



Rosana Sitcha

Elementales: de lo material a lo emocional

Rosana Sitcha

Elementales: de lo material a lo emocional



Los elementales: de lo material a lo emocional
de Rosana Sitcha (1981, Cartagena).

Estamos ante una de las pintoras, dentro del realismo, más importantes de su generación. Su arte ha evolucionado a composiciones en las que los juegos de planos son parte fundamental en sus estructuras plásticas.

En esta muestra, nuestra pintora se centra en la representación del retrato. Rostros que reflejan el alma, mujeres de nuestra tierra. Imágenes emocionales que nos transmiten cautivadoras composiciones plásticas que se interrelacionan con los elementos primigenios.

Rosana Sitcha es una creadora en toda la extensión de la palabra. Ha sabido recoger la luz de nuestra tierra, el amor, el mar, la brisa del litoral y la pasión a través del fuego para permanecer en una constante renovación como artista.

Su exposición, en síntesis, aúna la fuerza de la naturaleza presente en su tierra, en su Cartagena natal, que ahora le brinda la ocasión de mostrar sus composiciones en salas del Palacio Consistorial y del Museo del Teatro Romano.

Sus retratos nos presentan a mujeres de ahora y siempre. Retratos donde nuestra artista ha dado un paso hacia adelante con el que está sorprendiendo a todos los amantes del arte.

Con una técnica depurada y una factura hiperrealista, conforma imágenes que se involucran con la búsqueda de la identidad en la contemporaneidad a través de sus retratos.

La muestra con más de sesenta obras, en cinco series: *Frágiles (viento)*, *Incandescentes (fuego)*, *Volátiles (aire)*, *Terrenales (tierra)* y *Anónimas sumergidas* viene a culminar este gran paso.

Sus nuevos caminos ya están cosechando frutos, permitiéndole mostrar su arte en prestigiosas galerías españolas.

Rosana Sitcha, es una luchadora, una trabajadora tenaz que está consiguiendo que su obra tenga proyección en otros países.

Esta exposición es el resultado del grado de colaboración que la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento ha mantenido con la Fundación del Teatro Romano.

Agradecer desde aquí el magnífico trabajo del comisario y de los escritores y escritoras que contribuyen en el catálogo, y felicitar a Rosana Sitcha por la ilusión, esmero y tesón de los que ha hecho gala para llevar a cabo este proyecto hasta hacerlo realidad en su Cartagena natal.

Ana Belén Castejón
Alcaldesa de Cartagena

8 / *Elementales: de lo material a lo emocional*
Juan García Sandoval

13 / *Volátiles*

15 / Juan de Dios García

25 / *Frágiles*

27 / *Asida a tu bella imagen*
María Teresa Cervantes

39 / *Terrenales*

41 / Natalia Carbajosa

51 / *Incandescentes*

53 / *El fuego, ese drama fascinante*
Mati Morata Sánchez

61 / *Anónimas sumergidas*

63 / *Anónimas sumergidas. En la faz del agua que nos habla*
Antonio Marín Albalade

76 / *Biografía de Rosana Sitcha*
Ariana Gómez Company

**Elementales: de lo material
a lo emocional**

El conjunto que nos presenta Rosana Sitcha (1981, Cartagena), se centra en el retrato de sus modelos que se funden con los elementos de la naturaleza, con texturas y efectos que son representaciones de la modernidad, es la belleza desde el realismo, y junto con una depurada técnica, la hacen acreedora de una de las propuesta más interesantes y novedosas del panorama artístico español.

En sus representaciones pictóricas traslada la trascendencia de las personas retratadas, son sus musas, son desafíos donde reproducir la realidad, a la par que dota a sus composiciones de identidad. Explora las texturas internas en su naturaleza más pura, con los elementos primigenios. La manera en que captura la luz, luces que bañan y tocan los rostros, da como resultado composiciones llenas de espíritu y fascinación.

Sitcha es la pintora de la renovación espiritual a través del retrato. Las series de esta exposición son variedades de narraciones que desarrolla en el interior de cada cuadro, surgiendo de la relación de sus féminas con la naturaleza fuente de vida. A partir de los elementos es donde ella explora y se adentra en las relaciones con la naturaleza y sus retratadas. De ahí que sus composiciones tengan la facultad de trasmitirnos sensaciones variadas y llenas de espíritu, son creaciones donde se condensa la materialidad de la naturaleza y del alma.

La exposición, compuesta de cinco series, posee como denominador común la naturaleza en movimiento interno, con un ritmo de cadencia de las fuerzas vitales que es energía pura. Sitcha y sus creaciones, aparecen con un gran dinamismo, presentando una colección de pinturas donde el retrato y los elementos (aire, agua, tierra y fuego), son las claves para llevarnos por sus estados esenciales. Sus obras, con un lenguaje

sencillo, sin adornos, nos imbuyen en una sensación de plenitud y conexión con la naturaleza, donde nos despierta las emociones y el alma.

Rosana Sitcha, desde siempre ha decidido explorar su creatividad y habilidad a través de la pintura. Dentro de la nueva figuración renovada y donde el realismo es su seña de identidad, sus trabajos han recibido excelentes críticas, al plasmar en sus composiciones temas atractivos, siempre con un mensaje lleno de contemporaneidad. En sus obras los detalles enmarcan la combinación acertada de color, y de contrastes de luz y sombra, además del significado que tiene para ella la base de su inspiración: La Luz.

Todas las composiciones de esta exposición son exclusivamente de féminas. Utiliza su arte para honrar a estas mujeres marcadas por una historia de amistad y complicidad, son caras reconocibles, son efigies de amigas y familiares, siempre destacando la belleza, los colores y los ritmos de la luminosidad del Mediterráneo. La fuerza de los elementos es la clave, en toda su plenitud, y Sitcha no podrá controlar esta fuerza como tal, en todo su poder. Es un juego de experiencia y de sabiduría artística, a pesar de la frescura, en el que estas cuatro fuerzas intervienen.

