

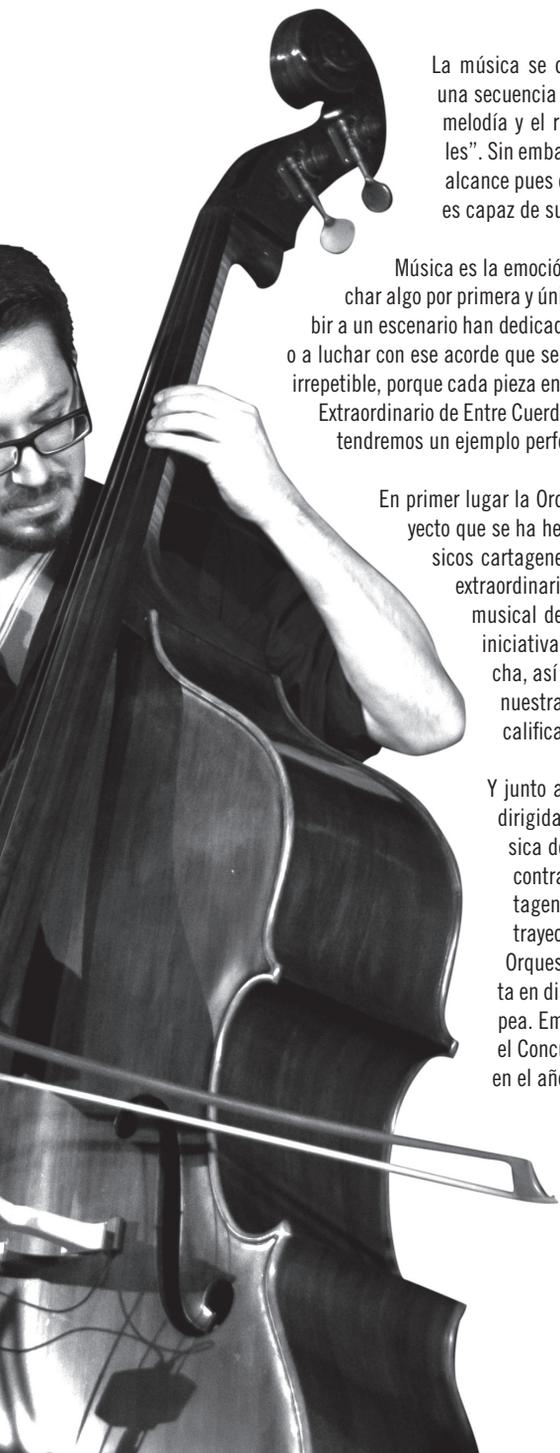
XXI EDICIÓN ENTRE
CUERDAS
Y METALES



CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUEVES 1 MARZO 2018 / 20.00 h / AUDITORIO EL BATEL



La música se define como el “arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales”. Sin embargo, es casi imposible definir la música en todo su alcance pues es algo que supera las palabras, porque la música es capaz de suscitar las sensaciones más sutiles e intensas.

Música es la emoción de disfrutar de un concierto en directo, de escuchar algo por primera y única vez, de valorar a unos artistas que antes de subir a un escenario han dedicado muchas horas a preparar esa pieza complicada, o a luchar con ese acorde que se resiste, para hacernos disfrutar de ese momento irreplicable, porque cada pieza en directo es única. Con la celebración del Concierto Extraordinario de Entre Cuerdas y Metales, en el Auditorio el Batel el 1 de marzo, tendremos un ejemplo perfecto de ese valor y ese esfuerzo.

En primer lugar la Orquesta Sinfónica de Cartagena, un ambicioso proyecto que se ha hecho realidad por el tesón y el ímpetu de unos músicos cartageneros dispuestos a luchar por un proyecto musical extraordinario, y que sitúa a nuestra ciudad, en primera línea musical de nuestra región y por ende de España. Gracias a iniciativas como ésta, y a otras que también están en marcha, así como la mejora de las infraestructuras culturales, nuestra ciudad vive una etapa musical que sólo cabe calificarla como espléndida.

Y junto a la Orquesta Sinfónica de Cartagena, que estará dirigida por Leonardo Martínez, disfrutaremos de la música de los hermanos Emilio y Álvaro Yepes, dos jóvenes contrabajistas formados en el Conservatorio de Cartagena y que disponen hoy en día de una importante trayectoria musical en Europa. Emilio forma parte de la Orquesta Filarmónica de Múnich y Álvaro ejerce de solista en distintas Orquestas de la geografía española y europea. Emilio, en sus inicios musicales resultó premiado en el Concurso Entre Cuerdas y Metales en su cuarta edición en el año 2.000.

