

Semana Santa

todo el año

RUTA COFRADE DE CARTAGENA



Las procesiones de la Semana Santa de Cartagena tienen unas características específicas que la singularizan respecto a otras manifestaciones similares de la religiosidad popular de nuestro país. El orden rítmico en el andar de los penitentes, la profusión floral en el adorno de los tronos o pasos, la rica gama cromática de los vestuarios, la presencia de una importante muestra de la artesanía del bordado en oro, la luminosidad de la intensa utilización de la iluminación eléctrica o el mantenimiento de la cronología de los momentos de la Pasión de Jesucristo son quizás los más destacados.

Pero junto a ellos, la Semana Santa cartagenera tiene también una serie de escenarios y paisajes urbanos que aunque adquieren su mayor significado en los diez días que van del Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección en los que recorren las calles de la ciudad los cortejos pasionarios, durante el resto del año permiten a quienes visitan Cartagena conocer algunas de las singularidades de esta importante manifestación festiva, cultural y religiosa que ha merecido ser declarada de Interés Turístico Internacional.

Así las iglesias, como las de Santa María de Gracia y Santo Domingo especialmente, donde se custodia, durante todo el año, en algunos casos en artísticos retablos barrocos, las más destacadas imágenes de las cuatro cofradías (Marrajos, Californios, Resucitados y del Socorro) que existen en la ciudad; los recintos castrenses como el Arsenal, el Parque de Artillería o el Gobierno Militar desde donde parten San Pedro, San Juan y Santiago en la noche del Martes Santo mostrando la intensa relación de las procesiones con el mundo de la milicia; los edificios universitarios donde inician su itinerario por las calles de Cartagena el Cristo de Medinaceli o las Santas Mujeres en la madrugada del Viernes Santo y la tarde del Sábado Santo; la Lonja de Pescados, vinculada tradicionalmente a Jesús Nazareno, que tiene en ella el punto de partida en su camino a la celebración del Encuentro con la Dolorosa en la popular procesión del Encuentro; o los azulejos, relieves y esculturas que jalonan distintos puntos de la ciudad como recordatorio de importantes efemérides vividas por las cofradías a lo largo de su ya larga centenaria historia son algunos de los puntos de interés que permiten conocer la Semana Santa cartagenera a lo largo de todo el año.

01

Iglesia de Santo Domingo *(De lunes a sábado 10:00-13:30/18:00-20:30)*

Capilla de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno.

Inaugurada el 6 de enero de 1732 (anteriormente existió una capilla más pequeña, adquirida en 1642 y que sería ampliada mediante compra de una casa colindante en 1695). Presenta un retablo de madera tallada y dorada y pinturas representando un Calvario, la Crucifixión y el Descendimiento que, tradicionalmente, se vienen atribuyendo a Manuel Sánchez, pintor murciano que fue maestro de dibujo de Francisco Salzillo.

En la cúpula se conserva una profusa decoración de yeserías y en las pechinas se ubican pinturas de los denominados profetas mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel). Las imágenes que reciben culto en el retablo son Nuestro Padre Jesús Nazareno (José Capuz, 1945), San Juan Evangelista (José Capuz, 1943), Santa María Magdalena (José Hernández Navarro, 1984) y Virgen Dolorosa, atribuida a Francisco Salzillo.

En una hornacina lateral se conserva una imagen de la Virgen del Rosario del escultor valenciano José Esteve Bonet (finales del siglo XVIII) que tiene en sus brazos un Niño Jesús hecho por Arturo Serra en 2003 para completar la iconografía de la imagen. A sus pies se encuentra el Cristo Yacente (José Capuz, 1926).

En su fachada se colocó, el 5 de octubre de 2013, un relieve realizado en bronce por el escultor Juan José Quirós Illán, conmemorativo del 350 aniversario del mandato episcopal de organizar las procesiones de la madrugada y noche del Viernes Santo.

Capilla de la Virgen de la Soledad

Contigua a la capilla de la cofradía, en ella recibe culto la imagen de la Virgen de la Soledad realizada por José Capuz en 1943

Imágenes de la Cofradía del Cristo del Socorro

Se encuentran expuestas al público las imágenes del titular de la Cofradía, realizada por Manuel Ardil Pagán en 1965 y de la antigua imagen de la Virgen de la Soledad del Consuelo, obra de Antonio García Mengual de 1979.

