

# UtOpía Cartagena

2017

## ÍNDICE

Programación del Primer Trimestre.....	pág. 3-4
Talleres continuos.....	págs. 4
Actividades en Utopía.....	págs. 5 – 22
Avance de la Programación del Segundo semestre.....	págs. 23 - 36
U t O p Í a.....	pág. 37

# PROGRAMACIÓN

## PRIMER SEMESTRE

### MARZO

**18-** NAN U t O p Í a. TALLERES DE CREACIÓN SONORA

Artistas invitados: Úrsula Bravo + Selu Herráiz + Pablo Jordán

**18 –** Sonic \_ U t O p Í a Festival de Arte Sonoro

Artistas invitados: Úrsula Bravo + Selu Herráiz +Pablo Jordán

### ABRIL

**7 -** NAN U t O p Í a. LABERINTO DE COLORES

Espectáculo y taller. NSM (Alicante)

**21 -** INESTABLE RUEDAPIES. Pieza de danza integrada

Muestra para colectivos de Cartagena

### MAYO

**12, 13 y 14 -** *Alicia y las ciudades Invisibles*

Proyecto presentado al Festival Mucho Más Mayo

**27 -** OBSESIONES en colaboración con LA POSTIZA

### JUNIO

**2 -** Tras la máscara. TEATRO E INCLUSIÓN en U t O p Í a Cartagena

**10 -** CHARRIS SIN CHARRIS

## **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN**

### **MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO**

Durante este primer semestre los artistas Salvi Vivancos (cine expandido) y Jesús Nieto (Onírica Mecánica) abrirán el proceso de investigación y creación de sus próximas piezas, un día a la semana en U t O p í a Cartagena para cualquier persona que quiera colaborar.

#### ***Jesús Nieto (Onírica Mecánica) ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES.***

Creación contemporánea que cuestiona nuestras ciudades como imaginario de nuestros deseos. : Jesús Nieto

Todos los miércoles de 17:00 h. a 21:00 h

#### **Salvi Vivancos (CINE EXPANDIDO)**

Todos los martes de 17:00 h. a 19:00 h

## **GRUPO DE TRABAJO RESIDENTE**

LACA Laboratorio de Cine Artesanal

# ACTIVIDADES EN UTOPIA

## MARZO

**18 de marzo**

*NAN UtOpía. TALLERES DE CREACIÓN SONORA para enanxs*

### **\*\*\*TALLER FOTOFÓNICO**

#### **CONSTRUCCIÓN DE UN ARTEFACTO LUMÍNICO/SONORO**

De 11:00 a 13:30 h. Máximo 15 plazas. De 6 a 12 años

Colaboración: Úrsula Bravo. (We Are Noise. WAN)



Visibilización del sonido, pieza

Con este artefacto, la artista Úrsula Bravo realizó una residencia artística en AADK el verano 2016. El fin era evidenciar el sonido, y el registro del patrón representado en

papel fotosensible.

### **Contenido del taller**

Presentación (15 minutos)

Dinámica: se reparten hojas en blanco, y se insta a que dibujen el sonido.

¿Cómo crees que es el dibujo del sonido de tu voz?

¿Cómo sería en un dibujo el sonido grave?

¿Cómo sería en un dibujo el sonido agudo?

(Sonido agudo, sonido grave)

### **Introducción teórica (30 minutos).**

Vamos a construir un artefacto para poder ver los sonidos. Traducimos el sonido en movimiento de luz

Un poco de Física:

- Diferencias entre la luz coherente y la luz incoherente.
- ¿Por qué funciona con un láser pero no con una bombilla?
- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Para qué lo podemos utilizar?
- Armonía y ruido.

Con el piano, se muestran los distintos tipos de formas que ofrece el artefacto, al darle un *input* armónico o desordenado.

El movimiento DIY para niños.

La importancia de reciclar.

Referentes.

### **Construcción (1,30 horas)**

Espejos. Botes de plástico. Reciclados. Globos. 1 € (bolsa de 50) Piezas metálicas para construir el brazo. 0,30 cts unidad. Láseres. 1€ unidad.

Performance (15-20 minutos)

Concierto de voces

Cada participante, con su artefacto, lo acciona en una misma habitación, a oscuras, con el objetivo de hacer un mural lumínico efímero. Se graba la intervención.

La curiosidad primordial, es saber si será posible dibujar una imagen compleja al superponer patrones sencillos, unos sobre otros.

**\*\*\*TALLER DE CREACIÓN SONORA. SUENA LO QUE IMAGINO,  
O EL PODER DE PERDER EL TIEMPO**

De 16:00 a 19:00 h. Máximo 15 plazas. De 0 a 99 años

Colaboración: EduNoise (Selu Herráiz)



Universos sonoros, pieza

*“Todo lo que una persona puede imaginar, otros pueden hacerla realidad” (J. Verne)*

<<La escucha activada desde la imaginación para la creación de universos sonoros>>

Nuestro taller propone crear una pieza sonora imaginada partiendo de la obra de autores de ciencia ficción para repensarla, atravesar el presente y llegar hasta el futuro. Viajaremos en busca del sonido, lo crearemos, lo inventaremos, lo construiremos colectivamente.

Relajaremos el cuerpo, bajaremos el ritmo, escucharemos el silencio y..., como no existe, nos inspiraremos en el ruido externo para activar la imaginación.

