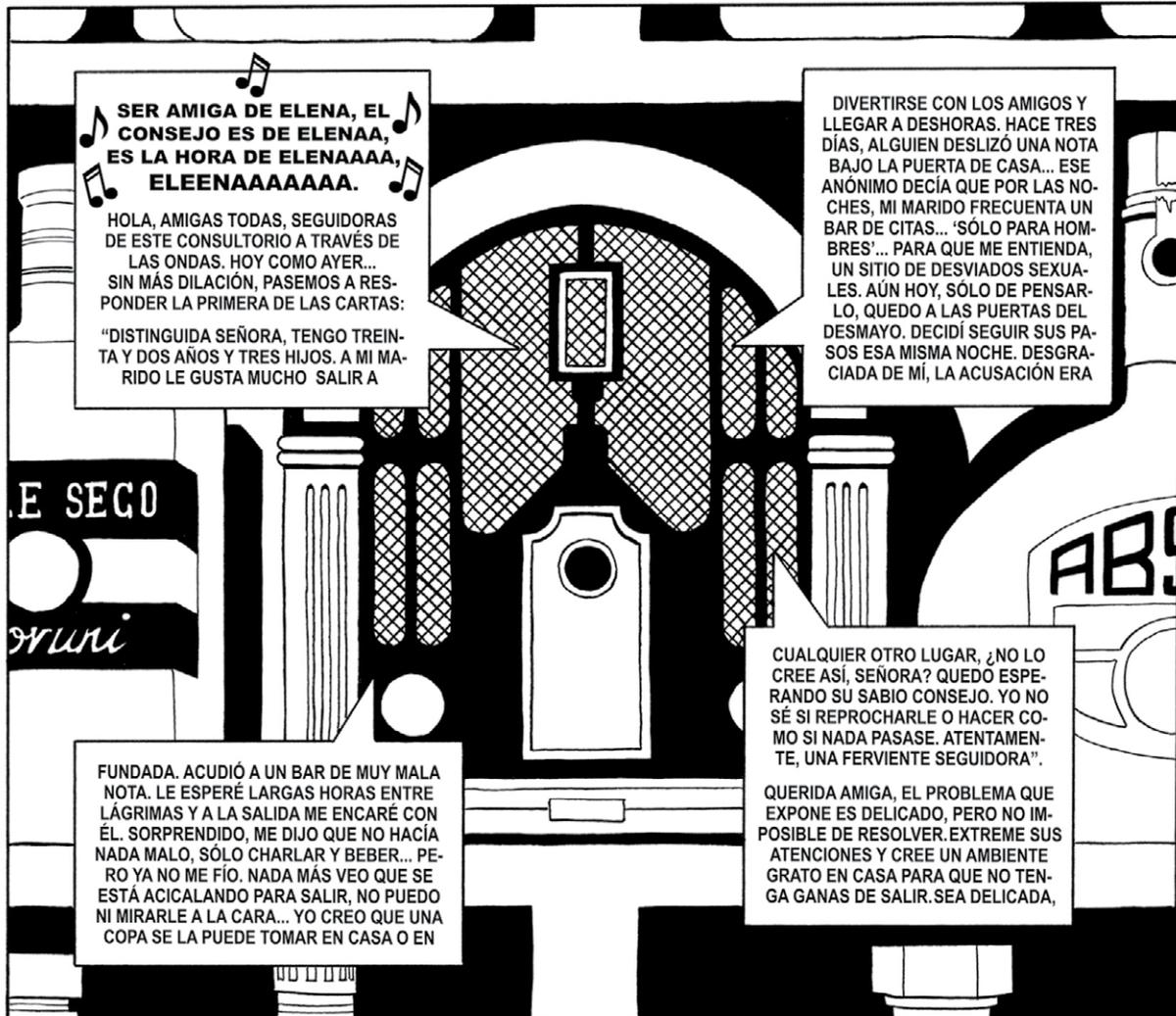
Iñaki Calvo. *El comictario/Pompas de papel-EITB*

"Algo de clásico y redondo hay en este *Lamia*, algo de certero y mítico, como si al terminar de leer el tebeo oliésemos en el aire que podría convertirse en un título de referencia".

Raúl Silvestre. *Zona Negativa*



Rayco Pulido (Telde, Gran Canaria, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Alterna la docencia con su trabajo como dibujante de cómics. En 2004, tras participar en diversos concursos y exposiciones en el ámbito autonómico, comienza a publicar historietas largas, primero como dibujante, más tarde como autor completo. *Lamia* es su quinto trabajo, tercero en solitario, con el que ha logrado el flamante Premio Nacional del Cómic 2017. Anteriormente en cómic había realizado cuatro obras, *Nela* (Astiberri, 2013), adaptación al cómic de *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, y las otras tres editadas en De Ponent: *Final feliz* (2004) con guión de Hernán Migoya, *Sordo* (2008) con guión de David Muñoz y *Sin título. 2008-2011* (2011), como autor completo.





ASTIBERRI

