

XXVI  
**ENTRE  
CUERDAS  
Y METALES**

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA  
PARA JÓVENES INTERPRETES  
DE LA REGIÓN DE MURCIA

CICLO DE  
CONCIERTOS  
PROMOCIONALES

MURCIA  
LORCA  
CARTAGENA



CONCIERTO PROMOCIONAL  
A CARGO DE LOS PREMIADOS  
DE LA XXV EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CARTAGENA

DIRECTOR:  
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS



# MURCIA

**AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS**

**SALA "MIGUEL ÁNGEL CLARES"**

AVDA. PRIMERO DE MAYO, S/N

**LUNES 13**    **NOVIEMBRE**  
**20:00 H**

**Sinfonía Nº 29 en La M, Kv. 201**  
de W.A. Mozart

**Concierto para piano en La m, Op. 16**  
de Edvard Grieg  
*I. Allegro molto moderato*

**JUAN MULERO GARCÍA** Piano

**Concierto para marimba y orquesta de  
cuerdas Nº 1**  
de Oetano Soar  
*I. Allegro*

**ALFONSO EGIDOS ESCÁMEZ** Marimba

**Concierto para violín, Nº 4 en Re M,  
K. 218 de W.A. Mozart**  
*I. Allegro*

**ELENA CONTRERAS ABENGOCHEA** Violín

**Morceau Symphonique Op. 88**  
de A. Guilmant

**LYDIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ** Trombón

**Concierto para fagot y orquesta en Mi m,  
Rv484 de A. Vivaldi**  
*I. Allegro poco*  
*II. Andante*  
*III. Allegro*

**JUAN CARLOS PAREDES GUTIÉRREZ** Fagot

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquilla.

CONCIERTO PROMOCIONAL  
A CARGO DE LOS PREMIADOS  
DE LA XXV EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CARTAGENA

DIRECTOR:  
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS



**LORCA**

**TEATRO GUERRA**  
PL. CALDERÓN DE LA BARCA

NOVIEMBRE  
19:30 H

**MARTES 14**

**Sinfonía Nº 29 en La M, Kv. 201**  
de W.A. Mozart

**Morceau Symphonique Op. 88**  
de A. Guilmant

**LYDIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ** Trombón

**Concierto para fagot y orquesta en Mi m,**  
**Rv484**

de A. Vivaldi  
*I. Allegro poco*  
*II. Andante*  
*III. Allegro*

**JUAN CARLOS PAREDES GUTIÉRREZ** Fagot

**Petit Concert, Op. 140**  
de Ferdinando Carulli  
*II. Largo*  
*III. Allegro*

**ESTHER CABALLERO MATEOS** Guitarra

**Tangos**  
Transcripción: Raúl Pérez Fernández.  
Arreglo: Ginés Martínez Vera

**MAMEN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**  
Cante flamenco

Acompañada por  
**Vítor Belmonte** guitarra flamenca  
**Diego Pérez Fernández** percusión

CONCIERTO PROMOCIONAL  
A CARGO DE LOS PREMIADOS  
DE LA XXV EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CARTAGENA

DIRECTOR:  
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

# CARTAGENA

CONSERVATORIO DE CARTAGENA

AUDITORIO

C/ JORGE JUAN, S/N



**MIÉRCOLES 15** **NOVIEMBRE**  
**19:30 H**

**Sinfonía Nº 29 en La M, Kv. 201**  
de W.A. Mozart

**Concierto para piano en La m, Op. 16**  
de Edvard Grieg  
*I. Allegro molto moderato*

**JUAN MULERO GARCÍA** Piano

**Concierto para marimba y orquesta de  
cuerdas Nº 1** de Oetano Soar  
*I. Allegro*

**ALFONSO EGIDOS ESCÁMEZ** Marimba

**Concierto para violín, Nº 4 en Re M,  
K. 218** de W.A. Mozart  
*I. Allegro*

**ELENA CONTRERAS ABENGOCHEA** Violín

**Petit Concert, Op. 140**  
de Ferdinando Carulli  
*II. Largo*  
*III. Allegro*

**ESTHER CABALLERO MATEOS** Guitarra

**Tangos**  
Transcripción: Raúl Pérez Fernández.  
Arreglo: Ginés Martínez Vera

**MAMEN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**  
Cante flamenco

Acompañada por  
**Vítor Belmonte** guitarra flamenca  
**Diego Pérez Fernández** percusión

