



ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JOVENES INTERPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

EDICIÓN DEDICADA A
JOSEPH HAYDN

CONCIERTO INAUGURAL

ANACRONÍA

¿HAYDN ABARROCADO?



2 **NOVIEMBRE** 20:30h

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA

CARTAGENA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



INFORMACIÓN:

Dirección de Juventud: Paseo Alfonso VIII, Nº 51.
Tfno.: 968 328 962

Conservatorio de Música de Cartagena: C/ Jorge Juan s/n.
Tfno.: 968 313 366

juventud.cartagena.es/entre cuerdas y metales
#RecordandoMúsicos

#Haydn290

**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

**CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES
DE LA REGIÓN DE MURCIA**

CONCIERTO INAUGURAL

**24 EDICIÓN DEDICADA A
JOSEPH HAYDN**

ANACRONÍA

**Presenta el concierto
¿Haydn Abarrocado?**

**2 DE NOVIEMBRE 20:30 H.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA
CARTAGENA**

#Haydn290

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Cuando Joseph Haydn nació, en 1732, la Iglesia de Santa María de Gracia, previa dotación de 84.000 reales por parte del cabildo, se encontraba en plena construcción. Para cuando la iglesia fue bendecida, el 5 de diciembre de 1779, Joseph Haydn, había ya compuesto las obras que hoy podemos disfrutar de la mano del quinteto Anacronía.

Por ello, a la hora de plantear el Concierto Inaugural de la 24 Edición del Certamen Entre Cuerdas y Metales, que este año se dedica al famoso compositor austriaco, nada mejor que escoger un escenario como esta Iglesia de Santa María de Gracia, que además de formar parte del imaginario colectivo de Cartagena por su especial relación con nuestra querida Semana Santa, es contemporánea del compositor, del denominado "siglo de las luces" – Siglo XVIII -.

Y para este merecido homenaje al compositor, contamos para la ocasión con el quinteto Anacronía, uno de los ensembles más pujantes de la música antigua en España, un ensemble joven especializado en interpretación con instrumentos históricos y que este año han sido finalistas en el concurso "Juventudes Musicales de España" (en Música Antigua) y además han sido galardonados con el premio especial al "Mejor Intérprete de Música Barroca" del Festival Bachcelona.

Recuperando asimismo entre sus integrantes a un antiguo premiado en nuestro concurso de entre cuerdas y metales, el violinista Pablo Albarracín, que resultó galardonado en la XVII edición del 2014; siendo un lujo para nuestro certamen seguir la trayectoria de nuestros premiados y comprobar que sus recorridos en su vida profesional siguen plagados de éxitos.

PROGRAMA

¿HAYDN ABARROCADO?

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta Op. 5

Divertimento en Re M

Hob.II: D9 (1767)

Allegro assai

Adagio

Minueto

Presto

Karl Friedich Abel

Cuarteto para flauta en Re M,

WK 226 (1770)

Allegro non troppo

Un poco vivace

Juan Oliver Astorga

Trío para dos violines y bajo

Andante

Allegro

Rondó

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta Op. 5

Divertimento en Sol M

Hob.II: G4 (1767)

Presto

Minueto

Adagio

Presto assai

#Haydn290

ANACRONÍA.

Anacronía es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en aquellos momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han llevado su música a festivales de relevancia como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; y actualmente son agrupación residente en el Festival ECOS de Sierra Espuña y la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona.

Establecen su apuesta interpretativa y su peculiar instrumentación con instrumentos históricos desde la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas pretéritas, pero que los convencionalismos estilísticos han ido limando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica, divertida e interactiva puesta en escena, conectar con el público, empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y otros ensembles. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" (Murcia).

Han sido finalistas en el concurso "Juventudes Musicales de España" (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al "Mejor Intérprete de Música Barroca" del Festival Bachcelona; y su programación a lo largo de este año incluye conciertos en la Región de Murcia, Navarra, País Vasco, Cantabria, Andalucía, Asturias y Cataluña.

DAVID GUTIÉRREZ AGUILAR (TRAVERSO)

David Gutiérrez Aguilar. Jaén, 1992. Apasionado de la educación musical, así como músico polifacético, actualmente combina su labor como profesor de flauta en dos centros educativos de Barcelona con la realización de sus estudios de Máster en Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y el Doctorado en Educación Musical en la UAB. Es también responsable de programación de actividades didácticas en Early Music Project.

Ha recibido formación de los profesores Marc Hantai, Marco Brolli, Frank Theuns y Wilbert Hazelzet, entre otros. Ha actuado como solista en varias ocasiones, interpretando obras como el Concierto en Re menor de C.P.E. Bach junto con la Orquesta de la Universidad de Murcia, así como el Concierto en Sol Mayor de W.A. Mozart.