Los elementales, considerados esencias, espirituales y asociados a las diosas griegas, en sus composiciones son retratos, es el panteón particular de Sitcha, son diosas anónimas, nuestra pintora como una alquimista contemporánea, nos retrotrae a los símbolos ancestrales de los valores de los elementos, valores clásicos que pasaron al Renacimiento e influyeron en el pensamiento occidental. En sus obras los elementos de la naturaleza se unen y en absoluta armonía, son creaciones del alma. Ellos tienen la primera palabra, conversar con los azules, rojos, verdes,... nos ofrecen su luz y los

dones de la naturaleza y su trabajo es una vuelta al descubrimiento de lo mucho que tenemos olvidado en la memoria de lo primigenio.

Nuestra pintora, con una intención clara, activa los mecanismos de la emoción, la imaginación y la creatividad. Cuadros que están llenos de energía, de magia y espíritu. Cuando observamos sus producciones, nos invitan al diálogo, el mismo que surge de la obra y el retrato. Son hechuras que nos incitan a mirar dentro de nuestra pintora.

Son creaciones dentro de un hiperrealismo, lo que nos induce hacia un nuevo camino de la realidad, una perspectiva diferente, nos comunica y emociona sin palabras, nos toca un acorde oculto, *Los elementales* nos transforman. El fuego con su serie de *Incandescentes*, cálido y fuerte, nos acerca a la pasión, son figuras modeladas sobre negro que emergen con luz y vida; la tierra presente con sus *Terrenales*, materia por excelencia, es palpable en los rostros, dando una sensación de pertenecía, es la Tierra que las vio nacer; el agua con sus *Frágiles*, es visible y a la vez libre, nos hace sentirnos puros, frescos y limpios, se manifiesta como sanadora y purificadora con tonos azules y turquesas; el aire con sus *Volátiles*, ágil y rápido, no podemos tocarlo, se siente, los cabellos sueltos como aves que danzan al viento y conciben el espacio, lo llena todo; en *Anónimas sumergidas*, es la quinta esencia de este conjunto de obras, el elemento agua toma todo el protagonismo y el rostro casi desaparece, son obras que son los extractos de vida y esencia pura de arte, el agua como fuente de vida y con esta serie Rosana nos invita a poder cambiar el mundo.

Son retratos con modelado preciso y con una enorme armonía, Sitcha dota a sus composiciones del mayor realismo posible, a la par que concede a sus obras de

un mensaje producido por la tensión que surge de la relación entre la precisión realista y el carácter de cómo son las cosas en la realidad, entre la mirada del espectador y el rostro pintado, confinado a la interacción con uno de los elementos, el agua, el aire,... la pintura se confunde, donde la ilusión óptica es de un enorme potencial, que crea emociones y nos hace mantener la mirada, y después volver a mirar.

En su producción artística prima la precisión de los detalles. La luz que dota de teatralidad a la creación, juega a la par con el retrato y la representación de los elementos. Le interesa la semejanza con la naturaleza, a veces más cierta que la propia realidad que no deja de apelar a su nivel de verosimilitud. La expresividad de los rostros sirve para acentuar la individualidad de cada trabajo, creación, las obras bidimensionales se convierten en tridimensionales, los elementos salen de sus cuadros donde se detalla la más mínima expresión de forma absoluta, de técnica ampliamente depurada y versátil que la está convirtiendo en un referente dentro del hiperrealismo español. Su pintura se mueve dentro de la tradición en la que podemos constatar paralelismos americanos y europeos, siempre con una novedad y con un sello individual desde la reflexión y desde la realidad.

Sitcha es una virtuosa de las percepciones y una provocadora de las sensaciones en el espectador, ella extiende y posa su fuerza, y nos hace volar la imaginación, ha venido para quedarse para siempre y viendo su obra, sentimos su mirada, su magia, su misterio,... que dota a sus composiciones de verdadero arte. Sus espectadores, sus seguidores, al igual que a la Niké, la coronamos, es la diosa de la victoria, como la "Victoria de Samotracia" que preside en el Museo del Louvre con sus ropas agitadas al viento, y como brisa marina de su Cartagena natal, alza el vuelo hacia el Olimpo artístico, y con la misma fuerza

que encierra la escultura de la escuela de Rodas, Rosana Sitcha nos invita a sentir, a transitar, a que dediquemos tiempo a *Los elementales* para captar las esencias que forman parte del todo.

Juan García Sandoval
Museólogo y crítico de arte
Comisario de la exposición



Volátiles



(det.) *Volátiles VI*
Acrílico sobre tabla

El viento empuja un cascabel, luego hincha las cortinas, excita a una noria, al mundo le crece el cabello...

Ya en el puerto, conviven el ciclón y el enigma. Tienes ganas de protegerte con un paraguas que se ha deshojado.

Será que no aguantas el glorioso silencio. Será que te anticipa la muerte. Por ello no abres la boca, no quieres gritar el amor, no lo despidas.

Otras mujeres de la costa sur te preguntan: ¿buscas en este viaje una salida o un refugio? Y entonces el aire te salpica arena en los ojos, para limpiarlos, como un conjuro natural que ahuyenta al mal espíritu.

Que no te busquen. Ahora mismo no puedes bajar del cielo. De todos modos, vas a desaparecer.