Capilla del Santo Entierro

Junto al altar mayor se encuentra expuesto, en una pequeña capilla que ocupa el espacio que antes correspondía a un acceso al templo, el grupo del Santo Entierro de la Cofradía Marraja. Un conjunto escultórico que participa en la procesión del mismo nombre y que fue tallado entre 1956 y 1959 por el artista murciano Juan González Moreno, quien siempre lo consideró como lo mejor de todo lo realizado durante su prolífica trayectoria.



Iglesia de Santa María de Gracia

(De lunes a jueves 10:00-12:00/18:00-19:00)

Desde este templo, construido entre 1713 y 1777, inician su salida la mayoría de las procesiones de la Semana Santa cartagenera, tales como las de tarde del Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Lunes Santo, Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo madrugada (parcialmente), Viernes Santo noche, Sábado Santo (parcialmente) y Domingo de Resurrección, siendo también el lugar de finalización de todas las citadas y de la del Martes Santo.

Capilla de la Virgen del Pilar

Se encuentran allí expuestas al culto las imágenes de Santiago Apóstol (José Sánchez Lozano, 1977) y Virgen del Rosario (José Hernández Navarro, 1983) de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios).

Capilla de los Caídos

En ella se encuentran expuestas al culto el Cristo de los Mineros (Juan García Talens, 1958), la Virgen de la Esperanza (Enrique Pérez Comendador, 1943), el grupo de la Coronación de Espinas (Federico Coullaut-Valera Mendigutia, 1963) y el Cristo de la Sentencia de Jesús (José Hernández Navarro, 1991), todos ellos pertenecientes a la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios).

Capilla de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento

Finalizada su construcción en 1760, trece años después de la fundación de la cofradía en 1747, en la actualidad presenta un retablo construido con piezas de un barroco del siglo XVIII adquirido y donado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y otras realizadas por Mizar-21 Diseños y Manuel Menarguez bajo la dirección del taller de Restauración de Verónicas, dependiente de la Consejería de Cultura. Inaugurado el 16 de diciembre de 2004, presenta relieves de El Sacrificio de Isaac, La Muerte de Abel, El Triunfo de David, Adán y Eva y Descenso de Jesús a los Infiernos del escultor gaditano Luis González Rey (2006) y esculturas del profeta Isaías y San Juan Bautista de José Hernández Navarro (2004). En el retablo se encuentra el grupo del Prendimiento (Mariano Benlliure, 1942) el Cristo y 1946 las cabezas de los Soldados Romanos, y Manuel Juan Carrillo Marco, 1940 los cuerpos de éstos) y la Virgen del Primer Dolor (Mariano Benlliure, 1946).

En las tres paredes de la capilla se encuentran hornacinas con las imágenes de San Pedro Apóstol (José Sánchez Lozano, 1940), Oración del Huerto (Francisco Salzillo, 1761 -los apóstoles durmientes- y José Sánchez Lozano, 1974 -el Cristo y el ángel), Conversión de la Samaritana (José Sánchez Lozano, 1945), Cristo de la Flagelación (Mariano Benlliure, 1947), Ósculo (Francisco Salzillo, 1763 -el sayón caído- y Mariano Benlliure, 1946, -Cristo, Judas y Soldado Romano), San Juan Evangelista (Mariano Benlliure, 1946).



Capilla de la Virgen de la Piedad

Recibe culto en ella la imagen de la Virgen de la Piedad (José Capuz, 1925) de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos).

Capilla del Cristo de Medinaceli

En esta capilla reciben culto la imagen del Cristo de Medinaceli (Juan González Moreno, 1940) y el grupo de las Santas Mujeres formado por Virgen (que ha sido atribuida recientemente a Nicolás de Bussy), María de Cleofás (Roque López, 1784) y Santa María Magdalena (José Hernández Navarro, 1996), perteneciente éste último a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno).

Capilla de la Sagrada Familia

En ella recibe culto la imagen de la Virgen de la Soledad del Consuelo de la Cofradía del Cristo del Socorro (José Hernández Navarro, 2003).

Capilla del Cristo de la Lanzada

En una capilla hornacina recibe culto la imagen del Cristo del grupo de la Lanzada de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno realizada por Antonio García Mengual (1980).