Y ya poco nos queda por añadir, que disfruten del concierto y nada mejor para cerrar esta presentación que las palabras de Albert Einstein: “La música de Beethoven es tan hermosa y pura que puedo ver que es el reflejo de la belleza inferior del Universo”.

Disfrutemos de la música...

PROGRAMA



Obertura “Las Hébridas” op. 26 (La gruta de Fingal)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para dos contrabajos “La Pasión Amorosa”

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Solistas: **Emilio Yepes y Álvaro Yepes**



Sinfonía Nº 7 en La mayor, Op. 92

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Director: **Leonardo Martínez**



NOTAS AL PROGRAMA

Entre los cambios del pensamiento filosófico y estético del Romanticismo destaca que la música comienza a ser el arte más valorado, llegaba a regiones del alma donde no podían hacerlo las palabras. La música instrumental se convierte en el vehículo idóneo para retratar la visión subjetiva que la realidad despierta en cada individuo. La pieza que abre el concierto de hoy refleja este ideal decimonónico, Mendelssohn muestra sus sensaciones personales ante una de las fuentes de inspiración más típicamente románticas: la naturaleza, asociada con lo onírico y sobrenatural.

El apogeo de la música instrumental en el siglo XIX trajo consigo el gusto por el virtuosismo. Como Paganini con el violín o Liszt con el piano, Bottesini fue un instrumentista capaz de llevar al límite sus posibilidades técnicas, siendo conocido como el "Paganini del contrabajo". Sin embargo, la figura del genio, el ser superior que se auto-sacrifica por entregar su obra a la humanidad, era la que más admiración despertaba. En este sentido, Beethoven se tomó como ejemplo a seguir. Sin duda, sus nueve sinfonías contribuyeron al desarrollo del género, y compositores posteriores como Brahms, Mahler o Bruckner las tomaron como modelo.



Retrato de Felix Mendelssohn en 1846, por Eduard Magnus.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) Obertura "Las Hébridas" op. 26 (La gruta de Fingal).

Mendelssohn comenzó a componer esta obertura a la edad de veinte años, cuando visitaba Escocia. Allí fue a las islas Hébridas, donde se encuentra la imponente Gruta de Fingal, una cueva de sesenta metros de profundidad, con estalactitas y pilares de basalto. Adentrarse en ella le despertó tal impresión que decidió plasmar sus sensaciones a través de la música. La tarea no resultó fácil, pues la partitura necesitó varias revisiones hasta darle su forma definitiva en 1832. Él mismo dijo en una carta a su hermana Fanny, también compositora, que la melodía con la que comienza la Obertura, un motivo descendente de seis notas, se le ocurrió en la misma gruta. Al escuchar la pieza no es difícil imaginarse los graznidos de las gaviotas, las olas que rompen contra la roca, el aroma salado del mar, y a un joven compositor sobrecogido por la inmensidad del océano.



Retrato de Giovanni Bottesini

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Passione Amorosa.

El contrabajista italiano Giovanni Bottesini fue, al igual que Mendelssohn, un niño prodigio. En 1835 su padre lo inscribió al Conservatorio de Milán, donde sólo quedaban becas para estudiar fagot o contrabajo, especialidad en la que enseguida destacó. A partir de ahí desarrolló una carrera interpretativa brillante que simultaneó con la composición, sobre todo de óperas. Esto se percibe en *Passione Amorosa*, para dos contrabajos y orquesta, los solistas dialogan como si cantasen, recordando la escritura de Rossini o Donizetti. La obra supone un gran reto técnico e interpretativo para los contrabajos, ofreciendo al público una música energética, jovial, llena de elegancia, y con la expresividad típica de los dúos de amor del *bel canto* italiano.



Beethoven hacia 1804, luciendo patillas jacobinas, retratado por Willibrord Joseph Maehler.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía N° 7 en la mayor op. 92.

Beethoven compuso su séptima sinfonía entre 1811 y 1813, cuando ya estaba totalmente sordo, su estreno tuvo lugar en este último año. El público vienés aguardaba con expectación una nueva sinfonía de Beethoven, habían pasado cinco años desde el estreno de la quinta y la sexta. Por ello, fue acogida con entusiasmo en su estreno, debiendo repetirse, a petición de los asistentes, el *Allegretto*. Desde ese día se ha mantenido como el movimiento más conocido, basado en una fórmula rítmica que se repite insistentemente, de forma casi obsesiva, sobre la que se presenta una melodía dramática. Como en otras obras orquestales, el autor explota las posibilidades de los instrumentos, creando momentos de gran intimismo y otros de triunfalismo con ecos militares. El mismo Beethoven consideraba que esta sinfonía era una de sus mejores composiciones, y dada la variedad de emociones que recorre sus compases, es fácil entender por qué se erigió en paradigma de la música romántica.