Por otra parte, ha participado en varios festivales y ciclos de música antigua en España y en Europa, como Espurnes Barroques, Festival Simfònic Barcelona o el Festival de Música Antigua de Mao (bajo la dirección de Sigiswald Kuijken), Fringe Edition del Oude Muziek Utrecht (2017, 2018 y 2019), o en el Laus Pholyphoniae Festival en Antwerp, gracias a su participación en el International Youngs Artist Presentation (IYAP) en 2019. Fue también premiado con una beca del Vannes Early Music Institute en 2018.

PABLO ALBARRACÍN ABELLÁN (VIOLÍN)

Murcia, 1998. Actualmente lleva a cabo sus estudios en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Graz (Austria) con la profesora Eszter Haffner, tras haber finalizado sus Enseñanzas Superiores en ESMUC (Barcelona) en 2020 con Matrícula de Honor.

Es miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con diversas orquestas y formaciones a nivel nacional e internacional (OBC, Orquesta Camera Musicae, Aurora Symphony Orchestra, OSRM, OJRM, Orquesta Sinfónica de Cartagena, etc.) y ha sido premiado en "Entre Cuerdas y Metales", "Villa Molina" o "Premio Extraordinario" del Conservatorio de Murcia. Ha actuado como solista junto con la Orquesta Simfònica de Sant Cugat y la Orquesta de la Universidad de Murcia.

Recibe una amplia formación en violín histórico de la mano de los profesores Alba Roca, Emilio Moreno y Lucía Froihofer-Garber. Miembro fundador del Festival ECOS, así como del Ensemble Sacrae Symphoniae.

LUIS MANUEL VICENTE BELTRÁN (VIOLA)

Molina de Segura, 1997. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia y la Escola Superior de Música de Catalunya, graduándose con sobresaliente en la especialidad de

Interpretación – Viola Clásica y Contemporánea con el profesor Ashan Pillai, con el que continúa su formación actualmente.

Ha participado en cursos y masterclass de profesores como Paul de Clerk, Leo de Neve, Yuri Bashmet y Silvia Simionescu, entre otros. Es miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, así como de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante. Ha realizado colaboraciones con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Alicante y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha participado en el XIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Ayuntamiento de Murcia, en el año 2020.

Destaca su interés por la música de cámara y por la música antigua, lo que le ha llevado a recibir clases y participar en encuentros con los cuartetos Casals y Quiroga, así como con profesores como Emilio Moreno y Alba Roca, de la que recibe en la actualidad clases magistrales en el Aula de Música Antigua del Conservatori de Girona.

MARC DE LA LINDE BONAL (VIOLA DA GAMBA)

Barcelona, 1994. Empieza a estudiar la viola de gamba con Clara Hernández a los ocho años. El creciente interés por el instrumento le lleva a profundizar su trabajo con Emmanuel Balsa y, posteriormente, viajar a los Países Bajos para estudiar el Koninklijk Conservatorium de la Haya; donde se licencia en 2018 con los profesores Phippe Pierlot y Mieneke van der Velden.

En el año 2020 obtiene el máster en el CNSMD de Lyon (Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse), dentro de la clase de Marianne Muller. En julio de 2019, gana, junto con el clavecinista Daniel Trumbull, el primer premio del concurso «Maurizio Pratola» en Aquila (Italia), presidido por Paul O Dette. En el año 2020 es seleccionado para la academia de Ambronay, con la cual realizará una gira Europea en verano de 2021 bajo la dirección de Geoffroy Jourdain.

Ha colaborado con varios conjuntos como la Jove Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall y Lluís Vilamajó, Vox luminis, Ensemble Mare Nostrum, el consort de violas in Nomine, Cantoría, Le Concert de Apollon, The Ministers of Pastime o BZM Barcelona, entre otros.

MARINA LÓPEZ MANZANERA (CLAVE)

Marina López Manzanera, Murcia, 1997. Tras estudiar piano y clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, comienza sus estudios superiores de clave en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia (España) con el profesor Javier Artigas y en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo de Oporto (Portugal) con la profesora Ana Mafalda Castro. Además, cursa las enseñanzas profesionales de órgano con el Profesor Alfonso Sáez.

Ha participado como clavecinista y organista al bajo continuo en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, en la Orquesta de la Universidad de Murcia, el Ensemble ECOS, la Jovem Orquestra Portuguesa y la Orquesta Sinfónica de la UCAM. Trabaja con ensembles de música antigua como Anacronía, Mavra y Capella Invicta. Ha tocado en lugares como la Igreja de São Bento da Vitória de Oporto (Portugal), el museo san Colombano – Collezione Tagliavini de Bolonia (Italia) y en festivales como FEMUBA de Albacete, durante la representación de la obra "El viaje musical de Elisa".

En 2020 participó en el XIII Ciclo Jóvenes Solistas del Ayuntamiento de Murcia junto al violista Luis Manuel Vicente Beltrán, ciclo en el que interpretará un programa en solitario en 2021. Fue programada en la edición de 2020 del Festival Bach Cartagena.