Capilla de la Cofradía de N.P. Jesús Resucitado

Conocida antiguamente como Capilla de los Catalanes por haber recibido en ella culto la Virgen de la Merced, fue remolada -tras su cesión a la cofradía por el Obispo de Cartagena- e inaugurada el 21 de mayo de 1995. En ella reciben culto las imágenes de N.P. Jesús Resucitado (Juan González Moreno, 1945), Virgen del Amor Hermoso (Juan González Moreno, 1946) y San Juan Evangelista (Antonio García Mengual, 1979).



03

Sala Capitular de la Cofradía California

(De lunes a viernes 10:00-13:00/18:00-21:00)

Sede de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento

La sala capitular de la cofradía, que comunica con la capilla de la misma, presenta una decoración a base de cuadros donde se recogen todos los hermanos mayores de la misma a través de la historia, existiendo retratos de ellos desde mediados del siglo XIX.

04

Calle del Aire

Azulejos de la Virgen del Primer Dolor

Inaugurado el 28 de marzo de 2001 para conmemorar la Coronación Canónica de la imagen. Realizado en Cerámicas Santa Ana de Sevilla.

Azulejos del Prendimiento

Existen dos azulejos del grupo del titular de la Cofradía California, uno de pequeño tamaño en la sede de la misma colocado en los años 90, y otro en una vivienda particular, de mayor tamaño. Ambos son obra de Cerámicas Santa Ana de Sevilla.

Azulejos de la Coronación de Espinas

Inaugurado el 26 de marzo de 2012 y realizado en Cerámicas Santa Ana de Sevilla.

05

Callejón de Bretau

Azulejos del Jesús Nazareno

A finales de los años 70 se colocó en la puerta del local de la Cofradía un azulejo realizado en Sevilla por el pintor Manuel Romero Navarro.

06

Plaza de San Sebastián

Monumento al Procesionista

Obra de Manuel Ardil Pagán realizada en 1982 e inaugurada oficialmente el 16 de febrero de 1983 en la Plaza de España. En 1996 fue retirada de su emplazamiento y se colocó, en febrero de 1998, en el actual. Se eliminaron una escultura de un penitente que figuraba al frente del pedestal y dos relieves, representando a granaderos y 'judíos' (Soldados Romanos) que estaban situados en los laterales del mismo.



Azulejos de la Virgen de la Soledad

Inaugurado el 13 de marzo de 1995 y realizado en Málaga por Lourdes Martín Casares. Conmemora la Coronación Canónica de la imagen, realizada el 7 de mayo del año citado.

Azulejos de Santiago Apóstol

Inaugurado el 12 de octubre de 2010 con motivo del Año Santo Jacobeo, fue realizado en Cerámicas Artísticas Tomares de Sevilla.

07 **Arsenal Militar** *(Visita concertada)*

Capilla

En la capilla de este recinto de la Armada, desde el que sale cada noche del Martes Santo la imagen del apóstol en procesión, se encuentra al culto, desde el año 1988, una imagen que es réplica del San Pedro de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) y que es obra de Antonio Labaña (1985).

08 **Calle Real y Comisaría**

Azulejos del Cristo de la Flagelación

Inaugurado el 29 de marzo de 2014, realizado en Cerámicas Santa Ana de Sevilla siguiendo dibujo de Patricio Zabala García.

