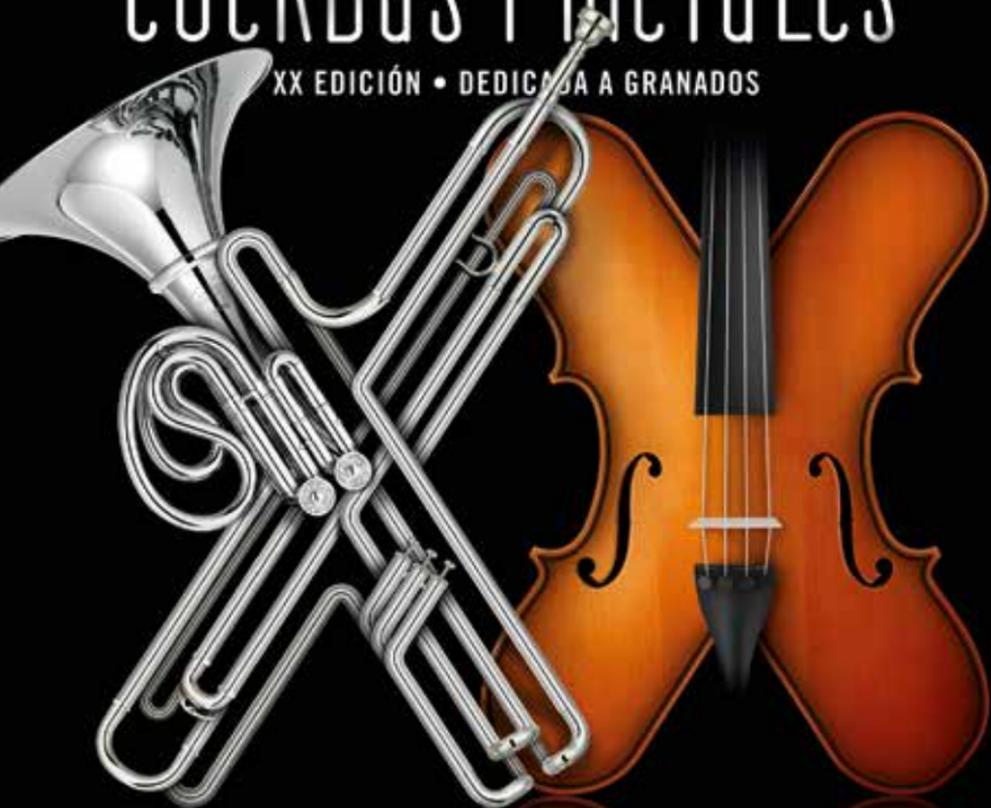


ENTRE CUERDAS Y METALES

XX EDICIÓN • DEDICADA A GRANADOS



CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

PIANO - CUERDA - VIENTO MADERA - VIENTO METAL - PERCUSIÓN - GUITARRA - CANTO - FLAMENCO - MÚSICA DE CÁMARA

CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES



CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES / MURCIA / CARTAGENA / LORCA

El Concurso **Entre Cuerdas y Metales** que organizan la Concejalía de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y el Conservatorio de Música de Cartagena, llega a su vigésima edición. En este año tan especial donde celebramos nuestro **XX Aniversario** presentamos un Ciclo de Conciertos Promocionales donde los ganadores de la pasada edición van a tener la oportunidad de actuar como solistas junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena en tres conciertos que se realizarán en las ciudades de Cartagena, Murcia y Lorca.

Este ciclo de conciertos son verdaderamente importantes para los jóvenes que quieren hacer de la música algo más, ya que les da la oportunidad de enfrentarse a un público en directo, así como actuar también por primera vez acompañados de una orquesta profesional.

Por ello los conciertos que junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena venimos realizando junto con los ganadores de cada edición en distintas localidades de la Región tienen una gran significación para nuestro concurso. Este certamen musical no debe quedarse únicamente en el aspecto puramente competitivo, sino que además debe avanzar por el camino de ofrecer unos complementos formativos que contribuyan a crear un valor añadido tanto en el Certamen propiamente dicho como en sus participantes.

Este proyecto no sería posible sin la colaboración de todos aquellos, conservatorios, profesores, alumnos, concursantes, que año tras año, participan y contribuyen con su incondicional apoyo a la promoción de la música entre los más jóvenes.

