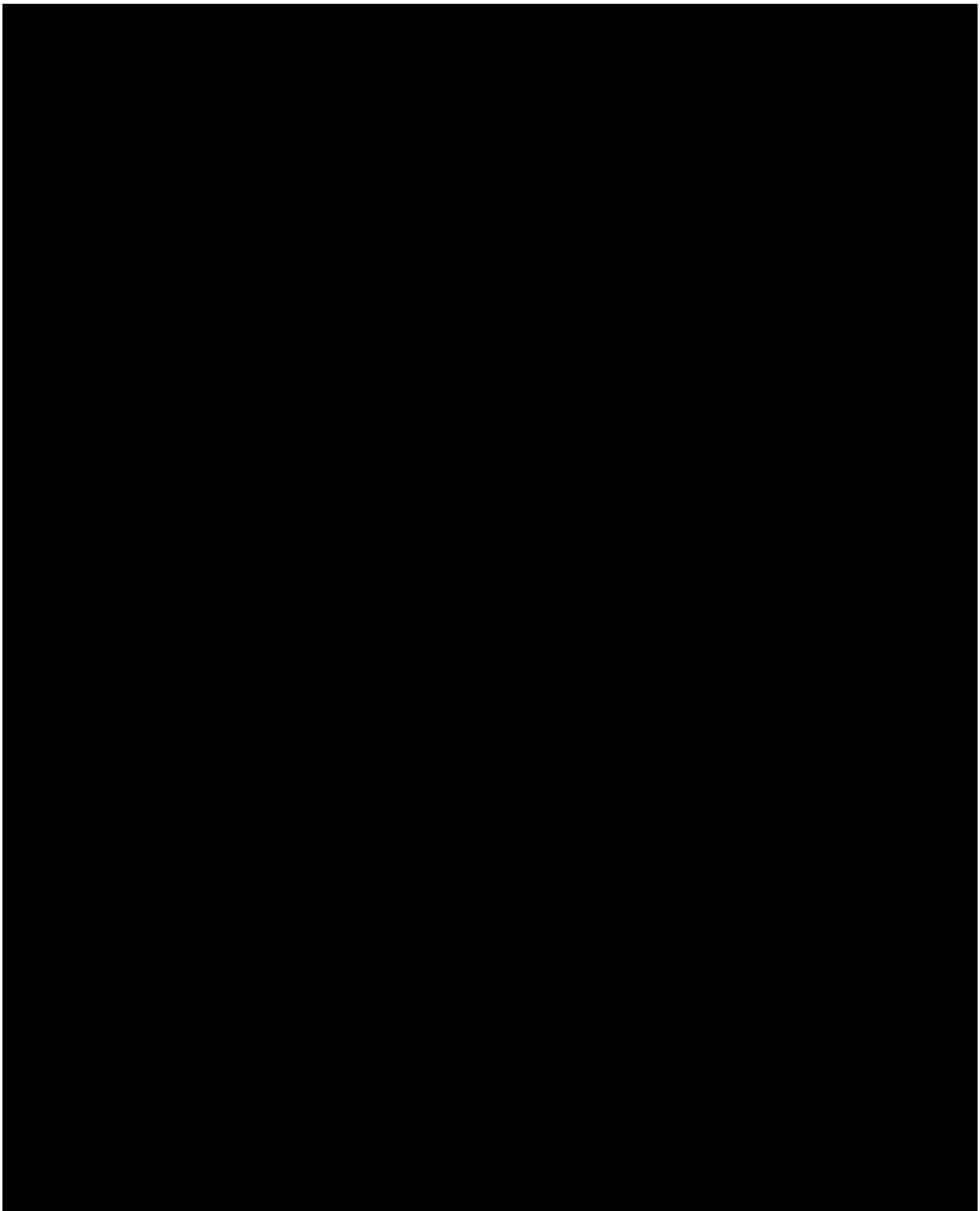
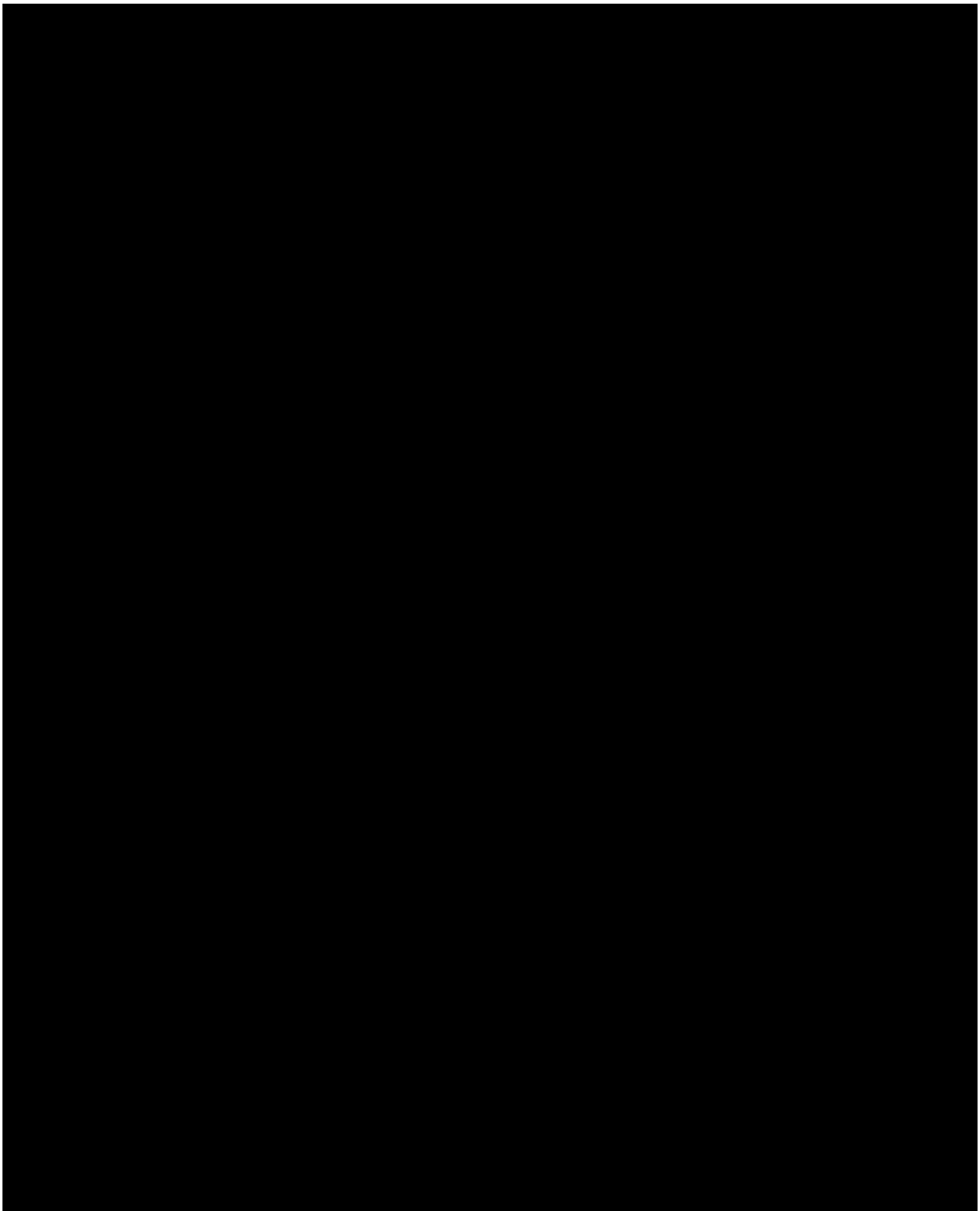






ÁFRICA FOREVER

Manolo Belzunce

Palacio Consistorial de Cartagena



EL ÁFRICA VIVIDA POR BELZUNCE

Pasear por África de la mano de Manolo Belzunce es un privilegio para los sentidos. El pintor lorquino, uno de los máximos exponentes del arte en nuestra Región, no deja de sorprendernos con su constante renovación y la exposición que ofrece en el Palacio Consistorial de Cartagena no es una excepción.

Su pasión por la vida queda reflejada en estas obras, en las que el gesto, la composición y el color están impregnados de las sensaciones que vivió durante sus viajes al continente africano.

Manolo Belzunce es un artista que pinta por necesidad y que pasa horas y horas al día encerrado en su estudio, donde, según asegura, no se puede atosigar a los cuadros, ya que son ellos quienes marcan las pautas de su trabajo.

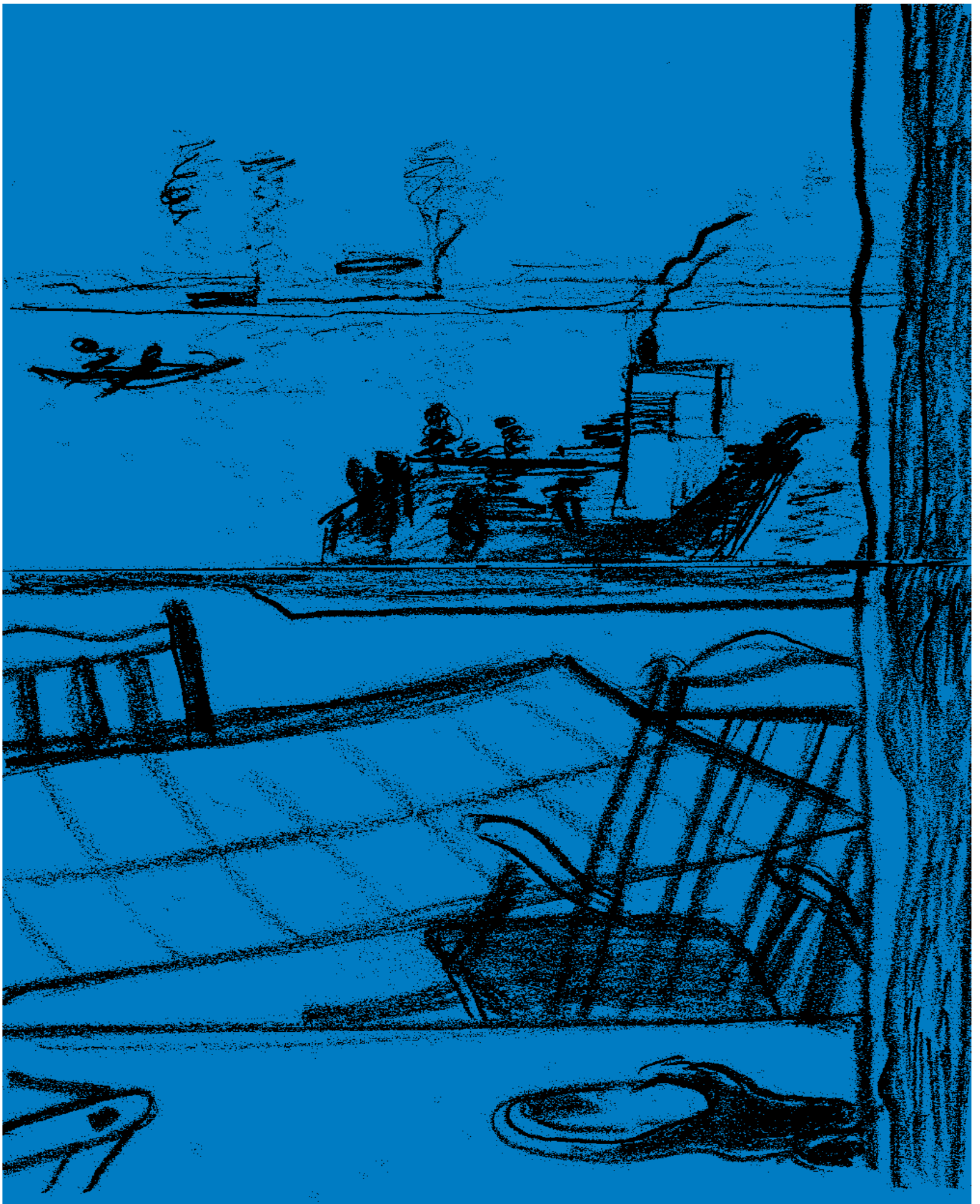
En esta ocasión, como siempre, esas pautas están cargadas de maestría.

Belzunce disfruta la vida a través de su obra y, con sus trazos y formas, nos transmite esa pasión, permitiéndonos compartir su magnífico mundo.

Esta muestra es una oportunidad única de disfrutar de su visión de África.