Nuestra principal herramienta es la escucha. Una escucha activa y profunda. Gracias a la tecnología (micrófonos piezo-eléctricos, grabadoras, programas de edición de audio y otros), podremos escuchar lo que el oído no puede, introduciéndonos en microuniversos sonoros desconocidos. Buscamos la captación de sonidos escondidos, conservados en espacios improbables...

Y si no los encontramos...Los creamos. Para ello utilizaremos materia prima natural, sustancias líquidas, plásticas, rígidas o granulares, superficies con todo tipo de texturas, objetos del cotidiano para golpearlos, friccionarlos, rasgarlos o deslizarlos con el fin de producir universos sonoros únicos y originales y construir paisajes sonoros imaginarios. Agudizaremos nuestra escucha, reconoceremos la gama sonora que nos circunda, utilizaremos lo sonoro como herramienta de conocimiento e imaginación, utilizaremos las manos para construir nuestros artefactos sonoros.

## **Objetivos**

Utilizar lo sonoro como herramienta de conocimiento e imaginación.

Desarrollar una escucha activa, creativa y crítica.

Investigar las propiedades sonoras y evocadoras de los objetos cotidianos.

Construir de manera manual dispositivos sonoros.

Componer e improvisar colectivamente, sacar el mejor partido a la gama de sonidos.

## **Estructura del Laboratorio**

Presentación

Experimentación sonora

Composición colectiva

Público

Laboratorio dirigido a gente con ganas de experimentar y jugar sónicamente.



**18 de marzo.** A partir de las 21:00 h

## **SONIC\_ U t O p Í a**

Festival de Arte sonoro

Artistas invitados: Úrsula Bravo + Selu Herráiz + Pablo Jordán



Espacialidad sonora

U t O p Í a Cartagena en colaboración con La Potiza (Murcia), organizan el primer Festival de Arte sonoro **Sonic\_ U t O p Í a**. En esta primera edición hemos invitado a 3 artistas sonoros de la Región: Úrsula Bravo, Selu Herráiz y Pablo Jordán que, la noche del 18, tomarán la nave con sus propuestas sonoras contemporáneas. Asimismo, planteamos los talleres en la misma jornada como acercamiento participativo a este nuevo modo de creación, que cada vez está más presente en el arte.

Los 3 artistas, elaborarán en vivo cada uno una propuesta de 25 minutos. Los artistas y sus propuestas son completamente distintas en su manera de entender la escucha, el sonido y las nuevas formas de arte y espacialidad sonora.

## ABRIL

**7 de abril.** De 12:00 a 13:30 h

*NAN UtOpía.* **TALLER / LABORATORIO CROMÁTICO**

20 *enanxs* de 2 a 5 años, acompañados de 1 adulto

Colaboración: Sofía Castellote

El taller invita a los *enanxs* de 2 a 5 años a un espacio de juego, experimentación y observación a través de la materia y el color como hilo conductor.

El objetivo es disfrutar en familia y expresarse a través del color, la materia y el movimiento.

También es un acercamiento a la primera infancia, al mundo del arte.



Espacio de juego y experimentación

**7 de abril. 18:00 h**

## ***LABERINTO DE COLORES***

Compañía *No Somos Monstruo*

Pieza de artes en vivo para enanxs de 2 a 5 años

Los colores son especiales y tienen la cualidad de despertar en cada uno de nosotros, emociones diferentes. Laberinto de colores invita a los más pequeños a jugar con ellos y descubrir como estos pueden afectar a nuestras emociones.

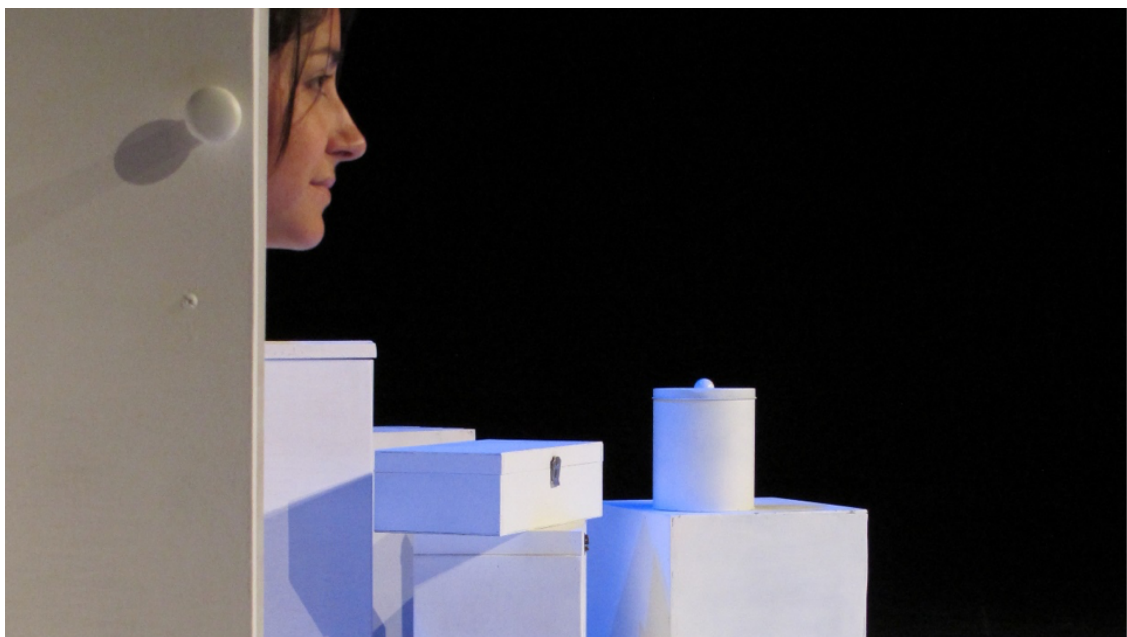
Una actriz junto a un músico te invitan a disfrutar de la magia de los colores.



