

LA PIEZA DEL TRIMESTRE

*Real de a 8 y
maravedís de
Carlos III*

Presentación: 11 de octubre, a las 19,30 horas



Lugar: Museo Arqueológico Municipal
C/ Ramó y Cajal, 45 30204 Cartagena



La Pieza del Trimestre: Real de a 8 y maravedís de Carlos III

PRESENTACIÓN:

Carmen Martínez Martínez

Licenciada en Historia con especialidad en Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua y Master de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio

Con motivo del Año de la Ilustración presentamos las siguientes emisiones monetarias de Carlos III, pertenecientes a la colección numismática de los fondos del museo.

Durante el reinado de Carlos III (1759-1788) además de las cecas peninsulares (Madrid, Pamplona, Segovia y Sevilla), también acuñaron moneda las cecas de ultramar (Guatemala, Lima, México, Nuevo Reino, Popayán, Potosí, Santiago, Manila), lo que generó una diversificación monetaria que intentó regularizarse con una serie de medidas.

Las reformas se orientaron hacia dos aspectos. Por un lado, desde el punto de vista del sistema se mantuvo la tendencia a reducir la pureza de los metales preciosos (Orden secreta de 18/03/1771 y Pragmática de 1786), continuó el incremento del valor de la moneda de oro en relación con la de plata y, en 1779, aumentó el valor nominal del escudo.

Por otro lado, en lo referente a la iconografía se fue extendiendo el retrato a las piezas de los tres metales, que conllevó una modernización del numerario español, buscando uniformidad tipológica con la desmonetización de la moneda heredada, según las estipulaciones de la Real Pragmática de 1772. La figura del rey, presente en todos los anversos, simbolizaba el centralismo borbónico a la par que, a partir de 1760, se introdujeron las nuevas grandes armas de la monarquía. Por su parte, la moneda de plata indiana mantuvo sus tipos propios: el retrato del rey a la romana, militar, y el escudo flanqueado por las columnas.

Previamente a la uniformización, muchas de las piezas acuñadas en la península y en ultramar eran claramente distintas en su diseño. El ejemplo más típico es el de los “Mundo y Mares” o “Columnarios” El Columnario o Real de a 8 es el tipo de moneda que más relevancia histórica ha tenido ya que fue la primera moneda “aceptada internacionalmente”, y que se acuñó desde 1732 hasta 1772 en las cecas indianas. Por último, hay que destacar que la preeminencia de la Corona de Castilla, concedida por el rey, también se manifestó en la Heráldica: las armas de Castilla y León ocupan la posición central en el escudo

Conferencia: Adolfo Herrera y la Arqueología de Cartagena durante la segunda mitad del siglo XIX

Miguel Martín Camino

Arqueólogo, jefe de Arqueología. Museo Arqueológico Municipal

En el siglo XVIII los estudios sobre arqueología de Cartagena, así como en toda España, alcanzaron un notable auge bajo el impulso de la Corona Española.

Sin embargo, la centuria siguiente y por factores muy diversos, ese empuje se transforma en un declive que lleva a los estudios arqueológicos a un oscuro abismo que sólo comienza a ver la luz poco después de la mitad del siglo XIX. Precisamente, durante esta etapa, la Arqueología de Cartagena vive varios episodios trascendentales en los que sobresale la figura de Adolfo Herrera Chiesanova