Eduardo Molero Illán

Profesor de Historia de la Música del Conservatorio de Música de Cartagena



La OCCT se crea en el curso académico 2002 - 2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la **“Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena”**, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta:

“...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir...y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...” (La Opinión 4-II-06).

“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La Orquesta de Cámara de Cartagena ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Con la OCCT han colaborado grandes directores, como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sheriff Mohie Eldin o Brian Webber (director titular hasta 2011), entre otros.

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepat, Ricardo Gallén o Joaquín Clerch, Gabriel Escudero, Miriam Olga Pastor, Paola Requena.

Desde el año 2013 viene realizando un concierto anual con plantilla sinfónica denominado Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales, en la Sala A del Auditorio El Batel de Cartagena, actuaciones que han sido elogiadas por crítica y público.

En los últimos meses se está negociando con el Ayuntamiento de Cartagena la conversión de la OCCT en la Orquesta Sinfónica de Cartagena con sede en el Auditorio El Batel, lo que dotaría a nuestro municipio de una orquesta profesional después de ochenta años de ausencia.

DIRECTOR

LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS



Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. “Oscar Esplá” de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E.. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc...

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L'Elisir d'amore de Donizeti y un

Così fan tutte con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

Para la próxima temporada algunos de sus compromisos le llevarán a dirigir la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Valenciana, City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), North Czech Philharmonic en Teplice, Carlsbad Symphony Orchestra (República Checa), etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2007 -2008 hasta la temporada 2015-2016.

Actualmente es director titular y artístico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical “La Constanza” de Catral.

CONTRABAJO

EMILIO YEPES MARTÍNEZ



Comenzó sus estudios a los 8 años con Hugo Valero en Cartagena.

Resultó premiado en la IV Edición del Concurso “Entre Cuerdas y Metales”, Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia (2000).

En el año 2000 ingresa en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía” bajo la tutela de los profesores Ludwig Streicher, Antonio García Araque y Rainer Zepperitz, donde fue nombrado “Alumno Destacado” en el año 2003.

Becado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Ibercaja, AIE y el Ministerio de Cultura, completa su formación en Berlín, en la escuela superior de música “Hanns Eisler” con Esko Laine (Filarmónica de Berlín).

Temprana experiencia orquestal, siendo primer contrabajo y ayuda de solista en agrupaciones como “Jeuneusses Musicales World Orchestra”, “West Eastern Divan” (Daniel Barenboim), y la “Gustav Mahler Youth Orchestra” (Claudio Abbado, Herbert Blomstedt).

Ya en Berlín, Yepes gana plaza de academista en la “Konzerthausorchester Berlin” y DSO (Deutsches Symphonie-Orchester).

Debuta como solista a los 14 años (Orquesta Joven de la Región de Murcia), actuando desde entonces con

formaciones tanto nacionales como internacionales, destacando la Accademia Mahler en Bolzano (Italia), la orquesta Andrés Segovia, la Sinfonietta Linz (Austria), Tallinn International Youth Orchestra, y la Orquesta de Cámara de Andorra.

Realiza con gran éxito el estreno absoluto de la Serenata para Contrabajo Solo Op. 84 (Miguel Franco, 2006), así como la Suite de Jazz para Contrabajo y Piano (Salvador Martínez, 2010) y “Alegre Caminar”, de J. L. López García (2010); obras que además le han sido dedicadas.

Como músico de estudio, graba para SONY el Dúo de Rossini para Cello y Contrabajo, junto a Pavel Gomziakov.

Interpreta música de cámara junto con maestros como Massimo Pollidori, Bernhard Hartog, Gerhard Schul, entre otros.

Desde 2008 forma parte de la Orquesta Filarmónica de Múnich, dirigida por Valery Gergiev en la actualidad.

Como solicitudo docente, caben destacar los labores pedagógicas ejercitadas en diferentes Master Class por la geografía mundial: Bavarian Bass Days (Alemania), Chengdu (China); así como el papel de profesor en la Orquesta Joven de Centroamérica desde 2013 y en la Orquesta Joven de la Región de Murcia.

