

El legado cultural de la Ilustración: de la difusión de la antigüedad a la renovación intelectual (Código 52671)

Fecha: **del 17 al 19 de julio**
Horario: **de 09:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas**
Lugar: **Cartagena–Plaza del Ayuntamiento**
Aula: **Sala del Museo del Teatro Romano**
Nº de horas: **25 horas (16 presenciales y resto realización de trabajo)**
Matrícula: **60 euros**
Créditos: **1 ECTS**
Nº Alumnos: **25**
Dirección: **Elena Ruiz Valderas**
Profesorado: **José María Luzón Nogué**

María del Carmen Alonso Rodríguez
M^a Teresa Marín Torres
Concha Herranz Rodríguez
José Miguel Noguera Celdrán
M^o José Madrid Balanza
Juan Francisco López
Juan José Sánchez Baena
José Antonio Martínez López
José Sánchez Conesa
Cristóbal Belda Navarro

Reconocimiento de créditos:

Estas actividades podrán tener reconocimiento de créditos según la normativa de la Universidad Politécnica de Cartagena y la Universidad de Murcia (Créditos ECTS-CRAU)

Los alumnos procedentes de otras Universidades que soliciten créditos, deberán indicar los requisitos requeridos por su Universidad de origen para el reconocimiento de dichos créditos (certificado, diploma, programa sellado, ...)

NOTA: La actividad podrá suspenderse en el caso de no alcanzar el número mínimo de alumnos matriculados requerido para su realización



Universidad
Politécnica
de Cartagena



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es



Región de Murcia
Consejería de Educación y
Universidades
Dirección General de Universidades



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DEL MAR



Universidad
Politécnica
de Cartagena



CAMPUS MARE NOSTRUM
de Excelencia Internacional

UniMar 2017 Cursos de Verano

El legado cultural de la Ilustración: de la difusión de la antigüedad a la renovación intelectual (Código 52671)



Vicerrectorado de Estudiantes,
Extensión Universitaria y Deportes

Tfno.: 968 32 7085
[cursos.verano@upct.es](mailto: cursos.verano@upct.es)
www.upct.es/unimar

OBJETIVOS

En este curso se quiere abordar el Patrimonio Cultural de un periodo histórico que dejó una importante impronta en nuestra ciudad.

Con la **llegada de los Borbones**, Cartagena experimentó una de las mayores transformaciones urbanas de su historia, no en vano este año se celebra el **año de la Ilustración**.

Es por ello que hemos querido acercarnos a este legado cultural desde varias perspectivas:

Desde la difusión de la Antigüedad Clásica, impulsada por el joven rey de Nápoles, Carlos de Borbón, y posterior rey de España, Carlos III.

A éste rey no sólo se le debe el descubrimiento de Pompeya y Herculano, sino también la difusión de los hallazgos, y con ello la influencia en el arte de su época.

El descubrimiento del Templo de Isis en Pompeya, fue el primer santuario egipcio que los eruditos pudieron contemplar, y muy pronto se convirtió en uno de los focos de atracción de los viajeros del *Grand Tour*.

También se analizará la transformación urbana de la ciudad y su legado, la influencia de las nuevas ideas en la Iglesia de la época y su relación con la Corte.

Pero también se analizará la influencia de las nuevas ideas en la música popular y el folklore literario del momento.

Se trata, sin duda, de un periodo de renovación intelectual que impulsó el conocimiento científico, tema que también se acometerá en las sesiones del curso.

Normas de matriculación:

Para realizar la matrícula es necesario inscribirse a través de la web. El pago se podrá realizar por transferencia o ingreso en efectivo en la cuenta de la entidad bancaria que figura en el recibo de pago que se genera automáticamente al hacer la inscripción.

La matrícula y asistencia a cada curso da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

PROGRAMA

Lunes 17 de julio

9,00-10,30 h: **“Carlos III y la difusión de la Antigüedad Clásica”**

María del Carmen Alonso Rodríguez, Proyecto Casa de Diana Arcaizante Pompeya

11,00-12,30h: **“La escultura clásica en la Academia de Bellas Artes de San Fernando”**.

José María Luzón Nogué. Académico delegado del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

12,30-14,00 h: **“El Belén Napolitano, la pasión de un rey”**.

M^a Teresa Marín Torres. Profesora Titular de Historia del Arte Murcia. Directora del Museo Salzillo

17.00-18,30h: **“Moda y tradición en tiempos de Goya”**

Concha Herranz Rodríguez, Jefa de colecciones del Museo del Traje (C.I.P.E.).

19,00-20,30.- Mesa Redonda: **Carlos III y el mecenazgo cultural**.

Martes 18 de julio

9,00-11,30 h.: **De Pompeya a Cartagena: los santuarios de Isis**.

José Miguel Noguera Celdrán. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia

12,00-14,00 h: **Visita al Templo de Isis y Barrio del foro romano**, Cartagena. M^o

José Madrid Balanza. Arqueóloga, directora de las excavaciones Arqueológicas del Molinete.

17,00h-18,30 h: **“Pensamiento y ciencia en la ilustración”**

Juan Francisco López, Profesor de Física e Historia de la Ciencia UPCT.

18,00-19,30 h.: **“Navegación e ilustración en Cartagena: formación y profesionalización naval en el siglo XVIII”**.

Juan José Sánchez Baena. Profesor de Historia de América de la Universidad de Murcia. Cátedra de Historia Naval de España

19,00-20,30.- Mesa Redonda: **Cultura y Ciencia en la Ilustración**

Miércoles 19 de julio

9,00-10,00 h: **“Desarrollo y transformación urbana en la Cartagena Ilustrada”**.

José Antonio Martínez López. Profesor Área de Arquitectura de la UCAM

10-11,30 h: **Visita al Museo de Artillería**

José Antonio Martínez López. Profesor de Área de Arquitectura de la UCAM

12,00-14,00 h: **“Costumbres en el siglo XVIII: ánimas, cofradías, diversiones”**

José Sánchez Conesa. Dr. en Antropología y Cronista de Cartagena

17,00-19,30 h: **“Iglesia y pensamiento ilustrado”**

Cristóbal Belda Navarro. Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

19,30-20,30.- Mesa Redonda: **Cartagena y los “ilustrados”**