Juan de Dios García

Volátiles VI
Acrílico sobre tabla
130 x 175 cm





Volátiles IV
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Volátiles V
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Volátiles X
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Volátiles XI
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Volátiles IX
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm

Volátiles II
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Frágiles



Asida a tu bella imagen

*A ti Rosana Sitcha, en el afán de navegar
a través de tus bellos colores.*

Rosana, he regresado a ti, a esa tu bella imagen,
a tu aire, a tu mar, a tu pincel de ensueño, a tu sonrisa...
Me enredo en tus cabellos que ondean en el viento,
que atraviesan el mundo,
tu ensoñación, tu lírico realismo.
Ese querer ser tú desde el aire y el mar:
tu belleza serena tan asida a las olas
y al azul de la noche que ilumina tus lienzos.

Tu pincel navegando un infinito océano
acoge los colores de un aire inesperado.
Te alejas de los ruidos de un mundo que te cerca,
te sumerges en verdes muy calientes, braceas entre olas...
¿Qué mareas intensas te mecen en sus aguas?
La belleza te flota en las pupilas y...
navegas serena,
muy serena, un espacio que solo tú conoces.
Rosana, descúbreme tu senda, tu bella primavera,
ese afán de atravesar el mar para llegar ¿adónde?
Cuéntame tu secreto.
¿Con que podría comparar ahora
tu larga cabellera entre el agua y el cielo?
Del mar surgió la vida que brota en tu mirada,
ese mundo enigmático que te hace tan bella
-latido del océano que boga en tus pinces-

¡Es inmenso tu anhelo en ese espacio alado
-con luces que iluminan tu rostro, el brillo de tus ojos-
que te tiende sus manos generosas!

¿En qué costa del mundo concebiste tus sueños?
Observo tu figura entre muy bellas olas
 que regresa serena de un mundo imaginario.
¡Ese dulce sabor de sentirte universo!
La luna, en su indolencia se va de tu escenario.
¿Adónde se ha quedado esa voz de sirena
 que invadía tu espacio?
¿Y el Lago de los Cisnes que ahuyentaron
 los nocturnos del aire,
tu carrera en las olas suspendida en la tarde?

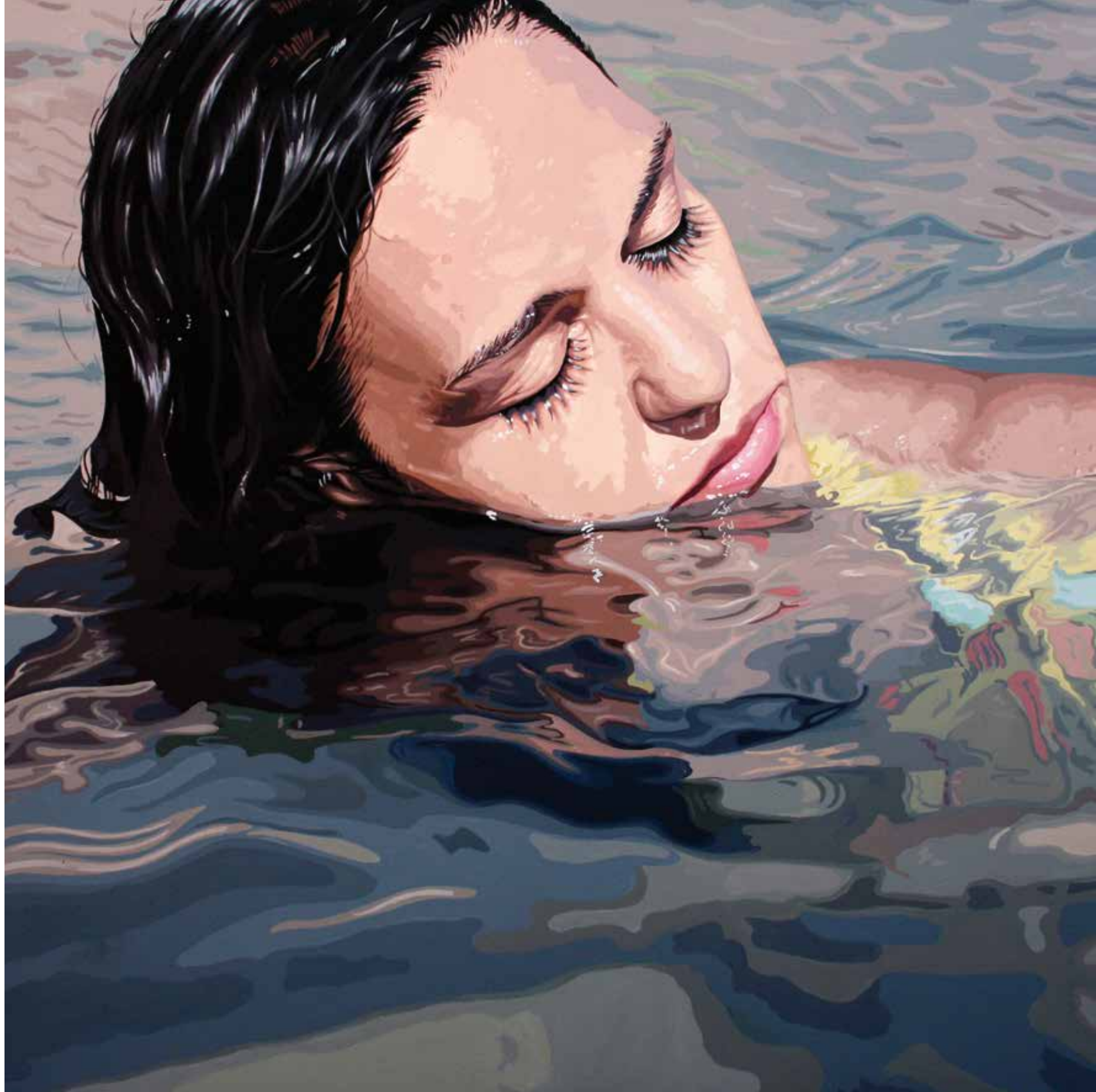
Braceas con amor entre la luz y el verde,
el horizonte fluye su color rosa y malva,
mas tu nombre se fija entre el agua y el cielo
y se queda a lo lejos cual solitaria imagen.