CONTRABAJO

ÁLVARO YEPES MARTÍNEZ

Álvaro Yepes nace en 1986 en Cartagena, España, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Cartagena, con el profesor Hugo Valero Muñoz. Desde el curso 2002-2003 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo del profesor Rainer Zepperitz, titular de dicha cátedra, y Antonio García Araque, profesor asistente. En junio de 2007 recibe, de manos de Su Majestad la Reina Sofía, el Premio al Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Contrabajo. Ese mismo año es admitido en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín donde cursa estudios con Barbara Sanderling y es dirigido en orquesta por Sir Simon Rattle.

Ha realizado cursillos y recibido lecciones magistrales con los profesores Nazaret Kiourkchian, Yevgueni Kolesov, Francisco Ruiz Zanón, Jesús Romero, Slawomir Grenda, Francisco Lluch, Bernard Salles, Jaime Robles, Miguel Franco, Rustem Gabdullin, Alberto Bocini, Alain Bourguignon, Ulrich Wolff, Benedict Ziervogel, Frano Kakarigi, Martin Dobner, Yasunori Kawahara, Esko Laine, Duncan McTier y Dorin Marc.

Ha recibido clases de música de cámara de Marta Gulyas, Jordi Mora, Paul Neubauer, Walter Küssner y Klaus Thunemann, entre otros, y ha colaborado con el Cuarteto Saravasti. En 2010 colabora en el encuentro de Música de Contrabajistas en Berlín.

Como alumno de la Escuela Reina Sofía fue miembro de la Orquesta Freixenet dirigida por los maestros Miguel Ángel Gómez Martínez, Stefan Lano, José Luis García Asensio, Luis Cobos y Antoni Ros Marbà. Participó en la Orquesta Sinfónica del Encuentro de Música y Academia de Santander en 2005 y como ayuda de



solista en 2007, dirigida por los maestros Vladimir Ashkenazy y Péter Csaba. Ha sido contrabajo principal de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la que en 2002 participó en una gira por China. Ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia.

En 2006 pasa a formar parte de la Jeunesses Musicales World Orchestra, dirigida por Josep Vicent. En junio de 2007 es jefe de cuerda en la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En septiembre de 2007 es invitado a la Academia de Potenza, Italia, donde toca como ayuda de solista bajo la batuta de Wolfram Christ. Desde 2007 ha sido invitado asiduamente a la Academia Gustav Mahler, en Bolzano (Italia). En 2008 pasa a formar parte de la European Union Youth Orchestra, dirigida por Vladimir Ashkenazy, con la que realiza giras por Asia y Europa. Desde 2009 es miembro de la GMJO (Joven Orquesta Gustav Mahler) con los directores Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, Ingo Metzmacher, Jonathan Nott, Antonio Papanno, Franz Welser-Möst, y David Afkham. También ha colaborado con la Joven Orquesta Elbe-Wesser en Hamburgo.

Desde 2013 colabora asiduamente con orquestas profesionales, tanto de tutti como de solista o ayuda de solista: Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de Cámara de Cartagena, Orquesta Sinfónica de Torrevieja, la Orquesta Landestheater Niederbayern, en Passau, Alemania, Neue Internationale Philharmonie, dirigida por Konrad von Abel, Camerata de Murcia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Ensemble "La tempestad", y European Philharmonic of Switzerland. En la actualidad ejerce como Freelance por toda la geografía europea.



PLANTILLA

VIOLINES I

Paco Guillamón (concertino)
Pedro Martínez
Antonio Saura
Pablo Roca
Marina Saura
Cristina Carp
Sofía Canals
Lucía Sánchez
Alejandro Nicolás

VIOLINES II

Paula Ros
Vicente Cobacho
Raúl Bartomeu
Belén Lucas
Leticia Saorin
Fernando Asensi
Alicia Martínez

VIOLAS

Juan Antonio Medina
Laura Llamas
Manuel del Buey
Pablo Cabrera
Raúl Hurtado
Isabel Pascual

VIOLONCHELOS

Elena María García
Irene Ortega
Jaime Berruezo
Alicia Martínez
Belén Ruíz

CONTRABAJOS

Hugo Valero
Luis Pérez
David Maimonides
Álvaro Yepes

FLAUTAS

M^a José Castaño
Alicia Burgos

OBOES

Pedro Maciá
Manuel Pedrera

CLARINETES

Jennifer García
Javier Pérez

FAGOTES

Pablo Castaño
Álvaro Canales

TROMPAS

Marcos Soler
Carlos Lillo

TROMPETAS

Vicente Valero
Juan A. Gijón

TIMBAL

Antonio Sola

LUGAR

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL

PASEO ALFONSO XII, S/N. CARTAGENA

www.auditorioelbatel.es



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial