

Premio extraordinario "Entre Cuerdas y Metales"



Emilio Yepes Martínez





EMILIO YEPES MARTÍNEZ – CONTRABAJO

Comenzó sus estudios a los 8 años con Hugo Valero en Cartagena.

En el año 2000 ingresa en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" bajo la tutela de los profesores Ludwig Streicher, Antonio García Araque y Rainer Zepperitz, donde fue nombrado "Alumno Destacado" en el año 2003.

Becado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Ibercaja, AIE y el Ministerio de Cultura, completa su formación en Berlín, en la escuela superior de música "Hanns Eisler" con Esko Laine (Filarmónica de Berlín).

Temprana experiencia orquestal, siendo primer contrabajo y ayuda de solista en agrupaciones como "Jeneusses Musicales World Orchestra", "West Eastern Divan" (Daniel Barenboim), y la "Gustav Mahler Youth Orchestra" (Claudio Abbado, Herbert Blomstedt). Ya en Berlín, Yepes gana plaza academista en la "Konzerthausorchester Berlin" y DSO (Deutsches Symphonie-orchester).

Debuta como solista a los 14 años (Orquesta Joven de la Región de Murcia), actuando desde entonces con formaciones tanto nacionales como internacionales, destacando la Accademia Mahler en Bolzano (Italia), la orquesta Andrés Segovia, la Sinfonietta Linz (Austria), y la Orquesta de Cámara de Andorra.

Realiza con gran éxito el estreno absoluto de la Serenata para Contrabajo Solo Op. 84 (Miguel Franco, 2006), así como la Suite de Jazz para Contrabajo y Piano (Salvador Martinez, 2010) y "Alegre Caminar", de J. L. Lopez Garcia (2010); obras que además le han sido dedicadas.

Como músico de estudio, graba para SONY el Dúo de Rossini para Cello y Contrabajo, junto a Pavel Gomziakov.

Interpreta y prepara música de cámara junto con maestros como Massimo Pollidori, Bernhard Hartog, Gerhard Schulz, Wolfram Christ, Tabea Zimmerman, Rainer Schmidt, entre otros.

Desde 2008 forma parte de la Orquesta Filarmónica de Múnich, dirigida por Valery Gergiev en la actualidad.

Como solicitado docente, caben destacar las labores pedagógicas ejercidas en diferentes Master Class por el continente europeo (Bavarian Bass Days, Bavaria), Masterclass la Vilavella); así como el papel de profesor en la Orquesta Joven de Centroamérica desde 2013.