Entrada gratuita hasta completar aforo.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (viol-

nes), Ana Mba (viola), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepal, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al concurso "Entre Cuerdas y Metales", realizando este Ciclo de Conciertos Promocionales desde el año 2007, conciertos que le dan la oportunidad año tras año a los jóvenes músicos premiados de actuar como solistas junto a una orquesta profesional.

Dichos conciertos se programan con la intención de fomentar el conocimiento musical adquirido por los jóvenes que han recibido el I Premio en la pasada edición de nuestro Concurso Entre Cuerdas y Metales, y que les servirá para enfrentarse a un público en directo, convirtiéndose en una oportunidad única para ellos.

**DIRECTOR**

# **LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS**



Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. “Oscar Esplá” de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy

Jowitz, Juan Romero, J. V. Peñarrocha, Hans Deinzer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del “Trío de Clarinetes Suma”, con el que obtuvo el primer premio de interpretación de Música de Cámara “Centro 14” de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Masotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección

de Orquesta “Mestre José Férriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Musici” de Dirección de Orquesta (Cartagena 2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los correpetidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que aprobó como **director asistente** de la Joven Orquesta Nacional de España **J.O.N.D.E.**. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L’Elixir d’amore de Donizetti y un exitoso Così fan tutte con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Khar-kov Philharmonic Orchestra (Ucrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc....

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de todo el mundo como Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga) etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la **Musikverein** de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas “La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018” como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral, Director del Conservatorio Profesional de Música “Juan Miralles Leal”, profesor del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.

**PLANTILLA**

# **ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA**



## **VIOLINES I**

Fco Jesús Guillamón Saorín (Concertino)  
Antonio Saura Torres  
María Dolores Albuquerque Moreno  
Raúl Bertomeu Bonillo

## **VIOLINES II**

Vicente Cobacho Tornel  
Javier Valero Lobato  
Marina Saura Torres

## **VIOLAS**

José Antonio Medina Sánchez  
Pablo Cabrera Velázquez  
Pablo Arnau Sabater

## **VIOLONCHELOS**

Elena Mª García Sánchez  
Miguel Ángel Ros Soto

## **CONTRABAJO**

Hugo Valero Muñoz

## **OBOES**

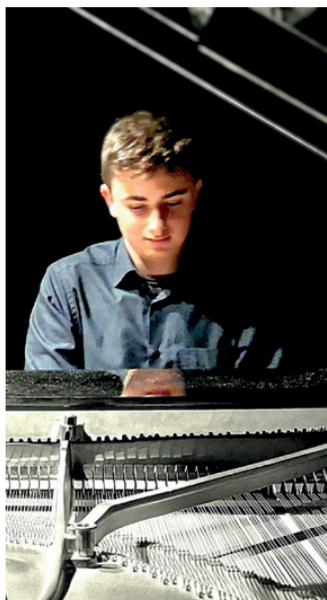
Manuel Pedrera Manresa  
Pedro Maciá Campillo

## **TROMPAS**

Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo  
Carlos Javier Lillo Nieto

**SOLISTA**  
**JUAN MULERO**  
**GARCÍA**  
**PIANO**

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
**PIANO**



Nace en Cartagena (Murcia) el 2 de junio de 2007. Comienza a estudiar piano a la edad de 5 años con la profesora Nuria Belando Ros. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio de Música de Cartagena, donde son sus profesoras Marina Martínez Pastor y Asya Nebolsina, siendo esta última su tutora en la actualidad. Ha obtenido la calificación de matrícula de honor en todos los cursos de las Enseñanzas Profesionales de Piano.

En 2019 fue distinguido con una de las becas que la Fundación Iberpiano otorga a los jóvenes talentos de la Región de Murcia. Desde ese año recibe clases de perfeccionamiento de la pianista Dña. Tamara Harutyunyan Ter-Petrosian.