M^a Ángeles Bres García

DIRECTORA DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

Ricardo Segado García

CONCEJAL DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO,
DEPORTES Y JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XIX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

MURCIA

NOVIEMBRE **16** MIÉRCOLES
19.10 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE MURCIA

C/ Cartagena, 74



LA ÚLTIMA PRIMAVERA Op. 34
de Edvard Grieg

CONCIERTO EN SOL M, G480
de Boccherini
Allegro

Solista: **NIYA YAVOROVA RALINOVA**
Violonchelo

CONCIERTO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA
de Ginés Abellán. "Estreno Absoluto".
Andante / Allegro

Solista: **FRANCISCO DÍAZ HERNÁNDEZ**
Trombón



CALLEJÓN DEL AIRE (Bulería)
de Enrique del Melchor (*)

Solista: **LUIS FELIPE RODRÍGUEZ**
SANTIAGO Guitarra Flamenca

* Arr. Andrés Pérez Bernabé

**GRAN QUINTETO PARA GUITARRA Y
CUERDA OP. 65**
de Mauro Giuliani
Polonesa

Solista: **DAVID CANO TERRONES** Guitarra

CONCIERTO EN Mi m. RV 484, Nº 6
de Antonio Vivaldi
Allegro poco / Andante / Allegro

Solista: **ÁLVARO CANALES ALBERT** Fagot



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XIX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

CARTAGENA

NOVIEMBRE **17** JUEVES
19.15 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

C/ Jorge Juan, s/n



LA ÚLTIMA PRIMAVERA Op. 34
de Edvard Grieg

CONCIERTO Nº 23 EN LA M, K488
de W. A. Mozart
Allegro

Solista: **ARTURO ABELLÁN SÁNCHEZ** Piano

CONCIERTO EN SOL M, G480
de Boccherini
Allegro

Solista: **NIYA YAVOROVA RALINOVA**
Violonchelo



CONCIERTO EN Mi m. RV 484, Nº 6
de Antonio Vivaldi
Allegro poco / Andante / Allegro

Solista: **ÁLVARO CANALES ALBERT** Fagot

**CONCIERTO PARA MARIMBA Y ORQUESTA
DE CUERDA (2015)**
de Mateo Soto

Solista: **GONZALO PINEDA GONZÁLEZ**
Marimba

CALLEJÓN DEL AIRE (Bulería)
de Enrique del Melchor (*)

Solista: **LUIS FELIPE RODRÍGUEZ**
SANTIAGO Guitarra Flamenca

* Arr. Andrés Pérez Bernabé



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XIX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

LORCA

NOVIEMBRE **18** VIERNES
19.00 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE LORCA

C/ Abad de los Arcos, 2



LA ÚLTIMA PRIMAVERA Op. 34
de Edvard Grieg

CONCIERTO Nº 23 EN LA M, K488
de W. A. Mozart
Allegro

Solista: **ARTURO ABELLÁN SÁNCHEZ** Piano

CONCIERTO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA
de Ginés Abellán. "Estreno Absoluto".
Andante / Allegro

Solista: **FRANCISCO DÍAZ HERNÁNDEZ**
Trombón



**CONCIERTO PARA MARIMBA Y ORQUESTA
DE CUERDA (2015)**
de Mateo Soto

Solista: **GONZALO PINEDA GONZÁLEZ**
Marimba

**GRAN QUINTETO PARA GUITARRA Y
CUERDA OP. 65**
de Mauro Giuliani
Polonesa

Solista: **DAVID CANO TERRONES** Guitarra



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO

ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA



La Orquesta de Cámara de Cartagena se crea en el curso académico 2002-2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la “**Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena**”, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta: *“...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir... y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...”* (La Opinión 4-II-06).

“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La OCCT ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Brian Webber ha sido su director titular desde entonces, realizando un magnífico trabajo. A partir de 2010 la orquesta ha dejado de tener un director titular y trabaja con directores invitados

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallen o Joaquín Clerch; y con directores de la talla de Brower, Manuel Hernández Silva, Sherif Mohie Eldin o Jordi Mora.

COMPONENTES

Violines primeros: Francisco J. Guillamón Saorín (concertino), Pedro Martínez García, Antonio Saura Torres.

Violines segundos: Paula Ros Bres, Vicente Cobacho Tornell, Pablo Roca Montoya.

Violas: Juan Antonio Medina Sánchez, Carlos Botella Robles, Laura Llamas Soto.