Ana Belén Castejón Hernández

Alcaldesa de Cartagena



ÁFRICA FOREVER

AYUNTAMIENTO

Alcaldesa-Presidenta

Ana Belén Castejón Hernández

Concejal Delegado de Cultura, Educación e Igualdad

David Martínez Noguera

Directora de Cultura

Fulgencia Plazas Torres

EXPOSICIÓN

Comisario

Luis Artés

Coordinación

Miguel Navarro Salinas

Montaje

Sonora S.L

Vídeo

Título: **Factor África**

Dirección: Carlos Belmonte

Año: 2017

Producción: Plan B et Compagnie

Idioma: Español.

Sinopsis: El artista Manolo Belzunce hace un relato con emoción sobre sus diversos viajes al continente africano. Un relato sobre el amor al oficio de pintar y el itinerario artístico compartido con otros creadores.

CATÁLOGO

Textos

Arnau Puig

Luis Artés

Ángel Haro

Miguel Fructuoso

Carlos Belmonte

Dirección y Diseño

Pedro Manzano

Maquetación

Pepe Buitrago

Fotografías

Armando Méndez Rubio

Joaquín Clares

Manolo Belzunce

Miguel Fructuoso

Javier Salinas

Ángel Haro

Cipriano Torres

Quique Gomicia

Manuel Pérez

Archivo del artista

Impresión

QDH

Depósito Legal:

LA TEMPESTAD. CHINGUETTI 2005 *140 x 114 cm*





EL ARTE DE BELZUNCE ANTE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

Arnau Puig

Un estímulo es una información que el perceptor recibe desde fuera de sí mismo; pero este mismo perceptor al recibir la información ya la capta desde su intención, desde las ideas y sentimientos que él tiene acerca de lo que percibe. Un estímulo no es nunca una información abstracta; se capta desde las necesidades del perceptor, que es quien sabe qué es de lo que tiene necesidad de percibir. Una prerreflexión interior le alerta sobre lo que puede pretender percibir.

Muchas veces los creadores, los artistas en especial, parten de sí mismos para intentar encontrar estímulos que les interesen. Aunque aparentemente busquen estímulos lo que en realidad buscan son provocaciones, impresiones que les afecten, pero no en el sentido estricto de lo que aporte la afección, sino lo que aquella afección de los sentidos pueda provocar en el perceptor, que será siempre en relación con la avidez informativa o cultural de que se tenga necesidad. Es conocida la sorpresa que un gran sensible como Fortuny experimentó al hallarse en las tierras de la Cabila marroquí, que percibió no según la educación académica del color y de la forma que había recibido sino que atendiendo a aquel estímulo inesperado –el contexto perceptivo había cambiado– sacó de sí mismo una nueva posibilidad de colorear, de construir formas con los colores. He escrito “construir” porque allí debía recoger formas que respondieran al motivo oficial del viaje –informar acerca de una guerra–, no de sus colores que, de ello, como pintor por necesidad interior ya se encargaría de atrapar en sus esbozos para luego, como informador, pasarlos a los sistemas representativos oficiales establecidos (“La batalla de Tetuán” es el ejemplo oficialmente escandaloso de ello). También son conocidísimos los viajes de Delacroix y de Matisse al Magreb, que se habían encontrado o se encontrarían con las mismas sorpresas descritas respecto de Fortuny, aunque los franceses sin el condicionante de enviado especial y sí trasladados allí, Delacroix, por la curiosidad acerca de ambientes y de colores que relataban los que por aquellos años iban a aquellos territorios y, Matisse, porque las nuevas conquistas de una teoría libre de la composición cromática –consecuencia del impresionismo y del simbolismo– le invitaban a inventar en el acto de la creación pictórica.

Hay otro gran artista posteriormente célebre que se desplazara hacia otras coordenadas que las académicas para construir el panorama o la imagen, el reflejo, de lo que son y deben ser las relaciones entre la creación plástica y su autor; me refiero a Gauguin. Intentó encontrar otra realidad plástica en la Bretaña francesa, lo ensayó en la Martinica centroamericana, pero decidió trasladarse a Tahití para hallarse allí libre total de condicionantes creativos. Su obra y sus esculturas oceánicas son ejemplos de una creación casi desde la nada y al margen de toda teoría de la composición.

BELZUNCE EN MARRACUENE

Lo que teórica o programáticamente hemos expuesto vamos a reseguirlo ahora a través de la pintura que Manolo Belzunce ha creado durante su estancia en Marracuene, Mozambique.

Belzunce es un artista que pinta por necesidad, porque siente que tiene que expresar su captación y visión del mundo mediante colores, mediante formas y, ahora lo sabe perfectamente, como sea, pero con plasticidad, con el lenguaje gestual que desprenda su persona.

Anteriormente a ese viaje a una región de Mozambique había ya estado en Mauritania. Aquí se había dado cuenta de algo que todos sabemos pero hasta que uno no se instala en otras coordenadas naturales y culturales no se apercibe de que puedan darse otras formas de vida. Ha sido este segundo desplazamiento a otros territorios no excesivamente occidentalizados –el caso de las antiguas colonias portuguesas africanas es el ejemplo de una tenue y muy débil presencia cultural occidental– que ha permitido a Belzunce darse cuenta de que quizá el arte de la pintura puede dar unos pasos atrás en cuanto a sus raíces y empezar a actuar desde lo que se le plantea al hombre ante la naturaleza pero, para que aparezca la conciencia crítica de este acto, empezando a actuar en el sentido de que el arte es algo autónomo a la naturaleza y consubstancial al hombre que se plantea ante todo no la necesidad de la subsistencia sino la necesidad de la captación emocional de lo visto. Un nativo no puede, sin occidentalizarse, iniciar una tarea creativa artística, pero un occidental puede desprenderse de sus hábitos creativos y emprender una reacción instintiva que también le va a conducir a unos productos capaces de ser entendidos como piezas autónomas, al margen de lo instintivo necesario, captar lo que se percibe como obra de arte.

La obra que el propio Belzunce acaba de trabajar en Marracuene tendría que mostrarse como autosuficiente, a la occidental, ante este tipo de relación-respuesta entre naturaleza y arte. Pero ello no es posible porque las obras elaboradas por el artista en esta circunstancia no se corresponden con las maneras perceptivas occidentales.

Es previo un relato de preparación –o una concienciación de que el trabajo llevado a cabo lo ha sido desde unas obligadas y conscientes otras coordenadas– que, para la ocasión, son las mismas palabras nacidas de la vitalidad del instante en el que son pronunciadas por el artista ante la realidad en la que se halla, una circunstancia humana muy diferente a la que implican sus hábitos perceptivos y conductuales.

El color del río serpenteante que avizora en aquellas extensas regiones ante las que se halla la sensibilidad y la emocionalidad del artista, no es el que le habían contado, en su infancia, que tenía el agua, que se lo explicaban diciéndole que “el agua era del mismo color del cielo”. Esta circunstancia suya actual en Marracuene le muestra que “el río es verde” y que allí, en aquel momento, el color del cielo no cuenta, puesto que está limpio y es simple y llanamente azul. En cambio su conocimiento de la realidad académica, su realidad cultural, le ha afirmado lo contrario. En una situación de estudio, de un simple cumplir con los principios y preceptos de la creación pictórica, no es necesario atender a la realidad sino que a lo que hay que atender es a lo que se sabe de las cosas y comportarse y obrar en consecuencia. Pero aquí Belzunce no puede dejarse llevar sin sentirse falseado, negado en su misma vigencia real de las impresiones que recibe, que se le ha dicho que son, las aprendidas, la manifestación del mundo esencial ante el que nos encontramos y desde el que actuamos coherentemente si queremos llevar a cabo alguna tarea verdadera y creativa.

Si se tratara solo de esta vivencia personal las cosas, para el arte, no serían muy graves puesto que, como ya hemos señalado, otros artistas antes que él observaron estas irregularidades conceptuales y actuaron en consecuencia: pintaron lo que veían, plasmaban los colores que percibían, al margen de si correspondían a una realidad conceptual o solo se referían a un hecho perceptivo. Belzunce sabe muy bien que esto es lo que hicieron los llamados fauves. Pero él no quiere seguir esa vía traicionera.

La actitud de los fauves obedecía a unos criterios que proclamaban la independencia del arte respecto de la realidad atendido que lo artístico solo se justificaba por sí solo: era el principio del arte por el arte, aquello que tanto proclamó Baudelaire, con lo que se desentendía de la realidad efectiva, de la realidad económica, política y social en la que se desarrollaba su actividad creadora. El poeta de *Les fleurs du mal* se hallaba de espaldas a la realidad de las dictaduras burguesas de las monarquías de Julio o del imperio de Napoleón III, que habían emplazado su territorio, Francia, en la vía de la opulencia social y en la que se ignoraba todo lo que no correspondiera al desarrollo industrial, mercantil y comercial, y al mantenimiento de privilegios adquiridos; situación de la que precisamente la proclama creativa de Baudelaire era el reflejo y la encarnación para los momentos de distensión social de la clase dominante: el arte por el arte, el espectáculo por el espectáculo, al margen de toda preocupación social. Claro que en una soterrada vía paralela también actuaban simultáneamente otras realidades, entendidas como remedo, daños colaterales, se diría ahora, como excrescencias de lo básico y fundamental: la acumulación acelerada de capital. Las cuestiones sociales no pertenecían a lo esencial de aquella sociedad, que a pesar de haber descubierto el impresionismo se estaba olvidando del obrerismo o, a lo sumo, este fenómeno correspondía a una “vibración” más de la realidad.

Cierto que no es este el estado de consciencia de Belzunce, sin que tampoco sea, no obstante, ningún artista panfletario, uno de aquellos adscritos a un pretendido arte de estampa popular o de diseño para el consumo. Belzunce sabe muy bien que todo arte es y obedece al reflejo de la circunstancia personal y social del artista creador y que actuar en arte es optar por una actitud comprometida, en positivo o negativo, ante el entorno.

Y ante este mismo compromiso siente que no puede ir a esas zonas del continente africano limítrofes con el océano Índico, llegar allí, ver, pintar, y regresar, como cualquier fauvista, al lugar de origen y mostrar lo que captó y como lo ha transferido a la pintura. Tomar esta actitud plástica sería renegar, ignorar la misma esencia del ser artista, de ser y sentirse creador. Ahora no se va al África ni como explorador, ni como conquistador colonial, ni como regenerador de consciencias; se va a aquel continente, con sensibilidad de artista, para tratar de captarlo en lo que sea, en su realidad, en todos los sentidos, siendo la pictórica una de ellas.

ÁFRICA, UN NUEVO CONCEPTO DE LA PINTURA

Porque todo es diferente en África; dadas las condiciones geográficas, históricas, el contexto etnográfico propio y el de culturalización por parte de las etnias autóctonas y las del colonialismo. Todo ha sucedido y funcionado de otra manera, incluido el mismo soporte del material para todo desarrollo y creación, los utensilios de que uno tenga necesidad y, ni

qué decir, de aquellos imprescindibles para pintar adecuadamente, siguiendo la impresión objetiva del contexto, la que pudiera corresponder a la realidad, y aquella otra respuesta, la sensible, la emocional y, simultáneamente con todo ello, la estética; aquella que Belzunce sabe que se encuentra en el pivote de todo lo que pueda hacer respecto al arte.

Porque en el fondo el spleen de Baudelaire se mantiene igualmente en nuestro tiempo, tal vez con otra aparente consciencia pero similar actitud: el artista sabe que para crear necesita enfrentarse con su realidad entorno, aquella que él percibe según sus sentimientos y sus teorías, y en el fondo eso no es más que otra manera de spleen, de distanciamiento respecto de lo que todos los demás entienden como información vital –esos aborígenes de África están así ante su realidad– y para el artista con coordenadas occidentales, académicas o no, reviste la presencia de un anorreamiento de los sentidos, ante los que tiene que responder con criterios estéticos, de gusto o de rechazo, pero siempre correspondiendo a una perspectiva emocional de la realidad. Los desastres de la guerra pueden ser transcritos en un informe médico o económico, que aportará o no soluciones, pero estéticamente, emocionalmente, puede dar lugar a infinidad de resultados. Eso mismo es lo que sucede en África; esa es la opción de la que se da cuenta Belzunce.