En cuanto a los reconocimientos que ha obtenido en diferentes concursos cabe destacar: Primer

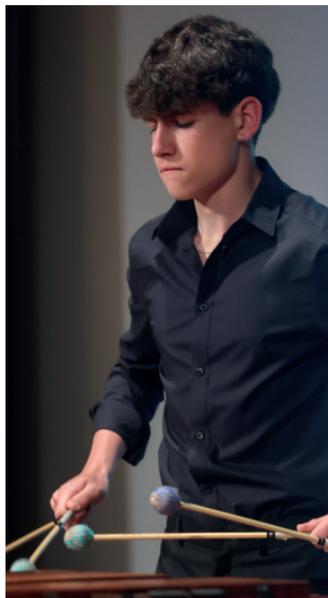
premio en la XVIII edición del Concurso Nacional de Piano “Diputación de Albacete” en la categoría de 1º a 3º de Enseñanzas Profesionales de Música, Primer premio en el “VIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina 2022” (categoría de 1º a 3º de E.P.M.), Primer premio en el I Concurso Internacional de Piano “Gonzalo Soriano” Ciudad de Alicante (categoría de 15 a 17 años) y Primer premio en la XXV Edición del Concurso “Entre Cuerdas y Metales” 2023.

Ha participado en recitales y conciertos en Cartagena, Murcia y Molina de Segura, y asistido a clases magistrales con los/las solistas Pilar Valero, Gabriel Escudero, Alexander Kandelaki, Josu de Solaun, Nino Kereselidze, David Kuijken, Kun-Woo Paik y Boyan Vodenitcharov.

**SOLISTA**

# **ALFONSO EGIDOS ESCÁMEZ MARIMBA**

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
**PERCUSIÓN**



Nacido en el año 2006, Alfonso empieza sus estudios musicales en la “Asociación amigos de la música de Lorquí” donde cursó toda la etapa de enseñanzas elementales escogiendo como instrumento la percusión. Accede al conservatorio “Maestro Jaime López” de Molina de Segura en el año 2018 para cursar las enseñanzas profesionales donde actualmente cursa el sexto año.

Sus profesores han sido Modesto Antonio Abenza, que actualmente es profesor de percusión en el conservatorio de música de Cartagena y Julián Cantos, que es el actual profesor con el que está desde que entra al grado profesional. Además, ha recibido masterclass de Francisco Inglés, Miguel Ángel Alemán y Raúl Benavent.

En el año 2020 es premiado como ganador en la categoría de 1º-3º de la modalidad de percusión en el concurso “Jóvenes Intérpretes Villa de Molina”; en la siguiente edición de este concurso, en el año 2022, también obtuvo el primer premio en la modalidad de 4º-6º. En 2022 queda finalista del concurso “Entre cuerdas y metales”, donde en la siguiente edición, en 2023, gana las modalidades de percusión y de cámara, esta última junto a su compañero Manuel Ruiz.

**SOLISTA**

# **ELENA CONTRERAS ABENGOCHEA VIOLÍN**

**I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
CUERDA**



Nacida en el año 2005, Elena comenzó sus estudios de violín a la edad de tres años a través del método Suzuki con la profesora María Dolores Alburquerque Moreno, formada en dicha metodología, con la que acabó sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio de Música de Murcia en 2023. Actualmente cursa el primer año de Enseñanzas Superiores en ArtEZ Conservatorium, Zwolle, con la profesora Sarah Kapustin.

Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento, recibiendo clases magistrales de profesores como Christin Blumenstein, Johanna Rupert, Koen Rehms, Anna Nielsen, Jesús Reina, Joaquín Torre, Anna Baget, Pablo Suárez, David Castro Balbi, Vicente Huerta, Jordán Tejedor y Emilio Moreno.

Ha ocupado el puesto de concertino en la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia bajo la dirección de Miguel Borrego y Emilio Fenoy, y actualmente forma parte de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha participado en conciertos con la Orquesta Sinfónica de la UCAM junto a intérpretes como Plácido Domingo, y ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Víctor Villegas.