Violonchelos: Elena M^a García Sánchez, Miguel Ángel Ros Soto.

Contrabajo: Hugo Valero Muñoz.



ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ. DIRECTOR.

Comienza sus estudios musicales en el seno de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres siendo miembro fundador. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia cursando estudios de Bombardino, Tuba, Trombón, Piano y Composición.

Ha estudiado dirección de orquesta, banda y coro con profesores como Francisco Cabrelles, Joan Espinosa, Jaime Belda, Salvador Más, Jan Cober, Jesús López Cobos y Jordi Mora.

Ha colaborado con compositores como Javier Pérez Garrido, José Alberto Pina, Andrés Valero, Jan Hadermann y Jan van der Roost y ha dirigido a solistas como Gabriel Escudero y Spanish Brass Luur Metals.

Ha sido por oposición Profesor de Enseñanza Secundaria en la Especialidad de Música y Profesor Colaborador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.

Ha impartido conferencias en la Universidad Politécnica de Cartagena y en diversas Cofradías de la Semana Santa Murciana. Asimismo imparte cursos para profesores sobre dirección de grupos instrumentales.

Como director invitado ha dirigido varias veces la Orquesta de Cámara de Cartagena, la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Murcia y la Schonebecker Jugen Blasorchester de Essen (Alemania).

En la actualidad es profesor titular de Orquesta en el Conservatorio de Música de Cartagena, director de la Banda de la Agrupación Musical Sauces y de la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres con la que ha conseguido varios premios en Certámenes de Bandas Nacionales e Internacionales.





SOLISTAS PARTICIPANTES

ÁLVARO CANALES ALBERT

FAGOT | PREMIO EN LA MODALIDAD DE
VIENTO MADERA

Nace en Callosa de Segura (Alicante). Inicia sus estudios musicales a los cinco años a manos de su abuelo, José Albert Díaz en la Sociedad de Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura y a los seis años empieza a estudiar fagot con Marco Antonio Clemente Griñán, continuando un año más tarde con Rosa Cases. A los once años realiza la prueba a grado medio en la especialidad de Fagot al Conservatorio Profesional de Música de Murcia, recibiendo clases de Avelino Pelegrín Nicolás y Gregorio Nicolás Sánchez.

Ha realizado cursos con distintos profesores, como Daniel Meseguer Sáez, Alberto Velasco Valero, Marco Antonio Clemente, José Lozano Prior, actual profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra y solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Pedro Pérez Conejero, fagotista de la Tampere Philharmonic Orchestra (Finlandia), Enrique Abargues Morán, fagot solista de la Orquesta Nacional de España.

Ya en 2016 recibe clases de la mano de Paco Mas y Salvador Aragón, profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además de un curso con José Lozano Prior.

Es integrante de orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja, Orquesta de la Universidad de Murcia, Orquesta Virgen de la Luz durante más de 6 años y Joven Orquesta

del Noroeste de Murcia. Además ha realizado colaboraciones con la Banda de la Federación de Bandas de Murcia y Joven Orquesta de Cieza entre otras.

Pertenece a la Sociedad de Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura desde el 2008.

Obtuvo el 1er premio de la segunda categoría en el Certamen Comarcal de Interpretación Musical Vega Baja-Baix Vinalopó en el año 2013.

En 2016 concluye sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, obteniendo las más altas calificaciones y obteniendo el segundo premio en el concurso Premio Jóvenes Intérpretes CMM 2016, con una calificación de 9,4.

Ese mismo año obtiene el 1 er Premio en la XIX Edición del Concurso de Música para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia “Entre Cuerdas y Metales”, así como el 1 er Premio en Primera Categoría en el Certamen Comarcal de Interpretación Musical Vega baja – Baix Vinalopó.

En 2016 realiza la prueba de acceso al Conservatorio Superior de Música de Navarra, obteniendo plaza con las mejores calificaciones.

Actualmente recibe clases del profesor José Lozano Prior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

SOLISTAS PARTICIPANTES

FRANCISCO DÍAZ HERNÁNDEZ

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
VIENTO METAL **TROMBÓN**



Nace en Alhama de Murcia en 1997. Comienza su trayectoria musical de la mano de José Antonio Ayala y José Ángel Gisbert en la escuela de su localidad natal. Posteriormente comenzará sus estudios en el CPM “Narciso Yepes” de Lorca, bajo la tutela de José Antonio Mateo y Lucas Baño en trombón y Ángel García en bombardino. Además, ha completado su formación en cursos con profesores de la talla de Gilles Millière, David Rejano, Juan Carlos Matamoros, Víctor Belmonte, Carlos Gil, Inda Bonet, Mario Calvo o Simeón Galduf.