Porque allí los colores no alcanzan ni incluso el mismo nombre, ya no digamos por lo que se refiere a las formas de las cosas. Los estudios etnográficos occidentales han mostrado la veracidad de esas aserciones. El espacio de trabajo de hoy difícilmente es el de mañana y todo lo que es imprescindible o necesario para proceder a una creación de tipo occidental hoy, al día siguiente los fenómenos naturales lo han cambiado y dispuesto de otra manera: los papeles soporte pueden estar corrompidos, comidos o visitados y utilizados para otras funciones impensables e insospechadas, habiendo viajado y encontrándose emplazados en los lugares en los que, para el occidental, no corresponden; el viento, el calor, los insectos, trabajan los colores, los modifican, los empastan y los disuelven, y los aborígenes mismos conceden a las cosas el emplazamiento o la función que parezca la más adecuada para el espacio, tiempo y momento, lo que para el foráneo puede resultar insólito pero que para la flora, fauna y humanos del lugar es la que es y la que corresponde para cada momento dado.

Los hechos de belleza –tan extraordinarios según nos cuentan los que han estado en África– son muy otros y con otros significados para los aborígenes. Pero Belzunce reacciona ante ello y siente que su comportamiento, la utilización de todos los ingredientes necesarios para justificar su presencia cultural allí, nada tiene que ver con el uso posible de lo que encuentra. Es por ello que decide optar por una actitud que él mismo va a designar como “salvaje” y, para que se cumpla, se hunde en las vivencias de la imagen. El concepto operativo tiene que ser ladeado por el impromptu salvaje inmediato, pero siempre actuando en relación con el impulso. Los pinceles ya no serán los estudiados instrumentos occidentales sino cualquier cosa que permita incidir: palos, cañas, dedos, manos, utensilios duros o blandos según necesidad vital. Lo mismo sucede con los colores, que ya no son, no pueden ser –puesto que aquí no funcionan– los de tubo y sí, en cambio, son colores las tierras, las aguas o cualquier otra cosa que tinte, tiña, que se impregne en un soporte, el que sea, el que para cada caso proponga la misma realidad. Hay que trabajar con los materiales orgánicos o minerales que ofrece la zona y conseguir, con el aporte de lo inmediato, emulsiones, amalgamas, magmas, conglomerados,

que esto sí que es pintura, color, materia, y lo que se necesite, para expresarse. Viene a ser el assemblage que en su momento, y para el complejo estadounidense, propusiera Rauschenberg.

Pintar allí, para un occidental –reconoce Belzunce– es “sentirse enfermo”, sentirse empujado por una buenaventura y una libertad de acción que ninguna razón –no se plantea la cuestión– puede justificar. En el fondo Belzunce redescubre –no deja de ser un occidental– la idílica flotación sensible y espiritual de los fauves: el mundo son colores, aquellos que me placen. La realidad objetiva es tarea de agrimensores, de estadistas, de gentes que perciban en lo natural –lo que la naturaleza espontáneamente da– algo a dominar, a manejar, lo propio para un trueque, un intercambio o un beneficio ajeno a lo mismo que se maneja, pero que pueda ayudar no a gozar sino a vivir la vida. Arte –Belzunce se da cuenta– es libertad para dar con lo que llene los ánimos, sentimiento, pasión, emoción.

Ello implica que tal vez Belzunce tenga que aunar dos términos antagónicos: “coherente” y “destrutivo”, porque quizá la destrucción en aquellos lugares y circunstancias sea la actitud más coherente a adoptar. Veamos las obras que lleva a cabo en aquel contexto natural, cultural y humano. Son disposiciones de colores, de materias, que obedecen a la impresión, al impacto recibido por el entorno pero que se presentan sin estructura o, mejor, con otra estructura diferente que la que exige la estética occidental. En estas obras no hay composición sino disposición en el espacio de los impactos emocionales recibidos ante la realidad natural y humana. Si algún orden a la manera occidental parece que haya, como un arriba o un abajo, un lado derecho opuesto al izquierdo, una armonía o contraste entre colores básicos y colores complementarios, esto se lo monta el receptor occidental, no el artista que se ha lanzado ante aquel espacio para plasmar impresiones y emociones. Ni que decir que estos mismos espacios plásticos para el aborígen tienen un sentido que será el que él atribuya a lo que ve; nada que se asemeje a sabiendas a lo que haya podido hacer el pintor ni, mucho menos, lo que haya podido ver el observador occidental allí.

La visión que se alcanza en el estudio de pintor, los conceptos de soporte, materiales u objetividad referencial no funcionan ante este tipo de obras, las realizadas por Belzunce en su contexto geográfico y humano de Marracuene. No se va a aquellos parajes para luego, de regreso, poner las cosas en su lugar; como si no nos hubiéramos movido de nuestros conceptos preacondicionados por los diccionarios de la mente y de la percepción. Esa es una manera propia del arte occidental de todos los tiempos, menos algunos momentos de la actualidad, en los que se acepta que el artista no tenga otro referente que aquel de sus ímpetus, impulsos y reacciones psíquicas o emocionales le dicten o impongan. Vale en el arte contemporáneo la retórica: cómo se dice es más importante que lo que se dice; el balbuceo es más auténtico que el discurso organizado y premeditado.

De algo muy importante también se ha dado cuenta Belzunce: que en el arte occidental se trabaja para convertir en presente lo que ya no existe; se prescinde de la fugacidad del modelo y se eternizan bajo sus formas adecuadas los conceptos a los que responden las cosas reales. En el contexto africano en el que él se ha desenvuelto el presente responde a un instante en el que lo hallado ya no va a tener sentido; todo se descompone, se degrada, desde el momento mismo en el que se atrapa. Lo que se necesita está ahí; un instante después ya no está; habrá a los sumo otra cosa que pueda interesar pero no aquello que nos afectó y nos hizo sentir necesidad de ello. Detrás de cada instante hay solo el vacío y el instante vale solo en la medida en que fue

capturado. Eso es lo que Belzunce atra-pa y quiere retener, en eso consiste su pintura; creación es el único concepto válido; a lo sumo una ruina, un despojo, será otro concepto válido, pero no en tanto que evocación, que recuperación de un pasado; esa idea no tiene ningún sentido y lo remanente solo será válido si es real, lo que hay presente, no lo que evoca.

Eso ha hecho sentir a Belzunce la fugacidad de todo lo que ha realizado, ha pintado en aquellas latitudes, por lo que se siente como una “araña” –son sus propias palabras– que teje constantemente porque solo lo real activo existe y aquello que para otros pueda ser real pero pasivo, aquello mismo es material que no tiene otro sentido que el que sirva para hacer presente.

Los referentes en sus obras sin duda que existen, que percibimos como plasmados; pero para el artista no hay tales referentes, solo hay impresiones, manchas, materias, pero no como tales, a la occidental, sino realidades desde las cuales se lleva a cabo la acción pictórica, puesto que para él de lo que se trataba era pintar.. Veamos sus obras así; de lo contrario no entenderíamos nada y su inmersión en otro contexto perceptivo –de los que el arte occidental se siente muy reconocido porque le ha permitido ampliar sus horizontes– de nada hubiera servido para aquella misma cultura occidental, que le ha llevado a aquellas latitudes no para que nos muestre lo que ya sabemos sino para que no sensibilice a lo que no sabemos, de lo que no tenemos noción sensible, aunque el arte occidental lleva ya más de medio siglo llamando la atención sobre ello, pero ante lo que es difícil de percatarse porque lo que hay que alcanzar primero es desposeerse de los prejuicios perceptivos –que no son malos, pero que son otros– que no corresponden a las nuevas coordenadas sensibles y emocionales.

Por eso Belzunce alude a que hay que atrapar esos paisajes africanos –el concepto de paisaje es occidental y no corresponde a lo que el artista halla ante sí– “con los ojos” y, en ese poseer, ya está dada la obra –algunos exploradores y aventureros de otros siglos así lo entendieron y por eso de lo que vieron solo nos dieron un relato, una narración que admitía analogías pero de ninguna manera ni realidades ni verdades–, pero como que está en aquellos parajes para dar testimonio de otras sensibilidades, no tiene más remedio que plasmar lo que los ojos le ofrecen e intentar ofrecérselo con los mismos materiales del lugar, aquellos que responden al acto instintivo, a lo que llamamos una actitud salvaje. Lo que quiere decir según otras posibilidades de establecer un conocimiento.

Las obras de Manolo Belzunce realizadas en Marracuene son el testimonio directo de que hay otra manera de expresarse, de dar testimonio del entorno, de que existe otra experiencia y expresión estética posible.

Observemos sus trabajos y penetremos en el fondo, veamos las materias que allí quieren ser expresivas y como son presentadas. Un occidental nos está ofreciendo en directo lo que unos aborígenes no tienen necesidad de racionalizar pero que, en cambio les sirven, a ellos, como agentes y signos para desarrollar su existencia. Aquí no establecemos juicios sociológicos, simplemente, como pedía Baudelaire, ante el distanciamiento forzoso en el que nos encontramos con esas otras realidades –mientras no las transformemos en las equivalentes a las nuestras– pedimos y ofrecemos comprensión, aunque las percibamos con dolor en el bazo (spleen) –nuestro sentido profundo positivo o negativo, el compromiso– y queramos comunicar, hacer partícipes a los demás de nuestras vivencias profundas.



LA TORMENTA 50 x 70 cm



JÁMILA 50 x 70 cm



EL JARDÍN DE MAHMUD 50 x 70 cm



EL JARDÍN DE MAHMUD 50 x 70 cm



HACIA LA PINTURA
LE PATRON
 EL TOYOTA DE MOHAMED
 LA Balsa del Oasis LA RUTA DE CHINGUETTI
UN TÉ BAJO EL CAMIÓN
 EL HIJO DE CHEICK LA BARRIGA ENFERMA DEL FALSO ARQUITECTO
 LA BIBLIOTECA AL HABOTT LA TERRAZA DEL MUNDIAL
EL DIA DEL ESPONSOR
 Djené HAMBURGUESA DE CAMELLO
 LOS DÍAS DE LA JAMILA EL DIBUJO
MALANGATANA
 EL CARPINTERO DE LA PALMERA
 EL NIÑO MUERTO Y ENTERRADO EL ABIGUDI
PESCADORES DE NOUAKCHOTT
ATAR LA GRAN DUNA
 EL MURAL EN LOS SOPORTALES
 LA FORTALEZA ARENA HASTA EN LOS DÁTILES
 UN PO D'AFRICA IN JARDINO
VENDEDORES DE FOLITRAQUES
 LA MATAPA DE CELESTE ROSARIO EN EL HUMO
 CAMON BABE LIGH MY FIRE
 FORJAZ
 EL MEDICORVILLE
 ROKY RACCON
 LA RESTITUTION NON VOY!
 IDASSE
 MANINGUE NICE
 EL LUGAR DE SAINT EXUPERY
 EL DIARIO DE CIPRIANO
 LA HERIDA DE ALBINO
 ¡ESPAÑA TUTTO APERTO!
 LAURENTINA O DOS EME
 UN GRAN PEDÉ DE MARSELLA
 JULIETA LA COMISARIA
MERCADO DE PÃO
¡QUE RISA!
 ¡QUE TALLE TIENES NENA!
 CARLOS Y LOS CAMAROS
EL COCHE ASSESINO
 PESCADÍAS REBOZADAS
 CENTRO FRANCO MOZAMBICANO
 NÃO DA EL MERCADO DE MARRACUENE
 PIRIPIRI FOR EVER ESPERANZA ARETHA FRANKLIN
 ALVARO Y EVA **BAR AFRICA**
JOHANNESBURGO
 LA ESCUELA DE SOWETO
 ATRACO EN MELVILLE
GHORWANE
 AGOSTINHO
 ¡VAMOS!
 MUCHACHOS!
 POR LA PINTURA
 KESTRIDGE DI EL JAG
 SESPANUELEBAJUA
 BOTELLAS DE AGOT OAKOON
 LA CIMITARRA DEL TUAREG
 EL BAR DE LA CASERNA
 BOCATI DI CARDINALI
 BARQUEROS DEL NIGER
EL TREN INVISIBLE
PORCO TOTAL
 ¡COMO TENGO LA RAJA!
EL COUSCOUS DE LATA
 FRUCTUOSO NIQUELAO
 BELMONTE, SU MAJESTAD IMPERIAL
 LOS BESOS DE LA FRUTERA
 LA ALDEA DE LA MELANCOLÍA
 HUBILLAS Y METICAI
 EL GRAN ROBATORI
LA TELEVISIÓN DE MADERA
 NO ME NOMBRES AL PECADOR DE LA PRADERA
 ROBATORI DELEMBAJADOR
LOS CUADROS DEL JAGUAR
 PESCATERAS DE EL MISTERIO DE LA RASPA ROBADA
 MACANETA ¡DRÁCULA, EL DESAYUNO!
 OBRIGADO MUCHO VIENTO PARA PINTAR
CUADROS BAJO LA LLUVIA
 BAÑISTAS DE INHAMBANE
CLUB MARITIMO
 FRANGO TORRADO
 NO COMAS MAS PAN
PAPA RABIOSO
 CON LA MENTIRA SIEMPRE A TOPE
 TINTA PRETA Y TINTA VERMELHA
 EN AFRICA TODOS HABLAN CATALÁN
 LA GRAN
 TORMENTA
MARRABENTA
 LA PERRITA ESKINA
 LA MALDICIÓN DE KAYACA MIKE
 MULLERACAS QUE COBRAN LA VESICULA A DURO
PUS DE MATERIA
 FLORES DE INCOMAT
 BATALAO HASTA LA BANDERA
 CAMPO DI MARE
 ¡PARA LAS MONJAS DE ABANILLA!
 LA CALAVERA AZUL
¡LA CHIFILIS CABRONES!
 OJO AL TIBURÓN BLANCO