Ha recibido una mención especial en el Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina en sus ediciones de 2021 y 2022.

**SOLISTA**

# **LYDIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ TROMBÓN**

**I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
VIENTO METAL**



Nace en La Unión (Murcia) el 15 de diciembre de 2009. Comienza sus estudios musicales en la Agrupación Musical de La Unión (AMLU) en la clase de música y movimiento de dicha asociación. A la edad de 6 años recibe sus primeras clases de trombón con D. Bernardo Carrasco Victoria, 2 años más tarde, decide emprender nuevas metas ingresando en el Conservatorio de Música de Cartagena, donde estudia bajo la tutela de Jose Antonio Mateo. Sus cualidades musicales y su personalidad, provocan su elección como solista en representación de las enseñanzas elementales de música del Conservatorio de Música de Cartagena, en la celebración del ciclo “La mujer en la música” en la Asamblea Regional, en el día de la mujer a la edad de 9 años.

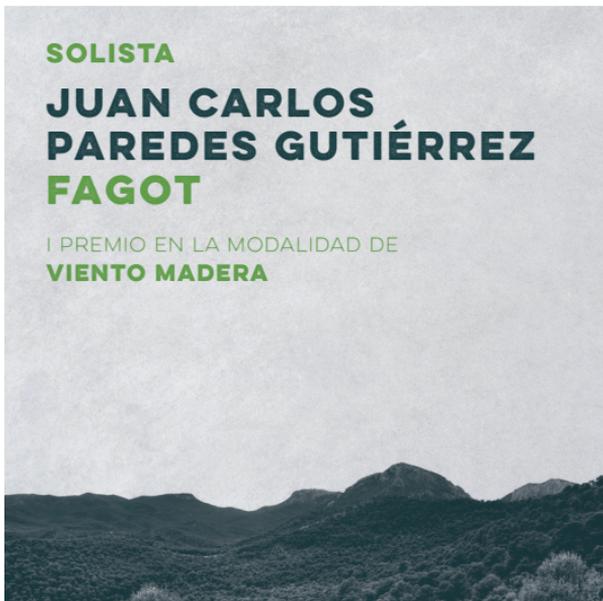
Actualmente continúa sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, con Juan Antonio Ruiz, obteniendo matrícula de honor en las disciplinas de Trombón y Orquesta / Banda. Amplía su formación, asistiendo a cursos de perfeccionamiento con solistas de la talla de Daniel Quiles y Javier García Fernández. Su carrera artística continúa con la obtención del 1º Premio en la “25ª Edición del Concurso Nacional Entre Cuerdas y Metales” en la sección de viento metal. Es miembro de la AMLU donde participa como solista y colabora con diversas agrupaciones de cámara.

En la actualidad, compagina sus estudios académicos de 3º ESO con las enseñanzas artísticas en el Conservatorio de Música de Cartagena.

**SOLISTA**

# **JUAN CARLOS PAREDES GUTIÉRREZ FAGOT**

**I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
VIENTO MADERA**



Nacido en 2006 en los Montesinos (Alicante), comienza sus estudios de fagot en su pueblo natal a la edad de 8 años, con el profesor Daniel Meseguer. Finalizada su etapa de enseñanzas elementales, accede al Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde ha cursado desde 1º a 5º.

Paralelamente, ha continuado formándose periódicamente con Alberto Velasco, solista de la OSRM, además de recibir varias masterclasses de músicos de la talla de: Jesús Viedma, Santiago Ríos, Gustavo Núñez, Pierre Martens, Higinio Arrué ...

Durante su trayectoria, participa en varias orquestas de jóvenes como son, "Adda Jove" y "OJPA", con la que tuvo la oportunidad de tocar

en el "Musikverein" en Viena. También ha realizado concursos de interpretación, obteniendo varios premios. Entre estos destacan: Primer Premio en el Certamen de Interpretación Comarcal "Vega Baja" (2019), Segundo clasificado en el Concurso autonómico "Intercentros Melómano" (2022), Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Villa de Castellnovo" (2022) y I Premio en el Concurso "Entre Cuerdas y Metales" (2023).