Ha colaborado con diferentes agrupaciones musicales, como la Orquesta Joven de Almería, la Joven Orquesta del sur de España, la Orquesta Joven de la Provincia de Alicante, la Joven Orquesta del Noroeste de la Región de Murcia o la Orquesta de las juventudes musicales de Guadalentín.

Fue finalista en el I Concurso Nacional de Trombón de la ATE y primer premio en la XIX edición del concurso “Entre Cuerdas y Metales”.

Actualmente estudia trombón en el CSM “Manuel Massotti” de Murcia, con el profesor Mario Calvo Ponce.





SOLISTAS PARTICIPANTES

NIYA YAVOROVA RALINOVA

VIOLONCHELO | PREMIO EN LA MODALIDAD DE CUERDA

Nació el 12 de enero de 2001 en Sofía, Bulgaria.

Empieza su camino musical a los tres años con canto en un coro para niños “Winnie Pooh”. Unos años después sigue en el “Coro Juvenil de la Radio Nacional de Bulgaria” con el director Maestro Christo Nedyalkov.

Con cinco años comienza a tocar el violonchelo en la Escuela Nacional de Música “Lyubomir Pipkov” en Sofía (Bulgaria) con la profesora Stela Popova. Con diez años se muda a Buenos Aires, Argentina con su familia, donde estudia con Stanimir Todorov – solista del Teatro Colón. Un año después viene a Murcia, donde sigue estudiando con el profesor José Manuel Cuadrado en el Conservatorio de Música de Murcia.

Ha realizado cursos con chelistas como: Prof. Anatoli Krustev, Bulgaria; Georg Baich, Alemania; Rafal Jezierski, Asier Polo y María Casado, España.

Recién cumplidos sus quince años realiza su primer recital con el pianista Pedro Valero, parte del programa del IX Ciclo Jóvenes Solistas, Murcia, 2016.

Premios de concursos nacionales e internacionales:

1er premio en el Concurso Nacional “Regalo Orpheus”, Sofía, Bulgaria, año 2009; 2º premio

en el Concurso Internacional “Virtuosos Jóvenes”, Sofía, Bulgaria, año 2009; 2º premio en el Concurso Internacional “21 años Heran Violonchelo Competición”, Usti nad Orlici, República Checa, año 2011; 1er premio en el IV Concurso Jóvenes Intérpretes “Villa de Molina 2014”, Molina de Segura, España, año 2014; Participa como primer chelo en el Concierto organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, formando parte del Proyecto Talentos, Madrid, marzo 2016; 1er premio en XIX Edición Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región Murcia “Entre cuerdas y metales”, Cartagena, año 2016.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ARTURO ABELLÁN SÁNCHEZ

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
PIANO PIANO



Nació el 22-02-2002. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años, tras sacar de oído la melodía de la Marcha Turca de Mozart.

Tocó por primera vez en público con cuatro años, en la Casa de Cultura de Cehegín, Murcia.

Actualmente, con catorce años, cursa 2º de grado profesional en el Conservatorio Leandro Martínez de Caravaca de la Cruz, Murcia, con el profesor Domingo Serrano y paralelamente con Victoriya Polhiazheva. Siendo supervisado por el maestro y concertista Juan Francisco Lago.

A la edad de trece años debutó como solista en el Real Casino de la Región de Murcia, acompañado de la orquesta del conservatorio "Leandro Martínez" de Caravaca de la Cruz, interpretando en diferentes salas y auditorios de la Región de Murcia.

Ha interpretado en importantes salas de diferentes países, tales como la Brahmsaal (Musikverein, Viena - Austria); conservatorio superior de Maastrich (Países Bajos); Aachen (Alemania); Chieti y San Giovanni Teatino (Italia); como también en importantes salas nacionales, tales como el Palau de la Música de Valencia; Sala Eutherpe (León); Real Casino de Murcia; Auditorio Medina Elvira (Granada); Auditorio Josep Carreras (Tarragona); Museo Nacional de Arte Romano de Mérida; Auditorios de

Casinos y Foios (Valencia); auditorio de Calasparra (Murcia); así como la "Sala Clemente" y la Sala del conservatorio José Iturbi (Valencia), entre otras. Ha interpretado en diferentes salas culturales de la fundación Cajamurcia así sean las de Lorca, Caravaca de La Cruz, Cehegín y Las Claras (Murcia).