Ángel Haro

BODEGÓN. TOFO 2010 135 x 150 cm >



EL CEMENTERIO DE LOS NIÑOS 50 x 70 cm







ESQUELETOS 50 x 70 cm

FONDO MARINO. MARRACUENE 2017 >
97 x 128 cm







EL TIEMPO DETENIDO (El África de un tubabu pintor)

Luis Artés *

El *tiempo detenido* es un fenómeno que nos sucede a veces cuando notamos que el mundo que nos rodea se detiene unas milésimas de segundo a nuestro alrededor. Entonces, percibimos que el poder de ese instante roza nuestra alma haciéndola vibrar. Es esa la intervención de un principio superior a nosotros que nos hace trascendentes. Este fenómeno suele darse cuando vivimos impactos de gran belleza visual, o de intensidad espiritual o sentimental, incluso de extremo dolor vital. Cada una de las obras de esta exposición es, en esencia, el resultado de ese *tiempo detenido* en los caminos africanos del *tubabu* pintor Manolo Belzunce (Lorca, 1944). He elegido este título por lo mucho que intuyo del proceso creativo de este artista plástico. África como inspiración.

Manolo Belzunce es un pintor de larga trayectoria y con numerosas exposiciones, lleno de matices, obsesiones y miradas profundas, que laten en su obra a través del tiempo. Las pinturas, serigrafías y cerámicas de Belzunce son escenarios llenos de emociones y rebosantes de color. En ellos el artista nos invita a celebrar la alegría de vivir, suavemente envueltos en una atmósfera donde se respira ese amor constante al arte en sí mismo. Admiramos de Belzunce su amor por el oficio y esa perseverante laboriosidad que sabe aunar una técnica precisa y una poética personal, y que nos manifiesta el renacer continuo de la mente del artista. Muchos han sido los ciclos y series que pueblan ese camino estético y siempre hemos percibido el palpito, en tantas de ellas, de una sensibilidad étnica y primitivista que latía en lo más profundo de toda esa creación. Desde 1999, he sido uno de sus galeristas, y hemos trabajado juntos en varias exposiciones a lo largo de los años, haciéndome ello disfrutar de la cercanía de un pintor que, *en esencia*, sólo vive para pintar: “*Dibujos*” (1999), “*La serpiente de un solo ojo*” (2001), “*Variaciones de un tema de Manet*” (2005), “*El desnudo en el estudio*” (2007), “*Diálogos con Matisse*” (2013) y “*Eva paseando de la mano de Hodgkin*” (2015).

Mi vinculación personal al África subsahariana ha sido y es sentimental, laboral y, sobre todo, estética. He vivido y viajado en varias ocasiones por Senegal, Mali y Burkina Faso, investigando y buscando, sobre todo, obras de arte ritual, llenas de belleza y espiritualidad. La impronta de África ha sido capaz siempre de mantener en mi alma su misterio y su intensidad, su tensión y su propia creatividad. Aunque mi espíritu tenga debilidad por Oriente, siente cómo germina constantemente la semilla del eterno retorno a África. La galería *Bambara* (1998) tiene ese nombre en homenaje a todos esos viajes inolvidables que tanto me marcaron vital y profesionalmente. Desde mediados de los años ochenta del anterior siglo he tenido ocasión de organizar y trabajar en numerosas exposiciones vinculadas al África subsahariana, tanto en arte ritual como en arte contemporáneo, tanto en la galería como en otros espacios: Arte ritual africano 1 (1986). Arte ritual africano 2 (1996). Arte ritual africano 3 (1998). Arte ritual africano 4 (1998). Arte ritual africano 5 (1999). *Arte senegalés contemporáneo* (1999). Arte ritual africano 6 (2000). Arte ritual africano 7 (2001). *Xibaaru Nobeel* (Poema erótico) con pinturas de Amadou Camara (2001). Arte dogón 8 (2001). Arte ritual africano 9 (2002). Un otoño africano 10 (2004). *Les cafés de ma vie* con pinturas de Amadou Camara (2004).

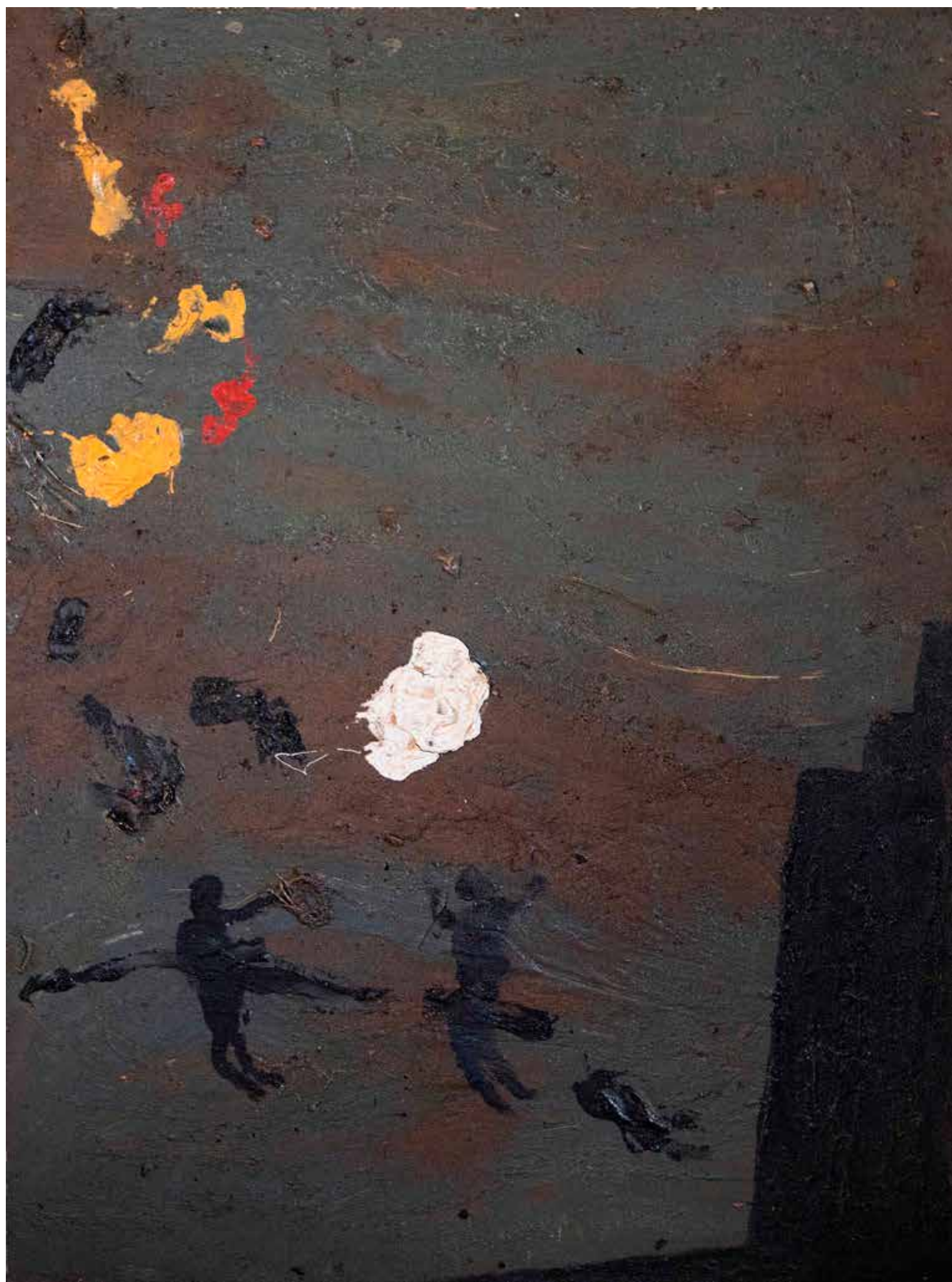
El alma de los ancestros 11 (2006). *Ncomati* con fotografías de Ángel Haro (2010). *Las formas del alma* 12 (2011). *El misterio dogón* 13 (2013) y *Les plages de Dakar* con pinturas de Amadou Camara (2016). Aún ahora, cuando mis manos tocan una hermosa pieza de arte ritual africano, su vibración suscita en mi alma una oleada de gran vibración, haciendo que el tiempo se detenga repentinamente.

Esta exposición de Manolo Belzunce aún, pues, esas dos líneas creativas tan queridos para mí del arte: por un lado la de un pintor cercano y estimado y, por otro, la de un continente querido y también admirado. Es un honor -una vez más- coordinar su exposición con las pinturas dedicadas a África, que expresan la intensa vivencia personal atesorada a lo largo de sus numerosos viajes. Pero, sobre todo, lo es, asimismo, por el placer de vivir tan íntima cercanía a obras de un alto nivel artístico. Ese sigue siendo en secreto el más importante motivo que tenemos para dedicarnos a estos oficios.

África es siempre, en cualquier caso, la asignatura pendiente para nuestro mundo supuestamente desarrollado. Es un continente donde la naturaleza es más fuerte que la propia vida. África es abrupta, dura y peligrosa, pero también tierna, ingenua y muy espiritual. África abre nuestra mente, porque allá las vivencias son extremas. Todo gran viajero es en sí un fugitivo que se oculta y es, en aquella gran distancia, donde nuestro pintor ha contemplado, con sus ojos semicerrados por la luminosidad y con sus pies terrosos y arenosos, en diferentes tiempos, aspectos de su vida, teniendo de fondo los grandes paisajes africanos. En estos momentos de tanta confusión en cuanto a la calidad se refiere – me refiero a la calidad estética de una obra de arte- ésta es una excelente exposición para contemplar lentamente, intentando más bien sentirla, olerla. Sumérjanse en estas escenas africanas tan amadas por su intuitivo y vital autor. Manolo Belzunce es, allí y aquí, el chamán, el brujo, el mago, cuya obra pictórica africana está plena de detalles y matices enriquecedores y sugerentes: Exuda el olor y la luz de esas tierras de un continente intemporal. Macera los infinitos colores que pululan en la retina, intentando atrapar toda la nueva gama de tonalidades. Narra mitologías, cuentos, leyendas y los ritos de la vida más cotidianos. Refleja el pintar en un marco tan caluroso y extenuante, donde los soles son lacerantes y las sombras oscuras. Traduce especiales escenas diarias, llenas de energía, cadencia y fertilidad. Siente las texturas matéricas palpitantes en los grumosos trazos de los pinceles. Juega con los infinitos tonos de la tierra polvorienta que lo invade todo. Descubre los altos niveles del gran surrealismo latente, con sus divertidos replanteamientos vitales del día a día. Susurra con sensibilidad extrema niveles de gran tensión dramática e íntima desolación. Traslada todo lo que tan rápidamente se pudre, todo lo que se descompone, todo lo que tanto expresa nuestra gran fragilidad en la vida.

El viaje pictórico continuado como respuesta a los anhelos del espíritu. Manolo Belzunce es un *tubabu* pintor eterno que, como un cómplice cercano, nos deja entrever, solo temporalmente en estos *tiempos detenidos*, intimidades y emociones muy personales y privadas. Estos *tiempos detenidos* nos hacen descubrir, veladamente, el tono de sus sueños, el esfuerzo que requiere todo su lirismo en el arte y la increíble pureza que emerge de tanta impureza.