He querido, Rosana, por lejanas mareas
detenerme un instante entre tus olas.
Tu vida es una Eneida de colores abstractos,
un aire que emociona y te lleva indolente
más allá de tu vida y tus pinceles.

En tus noches renacen los sueños de Virgilio
-tan hijos de la noche-
con letras que la olas retienen en su espuma,
con bellas melodías grabadas en el cosmos.

María Teresa Cervantes

Frágiles XVII
Acrílico sobre tabla
150 x 150 cm





Frágiles XXIII
Acrílico sobre tabla
50 x 50 cm



Frágiles XXI
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Frágiles IX
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Frágiles VIII
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm

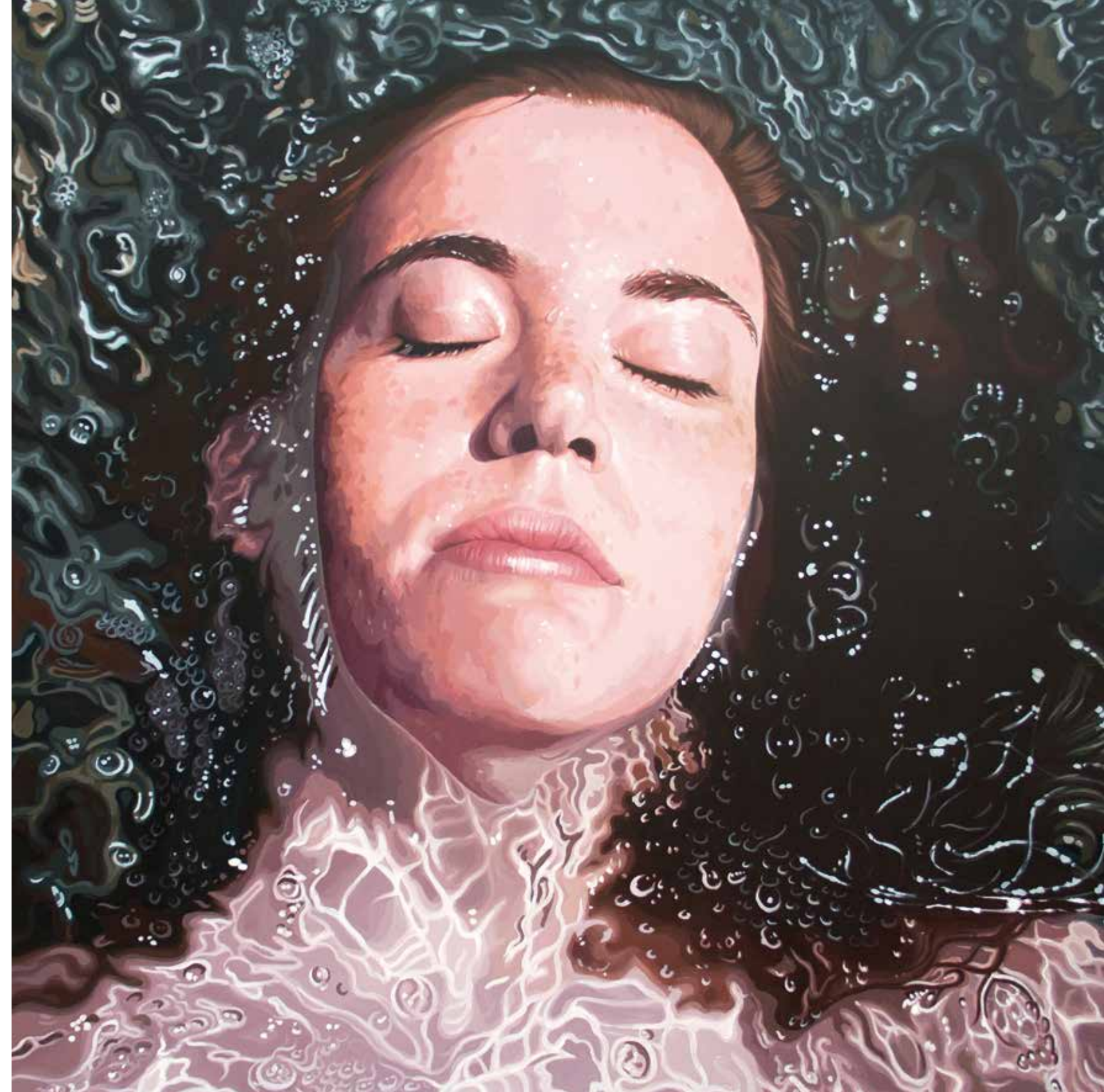
Frágiles XVIII
Acrílico sobre tabla
130 x 190 cm



