



ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

23 EDICIÓN DEDICADA A BEETHOVEN

CONCIERTO JOSCT

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Conmemoración de los 250 años de su nacimiento.
1770-2020

#Beethoven250

29 FEBRERO - Casino de Cartagena - 20:00h



Entre Cuerdas y Metales junto con la JOSCT presenta este concierto especial dedicado íntegramente a Beethoven.

**GRUPO DE VIENTOS DE LA JOVEN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA**

Director: **Álvaro Pintado Hernández**

+

RECITAL DE PIANO:

Guillermo Pintado Hernández



**JOVEN
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE
CARTAGENA**

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Conmemoración de los 250 años de su nacimiento.
1770-2020

I PARTE

Sonata para piano n.º 6 en fa mayor, op. 10 n.º 2

I. Allegro
II. Allegretto
III. Presto

Piano: **Guillermo Pintado Hernández**

II PARTE

Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92

I. Poco Sostenuto – Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

GRUPO DE VIENTOS DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

Director: **Álvaro Pintado Hernández**

Oboes: **María Dolores Martínez García, Hipólito Mompeán Pérez**

Clarinetes: **Andrés Torres Corral, María Conesa Vidal**

Trompas: **José Ramón Tomás Pérez, Marta Abellán Galindo**

Fagotes: **Alberto Cazorla Montoya, Alfonso José Pérez López**

Contrabajo: **Ernesto Mateo Solana**

Timbales: **Samuel Muñoz Álvaro**

NOTAS AL PROGRAMA

Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92. Ludwig van Beethoven

“Harmoniemusik” es la música que desde la segunda mitad del siglo XVIII se escribió para los grupos de viento o *Harmonie*, grupos que tuvieron su auge en Europa entre el último cuarto del siglo XVIII y el primero del siglo XIX.

Es probable que alguien que escuche activamente la *Séptima Sinfonía* de Beethoven perciba una serie de impulsos euforizantes que estimulan el cuerpo y el espíritu. Este sentido vital, dilatador del corazón, dinámico y antidepresivo nace del elemento musical caracterizante de la Séptima: el ritmo. Bajo diversas variantes y contrastes, el ritmo se erige en el esqueleto y al mismo tiempo emblema de la Séptima Sinfonía.

Beethoven consideraba la *Séptima* como una de sus mejores obras, sin necesidad de un sentido descriptivo. “Lo bueno, lo bello, no tiene necesidad de significado”, escribió al respecto el compositor. Por eso se burlaba de contemporáneos como el director Iken, que veía en la Séptima una revolución política, o del crítico y compositor Adolf Marx, quien afirmaba que en esta sinfonía se describía una cabalgata morisca, al trote y al galope. Entre las opiniones sobre la Séptima, resulta familiar la de Wagner: “Es la apoteosis de la danza. La danza en su más elevada condición, la más feliz realización de los movimientos del cuerpo en forma ideal”.

En la época de Beethoven, la Séptima fue su sinfonía más famosa. Aunque se terminó en 1812, sus dos primeras interpretaciones se realizaron, bajo la dirección del compositor, en Viena, en 1813, en conciertos organizados por Maazel, el inventor del metrónomo. Se cuenta que en el estreno se repitió, por la insistencia del público, el Allegretto. Este movimiento se hizo tan popular que con cierta frecuencia se intercalaba como tiempo lento en las sinfonías Segunda y Cuarta. En nuestra época, un indicio de la popularidad del Allegretto es la cantidad de veces que la encontramos como “música prestada” en el cine. Bandas sonoras de películas como “*Zardoz*”, “*Señales del futuro*” o “*El discurso del Rey*”, llevan la firma de la *Séptima*.

La sinfonía se abre, al igual que la *Primera*, *Segunda* y *Cuarta*, con una elaborada introducción que inicia el primer movimiento, indicado *Poco sostenuto*. La alternancia entre los tutti que marcan la tonalidad y el suave canto sucesivo de los instrumentos (oboe, clarinete, trompa), lleva la música a un mundo de cambios tonales inusitados, y bruscos contrastes entre el poderío rítmico y cierta ensoñación melódica. La expansión dinámica desemboca en un *Vivace* de acentuado ritmo ternario. Esta presencia del ritmo será constante en el movimiento, estructurado a caballo entre una forma sonata en la que los dos temas no son contrastantes sino continuos, y la variación.



El segundo movimiento, *Allegretto*, ocupa el lugar del tiempo lento y es sencillo y fascinante. Impregnado de una atmósfera elegíaca pero consoladora, nacida de un ritmo constante, consta de tres temas que se entrecruzan. El primero se limita a una sucesión de acordes, el segundo aparece cantado por el clarinete y fagot y el tercero expuesto por todo el grupo, arropado por una magia tonal encantadora.