* Comisario de la exposición (Cartagena, 2017)





<< PLAYA NOCTURNA. MARRACUENE 2017 97 x 70 cm

< CAMINO A LA PLAYA. ASILAH 150 x 103

NIÑOS BAÑÁNDOSE. MAPUTO 2007 147 x 114 cm







< PESCA EN MAREA BAJA. ASILAH 2017 70 x 114 cm



NIÑOS BAÑÁNDOSE. IMMABANE 2007 114 x 147



EL ESTUDIO. MARRACUENE 2017 114 x 140 cm





COMPOSICIÓN. TOFO 2010 *130 x 97 cm*



BODEGÓN 80 x 140 cm







A MANOLO BELZUNCE

Miguel Fructuoso

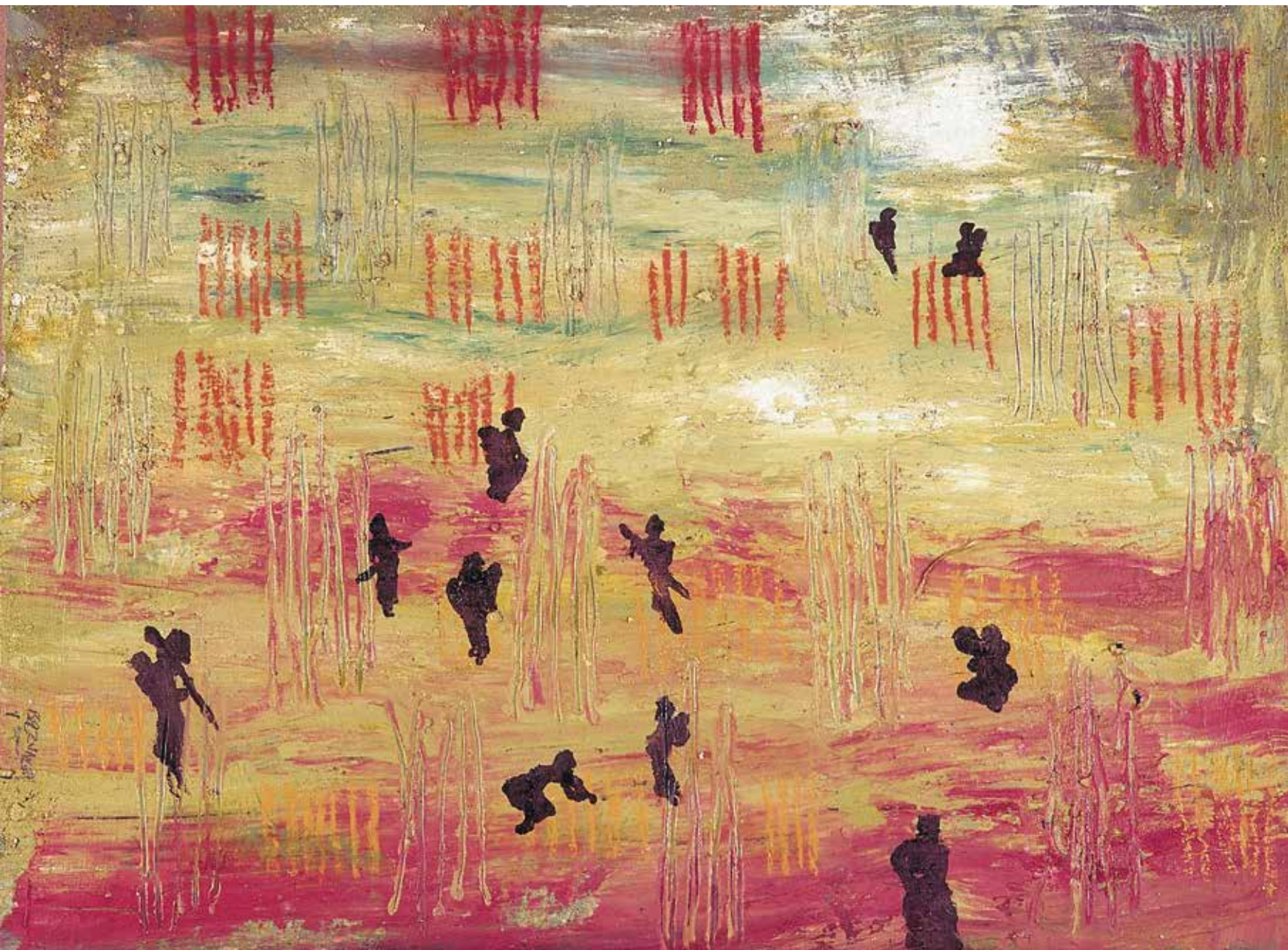
UNA PLEGARIA BIEN CHANCHA

Para que pintemos machetes
que brillen como ramos de novia
Para que Brácula siga asustando
a los pobres de espíritu en la dehesa
Para que tipejos como Walt Whitman
no nos roben la televisión de madera
Para que asombrados como orugas
corramos como niños para ver pasar los trenes
Para que la Motown
nos la sacuda y derrita-mono loco
Para que nos hables del bar Olimpia
y de comecoños gitanos
Para que tu humor siga ruidoso en nuestras cabezas
Para que cuando llegue el sincero frío
cumplamos la promesa de volver con varas de oro
Para que en tu francés chuuuuuuuupiii
digas que nos han traicionado
Para que superman y spiderman
nos acaricien el oído con chanzas de las chicas de la peluquería
Para que todos los vinos se alegren de vernos
Para que las monjas de Abanilla
no odien nuestro trabajo
Para que pianos de cola floten borrachos en el Indico
Para que no te conviertas en fósil
Para que no te conviertan en santo.

Para que un día
 en la noche más oscura de Marracuene
 (como a Sitting Bull)
las timbilas te llamen sin esperar respuesta.



Regadío en los huertos de los alrededores de Pele

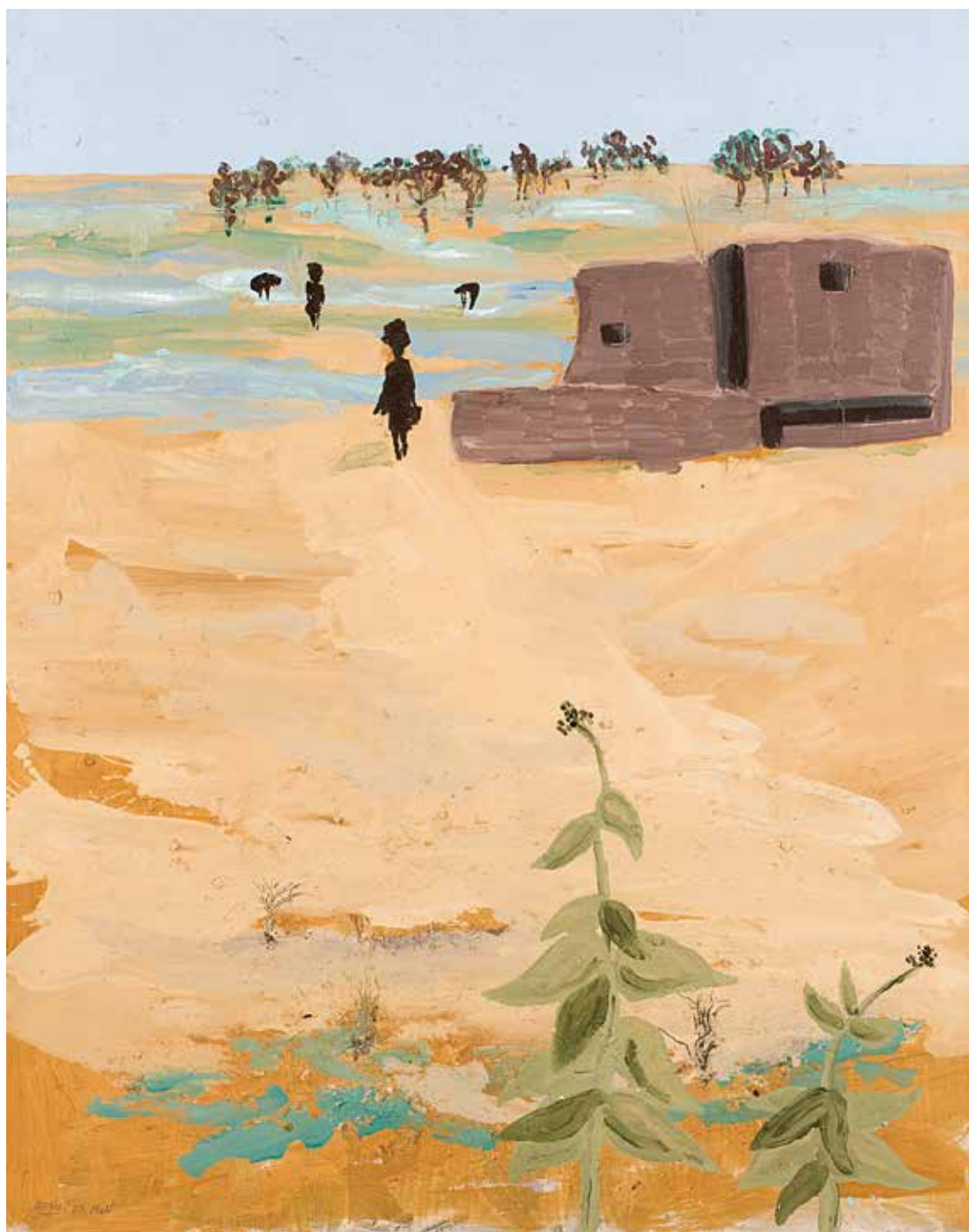


CAMPOS COMO ALFOMBRAS 50 x 70 cm

CAMPO DE CALABAZAS 2009 169 x 224 cm







POBLADO DE PELE 2009 160 x 121 cm

NIÑO DEL POBLADO DE PELE 2009 205 x 180 cm





RÍO NÍGER 2009 *121 x 160 cm*



RÍO NÍGER 2009 179 x 204 cm

FRUCTUOSO Y BELZUNCE

HARO Y BELZUNCE

PASEANTES CON MAREA BAJA. MAPUTO 2017 194 x 76 cm



NIÑOS BAÑÁNDOSE EN EL RÍO NKOMATI 50 x 70 cm







PECES Y VASIJAS 50 x 70 cm



PESCADORES LLEGANDO A LA PLAYA 60 x 80 cm

PAISAJE EN LA LEJANÍA







QUERIDOS SALVAJES

Carlos Belmonte

En un pueblo de la frontera entre Andalucía y la murciana región levantina, juega *El*. Son años difíciles de postguerra y no hay mucho de nada, tal vez sol es lo que más abunda. No hay juguetes, solamente enseres desprovistos de color que gracias al instinto infantil podrán tener vida. Infancia de salvajes felices sin mucho más en sus manos que los sueños.

En su naciente nomadismo busca otro lugar para poder vivir y encontrar los colores que necesita para pintar. Desde el principio estuvo claro para *El*, quería pintar y ser pintor.

Ya ha pasado el tiempo y ahora deambula por estrechas callejuelas de la ciudad francesa de Arles. Sin rumbo fijo traza sus pasos en la noche, hasta encontrar una librería en el bajo de una pequeña casa con la fachada azul. Tras dudar, entra y saluda a un librero de pelo blanco que le da las buenas noches. El librero le pregunta que desea y Manuel responde que busca papeles grandes, ceras y lápices. Este se los muestra y cuando Manuel ya ha elegido y pagado su pedido se acerca a una mesa en donde hay algunos libros. Mira y ojea un rato. Al final se lleva dos. Uno es *“Tournant dangereux. Souvenirs de ma vie”* (Giro peligroso. Recuerdos de mi vida), del pintor *Maurice de Vlaminck* y el otro *“Negerplastik”* (Escultura africana), del escritor *Carl Eistein*.

Esa noche excitado lee hasta que posa su cabeza sobre la mesa y se rinde al sueño. Con los primeros rayos del sol se despierta. Es una mañana cálida de verano en el sur de Francia. La atmósfera de la habitación es dulce y en el ambiente flota el sueño intranquilo de la noche de vigilia. La brisa húmeda que asciende desde la rivera del Ródano mece cadenciosamente la blanca cortina que cubre el balcón abierto. Manuel mete la cabeza bajo el agua fría que sale del grifo de la cocina. Se refresca y despeja su mente. Prepara la cafetera y se asoma por el ventanal hasta que suena el humeante pitido del café. Mira los tejados que reciben la luz fogosa del sol y concentrado dialoga consigo mismo uniendo fragmentos de los libros leídos durante la noche. Una abstracción cruza transversalmente sus sentidos y la idea del viaje a África toma forma en la realidad de aquella habitación.