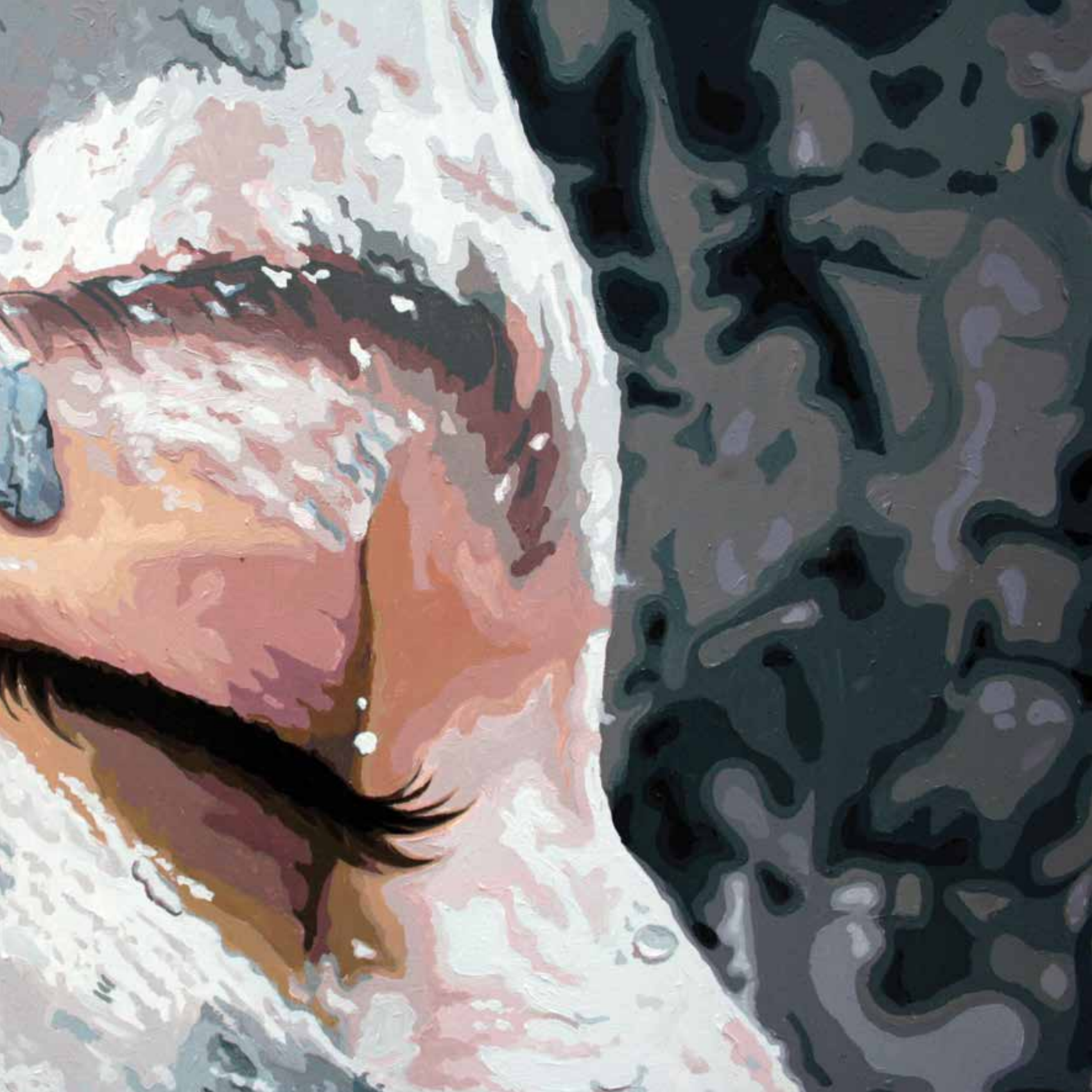


Frágiles XXIV
Acrílico sobre tabla
81 x 195 cm

Frágiles XXVI
Acrílico sobre tabla
150 x 150 cm



Terrenales



*En cada parte de cada ser vivo
hay materia que una vez fue roca*

*En la sangre los minerales
de la roca*

Lorine Niedecker

La tierra, la corteza terrestre, las edades geológicas... a pesar del relato telúrico, femenino y receptor por el que tantas civilizaciones han descrito y celebrado el tándem cielo/tierra, la materia sólida sobre la que se asienta cuanto es efímero, incluidas todas las especies animales y vegetales, no parece presentar conexiones evidentes con la vida humana. Únicamente dos clases de seres abren espacios en esa barrera a priori de naturaleza tan sólo tangible aunque, en sucesivas aproximaciones, permeable a través del cuerpo y de la imaginación. Uno de ellos es el científico, aquel que sigue el curso del hierro tanto en la mena como en la sangre, o que cruza con idéntica devoción la polícroma orografía de un paraje y de unos tejidos vistos al microscopio. Otro es el artista, la artista en este caso. No por casualidad, las partes más visibles del cuerpo (manos y rostro), las que nos anuncian ante los otros y nos permiten relacionarnos con ellos (mirada, gesto, tacto, voz), se impregnan de tierra en su obra, convirtiéndose así en la impresión, la marca, el negativo de aquello que, aun desprovisto de voluntad, nos sostiene. Su indiferencia no es excusa para que la artista no siga intentando lo imposible: acercar la apabullante historia geológica a la ínfima estatura humana; obrar el metamorfismo deliberado y consciente que, en la naturaleza, se produce respondiendo a su orden intrínseco.

Las modelos “terrenales” de Rosana Sitcha aparecen ensimismadas, con los ojos cerrados y las manos cerca del rostro, la expresión relajada y la envoltura del color que les presta la tierra. Su concentrada pasividad es la de quien, como volviendo al útero materno, se deja llevar por las sensaciones de este nuevo “estado”. La frialdad o la aridez del elemento no es obstáculo cuando se ha traspasado el muro (¿material? ¿mental?) que la definía a ella, la Tierra, frente al Nosotras, las mujeres confundidas con la tierra; afuera queda el tiempo, las medidas, el ruido y los cataclismos de las sucesivas eras y civilizaciones. Una verdad más serena y esencial perdura: lo mismo que cuando la hoja deja de ser hoja, su rastro moldeado por la lluvia y el viento, para convertirse en roca.