Ha recibido clases magistrales y asesoramiento de grandes maestros, tales como:

Paul Badura-Skoda, Pavel Gililov, Jacques Rouvier, Alexander Kobrin, Cyprien Katsaris, Lang Lang, Mikhail Petukhov, Andrea Bonatta, Jean-Marc Luisada, Pavel Nersessian, Arkadi Zenzipér, Edith Fischer, Jorge Pepi Alos, Pierre Réach, Jose Ramón Méndez, Nina Tichmann, Maurizio Moretti, Patrick Zygmanski, Albert Atenelle, Giuliano Mazzocante, Wolfram Schmitt-Leonardy, Nikita Fitenko, Vladislav Bronevetsky, Andreas Fröhlich, Yuri Bogdanov, Chenxi Li, Marcel Baudet, Isaac Istvan Szekely, Ilya Scheps, Yuri Didenko, Cathal Breslin, Leonel Morales, Martina Bauer, Yang Ming, Alexander Kandelaki, Pilar Valero, Julián García Alcaraz e Isidoro de la Ossa, entre otros.

Ha sido becado por la Lang Lang Foundation, y seleccionado como embajador de piano en representación de España, para participar en el Lang Lang Allianz Junior Music Camp 2015, celebrado en Viena, (Austria), del 17 al 24 de

Noviembre 2015. A dicha selección se presentaron más de 300 participantes de 59 nacionalidades, concediéndose tan solo 10 becas entre todos los inscritos.

Ha sido becado igualmente por el European Center for Culture and Arts para participar en la II edición del Masterclass Clavicologne internacional piano festival 2015, celebrado en Aachen, (Alemania), Febrero/Marzo 2015.

Ha obtenido numerosos premios en concursos de piano nacionales e internacionales como:

1er. premio en el V Concurso Internacional de piano “Esteban Sánchez” 2016, (Extremadura); 1er. premio en el Concurso Internacional de piano “Vila de Xàbia” 2016, (Valencia); 1er. premio en el “V Concurso Jóvenes intérpretes “Villa de Molina” 2016, (Murcia); 1er. premio en la XXII edición del Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2016 (Valencia); Premio “Perfecto García Chornet” a la mejor interpretación de

una obra española en la XXII edición del Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2016 (Valencia); 1er. premio en el la XIX edición del concurso regional de música clásica para jóvenes intérpretes “Entre Cuerdas y Metales” 2016, (Cartagena); 1er. premio en el VI Concurso Internacional de Piano “Pequeños grandes pianistas” 2015, (Guadalajara); Premio especial a la mejor interpretación de una obra de J.S. Bach en el VI Concurso Internacional de Piano “Pequeños grandes pianistas” 2015, (Guadalajara); 2º premio en el II Concurso Internacional de San Giovanni Teatino 2015, (Italia); 1er. premio en el XXVIII Concurso Nacional de Piano “Jacinto Guerrero” 2015, (Toledo); 2º premio en el XXXIV concurso de piano “Marisa Montiel” 2015, (Jaén); 2º premio en el XXI Concurso nacional de piano “Ciutat de Carlet” 2015, (Valencia); 1er premio en el “IV Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina” 2014, (Murcia); 1er. premio en el “II Concurso Comarca De Los Vélez” 2013, (Almería).



SOLISTAS PARTICIPANTES

DAVID CANO TERRONES

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
GUITARRA **GUITARRA**



Nacido en Lorca en 1993. Comienza sus andanzas musicales de forma autodidacta a los catorce años. Dos años después inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca accediendo directamente a las Enseñanzas Profesionales dentro de la especialidad de Guitarra Clásica.

Ha recibido clases magistrales de diversos profesionales de renombre en el campo de la guitarra clásica, tales como Carmen María Ros,

Fernando Espí o David Martínez. Asimismo, ha realizado varios cursos de perfeccionamiento como Mantenimiento y cuidado de las uñas y, el más reciente, Introducción a la guitarra MIDI.

De forma complementaria, ha colaborado actuando en numerosos actos de su ciudad. Entre ellos cabe destacar el Acto de Clausura del Certamen María Agustina en su XXXVII Edición en 2013, el Acto Conmemorativo Extraordinario en honor a Narciso Yepes que sirvió para otorgar al célebre músico un sello de correos en honor a su trayectoria musical en 2015, y el Acto para Lucha contra la Violencia de Género en 2016.