El recuerdo vivido de esa noche acompaña a Manuel Belzunce durante décadas en los diversos lugares que habita pintando siempre; Bélgica, Holanda, Francia, Polonia, Cataluña, Murcia, Extremadura.

Viviendo aquí y allá en legítima actitud se apodera de la forma, las maneras y las vidas de aquellos que admira. Con genio y con fuerza construye obras. Pinta siempre tomando y haciendo suyos diferentes relatos y estilos del arte. Erige su propio espacio, su mundo. Se emociona con los grandes maestros y porta el veneno inoculado de la creación hasta la muerte. Sabe cómo sus adorados “salvajes” que la pintura es un lenguaje físico, un lenguaje de las emociones, un lenguaje de la vida en su impulso vital contra la muerte.

El tiempo continúa y Belzunce es su aliado. Sabe que morirá pintando y *“al fin todas, sus insatisfacciones, sus rebeldías encerradas en el aislamiento de la pintura afloran con alegría, con pasión”*.

Ahora se acerca a su anhelado viaje a África. Ahora siente de cerca el arte negro y la naturaleza que tanto le ha marcado. A menudo recuerda fragmentos de aquella lectura en Arles sobre el arte africano; *“...se descubrió la escultura negra y se reconoció que en su aislamiento había cultivado las formas plásticas puras”*.

A principios de este siglo comienza a viajar al continente africano. Poco a poco, sin prisa. Primero se desplaza a Marruecos, después a Mauritania, Mali, Sudáfrica y Mozambique. En este último país conoce, en Marracuene, a *Malangatana Valente*; artista plástico y poeta que deja en *El* una viva impresión.

En cada uno de estos países se siente pleno de vida, el viaje le hace entender y ser fuerte en su eterna búsqueda. Unas veces pinta de manera convulsiva. Otras, unos apuntes, unos fondos, unas fotografías... pero siempre guarda la esencia del viaje en su interior para más tarde, en su estudio, de regreso a España crear la obra que le emociona hasta la lágrimas sinceras.

Nunca le abandonan las voces de *Brassens*, de *Brel*, el sonido del *rock*, canciones de *“Sus satánicas majestades”*, *Creedence Clearwater Revival*, *The Doors* las guitarras flamencas de *Tomatito* y de *Paco de Lucía*... Las imágenes del cine, de aquel cine que conoce en profundidad, el cine de la *Nouvel Vague*; *Truffaut*, *Godard*, *Chabrol*, *Rivette*. Y siempre sus clásicos americanos y el cine de terror, y los *vampiros de serie B*...

Las pasiones, sus pasiones que no oculta jamás y son un delirio de ironía irresistible hasta la risa más salvaje y sanadora. Belzunce acaudala tanto y tanto.

Su presencia en África es acompañada de otros pintores, pintores que pertenecen a otras generaciones y a los que le une la amistad y sobre todo el gozo y la felicidad de divertirse pintando, porque Manuel atesora sobre todo amistades. Con los años transcurridos ha creado una suerte de seguidores incondicionales a su obra y a su persona. *EL* es un sin bandera que enarbola únicamente, si acaso, la del coraje de ser sincero y generoso con aquellas personas que tienen la suerte o la osadía de cruzarse en su camino. *Miguel Fructuoso* y *Ángel Haro* saben bien de esto. Todos ellos pintan y pintan cuando saben que quizás hoy pintar es inventarse a uno mismo y nos aproxima al sucio territorio de quienes en realidad sienten que trabajan en un oficio que se extingue.

Manuel Belzunce encarna un verdadero espíritu *“fovista”* que con el paso de los años se hace más fuerte, rebelde y contestatario *“Un bárbaro tierno”*. Y aquí sigue con su obra, entre la serena y sensual transformación del color de Matisse y la fuerza expresiva apasionada de *Vlaminck*. Es algo que lleva dentro y nos dice sin pudor. *“Quiero morirme, donde y cuando me toque, pero pintando. Cuando tengo la pintura en las manos, es la vida y yo, yo y la vida.”*

COMPOSICIÓN. TOFO 2011 *106 x 57 cm*



MUERTE EN LA CUNETA 2009 168 x 205 cm







BODEGÓN 60 x 80 cm



COMPOSICIÓN. TOFO 2008 42 x 46 cm



BODEGÓN CON PESCADO 70 x 80 cm



BODEGÓN CON FRUTAS 70 x 80 cm









<< COMPOSICIÓN. TOFO 2008 *110 x 105 cm*

< BODEGÓN CON CALAVERA DE VACA. TOFO 2011 *106 x 57 cm*



MANOLO BELZUNCE

Nace en Lorca - Murcia, en 1944

- 1961** Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.
- 1963** Trabajo de aprendizaje en Litografía Belkrom. Murcia.
- 1969** Trabajos de publicista en Alas. Las Palmas de Gran Canarias.
- 1971** Regresa a Murcia y parte ese mismo año para Bruselas, Bélgica.
- 1973** Se instala en Barcelona. Profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Rubí. 1974-1980.
- 1974** Traslada su residencia a Sant Cugat del Vallés. Cofundador del colectivo Yerba expone en diversas ciudades europeas. Con este colectivo desarrolla una intensa actividad de talleres y exposiciones.
La etapa de Sant Cugat es un período muy fecundo en la trayectoria de su carrera artística.
- 1993** Se traslada a Almuñecar, Barranco Marín, Granada.
- 1995** Vive en Los Dolores, Murcia. A partir de 2010 pasa largas temporadas en Cáceres y Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968** Sala Asociación de la Prensa. Murcia.
- 1969** Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
Círculo Cultural Narciso Yepes. Lorca. Murcia.
- 1970** Galería Enrique Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Maspalomas. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1971** Casa de Cultura de Murcia.
Galería Ocón. Ibiza.
Salón de Pintura. Galería Berkmans. Bruselas.
- 1972** C.A.A.M. Murcia.
- 1973** Galería Nuño de la Rosa. Murcia.
Galería Zurbarán. Cartagena.
- 1974** Galería Chys. Murcia.
Galería del Palacio de Exposiciones de Cannes. Francia.
- 1975** Sala Municipal. Roger Cornillón. Arles. Francia.
Galería Chys. Murcia.
Galería Ocón. Ibiza.
Galería Bastión St. André. Antibes. Francia.
- 1976** Casa de Cultura de Murcia.
Sala Roger Cornillón. Arles. Francia.
- 1977** Galería y Sala de Exposiciones de la Caixa. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Galería Chys. Murcia.
API. Sala Municipal. Antibes. Francia.
- 1978** Galería Chys. Murcia.

- 1979** Galería Joan de Serrallonga. Montaje Exposición. El Mito de Superman. Barcelona.
Galería Chys. Murcia. El Mito de Superman.
- 1980** Galería. Attica. Montaje Exposición. Personajes. Barcelona.
Galería Zen. Molina de Segura. Murcia.
Galería Matisse. Barcelona.
- 1981** Nuño de la Rosa. Murcia.
- 1987** Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.
Galería Chys. Murcia.
- 1988** Sala de Exposiciones. Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.
Sala de Exposiciones Pablo Serrano. Teruel.
- 1989** Galería Zero. Murcia.
Sala Olaguibel. Vitoria-Gasteiz.
- 1991** Galería Meca. Murcia.
Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 1992** Galería Asunción Isorna. Madrid.
- 1993** Galería l'Epicerie D'art. Avignon. Francia.
Laberintos. Galería Chys. Murcia.
Galería Asunción Isorna. Madrid.
Casa de Cultura, retrospectiva Sant Cugat del Vallés.
- 1994** Museo Joan Cabré. Retrospectiva. Calaceite. Teruel.
El Otro Museo. Bruselas.
- 1995** Galería Dedato. Amsterdam. Holanda.
Dibujos Museo de Budapest.
Feria Internacional de Amsterdam.
- 1996** Galería Lleonart. Barcelona.
La sombra del Fauno. G. Babel. Murcia.
Galerie des Arenes. Durban. Francia.
Le monde du Singe. Galería Bertrand.
Dijon. Francia.
- 1997** Galería Jandro. Palma de Mallorca.
- 1998** Colegio de Arquitectos de Córdoba.
Galería Tahis. Lorca.
Galería Babel. Imágenes del Deseo. Murcia.
Galería Espace L'Escargot. Suite Normande.
Moreuil. Amiens. Francia.
- 1997** Centaur Gallery. Londres.
- 1999** Dibujos. Galería Bambara. Cartagena.
- 2000** El Jardín de los Suplicios. Palacio Almudí. Murcia.
Collages. Claustros del Monasterio de Sant Cugat del Vallés.
Barcelona.
Collages. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
- 2001** Suite rectangulaire. Palacio Aguirre. Cartagena.
Cefaleas. Centro Cultural. Ceutí.
Suite rectangulaire. Sala Municipal de la Unión.
El Deseo de las Imágenes. Galería la Aurora. Murcia.
El Deseo de las Imágenes. Museo de Albacete.



La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Bambara. Cartagena.

La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Dedato. Trieste. Italia.

2002/2003 Le marchand dans l'atelier.

Sala Díaz Cassou. Murcia. Diciembre/Enero 2002/2003.
Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona. Febrero/
Marzo 2003.

Espacio Bessompierre. Le marchand dans
l'atelier. Arles. Francia. Junio 2003

Galería Margarita Albarrán. Le marchand dans l'atelier.
Sevilla. Octubre 2003.

Les Fleurs du Mal. Galería Dedato. Amsterdam.

2004 Galería Cómeter. Frankfurt. Alemania.

Las Flores del Mar. Galería Chys. Murcia.
Restrospectiva. Palacete Villa-Rías. Archena. Murcia.
Sala Nogueras. Torrepacheco. Murcia.

2005 Sala de Exposiciones Puertas de Castilla. Variaciones sobre
un tema de Manet. Murcia.

Arco 2005. Ahora. Ediciones de Bibliofilia. Madrid.
Galería Bambara. Cartagena.
Galería Le Noire. Marsella. Francia.

Centro Cultural de Ceutí. Variaciones sobre un tema de
Manet. Murcia.

2006 Variaciones sobre un tema de Manet. Galería Margarita
Albarrán. Sevilla.

2007 Dibujos el desnudo en el estudio. Galería Le Negre,
Marsella.

Obras de pequeño formato. Galería Zaehringen 7, Fribourg.
Suiza.