Natalia Carbajosa

(det.) *Terrenales I*
Acrílico sobre tabla



Terrenales IX
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Terrenales VII
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Terrenales I
Acrílico sobre tabla
150 x 150 cm



Terrenales III
Acrílico sobre tabla
60 x 150 cm



Terrenales II
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Terrenales V
Acrílico sobre tabla
50 x 140,5 cm

Incandescentes



El fuego, ese drama fascinante

Rosana Sitcha nos regala su genialidad a través de su pintura sencilla e hiperrealista, y nos emociona con sus retratos porque, con su arte desnudo de apariencias, logra sugerir y desvelar, a partir de lo manifesto, su causa: lo que hay dentro. Una invitación a ese inevitable viaje a las entrañas del ser para poder afrontar la vicisitud de estar vivo.

Rosana pinta mujeres que se muestran en el escenario perpetuo de los elementos primigenios: aire, tierra, agua y fuego, despreciando lo artificioso y superfluo en pos de una exaltación de lo esencial. Mujeres anónimas, por ende, arquetipos con los que cualquier mujer real puede identificarse.

En <<Incandescentes>> (título de la serie), el fuego deja de ser contexto, como el agua, aire o tierra, y deviene en personaje que interactúa y comparte protagonismo con la mujer; así, mujer y fuego se conforman mutuamente y se perfilan compartiendo sus cualidades esenciales: dramatismo, pasión, calor, color, luz, movimiento, purificación, ascensión y caída, renovación eterna del pasado... El rostro se deja modelar con las luces y sombras que redibujan el semblante y el alma en una invitación a la vida, a la plenitud con la que se nos aparecen y revelan.

El fuego, un símbolo presente desde el principio de los tiempos, eterno y fascinante, la esencia y principio de lo real, como afirmara el filósofo griego Heráclito ya en el siglo V: <<Todo fluye, nada permanece>>. <<Este orden del mundo, el mismo para todos, no lo hizo Dios ni hombre alguno, sino que fue siempre, es y será, fuego siempre vivo, prendido según medidas y apagado según medidas>>. Si Prometeo regaló el fuego a los hombres para dotarlos de esa sustancia divina que los aleja de lo puramente animal y los acerca a lo propiamente humano, Rosana, con el fuego, alegoría fascinante e inevitable, concede a las mujeres esa <<actitud de plenitud interior>> que las aleja de la contingencia humana y les otorga la categoría de <<diosas>>. Ellas, ahora de regreso de ese camino de meditación interior, se saben dueñas de sí mismas, poderosas, creativas y generosas para ejercer, de manera digna, esa plenitud del ser.

Un canto y una invitación al autoconocimiento, a la introspección, a la paz que reflejan esas caras modeladas por el calor del rojo emergiendo de la negritud de las ausencias, la sabiduría de pensar que <<solo se puede salir para adentro>>, y desde ahí, a la vida, donde el ser y la idea coinciden.

Un trabajo soberbio que, espléndida, comparte la artista con todos para que iniciemos ese camino que solo pueden andar <<los tacones>> de cada cual para imprimir, paso a paso, la huella personal de su destino con el fuego interior y la pasión de quien se sabe esencia renovadora y transformadora.

Gracias desde dentro, Rosana Sitcha, sabia artista.