El *Presto* es en realidad el habitual *scherzo* beethoveniano. Sobre un rudo ritmo ternario arranca un *tutti* orquestal de intensa alegría y humor. Ritmos entrecruzados conducen al trío, más pausado y cuya melodía, presentada por clarinetes, fagots y trompas, procede de un himno de peregrinos de Austria.

El último movimiento, nos adentra en esa “apoteosis del ritmo” que es el *Allegro* con brío final, en esta ocasión con danzas típicas del pueblo más llano. La sonoridad tímbrica, los pasajes modulantes, los contrapuntos entrecortados y los imponentes crescendos crean un movimiento brusco, apasionado, y a veces brutal y fuertemente contrastante. En definitiva, el ritmo y la dinámica en una página en la que el refinamiento, cede y deja paso a lo arrebatador.

Sonata para piano n.º 6 en fa mayor, op. 10 n.º 2. Ludwig van Beethoven

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en esta serie de obras.

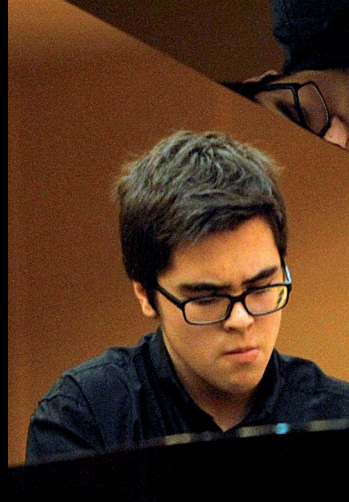
Las tres Sonatas de la Op. 10 fueron compuestas entre 1796 y 1798. Se publicaron en Viena en septiembre de 1798 y están dedicadas a la condesa Anna Margarete von Browne.

Característica peculiar de las tres es que el virtuosismo que alimenta sus logros se pone siempre al servicio de las ideas musicales y pasa a un segundo plano. En la segunda se advierte un clima de mayor ligereza. Hay grandes originalidades armónicas en el primero de los tres movimientos, que en su momento fueron consideradas osadías por algunos comentaristas.

Notas al programa: **Álvaro Pintado Hernández**

PIANO

GUILLERMO PINTADO HERNÁNDEZ



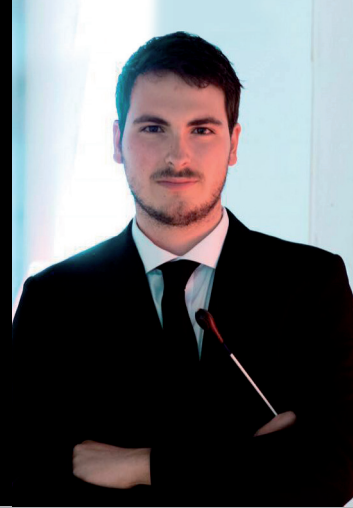
Nacido en Cartagena en 1999, Guillermo Pintado inicia sus estudios pianísticos a la edad de 5 años. Posteriormente comienza a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con el profesor Óscar Requena Toulouse. Obtiene el título profesional de piano en el año 2017, habiendo recibido calificación de Matrícula de Honor en la asignatura de piano en todos los cursos de Grado Profesional.

En el año 2010, tras ganar un concurso interno entre los conservatorios de la Región, actúa en el homenaje que la ciudad de Murcia rinde a Frederic Chopin con motivo del 200 aniversario de su muerte, interpretando para el embajador de España en Polonia.

Durante sus estudios profesionales, ha conseguido Primeros Premios en certámenes como el concurso “Villa de Molina” en el año 2016 o el concurso internacional “Eduardo del Pueyo” en el año 2017. También ha sido premiado en varias ocasiones en el concurso “Entre Cuerdas y Metales” para jóvenes intérpretes de la Región de Murcia.

Ha recibido clases y consejos de importantes pianistas y pedagogos del panorama internacional, como por ejemplo Josep Colom, Marta Zabaleta, Albert Attenelle, Leonel Morales, Ángel Sanzo, Iván Citera o Jesús María Gómez.

En la actualidad, y tras obtener la beca “Ferrer Salat”, se encuentra cursando 3º de estudios superiores en el Conservatori del Liceu de Barcelona bajo la tutela de Jose Enrique Bagaría, recibiendo las más altas calificaciones en sus estudios.