Actualmente está cursando 6º de profesional en el CPM de Murcia con el profesor Juan Torres y preparando ya, su acceso al conservatorio superior.

**SOLISTA**

# **ESTHER CABALLERO MATEOS**

## **GUITARRA**

**I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
CUERDA PULSADA**



Nacida en Lorca (Murcia) el 7 de septiembre de 2006. Inicia sus estudios de guitarra a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional Narciso Yepes de su ciudad natal.

Cursa sus primeros años con José Durán Marín y posteriormente con Lola Rodríguez Paredes hasta la actualidad, obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad instrumental durante cinco años consecutivos.

A lo largo de su naciente trayectoria musical ha obtenido diversos premios entre los que destacan: Primer premio en el concurso “Jóvenes Intérpretes Villa de Molina” en 2018 en la categoría de enseñanzas elementales; Primer premio en el concurso “Jóvenes Intérpretes Villa de Molina” en

la categoría de enseñanzas profesionales (de 1º a 3º) en el año 2020; Premio “Joven valor” en el concurso “Entre cuerdas y metales” Cartagena, en el año 2021; Primer premio en el concurso “Jóvenes Intérpretes Villa de Molina” en el año 2022, en la categoría enseñanzas profesionales (de 4º a 6º); Cuarto premio en el concurso “Entre cuerdas y metales” Cartagena en el año 2022; Primer premio en la categoría de cuerda pulsada en el concurso “Entre cuerdas y metales” del año 2023, celebrado en Cartagena.

En la actualidad cursa 6º de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca.

**SOLISTA**

# **MAMEN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ CANTE FLAMENCO**

**I PREMIO EN LA MODALIDAD DE  
VOZ**



Nacida en Cartagena, en Mayo de 1981. Desde niña, entre peñas flamencas, festivales y fiestas familiares, cultiva su afición por la música de raíz, desarrollando un precoz talento para los complejos compases de este género musical.

Con quince años, comienza a recibir clases de baile flamenco, de la mano de la bailaora Anto Ramos, etapa ésta fundamental para su posterior formación como cantaora especialista en baile. Comenzará entonces a colaborar como vocalista en diferentes academias de baile flamenco.

Comienza sus estudios musicales en 2018, cursando la especialidad de Cante Flamenco en el Conservatorio de Cartagena, con profesoras como Ana Mochón, Sara Corea y Raquel Cantero, obteniendo Matrícula de Honor en las asignaturas de Cante y Conjunto Flamenco durante cinco años.

En 2021 emprende su andadura profesional como cantaora especialista en coreografías de estudio para academias de baile flamenco y como can-

taora acompañante en espectáculos flamencos, participando en conciertos y festivales como el “Ciclo Flamenco Cartagena Jonda”, el “Festival Flamenco Perlas a Millares” (Cartagena), el “Día Internacional de la Danza” (La Unión), el festival de percusión de Cartagena “Encuentros #3”, el festival “Flamenco en Cabo Tiñoso”, el Ciclo Flamenco de la Asociación Murcia Flamenca, o el LXII Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, junto con su hijo Raúl Pérez Fernández, ganador del Premio Filón en dicha edición.

Su exquisito manejo de los cantes de compas, su profundo conocimiento de los estilos flamencos y su personal forma cantaora en el escenario la han hecho destacar como una de las cantaoras emergentes de la Región de Murcia, desarrollando desde 2022 sus propios espectáculos de cante como solista junto con el guitarrista Vítor Belmonte.

En la actualidad cursa 6º en la especialidad de Cante Flamenco en el CPM de Cartagena.

## ORGANIZAN

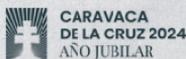


## CONSERVATORIO DE CARTAGENA



Región de Murcia  
Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo  
Dirección General de Formación Profesional,  
Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente

## COLABORAN



# #PromocionalesECYM

[juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales](http://juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales)

  @cuerdasymetales