- Pinturas y collages. Galería Dalmau. Barcelona.
 Collages. Museo Juan Cabré. Calaceite.
 El desnudo en el estudio. Galería Bambara. Cartagena.
- 2008** Cerámicas taurinas. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
 Cerámicas taurinas. Galería Espiral. Meruelo, Santander.
 Obras inéditas de Marracuene-Mozambique. Galería La Aurora. Murcia.
 El circo de la luna. Galería Le Negre. Marsella, Francia.
- 2009** Marracuene. Galería Espiral. Meruelo, Santander Mayo-Junio.
- 2010** Diálogos con Matisse. Sala Dalmau. Barcelona.
 El Jardín de los Suplicios, dibujos. Galería Dedato Amsterdam.
 El Jardín de los Suplicios. Galería Chys. Murcia.
 Viajes africanos (Chinguetti-Mozambique-Mali), obra completa.
 Sala de exposiciones de San Cugat del Vallés.
- 2010** Sala Dalmau. Aproximación a la obra de Matisse. Marzo. Mungalerie, El Jardín de los Suplicios, Dibujos, Gouda, Holanda.
- 2011** Museo de Sant Cugat del Vallés, Carnet de Viaje, Barcelona. Dibujos, Serie La Conversación, Resolution Gallery. Marzo-Mayo. Johannesburg. Sudafrica.
- 2012** *El mito y el Mediterráneo* (cerámicas), Museo de la Ciudad, septiembre, Murcia. *Carnet de Viaje*, Sala el Brocense, septiembre-octubre, Cáceres.
- 2013-2014** *Variaciones sobre la obra "Las mujeres de Argel" de E. Delacroix*, Sala Dalmau, Barcelona, y Art Siegel 100, Amsterdam.
Collages, Galería Chys, abril, Murcia.
- 2015** *El Marchant dans L'Ateliers*, Galería Azur. SPA, Bruselas.
- 2016** *Cabaret Sauvage*, Palacio Almudi, enero-marzo, Murcia.
Pinturas i altres impuresas, Centro de Arte Maristany, octubre-diciembre, Sant Cugat del Valles, Barcelona.
Dibujos, Galería Dedato, Amsterdam.
Pinturas, Galería Espiral, noviembre, Noja, Santander.
- 2017** *Happy days*, Galería Chys, enero, Murcia.
Una vuelta de rosca, *El Marchant dans L'Ateliers*, Galería Azur, Bruselas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971** Casa de Cultura de Murcia.
 1.ª Exposición. Plaza de la Cruz. Murcia.
- 1972** Colectivo de los Seis. Exposición itinerante. Arles, Vitrolles. Marseille. Francia.
 Departamento de Cultura de la Comunidad. Autónoma de la Región de Murcia. Itinerante.
 Galería Van Loo. Bruselas.
 Artistas Murcianos. Casa de Cultura de Murcia.
- 1973** Sala D'Art Mont Negré. Pineda de Mar. Barcelona.
- 1974** Palacio de Exposiciones y Congresos de Cannes. Francia.
 Galería Van Loo. Bruselas.
- 1975** Feria del Dibujo. Barcelona.
- 1976** Casa de Cultura. Murcia.
 Sala Roger Cornillon. Arles Francia.
- 1977** Muestra de Arte. Arles. Francia.
 Dessing Art. Galería Dedato. Amsterdam.
 1.ª Mostra del Vallés. Congreso de Cultura Catalana.
 Galería Canals. San Cugat del Vallés Barcelona.
- 1980** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia Contraparada 1.
 Cuatro Gráficos. Taller Punto y Línea. Sant Cugat del Vallés.
 Homenaje a Ramón Gaya. Galería Chys. Murcia.
 Trace-Traces. Itinerante. Arles. Francia.
 Momento 4. Palacio de Exposiciones de Montjuich. Barcelona.
 Papel. Galería Fenicia. Almuñécar. Granada.
 Sobre Papel. Galería Chys. Murcia.
- 1981** Grupo Triángulo. Itinerante. Arles. Vitrolles. Berre. Francia.
 Consejo Regional de la Comunidad de Murcia. Murcia hoy. Itinerante Región de Murcia.
- 1982** Consejo Regional de la Región de Murcia. La Pintura Murciana a Cataluña. Sala Sant Jordi. Barcelona.
 Homenaje a Mariano Ballester. Galerías Joan de Serrallonga, Barcelona y Chys, Murcia.
- 1983** Homenaje a Van Gogh. Sala R. Cornillon. Arles. Francia.
 Aula Cultural de Rubi. Barcelona.
 Hapennings. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
- 1984** Centro de Lectura de Reus. Barcelona.
 Claustros del Real Monasterio de San Cugat del Vallés.
 Museo Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
 Capilla de Sant Joan. Villafranca. Barcelona.
 Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.
- 1985** Galería de Arte del Vallés. San Cugat. Barcelona.
 Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona.
 Espacio St. Benezet. Ayuntamiento de Avignon. Francia.
- 1986** Ciclo de Exposiciones y Conferencia, Colectivo Yerba.
 Universidad Antrophos. Barcelona.
 Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
- 1987** Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.
 City of Tody. Espacio El Claustro. Trieste. Italia.
- 1988** Proyecto Mogarrón. Sala Transformador. Barcelona.
 Sala de Exposiciones de la Caja de Murcia.
 Colectivo Yerba. Monasterio de Sant Cugat del Vallés.



1989 Galería Zero. 8 Creadores. Murcia.

Becados Noesis. Museo de Zaragoza. Sala Pablo Serrano.
Fundación Noesis. Calaceite. Itinerante.
Caja de Ahorros de Oviedo.
Caja de Ahorros de Avilés.
Museo Barjola.
Caja de Ahorros de Gijón.

1990 Colectivo Yerba. Palacio de los Reyes de Mallorca.

Perpignan. Francia.
Muestra de Arte. Itinerante. Cataluña.

1991 Homenaje a Mozart. Sala Mon Cunill, Terrassa.

VII Muestra de Arte Contemporáneo. Centro Cultural de la
Caixa de Terrassa.
Galería Callejón de la Paja. Cartagena.
Artistas Murcianos Departamento de Artes Plásticas de la
Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia. Casa Elizalde. Barcelona.
Colectivo Yerba. Espacio del Instituto Francés de Barcelona.
Becados Noesis. Semana Cultural. Sala Pablo Serrano.
Teruel.
Casa de Cultura de Avilés.

Centro Cultural de Vigo.

Caja de Ahorros de Oviedo.

Pintores pro Derechos Humanos. CajaMurcia.

1992 Casa de Cultura de Utrera. Sevilla.

Sala de Exposiciones de la Seu de Urgel.
Becados Noesis. Sala de Exposiciones de Sant Cugat del
Vallés.

Centro Cultural Miguel Castillejo. Jaén.

Colectivo Yerba. Pluralitats. Liceo Español de París. Francia.
Sala de Exposiciones de Pryssas. Intercambio Cultural.
Francia.

Iglesia Sant Juan de Balerme. Intercambio Cultural con el
Colectivo Alimet. Monpezat. Francia.
Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Ilerdenses.
Lérida.

Con otra mirada. Exposición Pabellón de la Comunidad
Murciana. Isla de la Cartuja. Sevilla, 92.

Escuela de Bellas Artes de Logroño.

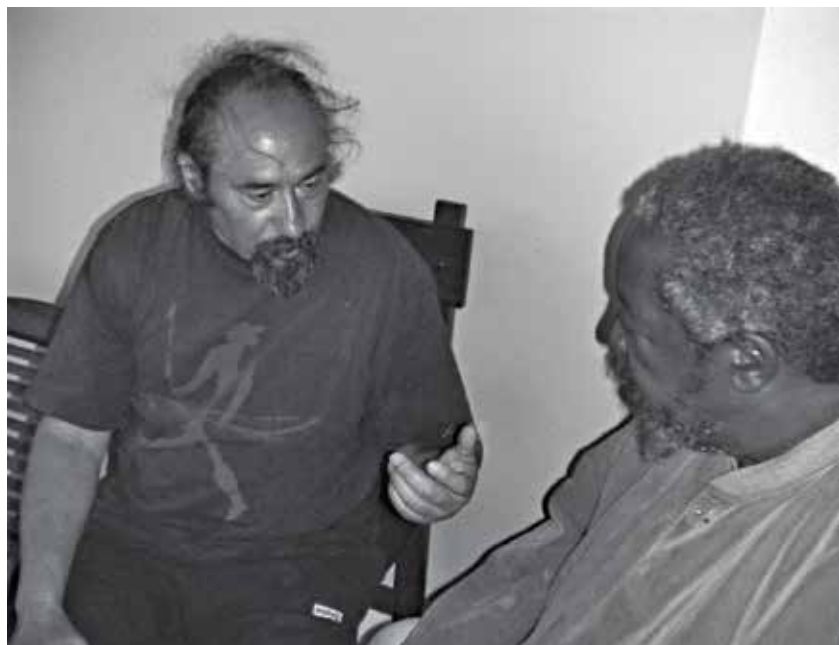
Baraja de Pintores Murcianos. Sevilla 92.

Galería Asunción Isorna. Madrid.

1993 Zeus vit Europe alors qu'elle jouait: Galería Confort-

Moderno Poitiers. Francia.
Galería L'Épicerie D'art. Avignon, Francia.
8 Creadores. Galería Zero. Murcia.

- 1994** Materiales y Diversidades. Ministerio de la Cultura y Rur-Art Poitiers. Francia.
Galería Vértice. Colectiva. Oviedo.
Galería Zero. Murcia.
- 1995** Casa de Cultura de Lorca.
Museo del Dibujo y Grabado. Budapest.
Kunst-Rai. Amsterdam. Holland.
Galería de Arenes. Durban. Francia.
Art Gallery. La Haya. Holanda.
Fondos para una Colección. Palacio Almudí. Murcia.
Manos Unidas. Ayuntamiento de Murcia.
- 1996** 20x20. Galería Detrás del Rollo.
The Fingers of the hand. Lome. Francia.
Galería Babel. Recuerdos de Infancia. Murcia.
Coleccionarte'96. G. Babel, Palacio Almudí.
Artistas Murcianos. Galería Dedato. Amsterdam.
Supermercado de Arte, Detrás del Rollo. Murcia.
Matériaux et Contraintes. Rur-Art. Cript. Poitou. Charentes. Francia.
- 1997** Galería Babel. Arte Contemporáneo.
Casa de Cultura. Yecla.
Galería Roberta. Trieste. Italia.
Artexpo, Fira de Barcelona. G. Babel. Barcelona.
Artistas Murcianos. Stads Galerie. Goudá. Holanda.
L'instant tant attendu / l'instant d'après. La Maison de Poésies du Grand Nord. Lompré. Francia.
Párraga y sus amigos. Palacio del Almudí. Murcia.
Artistas Murcianos. Taller Pepe Jiménez. Palacio San Esteban y Sala Millares. Madrid.
Babelia, Galería Babel, 4 Grabadores. Murcia.
Babelia, Itinerante Región de Murcia.
- 1998** Colectiva. Galería Babel. Murcia.
Coleccionarte 98. Palacio Almudí. Murcia.
Babelia G. Babel. Murcia.
Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi. Italia.
Artistas en Inglaterra. G. Babel. Murcia.
- 1999** Arte Contemporáneo. Casa de Cultura de Yecla.
A Velázquez, Galería Babel. Murcia.
50 Pintores en la Cámara. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Murcia.
El Tiempo de Párraga. Sala Detras del Rollo. Murcia.
Artistas por Kosovo. Casa de Cultura de Ceutí.
Fondos de Arte del Ayuntamiento Sant Cugat del Vallés.
Sala Capitular. Sant Cugat. Barcelona
2.ª Bienal de Florencia.



- 1999-2000 1000+1000** Galería Jandro Palma de Mallorca.
En el abismo del milenio. Universidad de Murcia. Palacio de Congresos. Murcia.
- 2000** Contraparada. Palacio Almudí. Murcia.
Coleccionarte 2000. Murcia.
Suite Rectangulaire, Collages. Palacio de Aguirre.
Consejería de Cultura. Cartagena.
Collages. Galería Babel.
Collages. Sala capitular Sant Cugat (Barcelona).
Collages. Galería L'Escargot. Amiens. Francia.
- 2001** Colectiva. Galería Peter Barlow y Galería la Ribera, Chicago, EEUU.
Arte y Astronomía. Fiano, Italia.
Encuentros en Querétano. Méjico.
20 Toreros del siglo XX. Palacio Almudí, Murcia.
Interarte. Galería La Aurora, Valencia.
Galería L'Noir, Marsella.
- 2002/2003** Stampa. Madrid. Galería la Aurora. Murcia.
Arco. Madrid. La Divina Comedia.
Arnau Puig, Manolo Belzunce, Ahora, Ediciones de Bibliofilia. Editorial Ahora. Murcia.
Salón de la Crítica. Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio. Murcia.
Galería detrás del Rollo. Murcia.
Mediterráneos. Museo de la ciudad. Murcia.
Colección. Casa Municipal de Cultura. Yecla. Murcia.
Feria Internacional Art-Miami. Galería La Aurora. Murcia.

2004 Arte Sevilla. Galería Margarita Albarrán.
 Arco 2004. La Obra Desconocida. Castro Floréz y Manolo Belzunce. Ahora. Ediciones de Bibliofilia.
 A.P.I. Antibes-Toulouse. Sud. Actes. Francia.
 100 Artistas, 100 años. La Verdad. Centro Cultural, Las Claras, Cajamurcia.
 25 Firmas maestras. Palacio de Congresos, Cartagena. Murcia.

2005 Galería Babel Ilustres Retratos. Murcia.
 Centro Cultural de Ceutí. Murcia.

2006 Los días de la Jámila, Galería de la Aurora, Murcia.
 20 Grabados y Goya. Ceutimagina. Ceutí.
 Miradas. Sala Dalmau. Barcelona.
 El Universo en un libro. Galería Efe Serrano, Cieza. Murcia.
 Abanicos. Museo de la Ciudad. Murcia.
 Spiralia. Lorca. G. Efe Serrano.
 Malarte. Feria de Marbella, Galería Efe Serrano.

2007 Arco. Madrid, 2007. La Divina Comedia. Editorial Ahora.
 Arte Madrid, 2007. Grabados. Galería la Aurora, Murcia.
 Arte Madrid. Galería Bambara.
 Tres generaciones y una visión, Mozambique-Murcia.
 Belzunce, Ángel Haro y Miguel Fructuoso.
 Galería Espiral. Meruelo. Santander. Manolo Belzunce-Artistas de la Galería.

2008 Arco 2008. Editorial Ahora. Madrid.
 Art Colonia. Galería Espiral Meruelo, Santander.
 Párraga y sus contemporáneos. Centro Párraga. Murcia.
 Art Hotel. Galería Bambara, Galería La Ribera. Cartagena.
 100 Artistas Murcianos. Detrás del Rollo. Mazarrón, Murcia.
 Artistas de la Galería. Sala Dalmau. Barcelona.
 Gallery Matte. Bergamo. Italia. Garaje 3/B. 5 Artistas españoles.
 Kodama Gallery. Tokyo-Japan.
 Sala de la Fortaleza, Maputo. Mozambique (Belzunce, Haro y Fructuoso) Octubre.

2009 Arco. La Divina Comedia, Editorial Ahora. Madrid.
 Art Madrid. Sala Dalmau, Barcelona y Galería Espiral, Meruelo, Santander.
 Taller de serigrafía con Pepe Giménez. Museo de Fuente Álamo. Murcia.
 Colectiva. Sala Dalmau. Barcelona.
 Feria del Libro de Cartagena. Galería Bambara. Cartagena.
 Colectiva Galería La Aurora, Murcia.

2010 Encuentros. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
 Arte para la sostenibilidad. Murcia Centro.
 Art Madrid. Sala Dalmau. Barcelona.
 Arco. Editorial Ahora. Madrid.

Colectiva Galería La Aurora. Murcia.
 Colectiva Galería Detrás del Rollo. Murcia.
 Tu secreto me conmueve. Galería Bambara. Cartagena.

2011-2013 Art Madrid, galerías: La Aurora, Murcia; Sala Dalmau, Barcelona; Galería Espiral, Meruelo, Santander.
 Arco, Madrid. Editorial Ahora, Murcia.

2016 *Los peces del Mediterráneo*, Museo de la Ciudad, julio, Murcia.
Exposición-homenaje a Paco Miranda, Sala Progreso 80, Murcia.
Pintura y altres impureses, Centre d'art Maristany, Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

2017 Exposición colectiva, Sala Dalmau.

OBRA EN

Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.
 Museo de Bellas Artes de Murcia.
 Fondo Diputación de Teruel.
 Fondo Diputación de Aragón. Zaragoza.
 Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.
 Archivo del Ayuntamiento de Vitrolles. Marsella. Francia.
 Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
 Fondo de la Diputación de Huelva.
 Fondo de obras del Instituto de Estudios. Jaén.
 Museo de Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
 Fundación Noesis. París-Calaceite.
 Fondo del Centro de Lectura de Reus. Barcelona.
 Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Avignon. Francia.
 Colección de Arte, Rur-Art. Poitiers. Francia.
 Museo de Arte Contemporáneo de Begur. Barcelona.
 Colección de Arte, Centro Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.
 Welcome-To. Escultura. Parque de la Granadière. Poitiers. Francia.
 Museo Joan Cabré. Calaceite.
 Museo del Dibujo y Grabado, Budapest.
 Fondo de Arte de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
 Museo Balaguer. Barcelona.
 Colección Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.
 Colección del Museo Taurino. Murcia.
 Colección Caja Murcia.
 Fondo del Ayuntamiento de Córdoba.
 Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi, Italia.
 Facultad de Ciencias. Bellaterra. Barcelona.
 Escultura Campus U. Charles de Gaulle. Villeneuve D'aqts Francia.
 Mural en la Universidad Autónoma de Bellaterra. Escuela de Traduc-tores e Intérpretes, 1986.



Museo Regional de Arte Moderno (Muram). Murcia.
Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.
Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 1972** Catálogo Bienal de Alicante.
Catálogo Mostra de Pollensa.
- 1973** 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.
- 1974** 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.
Mención Especial. Salón de Pintura.
Cannes. Francia.
- 1975** Catálogo II Bienal de Merignac. Francia.
Bienal del Dibujo. Barcelona.
- 1977** Catálogo Bienal de Santander.
Catálogo. Muestra Arte Contemporáneo del Vallés.
Barcelona.
- 1982/1986** Ídem.
Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Granollers.
- 1987** Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Sant Cugat del Vallés.
Mención Salón de Mayo. Petit Palais. París, 1987.

- 1988** Medalla, Bienal de Sama de Langreo. Asturias.
- 1989** 1.º Premio de Pintura, Diputación de Huelva.
Catálogo III Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga.
- 1990** Catálogo Feria de Millas. Francia.
Catálogo VII Mostra de Arte.
Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Catálogo, Certamen de Dibujo de Quesada. Jaén.
Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
- 1991** Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
Catálogo. IV Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga, 1991.
Adquisición de Obra. Premio de Pintura Villa de Altea.
2.º Premio Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses.
Jaén.
Seleccionado, Salón Nacional de Pintura de la C.A.M. Murcia.
Catálogo Premio de Pintura de Rota.
Catálogo Premio de Pintura, Ayuntamiento de Jaén.
Finalista, Premio de Pintura de Utrera. Sevilla.
- 1992** Catálogo Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
Seleccionado, Premio de Pintura de la C.A.M. Murcia.
Catálogo. Premio de Pintura Iberdrola-Unex. Cáceres.
- 1993** Finalista, Premio de Pintura Ricard Camí. La Caixa de Terrassa.
Premio de Pintura de la C.A.M. Itinerante Región de Murcia.
Seleccionado de Premio de Pintura de Fregenal de la Sierra.
Badajoz.
- 1994** Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz.
- 1997** Premio de Pintura Unex. Cáceres.
- 2001/2002** Concurso Nacional de pintura ciudad de Hellín.
Murcia.
Concurso Nacional de pintura. Oviedo.
Galería Espacio Liquido y Museo de Arte Contemporáneo.
Oviedo.
- 2004** Primer premio, Concurso Nacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.

SUBVENCIONES

- 1979** Subvención del Ministerio de Cultura de Polonia.
Jornadas de trabajo de Otsénica. Polonia.
- 1984** Subvención Comunidad Autónoma de Murcia.
Exposición Homenaje a Van Gogh, Sala R. Cornillón. Arles.
Francia.
- 1986** Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposiciones Itinerantes.



- 1992** Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposición Colectivo Yerba, Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.
Subvención de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Viaje de estudios, Nueva York.
- 1993** Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés. Edi.: Destor, Barcelona. Catálogo, Retrospectiva 1983-1993.
- 1995** Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés. Catálogo Feria Internacional. Kunst-Rai. Amsterdam. Holanda.
Subve. y dotación económica Ministerio de la Cultura. Departamento de los Pirineos Centrales. Moissac. Francia.
- 1998** Subvención Universidad Charles de Gaulle, de Lille, para la realización de una escultura en el Campus Universitario. Villeneuve D'aqts. Francia.
- 2002** Invitación a las Jornadas de Arte Medana Art. Eslovenia.
- 2003** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Catálogo Le marchand dans l'atelier.
- 2004** Ministerio de Cultura de Francia.
Aller et Retour. Toulouse-Antibes.
- 2005** Catálogo Variaciones sobre un tema de Manet. Con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura. Murcia Cultural, S.A.
Catálogo Variaciones sobre un tema de Manet. Con la colaboración del Ayuntamiento de Ceutí.
- 2008** Real Academia de Bellas Artes Virgen de la Arrixaca. Catálogo Marracuene. Embajada de España en Mozambique.

BECAS

- 1979** Con la colaboración del Ministerio de Cultura de Polonia para las jornadas de trabajo de Otsénica en Varsovia.
- 1985** Beca conjunta de la Diputación de Barcelona.
- 1986** Beca conjunta del Banco Exterior de España. Beca conjunta del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña.
Concursa y gana el premio de la Universidad Autónoma de Bellaterra para la realización de un mural en la Escuela de Traductores e Intérpretes. EUTI. Barcelona.
- 1987** Beca personal con dotación económica en la Fundación Noesis. París-Calaceite.
- 1992** Reside durante tres meses becado por el Ministerio de Cultura de Francia, donde realiza una escultura con los alumnos de L.P.A. de Gran Pont. Poitiers (Francia).
- 1993** Beca personal con dotación económica. Ministerio de la Cultura y Rur-Art. Poitiers. Francia.

OTROS TRABAJOS

- 1993** Realiza talleres con alumnos de Artes y Oficios en las escuelas de Ciudad Real y Teruel.
- 2000** Niños bañándose en la acequia. Mural en Ceutí. Manolo Belzunce, Juan Lax. Ceutí-Murcia.
- 2002** Le Marchand dans l'Atelier. Serigrafías. La Ermita. Murcia.
- 2003** Realiza un taller de grabado con Manolo Pardo. Sala de Exposiciones, Puertas de Castilla. Murcia.
- 2004** Taller de collages. Sala de Exposiciones de las Puertas de Castilla. Murcia.
- 2006** Mural las aguas. Piscina cubierta de Torre Pacheco. Vidriera. Fragmento de la Divina Comedia. Nuevo Centro Parroquial de Cieza, Murcia.
- 2010** Curso de introducción a la pintura-mural con alumnos de la Escuela de Arte Superior de Sowetto, Sudáfrica.
Curso de pintura-mural con alumnos con síndrome de Down, Casa de Cultura de Ceutí. Murcia.

LIBROS ILUSTRADOS

- Ilustración del libro de poesía Espectros, Héctor Rosales.
Colección Col. Aeda XIII. Gijón.
- Ilustración del libro de poesía Adriana Vizcaíno. Ediciones Edc.
Nuevo Sendero, Madrid.
- Ilustración de la revista OBAC. Beziers. Francia.

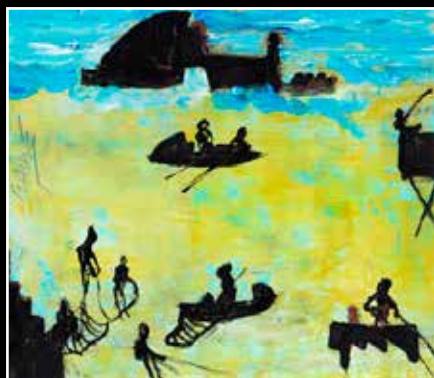
Ilustración del libro. Les Cahiers du Schibboleth. Bedous. Francia.
 Ilustración del diccionario Terminológico de Historia de
 España. Edi. Destor. Barcelona.
 Le marchand dans l'atelier. La Ermita. Murcia.
 Variaciones sobre un tema de Manet. La Ermita. Murcia.
 Revista de poesía Antaria, números 1 y 3.
 Ilustraciones para el libro Las Mudanzas del Cante. Silverio
 Franconetti, de Guillermo Castro Buendía. Editorial Carena.
 Barcelona 2010.
 Portada del libro El impacto psicológico del desempleo, de J.
 Buendía. Editorial Universidad de Murcia, 2010.
 Libros para la Editorial Ahora:
 Mitologías en el Entierro de la Sardina. Ahora, Edi. de Bibliofilia,
 Murcia.
 La Divina Comedia. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.
 La Obra Maestra Desconocida, Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.
 Con presencia en: Arco (2003-2011).
 Feria Internacional del libro de Frankfurt, Alemania.
 Ferias del libro de Madrid, Londres, Guadalajara y Méjico.
 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
 Pazo de Cultura, Pontevedra.
 Ayuntamiento de Cartagena, Murcia.
 Libher, Barcelona.



FILMOGRAFÍA (Cortos)

Belzunce. Director, Anthon Lo.
 Elmus. Director, Anthon Lo.
 Two moment. Manolo Belzunce y Kike Gomicia.
 Los días de la Jámila. Carlos Belmonte y Ángel Haro.
 Chinguetti. Manolo Belzunce, Enrique Gomicia y Ángel Haro.
 Pasando olímpicamente RTV2 Francia.
 Cerrado por liquidación, Anthon Lo.
 Djenne. Manolo Belzunce, Kike Gomicia.
 Drakul el Niño Vampiro. Pablo Belzunce. Cáceres 2009.
 El medallón maldito, Cáceres, 2011.

www.manolobelzunce.es
mbelzuncemoreno@gmail.com



Este catálogo se imprimió con motivo de la exposición
ÁFRICA FOREVER
que tuvo lugar en el Palacio Consistorial de Cartagena
entre el 14 de diciembre de 2017 y el 18 de febrero de 2018