DIRECTOR

ÁLVARO PINTADO HERNÁNDEZ

Las versiones de Álvaro Pintado se caracterizan por su acercamiento honesto y fresco al repertorio y su capacidad comunicativa emocional tanto con la orquesta como con el público.

Es director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena y director asistente de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

En el año 2018 fue seleccionado para formar parte de la bolsa de jóvenes directores de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, a la que dirigió en su primer encuentro del año 2019 en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Ese mismo año **debuta en el foso como director musical de la Compañía Lírica Española** dirigiéndola en una producción de la zarzuela Bohemios y una Antología de la Zarzuela en una gira por diferentes auditorios y teatros de la geografía nacional.

Ha dirigido agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Joven Orquesta Sinfónica de Albacete (de la que fue seleccionado como **director asistente** en la temporada 2015/2016), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, Orquesta Quórum de Albacete (de la que fue **director artístico**) o ensemble de saxofones de Castilla-La Mancha, con el que colabora asiduamente como director.

Sus compromisos para la temporada 2019/20 incluyen, además de su actividad con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena y la Orquesta Sinfónica de Cartagena, a la orquesta Málaga Camerata y a la Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid.

Nacido en Cartagena, Álvaro Pintado **es titulado en Dirección de Banda** por el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, habiendo sido sus profesores los maestros Miguel Romea y Andrés Salado.

Se ha formado también con maestros como Bruno Aprea, Juan Luis Martínez, José Rafael Pascual-Vilaplana, Miquel Rodrigo, Jan Cober, Eugène Corporon, Thomas Kaapten, Alex Schillings o Enrique García Asensio.

Ha estudiado composición con Jose Miguel Fayos y Carlos D. Perales. Ha recibido clases de instrumentación de profesores como Germán Alonso, James Barnes, Carlo Pirola, Jose Alberto Pina o Ramón García i Soler. Es **socio autor** de la SGAE y compositor miembro de la editorial GTE.

Recientemente ha sido propuesto por el Ayuntamiento de Cartagena para el premio **“Joven del Año”** de la Región de Murcia por su labor al frente de la JOSCT.



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena nace en abril de 2016 por iniciativa de Álvaro Luis Valde-sueiro (presidente fundador) y un grupo de jóvenes músicos naturales de Cartagena, con la intención de llenar un vacío existente en la ciudad desde mediados del siglo pasado.

El 17 de julio de ese mismo año ofrece su concierto inaugural en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena bajo la batuta de Álvaro Pintado (director artístico y titular desde su fundación), con una acogida excepcional por parte del pueblo cartagenero y sus autoridades municipales.

A partir de ese momento, la JOSCT se convierte en parte activa de la cultura cartagenera, ofreciendo alrededor de cinco conciertos al año, tanto como orquesta sinfónica como con grupos reducidos (grupo de vientos, orquesta de cámara, etc.).

En mayo de 2017 la orquesta obtiene el apoyo institucional del Ayuntamiento de Cartagena mediante un convenio de colaboración que dota a la orquesta del presupuesto necesario para el desarrollo de todas sus actividades. Además, la JOSCT colabora también con distintas entidades oficiales como el Gobierno Regional, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Conservatorio Profesional de Música de

Cartagena, Universidad Politécnica de Cartagena, así como con el Certamen Regional Entre Cuerdas y Metales.

Ha interpretado algunas de las grandes obras del repertorio, como la Primera Sinfonía de Beethoven, Inacabada de Schubert, Octava de Dvorak, El Amor Brujo, así como los conciertos para violín y piano de Tchaikovsky.

Ha actuado además con solistas de la talla de Antonio Felipe Belijar Juan Francisco Otón Martínez o Ana Mochón. En junio de 2018 actúa en la plaza de toros de Murcia junto al grupo de pop español "Los Secretos".

Actualmente, la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena cuenta con una bolsa compuesta por más de 100 instrumentistas no solo de la Región de Murcia, sino de otras Comunidades como Madrid, Castilla La Mancha, Comunidad Valenciana, Andalucía e Islas Baleares.

La JOSCT apuesta por integrar dentro de una propuesta formativa común a jóvenes estudiantes de los últimos cursos de Grado Profesional con titulados superiores experimentados en el mundo de la interpretación orquestal.





Casino de Cartagena



L'Ortega

LUGAR

CASINO DE CARTAGENA

C/ MAYOR, 15

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

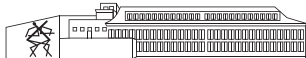
juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales

ORGANIZAN:



CONSERVATORIO DE CARTAGENA



COLABORAN:



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Innovación Educativa
y Atención a la Diversidad