Una actriz junto con un músico te invitan a disfrutar de la magia de los colores. Déjate llevar...

Intérprete – Sofía Castellote  
 Músico – Eder Prada  
 Dirección – Marcial Góngora  
 Dramaturgia – Juan Alberti  
 Iluminación – N.S.M. Teatro  
 Escenografía – N.S.M. Teatro  
 Fotografía – Manuel Carballo

[www.nsmteatro.com](http://www.nsmteatro.com)  
 605199138 / 620042461



21 de abril. 21:00 h

**INESTABLE. Cía Ruedapiés**

Pieza de danza contemporánea integrada con coloquio posterior



*Inestable* es un cuarteto para tres bailarines y una silla de ruedas, transformada en artefacto escénico que ofrece múltiples imágenes y metáforas. Nuestra estabilidad es una ficción, todo cambia desde un ritmo hipnótico a uno convulso.

En *Inestable* usamos el movimiento diferente de cada uno de los bailarines para mostrar imágenes de la diversidad desde otros ángulos, lo particular en cada uno de nosotros, aquella mezcla heterogénea con la que construimos el puzzle de la vida.



Detalle de la representación

Duración: 24 minutos

Bailarines: Isabel Ros, Marisa Brugarolas, Manuel Sánchez-Guerrero

Dirección coreográfica: Marisa Brugarolas

Mirada externa: Javier Martínez Lorca

Espacio Sonoro: Jesús Asenjo. Composiciones originales para éste espectáculo.

Vestuario: Ruedapies

Produce: Ruedapies Danza

Colaboran: Centro municipal La Nave, Ayuntamiento de Murcia. AA.VV. Vistabella.  
Asociación Alfa.

Estrenado en Julio 2016 en el Festival Cuadernos Escénicos. Garachico. Tenerife.



## MAYO

**1 de mayo.** NAN U t O p Í a Cartagena. De 17:00 a 19:00 h.

**5, 6 y 7.** De 21:00 h. a 23:00 h.

### ***ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES***

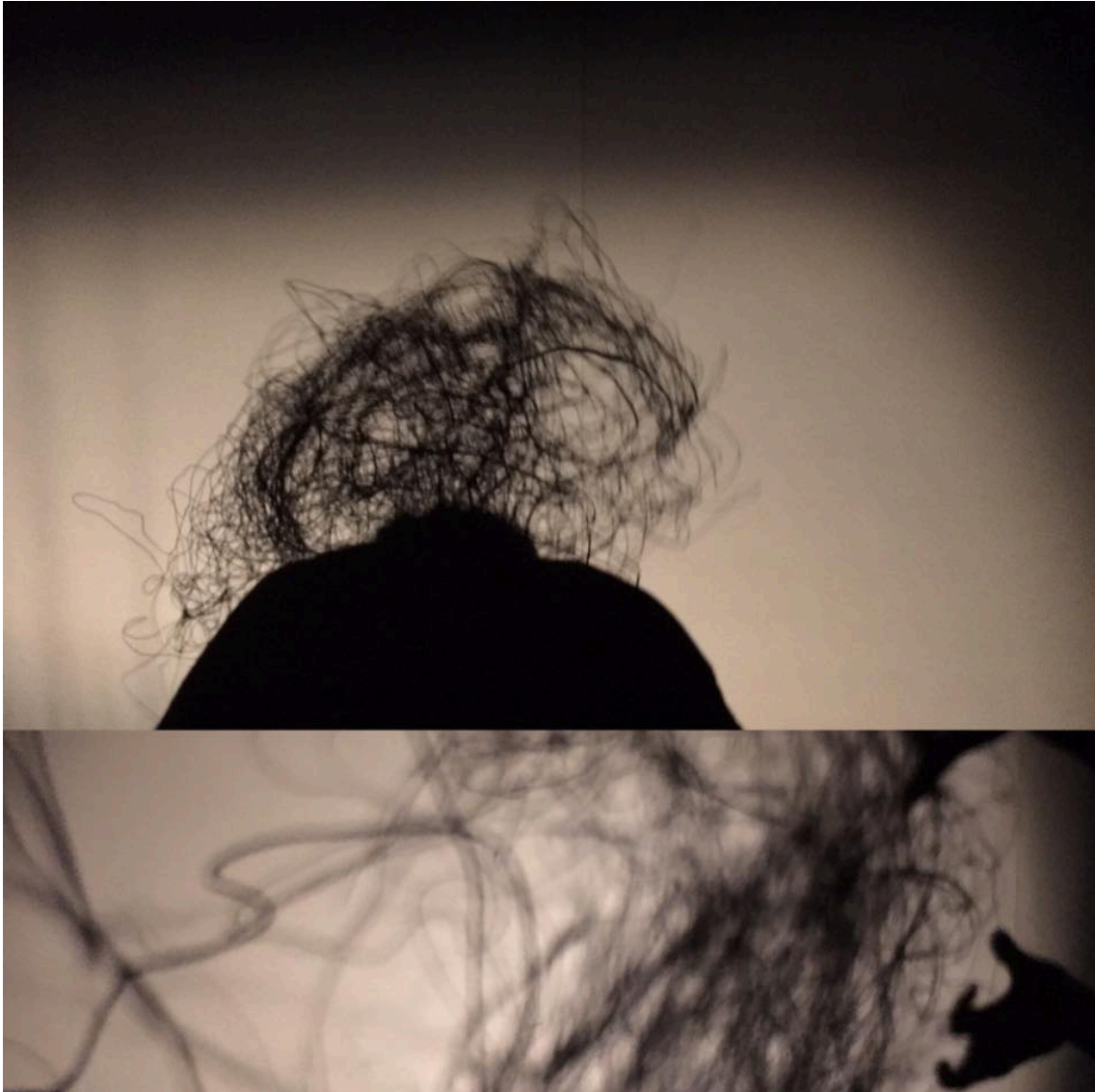
Jesús Nieto (Onírica Mecánica) en colaboración con los asistentes al laboratorio de Creación Contemporánea.

