



## LISTADO DE REPRESENTACIONES

### 1. "Antologías de zarzuela"

Compañía / contacto: (OTROS) Asociación Lírica Amigos de la Zarzuela

**Sinopsis:**

Diferentes zarzuelas populares, desde "El barberillo de Lavapies, La revoltosa, La verbena de la Paloma, La Alegría de la Huerta, etc"

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Un auxiliar que ayude a la instalación, un especialista en luminotecnia, otro en sonido y espacio a modo de dos camerinos uno para señoras y otro para caballeros (23-25 señoras, 18-20 caballeros)

### 2. "Amigos... pese a todo!"

Compañía / contacto: (AMATEURS)TEATRO DEL DESVÁN

**Sinopsis:**

Una comedia que te hará pensar en la importancia de la amistad por encima de todo. Tres amigos con sus diferentes personalidades, harán frente a un suceso que les cambiará sus confortables vidas.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Adaptable a cualquier espacio tanto abierto como cerrado

### 3. "Animagic"

Compañía / contacto: (AMATEURS)TEATRO DEL DESVÁN

#### **Sinopsis:**

Dos niños tienen que crear un espectáculo para sus fiestas patronales y no saben como hacerlo. Por ello y gracias a una cajita mágica que encontrarán en su desván, podrán hacer realidad su espectáculo.

**Público al que va dirigido:** Espectáculo de animación infantil para edades comprendidas desde los cinco años.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Adaptable a cualquier espacio tanto abierto como cerrado

### 4. "Auto de Reyes Magos"

**Compañía / contacto: (AMATEURS) GRUPO MUSICAL ACUEDUCTO DE PERIN**

#### **Sinopsis:**

Se representan pasajes bíblicos navideños que van desde la noche del nacimiento de Jesús hasta la matanza de inocentes de Herodes, siendo el momento central del mismo, la adoración de los Reyes Magos.

Los conocidos pasajes, son presentados y revividos por dos aldeanos que hablan en panocho, Jusepe y Rebeca, que con su particular manera de interpretar la historia hacen reír a pequeños y mayores.

**Público al que va dirigido:** Todos los públicos.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Adaptable a cualquier espacio tanto abierto como cerrado, se colocará una plataforma delante del escenario que aporta la compañía, se precisa un espacio al lado de la plataforma para colocar los músicos (mínimo 3 x 2 m)

Cuentan con escenarios portátiles y equipo propio de luz y sonido.



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## 5. "Baila conmigo"

Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES) Laura del Sol

### **Sinopsis:**

Es un taller dedicado a la danza para padres e hijos e incluso abuelos, en el cual podrán experimentar sensaciones a partir de músicas infantiles de tradición popular. Toda una experiencia en familia.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Se precisa sonido e iluminación adecuado a la sala, 1 reproductor de CD o pendrive

## 6. "Bailes de cine"

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES)** Mamen Baños  
603572246

### **Sinopsis:**

En Bailes de cine podemos asistir a la puesta en escena de las coreografías más célebres de la historia del cine, desde Pulp Fiction a Grease, pasando por muchas obras, todo un homenaje al Séptimo Arte.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Se precisa un escenario de 6 x 8 m, sonido e iluminación adecuado a la sala, 1 reproductor de CD o pendrive



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## 7. "Camino al Rocío"

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES)** Carmen Baños

### **Sinopsis:**

Pretende sumergir al espectador en la piel del caminante rociero, donde se refleja el ambiente festivo por bailes andaluces tradicionales, que se crea durante el camino. Con un final Cartagenero, su Salve Marinera.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Se precisa un escenario de 6 x8 m, sonido e iluminación adecuado a la sala, 1 reproductor de CD o pendrive

## 8. "Como han pasado los años"

**Compañía / contacto: (ACTORES PROFESIONALES)** Mónica Villalba

### **Sinopsis:**

Espectáculo en el que se unen actores y cantantes para trasladarnos a los años 60/70, tomando como referencia cantantes que protagonizaron películas de aquella época, como Raphael, Marisol, Rocío Dúrcal o El Dúo Dinámico.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Disponen de todo el equipo técnico de sonido necesario para la realización del espectáculo.



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## 9. "Danzas del mundo y meneitos de ritmos latinos"

**Compañía / contacto: (COMPAÑIAS PROFESIONALES- DANZA)**  
Miriam Martinez

### **Sinopsis:**

El objetivo es aprender nuevas culturas mientras disfrutamos del baile. Las danzas del mundo son una herramienta válida para crear tipo de situaciones como la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal. Ya estamos cansados de ver como los demás bailan, lo divertido, lo entretenido, es formar parte de ellos, poder bailar todos. Conseguimos con esta actividad, que el público sea parte de nuestro número.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Equipo técnico de música.