Mati Morata Sánchez

(det.) ***Incandescentes III***
Acrílico sobre tabla

Incandescentes III
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm

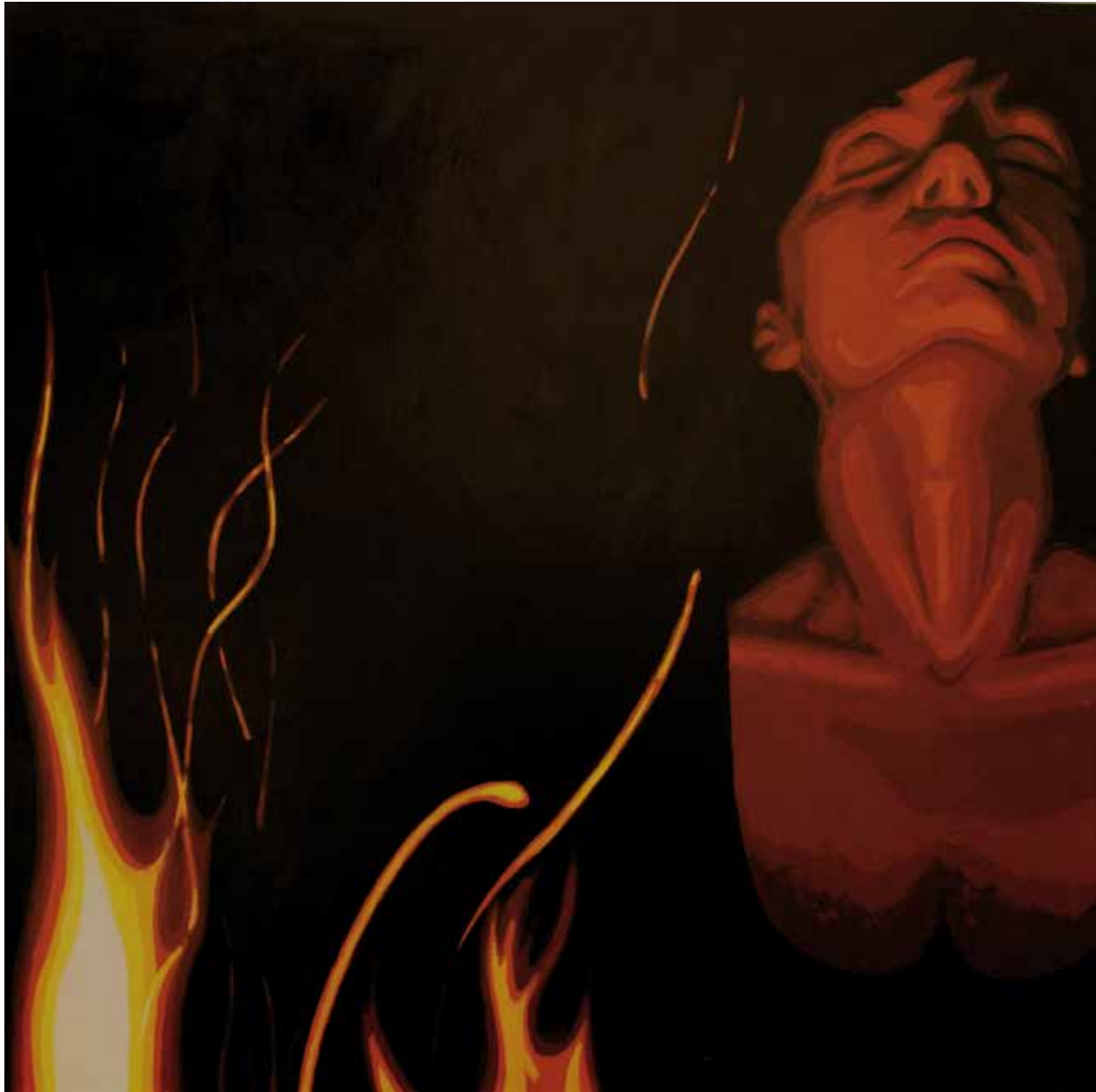




Incandescentes IV
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Incandescentes V
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Incandescentes II
Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm



Incandescentes I
Acrílico sobre tabla
160 x 130 cm

Anónimas sumergidas



Anónimas sumergidas
En la faz del agua que nos habla

Ya sin apenas peso,
y sin otra huella que la del rastro
del pincel en las anónimas caras
sumergidas, muestra al fin su belleza
la faz del agua que, en el fluir y venir
de su contemplación, así nos habla.



Anónimas sumergidas XI
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas IV
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas XII
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas IX
 Acrílico sobre tabla
 80 x 80 cm



Anónimas sumergidas X
 Acrílico sobre tabla
 80 x 80 cm



Anónimas sumergidas VII
Acrílico sobre tabla
80 x 80 cm



Anónimas sumergidas VIII
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas VI
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas III
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm



Anónimas sumergidas V
Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm

Anónimas sumergidas XIII
Acrílico sobre tabla
80 x 80 cm





Anónimas sumergidas I
Acrílico sobre tabla
81 x 195 cm

Biografía de Rosana Sitcha

En las obras de **Rosana Sitcha** descubrimos la ciudad a través de su reflejo. Desde esta perspectiva la miramos como un lugar enigmático, sugerente. Reconocemos los espacios habitados y, “bajo el cielo blanco, cada cristal se transforma en un laberinto de sueños” –palabras con las que el periodista Enrique Arroyas describe *La ciudad reflejada* de la artista (Diario *La Opinión de Murcia*, 30.11.17). “Como si la vida interior se abriera paso por las fisuras de la luz en los espejos –continúa-, podemos escuchar retazos de conversaciones y pensamientos de las personas detenidas en la acera brillante”.

En sus paisajes urbanos, debido a la utilización de la luz y el color, capta la mirada del espectador con altos contrastes y busca valores tonales para conseguir equilibrio, a la vez que aleja las zonas más iluminadas y acerca las más oscuras.

Su proceso creativo comienza con una idea, un reflejo en un escaparate o un rincón de la ciudad, temática que trabaja de forma paralela al retrato femenino. Cada cuadro la guía, casi de manera inconsciente, hacia un gran proyecto, como ocurre con la serie de los elementos de la naturaleza.

El agua, el aire, la tierra y el fuego se convierten en el contexto de escenas de soledad, de quietud, de meditación, donde el elemento de la antigüedad clásica llega a restar protagonismo a la representación del rostro.

Establece en los retratos una consonancia de colores análogos, tanto en la luz como en la sombra, mediante la que obtiene gamas armoniosas que equilibran la composición.

En *Frágiles*, evoca la idea de fragilidad, inspirada en esos instantes en los que las burbujas aparecen en el agua y se disuelven de inmediato, a través de rostros de mujer sumergidos total o parcialmente en el agua en calma.

Volátiles presenta la figura femenina con el cabello en movimiento y un fondo blanco que recrea la transparencia del aire.

Para *Terrenales* crea diferentes texturas por la combinación de los colores y añade la representación de las manos femeninas. En la última de estas series, *Incandescentes*, predomina una gama cromática de colores cálidos.

Las figuras permanecen con los ojos cerrados, en un estado de tranquilidad, de introspección. En definitiva, una extensión de la propia naturaleza de la artista.

Rosana Sitcha nace en 1981 en Cartagena (Murcia).

Artista contemporánea, el realismo de sus composiciones –realizadas en acrílico sobre tabla- y la luz como fuente de inspiración caracterizan su pintura. Los temas centrales de su producción son el paisaje urbano y el retrato femenino.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, ha completado su formación con grandes profesionales como Cristóbal Gabarrón, Antonio López y Eloy Morales.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales: “La ciudad reflejada”, Sala Alta del Real Casino de Murcia, (2017); “Los elementos: la fuerza de la naturaleza”, en la Fundación Pedro Cano, Blanca (2016); “Madrid, la ciudad pintada”, Galería Jorge Alcolea, Madrid (2016); “Soliloquio urbano. Segunda edición”, Aula de Cultura de Cajamurcia, Cartagena, (2016); “Soliloquio urbano”,

Fundación Cajamurcia, Madrid (2016); “Cosmopolitas”. Galería de Arte Mar, Barcelona (2016).