Jesús Nieto (Onírica Mecánica) coordinará con anterioridad un taller de creación abierto, en el que se desarrollará esta pieza.

*Alicia y las ciudades invisibles*, es una adaptación libre de *Alicia en el País de las maravillas* que recoge todo ese imaginario para crear un laberinto contemporáneo real que podrán visitar los asistentes durante el Festival MMM. La instalación-pieza de artes en vivo, reflexiona sobre nuestras ciudades imaginadas, nuestros caminos y nuestras maneras de entender el viaje de nuestras propias vidas.



*Alicia y las ciudades invisibles*, diseño



*Alicia y las ciudades invisibles, diseño*

La instalación será un laberinto sensorial habitado por los asistentes del taller que recorrerá cada visitante durante 45 minutos de manera solitaria.



**20 de mayo. 21:00 h.**

***OBSESIONES***

Colaboración de U t O p Í a + LA POSTIZA



*Obsesiones*, es un evento que engloba todo el trabajo, en meses anteriores, de diferentes artistas locales e internacionales que transitan por la idea estética de la obsesión.

Los artistas combinan diferentes disciplinas como: instalación, vídeo, performance, música y literatura.



Untitled, digital, Le Couvent, 2015



Untitled, digital, Can Serrat, 2009

El evento está producido por LA POSTIZA (Murcia) a partir del trabajo de sus artistas residentes internacionales.

U t O p í a Cartagena comienza así una colaboración estrecha con otros espacios independientes de la región, con la voluntad de acercar un poco más la cultura de ciudades como Murcia y Cartagena, tan cerca y a la vez tan lejos, en sus programaciones y experiencias culturales.



Take away, throw away, digital, 2008



Untitled, digital, Le Couvent, 2015

## JUNIO

**2 de Junio.** 17:00 h

**TRAS LA MÁSCARA.** Teatro de inclusión para colectivos desfavorecidos

Colaboración: Saturna Barrio

TEATRO, REFUERZO SOCIAL, EMOCIONAL Y EXPRESIVO

**Tras la Máscara** es un proyecto social, educativo y cultural, cuyo fin es reforzar la confianza y autoestima de los participantes para facilitar su integración en el ámbito social, familiar y escolar, y así mejorar su calidad de vida y bienestar.

Vivimos influenciados por lo que nuestro entorno espera de nosotros. Buscamos agradar, ser reconocidos y pertenecer a un grupo social, pero esta necesidad puede crear bloqueos.

Un gran número de niños y niñas, sufre dificultades de adaptación a causa de un modelo cerrado de educación que no cubre sus necesidades, ni da respuesta a la diversidad. Promueve, además patrones de conducta igualitarios que dificultan el desarrollo de su identidad. Esta situación puede provocar casos de acoso, absentismo y fracaso escolar. El teatro ha acompañado al ser humano desde los inicios de su historia, ayudándolo a crecer, evolucionar, conectar consigo mismo y con su entorno.

Cuando se convierte en herramienta pedagógica, favorece el desarrollo íntegro de la personalidad, el refuerzo de competencias sociales y permite procesos de aprendizaje que inciden directamente en diferentes áreas del comportamiento humano.

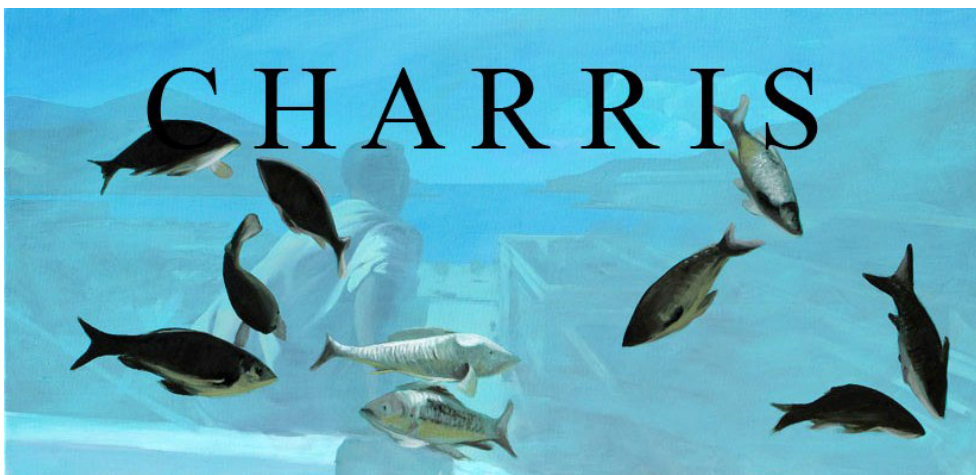
**Tras la Máscara** brinda la oportunidad de romper con estigmas, tomar conciencia y comportarse libremente tal y como es, aceptarse y respetarse.



10 de junio. 21:00 h

*CHARRIS SIN CHARRIS*

El anti-homenaje



1- *L'Odysèe*, 2008, Óleo/lienzo, 75x150cm



2- *L'Odysèe*, 2008, Óleo/lienzo, 75x150cm



3- *L'Odysée*, 2008, Óleo/lienzo, 75x150cm

*Charris sin Charris* - el anti-homenaje, es un evento organizado por U t O p Í a Cartagena en el que se invita a diferentes artistas de la ciudad portuaria a crear una obra desde el mundo imaginado del artista Charris. Los artistas deben ser de diferentes disciplinas: Artes en Vivo, arte sonoro, artes plásticas, cine, literatura. Diferentes miradas sobre el universo que construye Charris en sus obras de manera completamente libre.

Las piezas generadas se mostrarán en una jornada en U t O p í A Cartagena, invitando a Ángel Mateo Charris a descubrir otra lectura de su obra.



*¿Quién mira a quién?*

# U t O p Í a Cartagena 2017

**AVANCE DE PROGRAMACIÓN U t O p Í a Cartagena**

**SEGUNDO SEMESTRE**

# PROGRAMACIÓN

## SEPTIEMBRE

22, 23 y 24 **FESTIVAL DE ARTES EN VIVO en U t O p Í a**

Propuestas:

- Propuesta (falta por confirmar)
- Teatro en el Aire “*Pasos perdidos*”
- Baychimo Teatro “*El zorro que perdió la memoria*”

## OCTUBRE

7, 8 de octubre. **FERIA INTERNACIONAL DE ARTE**

Colaboración de U t O p Í a + Lola Nieto

14-15 **TALLER DISERTACIONES SOBRE EL RETRATO**

Colaboración de U t O p Í a + Salvi Vivancos

20, 21 y 22 *Alicia Work in Progress*,

Onírica Mecánica

Encuentro con el público

27, 28 de octubre. **FESTIV\_AL\_LÍMITE**

## NOVIEMBRE

17, 18, 19 **IN -TIME. Arte + Tecnología + U t O p Í a**

## DICIEMBRE

21-22-23 **NAN U t O p Í a**

Talleres de creatividad y nuevas tecnologías para los enanos de la casa

Creación sonora para una película animada

Robótica aplicada al arte

Mapping



## AVANCE DE PROGRAMACIÓN U t O p Í a Cartagena

### SEPTIEMBRE

22, 23 y 24 de septiembre. 21:00 h

### *FESTIVAL DE ARTES EN VIVO* en U t O p Í a

#### **Propuestas:**

*Pasos Perdidos*. Teatro en el Aire

*El zorro que perdió la memoria*. Baychimo Teatro

#### **\*\*PASOS PERDIDOS**

#### **Teatro en el Aire**

#### **SINOPSIS**

*Pasos Perdidos* es una propuesta escénica sensorial que invita al público en primera persona a explorar las sombras y laberintos que están en todos aquellos que buscan una tierra donde hacer su isla de utopía. Los actores desde la expresión, el movimiento y el teatro sensorial (clave indiscutible de los años de búsqueda de Teatro en el Aire) desea indagar en este pretexto de viaje o éxodo al que todos, alguna vez en nuestra existencia, hemos estado invitados a descubrir. Encontrar la Tierra prometida donde cada uno pueda construir su utopía. En este nuevo reto el deseo es invitar al espectador a un imaginario de viaje, búsqueda y conexión con nuestro ser más profundo. Todos queremos descubrir un mundo donde no se necesita destruir el de los demás, porque aún sigue habiendo en este mal herido planeta suficiente espacio para vivir.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

- Dirección Artística y dramaturgia:

Lidia Rodríguez Correa

Teatro en el aire

- Intérpretes:

Carlos Javier Sarmiento / Rodrigo Villagrán Guadalupe Marcote / Laura de Casas  
Barbara Gómez / Rocío Herrera Lidia Rodríguez

NECESIDADES TÉCNICAS ESPACIO REQUERIDO:

Espacio mínimo de 60 metros cuadrados diáfanos, con posibilidad de ser oscurecido.

ESPACIO ADJUNTO: Camerinos

LUZ: 10 focos fresnel. Mesa de iluminación

SONIDO: Mesa de sonido

PERSONAL TÉCNICO: 1 responsable técnico de luz y sonido.

MONTAJE: 4 horas.