## 10. "El Dentista"

**Compañía / contacto: (AMATEURS) TEATRO A BORDO- 610540755-**  
Meggy Valnus

### **Sinopsis:**

La obra transcurre en una consulta de dentista y en su sala de espera. Uno tras otro comienzan a llegar los personajes más raros e impredecibles que el Doctor Molar haya visto jamás, empezando por su propia secretaria, a la que le sigue la limpiadora, los clientes, su enamorada y terminando por un loco limpiacristales que se cuelga por la ventana de la consulta al caerse de su andamio.

La puerta queda atascada y nadie podrá salir. Por ello todos ellos deberán soportarse y aceptarse unos a otros hasta que queden liberados.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)





## 11. "El gran tacaño"

**Compañía / contacto:** (AMATEURS) Grupo de Teatro Apolo  
Mercedes García Gómez.

### **Sinopsis:**

Se trata de una obra en la que los convencionalismos sociales llevan a la mayoría de sus personajes a situaciones un tanto disparatadas en las que lo primordial será guardar las apariencias ante los demás, aunque para ello haya que pasar por situaciones descabelladas.

El protagonista, que no se considera así mismo como tacaño, sino "preocupado por sus finanzas", llevará a su familia a varias de estas situaciones, precisamente para defender su economía.

**Público al que va dirigido:** Va dirigida a un público a partir de 13 años.

### **Necesidades técnicas**

- Se precisa un espacio para esconder los elementos de escenografía que no se utilicen en cada momento.
  - Se necesita un escenario de 5 x 8 con una altura mínima de 3 m, dotado al menos con 4 patas o similares.
  - ILUMINACION
    - 6 recortes de 1 Kw
    - 12 PC de 1 Kw
    - 12 PAR de 1 Kw
    - 4 panoramas
  - SONIDO
    - Mesa de sonido
    - Soporte informático para lectura de Pendrive
    - Dos altavoces de 200 WC
  - OTROS
    - Proyector de imágenes colocado en altura
    - Pantalla de fonde
- \* MONTAJE: Unas 5 horas

**\* Si el local carece de algunos medios técnicos, los pueden aportar ellos**



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## **12. "El Molinete. Amores cantados a la luz de la farola- Capítulo I"**

**Compañía / contacto: (OTROS)** Centro Cartagenero de Dramatización de la Historia.- Enrique Escudero.

### **Sinopsis:**

Se trata de contar, desde la perspectiva de los autores y en un tono costumbrista, las crónicas del Molinete, el famoso barrio chino de la ciudad de Cartagena, a través de las vivencias de unos personajes que trabajan y deambulan por un café cantante llamado "El Lepanto de oro"

Un puñado de vidas que trazan entre sí unas tramas que acaban confluyendo en una sola: la lucha por el derecho a sobrevivir en un mundo hostil. Nos asomamos a períodos concretos de nuestra historia reciente como son la República, la Guerra Civil y la posguerra. Los actores interactúan con el público.

**Público al que va dirigido:** Adulto

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Usan todo el espacio del salón. No se puede hacer en espacio convencional.**

## **13. "El regreso de las brujas"**

**Compañía / contacto: (AMATEURS) DIDEROT TEATRO-** Juan Diego Cánovas.

### **Sinopsis:**

Hace mucho, pero que mucho tiempo, vivían en una casita al lado del viejo molino, tres hermanas, Ágatha, Casilda y Gilda... las mismas que por su aspecto serían juzgadas. Este cuento nos demuestra que las apariencias engañan y que la imagen, el color de la piel, la forma de vestir no pueden ni deben hacer que aislemos a nadie.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)





**Se precisa un espacio de 7 x 5 m con una altura de 4 metros, aunque se puede representar a ras, altavoces, mesa de sonido con canales para micrófono, ordenador o reproductor.**

## **14. "En el filo de B"**

**Compañía / contacto: (AMATEURS) Jaloque Teatro- David Soria.**

### **Sinopsis:**

A través de 6 historias, se refleja el mundo imaginativo y trasgresor del autor Charles Bukowsky. Desde muy pequeño, tuvo miedo a la soledad y a la enfermedad, a través de este viaje se pretende descubrir cuales son sus motivaciones para llegar a los extremos de pobreza y miseria en la que se envolvía, siendo realmente una persona perteneciente a la clase media a la que aborreció por su falta de autenticidad.

**\*\* El equipo artístico lo componen entre otros, 3 afiliados a la O.N.C.E y dos normo-videntes**

**Público al que va dirigido:** Teatro para mayores de 16 años

### **Necesidades técnicas**

- Tiempo de montaje: 4 horas
- Tiempo de desmontaje: 2 horas

Necesidades del Espacio

**Será necesario mesa de luces, así como un mínimo escénico, p. ej. 2 ambientes generales. Equipo de sonido a ser posible estéreo, con entradas USB, CD O Jack**



## 15. "Érase una vez... La Danza"

**Compañía / contacto: (COMPAÑÍAS PROFESIONALES- DANZA)  
Margarita Amante.**

### **Sinopsis:**

Veremos una maestra de ceremonias guiándonos a través del tiempo, desde la prehistoria hasta nuestros días, de forma amena, divertida y sencilla para todos los públicos, relacionando la danza con otras artes y con momentos históricos relevantes. nocidas por todos y cantadas por todas las generaciones.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Un espacio de aprox 8x10 m, suelo de madera o tapiz en condiciones óptimas para bailar en puntas, cortinas laterales por el lado izqdo del escenario o telón de fondo abierto para pasar, equipo se sonido, ordenador, monitores de escenario, micrófono de diadema y micrófono de mano, focos variados con canales separados y posibilidad de variar la intensidad, técnicos de luces y sonido, espacio para poder cambiarse con rapidez al lado del escenario, botellines de agua y almuerzo o merienda para todo el equipo (unas 13 personas).**

## 16. "Historia de una escalera"

**Compañía / contacto: (AMATEURS) AULA TEATRO UPCT- Pedro Alejandro Villalba.**

### **Sinopsis:**

Cuenta la vida de dos generaciones de vecinos que durante 30 años ven como sus vidas pasan sin que nada cambie en su mediocre existencia. Las aspiraciones iniciales de los personajes principales, Urbano, Fernando, Carmina y Elvira, fracasan por el determinismo social y por su propia incapacidad personal, que les lleva a hacer una mala elección en sus vidas: renuncian al amor para conseguir sus ambiciones, decisión que les conduce a fracasar tanto en el plano personal como en el social.



**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Se precisa un espacio de 6 x 5 m con una altura de 3 metros, de iluminación se precisaría 14 PC´S 1 kw con viseras- 8 recortes ETC- Panoramas así como altavoces, mesa de sonido con canales para micrófono, ordenador o reproductor.**

## 17. "Innato"

**Compañía / contacto:** (OTROS) Guillermo Ojados.

**Sinopsis:**

Es un espectáculo que representa nuestro sentimiento hacia el flamenco y la danza española, haciendo un recorrido por los diferentes palos del flamenco como son: tangos, alegrías, martinete, soleà, guajira y bulería y taranto.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

## 18. "Juguetes del viento..."

**Compañía / contacto:** (AMATEURS) Grupo de Teatro Algameca Nati Fuentes.

**Sinopsis:**

Tres hermanas con caracteres muy distintos, que han recorrido caminos muy diferentes, vuelven a encontrarse en el otoño de sus vidas. Han tomado sendas decisiones que harán que en el futuro, su existencia sea completamente diferente.

**Público al que va dirigido:** Teatro Adultos

**Necesidades técnicas**

**Tiene equipo técnico**



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## 19. "La hora mágica de los cuentos"

**Compañía / contacto: (ACTORES PROFESIONALES)- Faustino Sáez Vidal.**

### **Sinopsis:**

Con canciones en directo, cuatro actores escenifican lo que ocurriría, si una niña sin querer, mezcla los DVD de las películas más famosas de Disney, por lo que la Bestia quiere enamorar a Cenicienta en vez de a Bella, Timón y Pumba aparecen en el cuento de La Sirenita, un Capitán Garfio en busca de tripulación, etc.

**Público al que va dirigido:** Familiar

Necesidades técnicas

- Lo aporta todo la Compañía

## 20. "La llamaban Mary, el... musical?"

**Compañía / contacto: (ACTORES PROFESIONALES) Mónica Villalba.**

### **Sinopsis:**

Espectáculo en clave de humor, en el que la protagonista se presenta, nos habla de sus hijos, de su marido y su relación con ellos, y de un producto que le cambió la vida, el "Fulmineitor", con monólogos entrelazados y amenizados con canciones, interactuando en muchos momentos con los asistentes.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Focos con PC con luz normal y un par de filtros azul y rojo, equipo de sonido, ordenador y altavoces (si la sala no dispone de equipo de sonido lo puede llevar la actriz)**





Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

## 21. "La Replaceta"

**Compañía / contacto: (AMATEURS) GRUPO DE TEATRO TABAIRE-** José Manuel Marín.

### **Sinopsis:**

Pocos años después de iniciada la segunda mitad del pasado siglo XX, dos viejos amigos, uno marino y otro campesino, suelen encontrarse en la replaceta de ese pueblo cartagenero cercano al mar.

Mar, campo, mina, molino cartagenero, trovos, asiático, michirones, pésoles y otros detalles de nuestra tierra, van desmenuzándose a lo largo de la obra.

Cantidad de expresiones típicas del habla cartagenera junto a unas pinceladas musicales relacionadas con el tema, sirven para enlazar la trama de la obra con las poesías de Carmen Conde y Antonio Oliver, así como otros poetas locales actuales y poemas de Juan Ramón Jiménez y el propio autor.

**Público al que va dirigido:** Todos los públicos.

**Necesidades técnicas (luces, sonido, etc)**

## 22. "La Tetera" (Miguel Mihura)

**Compañía / contacto: (OTROS) GRUPO DE TEATRO "LA PANTOMIMA" (ATENEO CULTURAL)**

### **Sinopsis:**

El apuesto Juan y la poco agraciada Julieta son un matrimonio burgués que residen en una anónima y pequeña capital de provincias española. La diferencia estética garantiza a Juan que su esposa jamás le abandonará, venciendo de ese modo sus inseguridades. Su vida apacible se ve quebrantada cuando aparece el cadáver del novio de la bella Alicia, hermana de Julieta. Todas las sospechas recaen sobre Juan de quien se piensa que Julieta será su próxima víctima para poder conseguir los favores de Alicia. Este fatal desenlace no sucede, pero Juan no resulta ser tan inocente como quiere hacer creer. Todo se complica cuando llegan de visita su amigo de Madrid, Carlos, con su amante Mari y la posterior aparición del cura del pueblo, Don Leocadio.



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

**Público al que va dirigido:** Familiar.

Necesidades técnicas (luces, sonido, etc)

Espacio: 10 x 6 m de suelo liso y 8 m de altura sin cables

Iluminación: un cañón de luz

Sonido: Equipo a concretar según la zona

Franja horaria: (preferente) comenzar unos diez minutos antes de anochecer para poder incluir la danza de fuego.

**Necesidades técnicas: sonido y luces básicas.**

## 23. "La vuelta al mundo en 80m minutos"

**Compañía / contacto:** - **COMPAÑIAS PROFESIONALES** : DITIRAMBO.

**Sinopsis:**

Phileas Fogg, picaporte y la bella princesa Aouda se han desviado un poquito de su ruta... o quizás no tan poco, porque están a punto de salirse de su propia novela. Todo empezó como suelen empezar estas cosas, con un... ¿a qué no te atreves)...

**Público al que va dirigido:** Familiar, recomendado de 4 a 12 años

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

-Se dispone de equipos necesarios para la actividad de luz y sonido

## 24. "Las brujitas Tapita y Avería"

**Compañía / contacto:** (**OTROS**) AAVV Teatro de los Urrutias- Beatriz Sánchez.

**Sinopsis:**

Las Brujas Tapita y Avería eran hermanas y solían discutir sobre quien era la más guapa de las dos, hacen una pócima y al tomarla se convierten en feas las dos y tienen que averiguar cómo volver a ser guapas otra vez, ya que tienen que ir a una fiesta. Se interpretan las canciones de "El brujo"





Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

Gulubu, Esclava del mal de La Bola de Cristal y La brujita Tapita de Canta Baila y La Bruja Avería.

**Público al que va dirigido:** Infantil

Necesidades técnicas (luces, sonido, etc)

El decorado es de creación propia, así como el despliegue de iluminación y sonido, todo ellos subvencionado por la Asociación de Vecinos de Los Urrutias, los transportes y montajes en otros lugares se realizan por medios propios y sin ayuda de profesionales.

## **25. “Las divertidas aventuras de Rinconete y Cortadillo”**

**Compañía / contacto: (OTROS)** Faustino Sáez.

**Sinopsis:**

La novela ejemplar de Miguel de Cervantes, contada como nunca lo habías escuchado.

Canciones en directo y una dramaturgia ágil y rítmica, hacen de este espectáculo de una hora de duración, un momento divertido y pedagógico para cualquier tipo de evento.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**-Básicas de iluminación y 2 altavoces**

## **26. “Las formas de la danza”**

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES)** Ana López.

**Sinopsis:**

Espectáculo de danza clásica (ballet), contemporáneo, flamenco, sevillanas, lírico y baile moderno (funky). Bailarán alumnos amateur de edades comprendidas entre 5 y 18 años.





Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Dimensiones de escenario mínimo 10x5 m<sup>2</sup>, suficientemente iluminado con focos de color y equipo de música para reproducir USB o CD con los altavoces necesarios. Micrófono, Speaker +DJ. Vestuarios para cambiarse de ropa los bailarines en cada coreografía, próximo al escenario. Es necesario que el espectáculo se realice en fin de semana, debido a la disponibilidad de los participantes.**

## **27. "Las hermanas Dalton en Pop Ranch"**

**Compañía / contacto: (OTROS)** AAVV Teatro de los Urrutias-- Beatriz Sánchez.

**Sinopsis:**

Lucy y Jessy eran dos hermanas que se quedan huérfanas tras la muerte de su padre y que adquieren una inmensa deuda pues éste se había gastado todo en el juego. Las hermanas deben conseguir dinero para no perder su rancho, ya que ellas viven del trabajo de las tierras a cultivar mazorcas de maíz; con ayuda de los niños deben buscar soluciones para conseguir pagar la deuda. Las canciones que se interpretan en esta obra son: "Hay un amigo en mi (Toy Story), El Ratón Vaquero, Los Oficios (Teresa Rabal) y No rompas más mi pobre corazón (Coyote Dax)"

**Público al que va dirigido:** Infantil

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**El decorado es de creación propia, así como el despliegue de iluminación y sonido, todo ellos subvencionado por la Asociación de Vecinos de Los Urrutias, los transportes y montajes en otros lugares se realizan por medios propios y sin ayuda de profesionales.**



## 28. "¿Libre u ocupado?"

**Compañía / contacto: (AMATEURS) ALADROQUE TEATRO-** Lito Campillo.

### **Sinopsis:**

El protagonista de la historia es un hombre vulgar y con una vida monótona, ¿o en realidad no es así?

Su vida, perfectamente organizada, dará al traste tras un inoportuno accidente donde se destapará su doble vida, el protagonista de esta historia es... bígamo!

A partir de aquí, junto con su vecino, un personaje muy peculiar, intentará que no se descubra su secreto, dando lugar a toda una serie de situaciones hilarantes que contarán, sin querer, con la complicidad de los espectadores de todo lo que ocurra en el escenario.

**Público al que va dirigido:** Familiar

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Cuentan con su propio equipo de luz y sonido, pero dependiendo de las dimensiones del local, se podrá o no realizar la actuación (antes de cerrar hay que saber las dimensiones)**

## 29. "Mágicus"

**Compañía / contacto: (PROFESIONAL) LA MURGA-** Alfredo Ávila.

### **Sinopsis:**

Mágicus es la divertida historia de dos "clown" que intentan llevar a cabo un espectáculo de magia.

Las divertidas situaciones que se plantean, giran en torno a la realización exitosa del mismo.

Nuestros divertidos personajes se mueven por la estrecha senda que separa el fracaso y el éxito. Por todo ello, preparados para divertirse...

**Público al que va dirigido:** Teatro Familiar (niños de 4 a 10 años)

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Material técnico mínimo necesario. Lo aporta la compañía.**



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

### 30. "Mi querido fontanero"

*Compañía / contacto:* (PROFESIONAL) DITIRAMBO

**Sinopsis:**

Puede volver a nuestra vida un ser querido, qué mejor que el fontanero cuando necesitamos un arreglo.

**Público al que va dirigido:** Teatro Adultos, Comedia de enredo

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

-Se dispone de equipos necesarios para la actividad de luz y sonido

### 31. "Mi suegra se ha perdido"

**Compañía / contacto:** (AMATEURS) Grupo de Teatro (Ateneo de Cultura Popular)- Contacto: Laura

**Sinopsis:**

Marcelo, su mujer Faustina y Regla, la madre de Faustina, están paseando por Madrid. Están viendo escaparates buscando un regalo apropiado para la boda de su hija Verónica. De pronto, cuando Faustina le dice a Marcelo lo bonita que es esa bufanda de lana y lo bien que le vendría a la abuela, se dan cuenta de que ésta se ha extraviado. Después de preguntar a todo el mundo y mirar en el interior de cincuenta tiendas, con gran nerviosismo deciden acudir a la comisaría de policía para dar parte de la desaparición. Ya allí, entran en un despacho donde se encuentran el inspector Bermúdez leyendo el periódico y tomándose un café con una ensaimada. Ese es el escenario.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

- Espacio 10 x 6 m de suelo liso y 8 m de altura sin cables
- Un cañón de luz

**- Equipo de sonido a concretar según la zona**





## 32. "Musical de Los Beatles"

**Compañía / contacto: (COMPAÑÍAS PROFESIONALES- DANZA)**  
Miriam Martínez.

### **Sinopsis:**

Se trata de recrear la historia de los Beatles a través de las artes escénicas. El objetivo principal es que Cartagena durante una hora, sea roquera y podamos disfrutar de las canciones que iniciaron el movimiento hippie en los años 60 y que son conocidas por todos y cantadas por todas las generaciones.

En este proyecto participarán niños, jóvenes y adultos de la Escuela de Bailes de Salón ¿Bailamos? Y el público podrá disfrutar de distintas modalidades de baile y de muestras teatrales.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Un coche móvil con el equipo técnico necesario para la actuación y altavoces si es en espacio abierto y en espacio cerrado equipo técnico de música.**

## 33. "Negro sobre blanco"

**Compañía / contacto: (AMATEURS)** TEATRO A BORDO- Meggy Valnus.

### **Sinopsis:**

Eufrén es un racista empedernido que acaba de enterarse de la relación de su hermana con un muchacho de color llamado Tibbo. No lo puede soportar y acude a dos de sus amigos para acabar con la vida de Tibbo, pero el plan se tuerce cuando dos amigos de su hermana, a su vez planean una jugada contra Eufrén para curarle de su odio contra las razas.

Lo duermen, embadurnan todo su cuerpo de pintura negra y al despertar le hacen creer que siempre ha sido negro. Comienza entonces un proceso de interiorización de su nueva condición, y de defensa, ya que será atacado repetidamente por su color de piel.

**\* Obra en verso**



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Equipo de sonido con conexión de minijack para la conexión de un PC que permita lanzar las canciones de fondo así como una iluminación mínima normal, ya que solamente se producen apagados y encendidos en los cambios de escena.**

### **34. "Nuestras calles con ritmo y sabor"**

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES) I & C Escuela de Danza-** Isabel M.<sup>a</sup> García.

**Sinopsis:**

Se trata de la realización de una actividad tanto a nivel formativo como lúdico y festivo, a desarrollarse en un entorno abierto al aire libre. La base de la actividad son los estilos musicales conocidos como salsa y bachata, invitando a profesores de la Ciudad y Región, intentando acercar a nuestra Ciudad a numerosos de estos aficionados y alumnos.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Será necesario un escenario con dimensiones mínimas de 6x3 m, además de sonido para este tipo de ubicaciones, micro inalámbrico y una mesa de control de audio de mínimo 2 canales para poder conectar así como controladores y equipos de los DJ´S.**

### **35. "¿Quién conquistará a la ratita?"**

**Compañía / contacto: (OTROS) AAVV Teatro de los Urrutias--** Beatriz Sánchez.

**Sinopsis:**

En un bonito pueblo había una casita que tenía fama por ser la más limpia y reluciente de todas. En ellas vivía una ratita muy coqueta y muy guapa,





un día limpiando se encuentra una moneda de oro y se compra un lazo. La visitan un ratón, un burro, un gallo, un cerdo y un gato para ser sus pretendientes y casarse con ella; la ratita debe escoger el que más le convenga. En esta obra se interpretan las canciones de: "No puedo vivir sin ti" (Coque Malla), Borriquito como tú (Peret), Comer Comer (Pirañas) Besos (Canto del loco), En el coche de Papá (Los Payasos) y No puedo vivir sin ti (Coque Malla con Ammib Snet)

**Público al que va dirigido:** Infantil

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**El decorado es de creación propia, así como el despliegue de iluminación y sonido, todo ellos subvencionado por la Asociación de Vecinos de Los Urrutias, los transportes y montajes en otros lugares se realizan por medios propios y sin ayuda de profesionales.**

## 36. "Refugiados"

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES)** Natividad Guerrero & Cía- Nati.

### **Sinopsis:**

Vivir de prestado en tierra de nadie, entre fronteras cerradas... narrado a través de diferentes disciplinas artísticas:

Danza aérea (acrobacia en tela y aro), danzas étnicas con elementos (doble velo, bastón, abanicos de seda, candelabro) interpretación vocal, danza con fuego (abanicos y cariocas), fusión contemporáneo, danza con agua.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

Necesidades técnicas (luces, sonido, etc)

Espacio: 10 x 6 m de suelo liso y 8 m de altura sin cables

Iluminación: un cañón de luz

Sonido: Equipo a concretar según la zona

Franja horaria: (preferente) comenzar unos diez minutos antes de anochecer para poder incluir la danza de fuego.

Un micrófono / dos focos frontales y dos de calle



### **37. "Romeo y Julieta, el musical"**

**Compañía / contacto: (PROFESIONAL)** MONIS. Carmen Monís.

**Sinopsis:**

El musical tiene como punto de partida el popular drama de William Shakespeare, y se plantea qué pasaría si Romeo y Julieta se rebelaran contra el autor y no aceptaran su trágico final.

En este musical, Romeo y Julieta acaban escribiendo su propia historia.

**Público al que va dirigido:** Teatro Musical Familiar

**Necesidades técnicas**

- Tiempo de descarga: 30 minutos
- Tiempo de montaje: 2 horas
- Tiempo de desmontaje: 1 hora

Necesidades del Espacio

- Escenario de 8 m. de boca por 5 m. de fondo y 3 m de altura
- 1 ciclorama
- Cámara negra

### **38. "Serie de cuentos de los hermanos Grimm"**

**Compañía / contacto: (OTROS)** Faustino Sáez.

**Sinopsis:**

Este proyecto es una serie teatral dividida en varios capítulos, tanto como el cliente quiera. Cada capítulo se realizará un día a la semana y constará de un cuento clásico contado desde la perspectiva de los famosos hermanos Grimm: John y Martha, dos aventureros que narrarán su visión de cada cuento clásico transformándose en diversos personajes (todos los que la historia requiera), de una forma divertida y singular, acompañados de canciones, juegos e interacción con el público para hacerlo sentir inmerso en la historia, finalizando cada cuento con una moraleja y enseñanza.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)



Sonido: altavoces, reproductor de CD

Iluminación: de la que disponga la sala

**Espacio: Adaptable al lugar**

### **39. "Tenemos petróleo" (AMATEURS)**

**Compañía / contacto: TEATRO APOLO.** Mercedes García Gómez.

#### **Sinopsis:**

Macario, protagonista principal de la obra, es un "cateto" que un día se presenta en Madrid, en casa de una distinguida viuda originaria de su mismo pueblo.

Esta viuda, D<sup>a</sup>. Rita, vive llena de deudas pero intentando mantener a toda costa su estatus social. En su casa, escenario de la obra, van pasando diversos personajes de clase social alta, que reflejan todos los convencionalismos propios de la época. Macario no se fía de sus actitudes, por eso decide urdir una trama, con la que los "irá calando uno a uno, como melones".

**Público al que va dirigido:** Público a partir de 13 años.

#### **Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

- Se precisa un escenario de 4 x 6 m
- Para montar decorados necesitarían contar con un TRUSS o similar que cubriese todo el fondo del escenario, aunque también lo podrían traer ellos en caso de que el centro no disponga de esto.
- Para iluminación se necesita:
  - \* 10PC
  - \* 10 PAR 65
  - \* 4 panorámicos
  - \* 5 recortes
- Sonido:
  - \* Mesa de sonido
  - \* Soporte informático para lectura de Pendrive
  - \* Dos altavoces de 200 W
- Montaje
  - \* La duración del montaje depende de los medios con que cuente el teatro



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

y de los que haya que aportar, unas 4 o 5 horas.

**\* Se adaptan a los medios que haya en el local, incluso pueden aportar ellos el equipo técnico necesario**

## 40. "Tensión elemental"

**Compañía / contacto: (BAILARINES PROFESIONALES)** Natividad Guerrero & Cía- Nati.

### **Sinopsis:**

Danza aérea (acrobacia en tela y aro), danzas étnicas con elementos (doble velo, bastón, abanicos de seda, candelabro) interpretación vocal, danza con fuego (abanicos y cariocas), fusión contemporáneo, danza con agua. ¿Cómo elegir entre el aire y la tierra? ¿el fuego y el agua? Si los cuatro elementos son imprescindibles en la vida, ¿Se puede prescindir de alguno de ellos? El conflicto entre ambos encarnado en dos anatomías, dos amantes, dos pasiones...

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Espacio: 10 x 6 m de suelo liso y 8 m de altura sin cables

Iluminación: un cañón de luz

Sonido: Equipo a concretar según la zona

Franja horaria: (preferente) comenzar unos diez minutos antes de anochecer para poder incluir la danza de fuego.

**Un micrófono, dos focos frontales y dos de calle**

## 41. "Toc Toc"

**Compañía / contacto: (AMATEURS)** LOCAS POR EL TEATRO Contacto: Raquel.

### **Sinopsis:**

Seis personajes con trastorno obsesivo compulsivo (TOC), se conocen en la consulta de un prestigioso psiquiatra con el fin de solucionar su problema. Cada personaje tiene un toc peculiar y diferente del resto. El psiquiatra no



puede asistir a la consulta ese día, por lo que serán ellos los que tengan que analizar sus trastornos y ayudarse mutuamente. Toda la obra transcurre en la sala de espera.