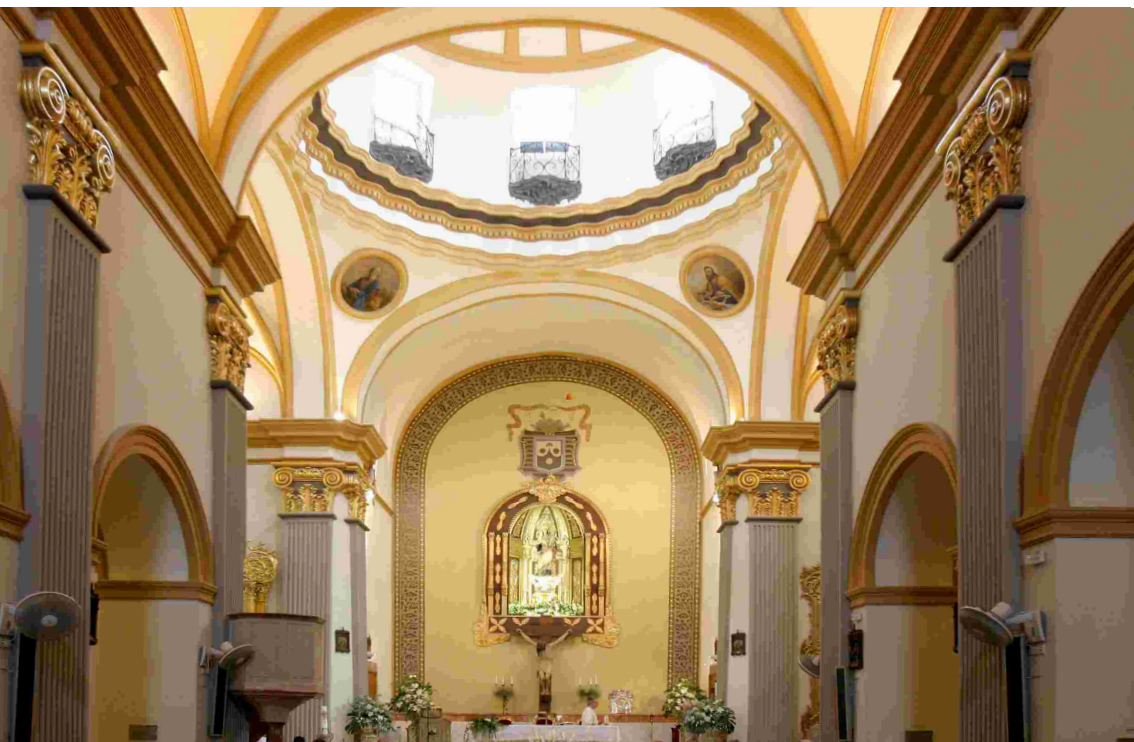
Azulejos del Cristo de la Sentencia

Comisaría de Policía Nacional en calle Menéndez Pelayo

Comisariado el 13 de abril de 2003, debido a la vinculación de la agrupación con la Policía Nacional desde cuyas instalaciones sale en traslado la imagen cada Sábado de Pasión desde inicio del presente siglo, fue realizado por Alfarería Larios de Totana.

09 **Iglesia del Carmen** *(De lunes a domingo 8:30-12:30/18:00-20:15)*

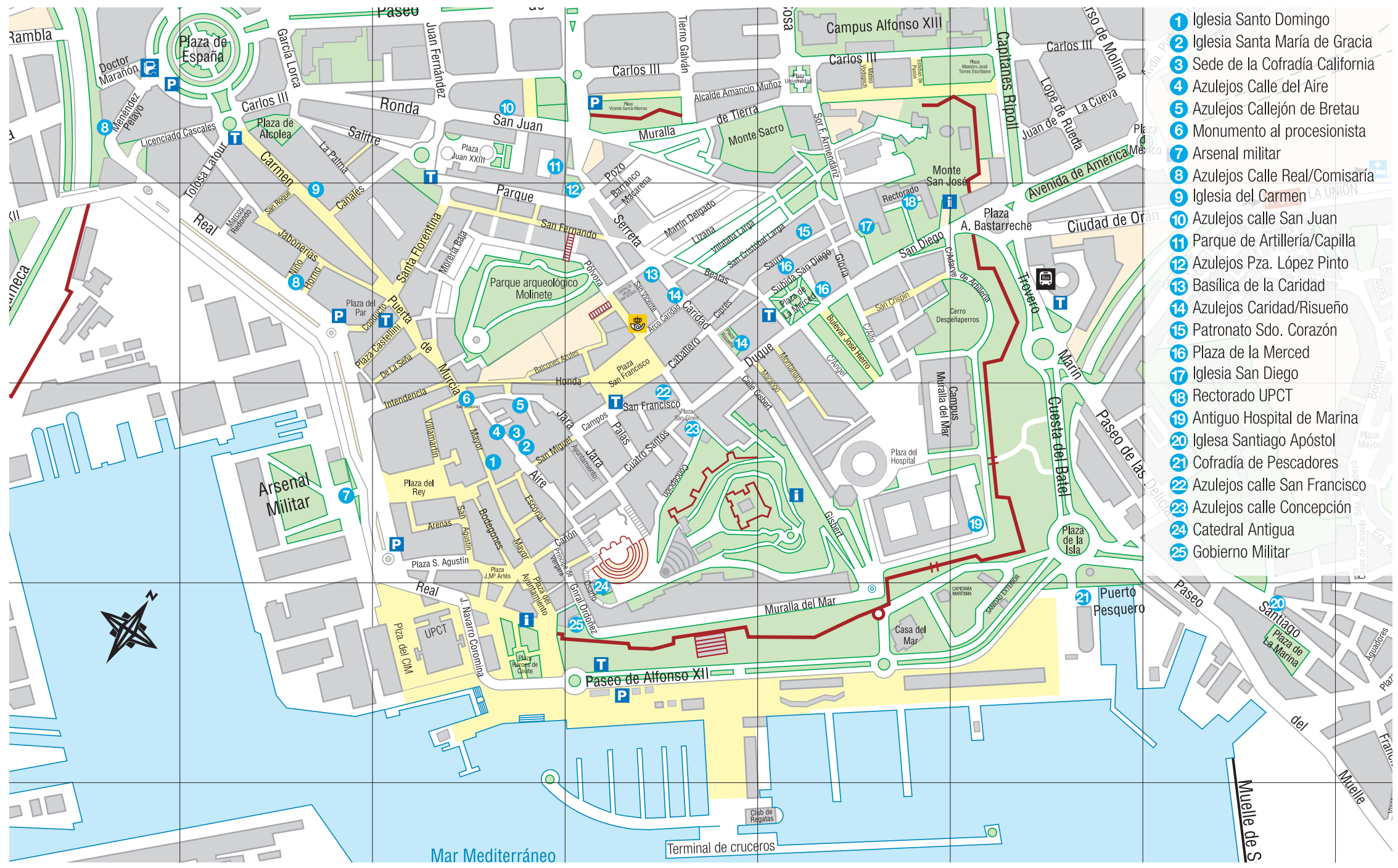
Entre las numerosas obras de arte sacro que se conservan en este templo se encuentra el denominado Cristo de la Fe (Mariano Benlliure, 1941), que tomó parte en 1956 y 1957 en procesiones californias como Cristo de los Mineros. En la primera ocasión en la madrugada del Domingo de Resurrección y en la segunda en la noche del Jueves Santo.



Semana Santa

todo el año

RUTA COFRADE DE CARTAGENA



- 1 Iglesia Santo Domingo
- 2 Iglesia Santa María de Gracia
- 3 Sede de la Cofradía California
- 4 Azulejos Calle del Aire
- 5 Azulejos Callejón de Bretau
- 6 Monumento al procesionista
- 7 Arsenal militar
- 8 Azulejos Calle Real/Comisaría
- 9 Iglesia del Carmen
- 10 Azulejos calle San Juan
- 11 Parque de Artillería/Capilla
- 12 Azulejos Pza. López Pinto
- 13 Basílica de la Caridad
- 14 Azulejos Caridad/Risueño
- 15 Patronato Sdo. Corazón
- 16 Plaza de la Merced
- 17 Iglesia San Diego
- 18 Rectorado UPCT
- 19 Antiguo Hospital de Marina
- 20 Iglesia Santiago Apóstol
- 21 Cofradía de Pescadores
- 22 Azulejos calle San Francisco
- 23 Azulejos calle Concepción
- 24 Catedral Antigua
- 25 Gobierno Militar

10

Calle San Juan

Azulejos de San Juan Evangelista (California)

Inaugurado el 28 de febrero de 1996, cuando se dio el nombre del evangelista a la calle surgida en terrenos del antiguo Parque de Artillería, se realizó en Sevilla por Cerámicas Santa Ana, según diseño del cofrade Juan Francisco Guillén y dibujo de Patricio Zabala García.



11

Parque de Artillería

Archivo Museo Julio Ortuño de la Agrupación de San Juan Evangelista (California)

(Visita concertada)

Creado en 1990 en un local de la calle Cuatro Santos y trasladado en 1995 a otro de la calle Palas, desde 2005 se encuentra en las instalaciones de la antigua dependencia militar. En él se conserva documentación, vestuarios, elementos bordados y de orfebrería, publicaciones y otros elementos del patrimonio de la agrupación.

Capilla del Parque de Artillería

(De lunes a sábado 09:00-14:00)

En ella reciben culto imágenes del patrimonio de la Agrupación de San Juan californio (lugar desde donde sale el apóstol el Martes Santo), tales como el Cristo del Juicio de Jesús, y San Juan y Virgen Dolorosa de la Vuelta al Calvario, todas ellas obras de José Sánchez Lozano realizadas, respectivamente, en los años 1979, 1968 y 1971.



12 Plaza de López Pinto

Azulejos de la Virgen del Amor Hermoso

Inaugurado el 21 de mayo de 2016, fue realizado por Cerámicas Santa Ana de Sevilla con dibujo de Patricio Zabala García.

13 Basílica de la Caridad *(De lunes a sábado 08:00-13:00/17:00-20:00)*

Entre las numerosas obras de arte sacro que se conservan en el templo de la Patrona de Cartagena existe un crucificado, posiblemente de origen napolitano y que en su día recibió culto en la iglesia del Convento de Santo Domingo, que tomó parte en las procesiones de 1940 a 1940 como titular de la Agrupación de la Santa Agonía en la noche del Viernes Santo.



14 Calle Caridad y Serreta

Azulejos de la Virgen de la Piedad (Calle Caridad)

Inaugurado el 25 de marzo de 2000, fue realizado por la Alfarería Larios de Totana.

Azulejos de la Virgen Dolorosa (Arco de la Caridad)

Inaugurado el 18 de junio de 2006 fue realizado por Cerámicas Santa Ana de Sevilla, según dibujo de Patricio Zabala García.

Azulejos de Santa Maria Magdalena (Calle Caridad)

Inaugurado el 20 de marzo de 2013, con motivo del 50 aniversario fundacional de la agrupación. Realizado en Cerámicas Santa Ana de Sevilla, bajo dibujo de Patricio Zabala García.

Azulejos de la Virgen de la Esperanza (Plaza de Risueño)

Costeado en 2010 por la empresa constructora del inmueble -uno de cuyos propietarios estaba vinculado a la agrupación- fue realizado por Cerámicas Santa Ana de Sevilla con dibujo de Patricio Zabala García.

15 Patronato del Sagrado Corazón de Jesús

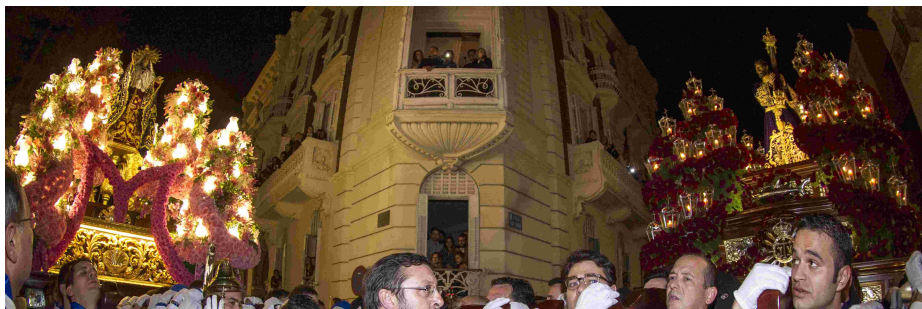
(Visita concertada)

Capilla

Recibe culto en ella la imagen del Cristo de la Agonía (Carlos Flotats, 1943), cuya agrupación fue fundada en el centro de enseñanza en 1929.

16 Plaza de la Merced "El Lago"

En esta plaza se celebra desde 1761, en la madrugada del Viernes Santo, el Encuentro entre N.P. Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa. En 2011 se colocó en una fachada de la plaza un relieve, realizado en bronce por el murciano Arturo Serra, conmemorativo del 350 aniversario.



Oratorio del Cristo de la Misericordia

Junto a otras muchas pinturas y esculturas de carácter religioso, en su retablo principal se encuentran las imágenes que salen en Vía Crucis en la tarde del Viernes de Dolores y que son Cristo de la Misericordia (atribuida a Francisco Salzillo), San Juan Evangelista (José Hernández Navarro) y Virgen de los Desamparados (Francisco José Cánovas). En la fachada se encuentra un azulejo, de Larios de Totana, con la imagen del Cristo titular.

17 Iglesia de San Diego *(De martes a sábado 9:00-12:00/17:30-20:00)*

En distintos lugares del templo se custodian imágenes pertenecientes a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) tales como la Virgen de la Soledad de los Pobres (Juan González Moreno, 1943), la antigua Virgen Dolorosa (José Sánchez Lozano, 1943), y los Cristos de los grupos del Expolio de Jesús (Juan Abascal Fuentes, 1982) y Condena de Jesús (Juan Abascal Fuentes, 1984).

18 Rectorado UPCT

Antigua Casa de la Misericordia

Desde sus instalaciones inician desde 2002 su participación en la procesión del Sábado Santo el tercio y trono de las Santas Mujeres. Para conmemorar este hecho, el 23 de abril de 2011 fueron inauguradas sendas esculturas de un penitente y una portapasos realizadas por Fernando Sáenz de Elorrieta.

19 Campus Hospital UPCT

Antiguo Hospital de Marina

Desde este lugar inician desde 2003 su participación en la procesión de la madrugada del Viernes Santo el tercio y trono del Cristo de Medinaceli. En sus inmediaciones, en la subida de la Muralla se colocó en 2012 un relieve alegórico de la vinculación de la Agrupación de los Estudiantes, de la que dicho Cristo forma parte, con el recinto universitario. El relieve, en bronce, es obra de Juan José Quirós Illán.



20

Iglesia de Santiago Apóstol *(De lunes a viernes 18:00-20:00)*

En este templo se conserva una imagen de Santiago Apóstol (José Alfonso Rigal, 1940) que participó en la década de los años 40 en la procesión californiana del Martes Santo.



21

Lonja de Pescados de Santa Lucía

(De lunes a sábado 8:00-14:00/16:00-19:00)

Recordando la tradicional y legendaria vinculación de la cofradía con los pescadores, desde el año 1982 el titular de los marrajos, N.P. Jesús Nazareno, inicia su recorrido en procesión en la madrugada del Viernes Santo desde este lugar. En el año 2000, costeada por la Autoridad Portuaria, se colocó una puerta que solo se abre durante todo el año en el momento de la salida del cortejo pasionario. Fue construida en los talleres de la empresa TAMAR. En el año 2017 la reja que circunda las instalaciones fue decorada con los escudos de todas las agrupaciones que toman parte en la denominada procesión del Encuentro (Santo Cáliz, Granaderos, Estudiantes -con el Cristo de Medinaceli-, Agonía -con la Condena de Jesús-, Descendimiento -con la Primera Caída-, Soldados Romanos, Verónica, Jesús Nazareno, San Juan y Virgen Dolorosa.

22

Calle San Francisco

Azulejos de la Virgen de la Soledad del Consuelo

Costeado en 2010 por la empresa constructora del inmueble -uno de cuyos propietarios estaba vinculado a la agrupación- fue realizado por Cerámicas Santa Ana de Sevilla con dibujo de Patricio Zabala García.

23

Calle de la Concepción

Azulejos del Cristo del Socorro

Inaugurado el 16 de marzo de 2013, se ubica frente a la antigua casa del duque de Nájera, lugar donde según la tradición tuvo lugar en 1689 la curación milagrosa del hijo del duque de Veragua que dio lugar a la fundación de la cofradía dos años más tarde. Realizado en Cerámicas Santa Ana de Sevilla según dibujo de Patricio Zabala García.



SANTÍSIMO CRISTO DEL SOCORRO

En este histórico santuario, por intercesión del Santísimo Cristo Moreno, tuvo lugar el 13 de marzo de 1689 la milagrosa situación del infante Manuel, hijo del Legado, Sr. D. Pedro Manuel Colón de Portugal, Duque de Veragua. En agradecimiento a este hecho portentoso, fundó la Hermandad de la Hermandad de Caballeros del Santísimo Cristo del Socorro de la Ciudad de Carragena, levantando Capilla en su primigenia Capilla y procediendo a la Entronización del Titular el 21 de enero de 1691.

24

Catedral Antigua *(Visita concertada)*

Capilla del Cristo del Socorro

Inaugurada el 21 de enero de 1691, en su interior se conservan un frontón con ángeles tenantes, el escudo de la Casa Ducal de Veragua y una profunda decoración vegetal en el exterior y las yeserías que ornamentan la cúpula y rodean las pechinas, algunas de las cuales conservan pinturas, en el interior. El retablo barroco de maderas talladas y doradas finalizado hacia 1734, así como el resto de elementos del recinto sacro entre los que se encontraba la imagen fundacional, fueron destruidos en la Guerra Civil. En la actualidad se trabaja en la restauración del recinto y en la recreación virtual, a cargo de la UPCT, del referido retablo. Las imágenes de la cofradía no reciben culto en la actualidad en ella.