Ha recibido diversos méritos académicos donde sobresalen sus dos Matrículas de Honor consecutivas en 2015 y 2016 para la asignatura de Guitarra, a las que se añade la obtenida en la materia de Música Cámara en 2016, ésta bajo la tutela de José Durán Marín.

Ha interpretado como solista el Primer y Segundo movimiento del Concierto en Re Mayor RV 93 de Antonio Vivaldi con la orquesta elemental del Conservatorio Narciso Yepes.

Actualmente está finalizando sus estudios profesionales de música bajo la tutela de Elisa Franco Candel.





SOLISTAS PARTICIPANTES

GONZALO PINEDA GONZÁLEZ

MARIMBA I PREMIO EN LA MODALIDAD DE PERCUSIÓN

Comienza sus estudios musicales con ocho años, en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, en la especialidad de Percusión, donde ha estado bajo la tutela de diversos profesores, tales como: Manuel González Peña, Marcos Zambudio Avilés, José Riquelme García, Miguel Ángel Orengo Vicente, Francisco J. Alcaráz Illán, y Antonio Sola Fernández.

Ha colaborado con distintas agrupaciones corales e instrumentales como la de Nº Sª de la Soledad de Los Molinos Marfagones, Banda de la Agrupación Musical Sauces, Agrupación Musical Nº Sª del Pasico, Banda de Infantería de Marina, Banda Sinfónica de la Federación de Música de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica y Banda del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y Coral 'Iuvenis Music'. Asimismo, ha participado activamente en el programa 'Aula Hospitalaria', interpretando a pacientes infantiles en el Hospital Universitario 'Santa Lucía', y en el Asilo de Ancianos.

Ha recibido clases magistrales de improvisación con grandes talentos de la música como Oriol Saña, música africana con Juan Francisco Carrillo Rubio, repertorio orquestal con Daniel Pizana y Cayetano Gómez, de marimba con Lorenzo Ferrándiz, de batería con José Vergara, timbales con Javier Eguillor, y percusión con Antonio Sola, su gran mentor.

En el año 2014 participó en Zamora, en el Certamen Internacional de Bandas, resultando 3º con la Banda Nº Sª de la Soledad de Molinos Morfagones. En el año 2015 resultó finalista de la XVIII Edición del concurso 'Entre Cuerdas y Metales, Región de Murcia'. En 2016 gana la XIX Edición de dicho certamen, en su modalidad de Percusión, interpretando 'Asturias' de I. Albéniz con la marimba.

Durante el año 2016, ha interpretado en diversos conciertos escolares organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y el Conservatorio Profesional de Música, percussionista en actos de la 'La Noche de los Museos', solista de marimba en el Museo Arqueológico de Cartagena, aportando el fondo musical de la composición artística de David Díaz, organizada por 'La Mar de Músicas', hasta colaborar con grupos infantiles de aprendizaje musical del método 'Suzuki'.

En la actualidad, continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, participando en diversos actos musicales.

SOLISTAS PARTICIPANTES

LUIS FELIPE RGUEZ. SANTIAGO

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
FLAMENCO **GUIT. FLAMENCA**



Luis nace en Noviembre de 1998 en el seno de una familia gitana muy cercana al flamenco.

Coge por primera vez una guitarra a la edad de trece años de la mano de su padre. A los quince años empieza a actuar esporádicamente en fiestas de su ciudad natal, Cartagena.

Un año más tarde entraría al Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y ese

mismo año se presentaría a la XIX edición de "Entre cuerdas y metales", quedando ganador en la especialidad de flamenco en esa misma edición.

Actualmente cursa primero de flamenco en el conservatorio y compagina las actuaciones con su formación a manos de la guitarra.

ORGANIZAN:

Concejalía de Juventud del Ayto de Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena.

Consejería de Educación y Universidades

Dirección General de Innovación Educativa y
Atención a la Diversidad.

COLABORAN:

Orquesta de Cámara de Cartagena.

Conservatorio de Música de Murcia.

Conservatorio de Música de Lorca.



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

 @cuerdasymetales

ORGANIZAN:



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades
Dirección General de Innovación Educativa
y Atención a la Diversidad

COLABORAN:



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



Conservatorio de
Música de Lorca