**Público al que va dirigido:** No recomendada para menores de 16 años.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

- Espacio mínimo de 4 m x 6 m.

Un altavoz para voz en off, la iluminación es fija, sólo cambia en una escena por lo que se necesita apagar todo y dejar solamente un foco encendido en el escenario.

## 42. "Tradiciones y Tenorios"

**Compañía / contacto: (AMATEURS)GRUPO MUSICAL ACUEDUCTO DE PERIN-** M.<sup>a</sup> Jesús Ros.

**Sinopsis:**

Un grupo de mujeres en Perín, el 1 de noviembre de 1961 acaban de venir del cementerio y se reúnen alrededor de la radio para hacer labores y contarse las novedades de su pueblo.

En la radio, anuncian por ser el día de Todos los Santos, la retransmisión de "Don Juan Tenorio", un Tenorio diferente, con números musicales que amenizan e texto.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas**

(luces, sonido, etc)

Adaptable a cualquier espacio tanto abierto como cerrado, se colocará una plataforma delante del escenario que aporta la compañía, se precisa un espacio al lado de la plataforma para colocar los músicos (mínimo 3 x 2 m) Cuentan con escenarios portátiles y equipo propio de luz y sonido



Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

### 43. "Un loco viaje por el tiempo"

**Compañía / contacto: (ACTORES PROFESIONALES)** – Pedro Alejandro Villalba.

**Sinopsis:**

Una apasionante aventura creada para toda la familia, donde la música será el centro de unión entre diferentes lugares y culturas de todas las épocas. Un sinfín de disparatados acontecimientos, harán a nuestro protagonista viajar en el tiempo y conocer las canciones y personajes de lo más pintoresco.

**Público al que va dirigido:** Familiar.

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

**Espacio de 6x5 m con altura de 3 m, aunque se adaptan al espacio de la sala, 15 PC'S 1 kw con viseras, 8 recortes ETC, filtros rojo y azul, altavoces, mesa de sonido con canales para micrófono, ordenador o reproductor, monitores para escenario (pueden disponer del equipo la compañía), y proyector y pantalla (prescindibles).**

### 44. "Una noche de primavera sin sueño"

**Compañía / contacto: (AMATEURS)** ALADROQUE TEATRO Lito Campillo

**Sinopsis:**

Comedia humorística en 3 actos: **Mariano** y **Alejandra** son un matrimonio que entran en fuerte crisis tras una discusión que tiene lugar en la habitación del domicilio conyugal. Esa noche, Mariano decide abandonar la casa, entre amenazas de divorcio. Inmediatamente entra por el balcón, **Valentín**, extraño individuo en difíciles circunstancias. El resto de personajes estrafalarios, desfilarán por el escenario, complicando la trama, como **Adelaida**, la madre de Alejandra o **Berta**, la hermana de Valentín.

**Público al que va dirigido:** Familiar

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)





Ayuntamiento  
**Cartagena**

www.cartagena.es

**Cuentan con su propio equipo de iluminación y sonido pero dependiendo de las dimensiones del local, se podrá o no realizar actuación.**

#### **45. "Una noche en su casa... señora"**

**Compañía / contacto: (AMATEURS)** LA CARACOLA TEATRO- Manuel R. Llamas

**Sinopsis:**

Típica comedia de enredo con equívocos, confusiones, engaños, personajes que entran por una puerta mientras que otros salen por otra, etc.

**Público al que va dirigido:** Adultos

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

Se utilizan las dotaciones técnicas del teatro, un equipo de sonido y algo de iluminación es suficiente, o si no hay iluminación la aporta la compañía, precisando de una potencia mínima de 5.000 W.

**Se necesita un escenario mínimo de 6 x 4 m y un lector de CD para conectar un ordenador.**

#### **46. "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?"**

**Compañía / contacto: (OTROS)** Centro Cartagenero de Dramatización de la Historia.- Enrique Escudero.

**Sinopsis:**

En la década de 1959, un hombre y una mujer coinciden en un vagón de metro y en menos de un año se casan, pero el matrimonio fracasa. En un ir y venir de la vida de los personajes, ambos se dirigen al público evocando recuerdos y experiencias, a través de una serie de personajes que formaron parte de su pasado y que pudieron influir en las causas del fallido enlace, consiguiendo un retrato ameno, ágil y divertido de la sociedad de los años 50, 60 y 70.



Ayuntamiento  
**Cartagena**

[www.cartagena.es](http://www.cartagena.es)

**Público al que va dirigido:** Adulto

**Necesidades técnicas** (luces, sonido, etc)