25

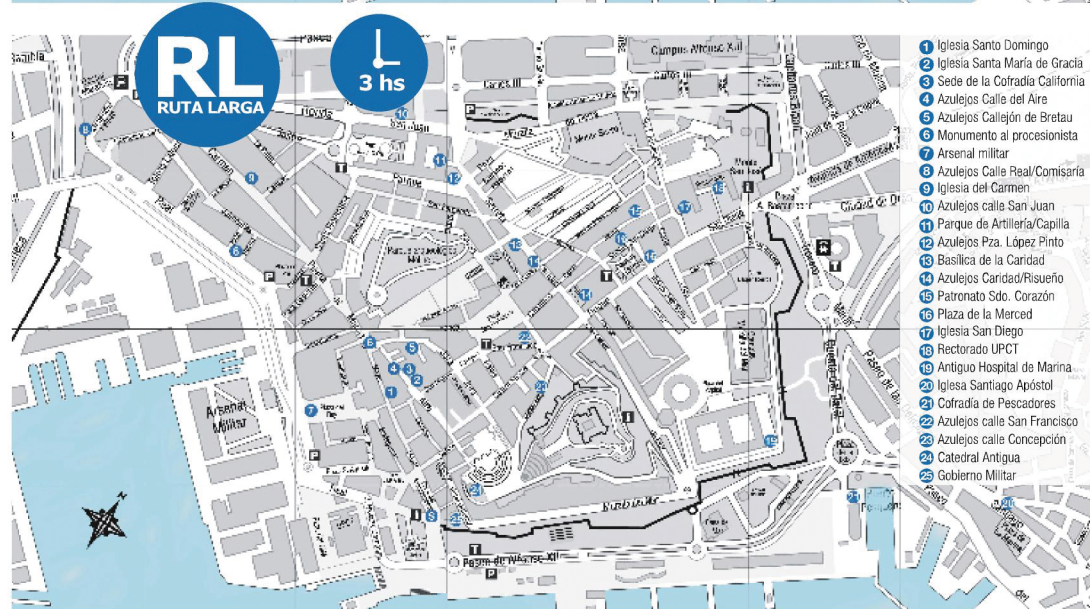
Gobierno Militar

Desde este recinto militar vinculado al Ejército de Tierra inicia desde 1976 la Agrupación de Santiago Apóstol su participación en la procesión de la noche del Martes Santo.





- 1 Iglesia Santo Domingo
- 2 Iglesia Santa María de Gracia
- 3 Sede de la Cofradía California
- 4 Azulejos Calle del Aire
- 5 Azulejos Callejón de Bretau
- 6 Monumento al procesionista
- 7 Azulejos Arco de la Caridad
- 8 Basílica de la Caridad
- 9 Azulejos Calle Caridad
- 10 Azulejos Plaza Risueño
- 11 Plaza de la Merced
- 12 Iglesia de San Diego
- 13 Rectorado UPCT



- 1 Iglesia Santo Domingo
- 2 Iglesia Santa María de Gracia
- 3 Sede de la Cofradía California
- 4 Azulejos Calle del Aire
- 5 Azulejos Callejón de Bretau
- 6 Monumento al procesionista
- 7 Arsenal militar
- 8 Azulejos Calle Real/Comisaría
- 9 Iglesia del Carmen
- 10 Azulejos calle San Juan
- 11 Parque de Artillería/Capilla
- 12 Azulejos Pza. López Pinto
- 13 Basílica de la Caridad
- 14 Azulejos Caridad/Risueño
- 15 Patronato Sdo. Corazón
- 16 Plaza de la Merced
- 17 Iglesia San Diego
- 18 Rectorado UPCT
- 19 Antiguo Hospital de Marina
- 20 Iglesia Santiago Apóstol
- 21 Cofradía de Pescadores
- 22 Azulejos calle San Francisco
- 23 Azulejos calle Concepción
- 24 Catedral Antigua
- 25 Gobierno Militar

Semana Santa

todo el año

RUTA COFRADE DE CARTAGENA

Más información en Oficina de Turismo 968 12 89 55
www.cartagenaturismo.es

Edita Excmo. Ayuntamiento de Cartagena
Imprime QDH Impresores
Diseña EventiTutti
Textos Diego Ortiz Martínez
Fotografías Ayuntamiento de Cartagena
 José María Navarro Cayuela
 Pablo Sánchez del Valle
 Alejandro Aguirre González



Semana Santa
todo el año
RUTA COFRADE DE CARTAGENA



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es



CARTAGENA
CIUDAD DE TESOROS
Concejalía de Turismo