DESMONTAJE: 60 minutos.

DURACIÓN: 70 minutos

Edad recomendada: a partir de 12 años



Escena de *"Pasos perdidos"*

**PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL** de la Compañía TEATRO EN EL AIRE Impulsado y dirigido por Lidia Rodríguez Correa Este proyecto desarrolla su trabajo en distintos ámbitos de la cultura: la creación artística, la investigación sobre nuevos códigos teatrales, la formación y la promoción cultural. Investigación artística La

propuesta artística de TEATRO EN EL AIRE (TEA), que tiene su origen en el año 2002, se basa en el hallazgo de un lenguaje sensorial que perfectamente se integra con la expresión teatral. Nuestro teatro de la experiencia es una puerta abierta al juego y a la experimentación. Investigamos acerca de la relación entre las artes plásticas y el teatro; el rito y códigos ancestrales; para poetizarlos y trasladarlos a una experiencia que pasa por el cuerpo desde una concepción muy amplia que, en parte, responde a la necesidad de recobrarlo como fuente de placer, de conocimiento y de armonía. Este juego teatral introduce, a quien lo prueba, en un universo en el que los sentidos ayudan a viajar por la memoria. En algunos casos, ayuda a reencontrarse con la propia vida y, en otros, a disfrutar de un mundo imaginario. El espectador regresa a sus orígenes: huele, palpa y percibe como si fuera por primera vez. Y todo ello ocurre gracias a la conjunción de la penumbra, el silencio y la palabra poética, las texturas, los olores y los sabores que se ofrecen en cada una de las experiencias teatrales.



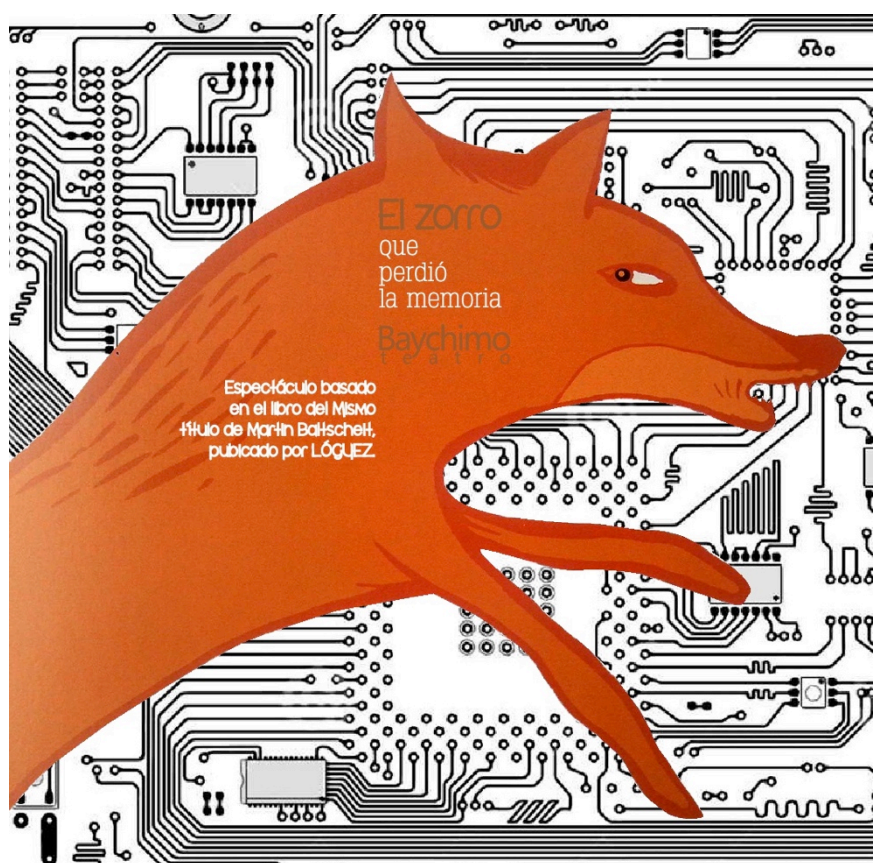
Escena de "*Pasos perdidos*"

## **\*\*EL ZORRO QUE PERDIÓ LA MEMORIA**

**Baychimo Teatro**

### **SINOPSIS**

Un zorro. Un inteligente y hermoso zorro que sabe todo lo que tiene que saber un zorro. Vivió una larga vida y se hizo viejo. Le salieron pelos blancos en la barba y se volvió algo olvidadizo... Él ya no sabía nada y únicamente sentía. Sentía cuando alguien lamía sus heridas. No podía acordarse de ningún nombre. No encontraba el camino a casa. No le gustaba dormir solo. Pero eso no tenía que hacerlo...



*El zorro que perdió la memoria*  
(Portada del dossier)



Escena de *El zorro...*

## **BAYCHIMO TEATRO**

Hace ya algunos años, esta compañía zamorana eligió nombre de barco para iniciar esta nueva aventura: Baychimo. Para ellos cada nuevo espectáculo es una nueva aventura sin saber qué hay al otro lado del mar. Cada nuevo reto que asumen lo afrontan de forma colectiva y las conclusiones suelen estar asociadas a una mirada continua a su alrededor.

Los integrantes de la compañía Baychimo Teatro recibieron el regalo de un ejemplar del libro "*El zorro que perdió la memoria*" por parte de la editorial Lóguez cuando estrenaron el espectáculo "*Todos los patitos*". "Nos dijeron que era una propuesta interesante y que la tuviéramos presente para un futuro montaje y desde entonces lo había tenido en el cajón hasta que nos decidimos a ponerlo en escena", atestigua la actriz Paloma Leal quien, junto con sus compañeros Ramón Enríquez y Arturo Ledesma.



Escena de *El zorro...*

**7 y 8 de Octubre. Todo el día**

***FERIA INTERNACIONAL DE ARTE***

Colaboración de U t O p Í a + Lola Nieto

Una muestra que se sale de la norma dentro del mundo del arte, que se aleja de la feria de arte en sí para acercarse a una feria como las que podemos encontrar en pueblos y ciudades, con su tómbola, sus juegos y atracciones. Los artistas de Murcia promueven esta divertida iniciativa que esperamos sea un éxito.

2ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, un evento de la más alta calidad en el que sus artistas, feriantes, acróbatas y payasos van a rescatar, en el siglo XXI, una antigua forma de entender el Arte: el cariño hacia las artes plásticas y visuales, la interpretación y el humor en constante complicidad con el público como partes integrantes de las diferentes disciplinas artísticas.

Todos vamos a vivir una nueva forma de entender el circo del Arte: **EL ARTE EN UNA NUEVA DIMENSION.**

La tómbola de luz y de color, la magia del tarot descifrada por la pitonisa, una máquina pintacuadros de talento inhumano, escopetas infalibles, la piscina de inocentes patitos, clavos prestos a ser clavados, un extático tiiovivo, la odisea draculiana del túnel del terror, tartas voladoras, sorprendentes bolsas sorpresa que os sorprenderán, piruletas de corazón, atracciones sin fin... *¡lo nunca visto! ¡Pasen y vean, damas y caballeros! ¡El espectáculo más grande del mundo abre sus puertas, estamos todos invitados!*

Con este espectáculo de carácter interdisciplinar, el público, adquiriendo sus boletos a un precio irrisorio, podrá conseguir una colección de obras de arte originales y comprobar *EL ARTE AL ROJO VIVO*, un espectáculo insólito y emocionante, la más gigantesca manifestación artística de carácter internacional, para lo que esperamos contar con todos los artistas de Murcia,

El evento se realizó por primera vez en la galería Progreso 80, en el año 2011 con un gran éxito. Los artistas murcianos recuperan, en esta segunda edición, el espíritu festivo del evento, esta vez en U t O p Í a Cartagena.

daniel s.l. (Código Auz)

**2011**  
**16 y 17**  
 de 18'30h  
 hasta cierre

**P80**  
 PRESENTA

**ANTES DEL APOCALIPSIS**  
**18**  
 de DICIEMBRE  
 de 12h a cierre

**EL ESPECTÁCULO  
 MÁS GRANDE  
 DEL MUNDO**

**¡TAN SÓLO 3 DÍAS EN LA CIUDAD!**

**I F E R I A  
 INTERNACIONAL  
 DE ARTE**

{ L I T E R A L M E N T E }

PRESENTANDO R I G U R O S A M E N T E LO QUE ANUNCIA Y SIGUE :

**TÓMBOLA Bacilö // TIRO al BLANCO // PISCINA de Patitos  
 CLAVA EL CLAVO // Bolsas SORPRESA // PITONISA  
 MÁQUINA P I N T A C U A D R O S de Juanito Sangre//  
 TIOVIVO ESTÁTICO // TARTAZOS AL ARTISTA //  
 TUNEL del W.C. TERROR by   
 ... Y PUEDE QUE MUCHAS ATRACCIONES MÁS, o NO.**

**FERIANTES PARTICIPANTES:**

JUAN MARTINEZ LAX PEDRO GONZÁLEZ ALFONSO ESCUDERO MARTA MENACHO CRISTIAN WEYDMANN ALICIA BERNAL SODOMA&MODORRA RICARDO ESCAVY	CORPORACIÓN BACILÖ LOLA NIETO J. SÁNCHEZ ALEGRÍA ZAMBUDIO MIGUEL FRUCTUOSO PEDRO CAMACHO PEDRO GUIRAO CLAUDIO ALDAZ	EQUIPO ESC ANA MARTÍNEZ PABLO CROS PACO MIRANDA TERRER ALFONSO DE LA RISCA YOSEM C. HERNÁNDEZ BARBERO JUAN ANTONIO CASTILLO
--	--	--

**ENTRADA LIBRE**


 TU NOMBRE AQUÍ : \_\_\_\_\_

**PARTICIPACIÓN 10€ 5 TICKETS**

AVDA. del Progreso, 80. Murcia

*Feria Internacional de Arte*

**14-15 de octubre**

***TALLER DISERTACIONES SOBRE EL RETRATO***

Colaboración de U t O p Í a + Salvi Vivancos<sup>1</sup>

**Disertaciones sobre el retrato**

Fin de Semana / 4º Trimestre de 2017



El retrato ha evolucionado a lo largo de la historia en varias direcciones a través de diferentes técnicas. De un objeto reservado en exclusiva a unos pocos pasó, con la invención de la fotografía, a estar al alcance de una gran cantidad de gente, para alcanzar con los dispositivos digitales la amplia popularidad actual.

