

PREMIADOS DE ENTRE CUERDAS Y METALES QUE HAN PARTICIPADO

EN “TALENTO DESDE CASA ENTRE CUERDAS Y METALES”

José Ángel Franco Vidal, bombardino. II Premio de Entre Cuerdas y Metales en los años 2013 y 2014, y más recientemente el III y el II Premio en el Concurso de Tuba y Bombardino de Villajoyosa en los años 2017 y 2019.

Tras dar sus primeros pasos en la música con Pascual Banacloig y Manuel Penalva, José Angel estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Ha realizado numerosas masterclass con profesores de la talla de Vicente López, Josep Burguera, David Thorton, Sergio Finca, Miguel Victorio, Pablo Fernández y José Manuel Redondo entre otros. Actualmente se encuentra realizando el último curso de sus estudios superiores de bombardino en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Javier Pérez Garrido, compositor y clarinetista. I Premio viento madera VII edición 2004. Estudia diversas especialidades en el Conservatorio Superior y la Universidad de Murcia. Actualmente es profesor en la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Ha sido clarinetista de diversas bandas y orquestas entre las que destacan la Ostrava New Orchestra (R. Checa), la EUYWO o la JONDE; ha actuado como director de bandas y orquestas como la Didsbury Symphonic Winds de Canadá o la Santa Cecilia de Caudete; y ha dado clases en diferentes conservatorios superiores de música como los de Murcia y Pamplona.

No obstante, su labor más reconocida es la creación musical, desarrollada desde 1998 y avalada con más de 30 premios a nivel nacional e internacional entre los que destacan el Premio Internacional de Composición de Música Sinfónica para Banda 'Vila de Muro', las Medallas de Oro, Plata y Bronce en los famosos Global Music Awards de California o los Akademia Music Awards de Los Ángeles y las nominaciones oficiales a los prestigiosos Hollywood Music in Media Awards o los Jerry Goldsmith Awards, entre otros. Actualmente su música es programada en América, Europa, Asia y Oceanía. Recientemente ha grabado un cd con parte de su música sinfónica titulado "Obertura Heroica".
www.perezgarrido.com

Gabriel Escudero Braquehais, piano. I Premio II edición 1998. Considerado como uno de los mejores pianistas españoles de su generación, Gabriel Escudero es invitado regularmente a actuar en importantes eventos y festivales de diferentes lugares de España y en países como Alemania, EEUU, Finlandia, Suecia, Polonia, Austria, Italia, Bulgaria, República Checa, China. Ha actuado en emblemáticas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Musikhalle de Hamburgo, Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburgo o el Smetana Hall de Praga.

José Luis Inglés Martínez, clarinete. Premiado en la XV edición 2012. "José Luis Inglés, con una brillante y enérgica puesta escénica, se encuentra en una gran actividad concertista a nivel internacional, proponiendo una amplia variedad musical que abarca desde el repertorio más clásico

al más contemporáneo". Después de haber vivido en Barcelona durante cuatro años, donde se gradúa bajo la mano de Josep Fuster en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), se muda a Basilea para empezar su carrera musical en Suiza. Allí funda "Camerata Rhein" de la que actualmente es director artístico y clarinetista. Su actividad musical está centrada en recitales con piano, conciertos de música de cámara y conciertos de solista con orquesta. El año que viene interpretará el concierto para clarinete y orquesta de Lindberg junto con la Orquesta Sinfónica de Basilea. Es componente del grupo Levante Flamenco de Cartagena.

Francisco Franco Vidal, saxofón. Premiado en la XVI edición 2013. Cartagenero formado en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Arno Bornkamp, Claude Delangle, Christian Wirth o Vincent David entre otros. Colabora regularmente con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de Cartagena y la Orquesta Ciudad de Orihuela. Actualmente imparte clases de saxofón en la Sociedad Artístico Musical "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho, labor que compagina con los estudios de Máster en Investigación Performativa en la rama de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con Sixto Herrero

Pablo Alcántara Martínez, flauta travesera. I Premio XVII edición 2014. Ha estudiado en el Conservatorio de Cartagena y en la ESMUC de Barcelona. Ha formado parte de orquestas como la OFUA (Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante), la OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia) y colaborador en la OSCE (Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche). Ha sido premiado en otros concursos como el Concurso Nacional de Interpretación 'Villa de Cox' y el Concurso Nacional de flauta travesera 'Theobald Boehm' de Valencia.