Si bien las formas y las prácticas se han ido modificando por los creadores, el objetivo de los retratados se puede decir que es básicamente el mismo, el estatus. Esto hace el retrato un territorio de grandes conflictos entre quien lo ejecuta, mediante determinada técnica, y quien espera tener una imagen de sí mismo que le represente, en determinada dirección.

Esta experiencia pretende ser una investigación entre la creación y la autorepresentación. Un ejercicio incontrolado sobre la propia imagen. Una experimentación con las tecnologías más diversas, que no estando diseñadas para ello, nos permitan obtener un retrato.

---

<sup>1</sup> [www.salvivivancos.com](http://www.salvivivancos.com)



20, 21, 22 de octubre. 20:00 h

*ALICIA...* de ONÍRICA MECÁNICA

Work in Progress. Encuentro con el público

La compañía Onírica Mecánica mostrará su última creación en un pre-estreno en Cartagena. *ALICIA...*, es una adaptación libre, loca y tecnológica de la obra de Lewis Carroll en una co-producción con el Teatro Circo de Murcia y diferentes teatros nacionales.

# Alicia.

Un Viaje al País de

# Maravillas



**27, 28 de Octubre. 20:00 h**

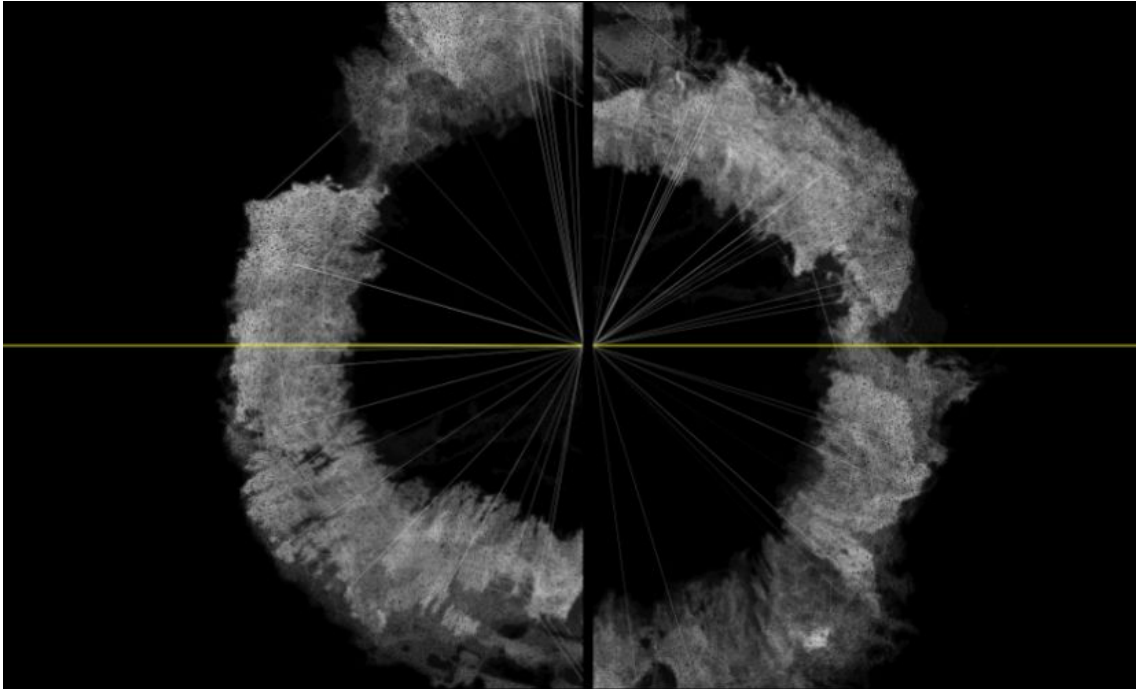
***FESTIV\_AL\_LÍMITE* en U t O p í a Cartagena**

*Festiv\_al\_Límite* se presenta como un pequeño evento en el que poder ver propuestas que están entre las líneas fronterizas del Performance, el teatro visual y de objetos, la vídeo instalación interactiva y cualquier forma de arte contemporáneo que transita por lugares desconocidos. Híbridos de creación erigidos tanto por los artistas de la región como por una cuidada selección de artistas nacionales que trabajan lenguajes actuales y transgresores.

**FALTA FOTO**

**17, 18 y 19 de Noviembre. 20:00 h**

***IN-TIME. ARTE + TECNOLOGIA + U t O p í a***



### **SINOPSIS**

*IN-TIME* es un evento que se centra en la muestra y producción de piezas (esculturas cinéticas, arte electrónico, etc.) de arte actual. Mediante la muestra y talleres de creación, pretende ser un mapa tanto de los artistas locales de esta disciplina como otros nacionales o internacionales a los que invitaremos para conocer sus procesos contemporáneos de creación.

**21, 22, 23 de diciembre.** De 10:00 a 17:00 h.

***NAN UtOpía***

## **TALLERES DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA PARA ENANXS**

Se realizarán los siguientes talleres:

CREACIÓN SONORA PARA UNA PELI ANIMADA

ROBÓTICA APLICADA AL ARTE

MAPPING PARA ADOLESCENTES



# U t O p Í a

Jesús Nieto

Aisa Boaa

Nuria Barahona