Pablo Albarracín Abellán, violín. Premiado en la XVII edición 2014. Natural de Murcia (1998), actualmente finaliza sus estudios superiores en la Escola Superior de Música de Catalunya. Miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España, y colaborador de la Orquesta Sinfónica Camera Musicae y Orquesta Sinfónica del Vallés. Ha recibido numerosos premios, entre ellos en el concurso de jóvenes intérpretes Villa de Molina, Premio Extraordinario del Conservatorio de Murcia... Intérprete también de violín histórico en diversos ensembles y festivales.

Ana Mba Flores, viola. I Premio X edición 2007. Finalizó sus estudios de viola en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Tabea Zimmermann. Ha recibido numerosos premios, entre ellos, en los concursos "Entre Cuerdas y Metales", "Concours Franco-Ibérique des Jeunes Altistes", Bari International Music Festival Price. Ha sido becada por la "Alexander von Humboldt Stiftung Foundation", "Juventudes Musicales de Madrid" y la "Fundación Galindo". Ha sido también miembro de la orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía, en Valencia.

María del Carmen Portela Tapia, soprano. I Premio XX edición 2017. Tras acabar el grado profesional de flauta travesera entró en la Universidad de Murcia, donde actualmente estudia tercero de traducción e interpretación. Este curso he empezado los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior Manuel Massotti.

Arturo Abellán Sánchez, piano. I Premio XIX edición 2016.

Caravaqueño, desde muy pequeño ya comenzó sus primeros pasos en la música, con 12 años ofreció su primer recital solista, y a la edad de 13 debutó con orquesta. Ese mismo año, tuvo la oportunidad

de dar clase con el prestigioso pianista chino Lang Lang, con quién tocó a cuatro manos en la Brahmsaal del Musikverein, en Viena.

Tras años de cursos, viajes y concursos, con los que aún más de 30 primeros premios, en 2017 fue el primer menor de edad que, formando parte del ciclo de jóvenes intérpretes de la fundación Scherzo, dio un recital en la Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid; y actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la pianista Galina Eguizarova, donde ingresó en 2018, a la edad de 16 años.

Miriam Silva Martínez, soprano. I Premio XVIII edición 2015. Miriam, tras finalizar sus estudios profesionales de música en el Conservatorio de Lorca, prosiguió en el Superior de Valencia con Gloria Fabuel. En Valencia ha actuado como solista en distintas Orquestas tanto en el Palau de la Música como en el Palau de les Arts. Ha sido finalista también del concurso Juventudes Musicales de España.

Samuel Muñoz Álvaro, percusionista. I Premio XVII edición 2014. Actualmente cursa 4º de enseñanzas superiores en el Conservatorio de Murcia, después de haber estudiado durante el pasado curso en Austria, con Ulrike Stadler como profesora, timbalera de la ópera de Graz. Como docente se encuentra impartiendo clases en las escuelas de música Unión Musical Cartagonova y Asociación Amigos de la Música de Torre Pacheco.

María Dolores Cayuela Baeza, cantaora. I Premio XXI edición 2018. Cuenta con varios premios de saetas, el primero obtenido cuando tenía 14 años. Cantante en varias orquestas nacionales e internacionales. Ha formado parte de grupos de Jazz, Soul, Folk ... siendo en la actualidad componente del grupo de música celta Keltia y soprano del grupo de música antigua La Ziringalla.

Miguel Ángel Ros Soto, violonchelo. I Premio XIV edición 2011.

Violonchelista alcazareño formado en el Conservatorio de Cartagena y en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Ha formado parte de orquestas como la OFUA (Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante) o la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). En la actualidad, es miembro de la Orquesta Sinfónica de Cartagena, colaborador en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Isabel Martínez Garrido, guitarra. I Premio VII edición 2005. Natural de Cartagena. Finaliza sus estudios superiores con Premio Extraordinario en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Posteriormente se gradúa con Distinción en el Master of Performance de Guildhall School of Music & Drama de Londres, y el Máster en Interpretación de guitarra clásica de la Universidad de Alicante. Isabel Martínez es invitada regularmente a actuar en festivales por Europa, Asia, Norte y Sudamérica. Ha publicado recientemente su primer álbum "Noche Andaluza" y actualmente compagina su carrera concertística con su pasión por la enseñanza en el Conservatorio de Música de San Javier.

Óscar Requena Toulouse, piano. I Premio III edición 1999.

Nace en Cartagena en 1979 comenzando sus estudios de piano a los 7 años de edad en el conservatorio de dicha ciudad. Posteriormente accede a los estudios superiores en el Conservatorio superior "Massotti Little" de Murcia, simultaneándolo con estudios universitarios en la Universidad de Murcia.

Finalizados sus estudios superiores amplía su formación con los Pianistas Leonel Morales Aguirre en Madrid, Jesús María Gómez y con el fundador de la "Escuela de Música de Barcelona" Albert Attenelle. También realiza numerosos cursos de perfeccionamiento con una larga lista de pianistas y

pedagogos. Durante su etapa de estudios obtiene numerosas matrículas de Honor así como un primer premio en el Concurso entre cuerdas y metales en una de sus primeras ediciones. Ha trabajado en Murcia y Cartagena como profesor, ejerciendo también la labor de pianista acompañante en los Conservatorios superiores de Danza y Arte Dramático. En el año 2008 ingresa por oposición en el cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas obteniendo su destino definitivo en el Conservatorio de Música de Cartagena en el cual imparte clases de Piano. Como intérprete ha actuado en numerosas ciudades Españolas y en Francia en conciertos como solista y en agrupaciones camerísticas. De manera habitual forma Dúo con su hermana Marta Requena (Cellista) e interpretan repertorios alternativos poco explotados así como obras de estreno de compositores contemporáneos (participando en los conciertos de Jóvenes intérpretes del auditorio de la Alberca, en diversos actos de la Universidad de Murcia y en conciertos patrocinados por Juventudes Musicales para la difusión de este repertorio), también ha participado con el quinteto de vientos Mediterraneum y otros solistas. En el año 2015 actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche bajo la dirección de Leonardo Martínez Cayuelas en ciclo sinfónico de Pro Música de Águilas.

Álvaro Canales Albert, fagot. I Premio XIX edición 2016. Actualmente finaliza sus estudios superiores en Musikene - Escuela superior de música del País Vasco, es miembro titular de la European Union Youth Orchestra y Joven Orquesta Nacional de España y colabora con orquestas como la Haydn Philharmonie (Austria). En 2019 recibe el Premio Especial al Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el 18º Intercentros Melómano.

Francisco Tortosa Sancho, marimba. I Premio XVIII edición 2015. En 2019 termina sus estudios de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Actualmente, sigue con su actividad concertística, donde destacamos los conciertos de marimba solista que iba a realizar el presente año con bandas sinfónicas de la Región interpretando el arreglo del Concierto para marimba y orquesta de Emmanuel Séjourné. Eventos que han tenido que ser aplazados por la presente situación, pero que se celebrarán cuando sea posible. En cuanto su faceta docente, Fran está a cargo del Aula de Percusión de la Escuela "Las Musas" de Guadalupe, donde lleva a cabo algunas de las metodologías activas más actuales de neuroeducación.

Lázaro Fernández Millán, piano y Pedro Fernández Millán, violonchelo. I premio en sus respectivas modalidades XVIII edición 2015.

Lázaro Fernández Millán, estudió hasta segundo de enseñanza superior de piano con Alexander Kandelaki en Badajoz, obteniendo matrícula de honor. En la actualidad estudia tercero con Pilar Valero en Murcia. Obtuvo Primer premio en el concurso internacional de piano de Jávea, 2017, y Primer premio en el I concurso nacional de Piano de Albacete, 2017. También obtuvo el premio extraordinario de enseñanzas profesionales artísticas de la Región de Murcia, modalidad Piano, 2017 **Pedro Fernández Millán**, se encuentra estudiando en la actualidad en Hochschule für Musik de Basilea (Suiza).

Premio extraordinario de enseñanzas profesionales artísticas de la región de Murcia, modalidad cuerda, 2018.

Primer premio concurso jóvenes intérpretes Villa de Molina, cuerda, 2018.

Como solista, ha interpretado el Concierto en Do de Haydn con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y con la Orquesta Ciudad de Córdoba.

Miriam Pastor Burgos, oboe. I Premio IV edición 2000. Desde el 2012 es Solista de Corno Inglés de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, (una de las más prestigiosas orquestas del mundo).

Su trayectoria la ha situado como una de las mejores concertistas españolas hoy en día. En la actualidad es además profesora del Conservatorio Superior de Música de Amsterdam y componente de la Orquesta del Festival de Lucerna.

Javier Albarracín Abellán, viola. I Premio XVI edición 2013. Se forma en los conservatorios profesional y superior de Murcia, y en la ESMUC de Barcelona con el profesor Ashan Pillai, finalizando con Matrícula de Honor.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra y Gustav Mahler Jugendorchester. Además ha colaborado con orquestas como la OBC, Orquesta del Gran teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 2019 obtiene la plaza de profesor en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Diego Valls Ortega, tuba. I Premio XII edición 2009. Realizó sus estudios de grado superior en el conservatorio de Zaragoza. Actualmente desempeña su actividad como músico freelance residiendo en Madrid. Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Budapest Festival, Orquesta del festival de Verbier, Orquesta de Extremadura, Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga o Banda Municipal de Bilbao.

Alejandro Solano, marimba. Premiado en la XV edición 2012. Obtiene el Título Superior de Percusión en el año 2018 en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" bajo la tutela del catedrático Juan Iborra.

Muy ligado al mundo del flamenco, destaca el Primer Premio "Premio Filón" que gana en el año 2019 en el concurso internacional para instrumentistas flamenco del Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión.

Actualmente cursa sus estudios de Master en investigación e interpretación en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante y está dando forma a un nuevo espectáculo de percusión, "FLAMENCUSIÓN".

Paola Requena Toulouse, guitarra. I Premio II edición 1998. Tras ser premiada en numerosos concursos internacionales de guitarra, Paola Requena actúa con regularidad en salas y festivales tanto en España como en el extranjero. Desde 2009 trabaja con una productora madrileña realizando vídeos emitidos en las cadenas nacionales como TV1, TV2, Tele5, Antena 3.

José Manuel Parrón García, trombón. I premio en la XXI Edición. Nace en Cartagena en el año 2000. Cuando contaba con ocho años, comenzaba sus estudios en la especialidad de trombón en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, donde ha obtenido clases de Lucas F. Baño Mengual, Vicente Jacinto Carpio y José Antonio Mateo Cerdán.

A los once años, inicia su etapa en la Agrupación Musical Saucos, donde asiste a clases con Pascual Banacloig Domingo y Jorge Corral Navarro. Más tarde, en 2018 ganará, bajo la batuta de Andrés Pérez Bernabé, el primer premio en el certamen "VII Festival Regional de Bandas "Ciudad de Cieza"". En 2018, finaliza las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de trombón obteniendo matrícula de honor.

Además, es miembro fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena al igual que es miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia

Víctor Rodríguez García, piano. Premiado en la V edición 2001. Nacido en La Coruña, inicia sus estudios en el conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria a la edad de 7 años, continuándolos más tarde en el conservatorio de Cartagena con el profesor César Montalvo. Posteriormente, finaliza sus

estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" bajo la dirección de la profesora Pilar Valero. Ha recibido clases magistrales de maestros de la talla de Mario Monreal, Ana Guijarro, Aquiles Delle-Vigne, Guillermo González, Leonel Morales y György Sándor. Finalmente realiza estudios de perfeccionamiento bajo la supervisión de la renombrada profesora Galina Eguiazarova. A los trece años debuta como solista con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Ha realizado conciertos como solista y con diversas agrupaciones camerísticas por España, Reino Unido, Finlandia... Ha obtenido el segundo premio en el I Concurso Nacional "Dolores Sendra", así como en el XXI Concurso "Ciutat de Manresa" en la modalidad de música de cámara. También ha sido galardonado con el primer premio en el III Concurso Nacional de Interpretación Pianística Colegio Diocesano Santo Domingo y en el IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Llíria". En la actualidad trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Celia Sánchez González, piano. I Premio en la XXI edición 2018. Natural de Javalí Nuevo (Murcia) de 14 años de edad. Inició el piano a la edad de 4 años en la Asociación Municipal "Amigos de la Música" con los profesores D^a Loreto Conesa y D. Sergio Pérez. En 2014 ingresó al 2º curso del Grado Elemental y en 2017 accedió al Grado Profesional del Conservatorio de Música de Murcia, donde actualmente cursa el 2º. Todo ese período sigue bajo la tutela de la profesora D^a Concepción Mendoza. Desde marzo 2014 recibe clases de perfeccionamiento en el Taller de la pianista D^a Tamara Harutyunyan.

Ha hecho cursos de perfeccionamiento con Eulalia Solé, Miguel Ángel Rodríguez Laiz y Ernesto Rocío, entre otros. Ganadora absoluta en la categoría Infantil del Concurso Nacional "Eduardo del Pueyo" (Bigastro, Alicante, 2016). Ganadora de "Becas Iberpiano 2016". En abril de 2018 gana la XXI edición del Concurso Regional "Entre cuerdas y metales" de Cartagena estando en el 1º de Grado Profesional, un hecho excepcional para todas modalidades en la historia de esa competición organizada en el marco de la enseñanza profesional. En septiembre 2018, en Marbella obtiene el Segundo Premio del Internacional "Arthur Rubinstein".

María Dolores Martínez García, oboe. 2º premio XVII y XVIII Edición 2014 y 2015. Estudió Grado Profesional en el Conservatorio de Cartagena con Pedro Maciá. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" con Francisco J. Valero.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Cartagena (OSCT) y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), entre otras.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM).

M^a José Martínez García, violonchelo. Premiada en la XIV edición 2011. Estudió el Grado Profesional en el Conservatorio de Cartagena con Elena María García. Continuó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Iagoba Fanlo y actualmente se encuentra cursando el Máster en el Royal Conservatoire de Bruxelles.

Recibe el Premio Extraordinario de enseñanzas profesionales de Música, 2015.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España (ONE) y con la Orquesta sinfónica de Cartagena (OSCT), entre otras.

Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX).

Como solista, ha interpretado el concierto de Saint Saëns en el Auditorio Nacional de Madrid.

M^a Ángeles Ayala Moreno, piano. I premio XII edición 2009. Empieza las clases de piano a los cuatro años con D^a María del Mar Pérez en la Escuela Municipal de Totana. De 2006 a 2016, recibe clases de D^a Tamara Harutyunyán Ter-Petrosián. Entre los años 2014 y 2016 estudia en el Conservatorio Superior de Murcia con D. Antonio Narejos Bernabéu. Termina el grado superior con las más altas calificaciones tanto en el recital como en el trabajo de investigación de fin de grado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D^a Elena Orobio.

Ha obtenido el primer premio en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que pueden destacarse el concurso “Ciutat de Carlet” (2007), “Ciudad de El ejido” (2007), “Ruperto Chapí” de Villena (2007), “Ciutat de Xátiva” (2008), “Entre cuerdas y metales” de Cartagena (2009), “Ciutat de Llíria” (2011), “Gabriel Teruel Machí” de Benimodo (2019) y Concurso de Jóvenes intérpretes “Ciutat de Xàtiva” (2020).

Cuenta con numerosos recitales en público y ha actuado como solista con la orquesta de cámara de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) bajo la dirección de D. José Miguel Rodilla e Ignacio Mighneat y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez.

En el año 2019 le conceden la beca de la Fundación Galindo para continuar con sus estudios de máster en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En ese mismo año recibe por unanimidad la distinción Pro Músico del Año 2018 en la modalidad de Intérpretes individuales de la Asociación Pro Música de Murcia.

Francisco Javier Alcaraz León, trompeta. I premio XI edición 2008. Ha colaborado asiduamente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Euskadi, Oviedo Filarmonia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta de Córdoba, bajo la batuta de directores como Daniel Harding, Kent Nagano, David Afkham o Christoph Eschenbach, entre otros; así mismo, ha tocado eventualmente como trompeta principal de la Orquesta Sinfónica de Navarra y con la Orquesta simfònica del Vallès durante la temporada 2017-2018, así como con la Banda Municipal de Barcelona. En el campo pedagógico, es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Ha sido profesor asociado de repertorio orquestal y música contemporánea del Conservatori Superior de les Illes Balears. Ha impartido seminarios de trompeta y masterclasses en Grand Valley State University (Michigan, USA) y El Sistema Nacional de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de El Salvador.

Y Pedro Núñez. Participación especial en el “Día Internacional del Jazz”. 30 de abril. Se formó en el mundo clásico con Rudy Korp (Vienna Brass) y Gabor Tarkovi (Filarmónica de Berlín). Luego se graduó en música moderna, en la rama de interpretación Trompeta-Jazz por la Universidad del País Vasco (Musikene), donde recibió clases de Chris Kase y en Hochschule für Musik und Tanz (Colonia) con Andreas Haderer (WDR Lied Tp). Recientemente ha obtenido su título de Máster en Investigación Musical por la VIU (Universidad internacional de Valencia) y actualmente se encuentra complementando su formación cursando el grado profesional por la especialidad de cante flamenco en el conservatorio de Cartagena. Además se encuentra desempeñando sus labores docentes en la academia de música moderna JAM.