En 2015 expone “Reflexiones”, Museo de Siyâsa, Cieza y “Planos de realidad”, en la Galería de arte Salduba, Zaragoza. Precede a estos proyectos “Transeúntes urbanos”, Galería de arte Movart, Madrid (2014); “Silencios de la urbe”, Galería Cervantes 6, Oviedo (2013); “Instantes efímeros”, Galería MAES, Madrid (2013); “Miradas de identidad y consciencia”, Museo de San Javier, Murcia (2012); “Espejos líquidos”, Galería de Arte Mar, Barcelona (2012); “Cuaderno de viaje”, Galería de Arte Salduba, Zaragoza (2012); “Volátiles”, Casa Pintada de Mula, Fundación Gabarrón (2011-2012); “A pie de calle”, Las Rejas, Cartagena (2011); “Vida urbana”, Galería MAES, Madrid (2010); “Anónimos de Ciudad”, Casas Consistoriales de Mazarrón, (2009); “Nómadas”, Galería Babel, Murcia (2009); “Urbanitas”, Semana Grande de Cajamurcia, Sala de exposiciones Gregorio García Sánchez, Torre Pacheco, Murcia (2007).

Sus obras se exhiben en diferentes países de Europa y Estados Unidos y ha participado en importantes exposiciones colectivas y ferias. Destacamos: “Sobre Papel”, Galería Jorge Alcolea, Madrid (2017); Feria “FERIARTE”, Stand Galería Jorge Alcolea, Madrid (2017); “Point of View”, R. Alexander Fine Art Contemporary, Georgia. Estados Unidos (2017); “Heryca. Los viajes de Sirius”, Palacio Consistorial y Sala de Exposiciones temporales del Museo del Teatro Romano, Cartagena (2017); “Géneros Creativos”, Aula de Cultura de Cajamurcia, Cartagena (2017); “Open House”, R. Alexander Fine Art Contemporary, Georgia, Estados Unidos (2017); “Portraits of Daily Life”, R. Alexander Fine Art Contemporary, Georgia, Estados Unidos (2017); “Exposición extraordinaria de verano 2017”, Galería Jorge Alcolea, Madrid (2017); “Nexus”, Cayon Fine Art, Santa Fe, Estados Unidos (2017); “Coordinate 37,6-0,9”, Hernández Art Gallery, Milán, Italia (2017);

Mary Martin Gallery of Fine Art, Florida, Estados Unidos (2017); Feria “ALMONEDA”, Stand Galería Jorge Alcolea, Madrid (2016); su participación en proyectos como “Made in Spain”, Silbernagl Undergallery, Varese, Italia (2016); “The Art of Spain”, Galería R. Alexander Fine Art Contemporary, Georgia, Estados Unidos (2016); “La luz, el eco”, Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena, Murcia, (2016); “14º Gran exposición extraordinaria de verano”, Galería Jorge Alcolea, Madrid (2015); Affordable Art Fair, Singapur, Stand de la Galería Jorge Alcolea, Madrid (2014) o “Colectiva verano 2013”, Galería Echeberría, San Sebastián (2013), entre otros.

Una trayectoria que completa con reconocimientos como el primer premio “Nicomedes Gómez” de dibujo 2016, Universidad Politécnica de Cartagena, Murcia (2016), así como en el “XII certamen de pintura internacional Toledo Puche”, Cieza, Murcia (2015); el primer premio de pintura en los “Premios Ejército del Aire”, Madrid (2014) y en el “Certamen de pintura La Colmena”, Asturias (2014); o el tercer premio “XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo”, Murcia (2006). Preseleccionada en “Figurativas 2017”, Barcelona (2017); finalista en el “XVIII Certamen Nacional de pintura y escultura Ciudad de Melilla” (2017); seleccionada en el «XVII Premio de Pintura Universidad de Murcia”, Murcia (2017) y finalista en el “XVII Certamen Andaluz de pintura contemporánea Ciudad de Torremolinos 2016”, Málaga, (2016).

La revista norteamericana “iartistas”, Issue 15, publica un reportaje sobre su obra en 2015 (escrito por Didi Menéndez).

Su página Web www.rosanasitcha.es contiene y refleja sus quehaceres artísticos.

Ariana Gómez Company



Exposición y catálogo

Promueve y organiza:

Ayuntamiento de Cartagena

Ana Belén Castejón Hernández
Alcaldesa de Cartagena

David Martínez Noguera
Concejal del Área Cultura,
Educación y Juventud

Fulgencia Plazas Torres
Directora de Cultura

**Fundación Teatro Romano de
Cartagena**

***Elementales: de lo material a lo
emocional***
de **Rosana Sitcha**
Palacio Consistorial y Museo del
Teatro Romano de Cartagena
Del 1 de marzo al 22 de abril de 2018

Artista
Rosana Sitcha

Comisariado
Juan G^a Sandoval

Coordinación
Miguel Navarro
Elena Ruiz Valderas

Transporte y Montaje
Sonora Producciones
Museo del Teatro Romano

Catálogo

Edita

Ayuntamiento de Cartagena
**Fundación Teatro Romano de
Cartagena**

Textos
Ana Belén Castejón Hernández
(Alcaldesa)
Juan G^a Sandoval (Comisario y
crítico de arte)
María Teresa Cervantes (Escritora)
Natalia Carbasoja (Escritora)
Mati Morata Sánchez (Escritora)
Juan de Dios García (Escritor)
Antonio Marín Albalate (Escritor)
Ariana Gómez Company
(Periodista)

Diseño
La Cholepa

Reproducción de obra
Rosana Sitcha

Impresión catálogo
Gráficas Álamo

**Más información de Rosana
Sitcha: www.rosanasitcha.es**

Agradecimientos

Dedicado a todas las personas que han hecho posible este proyecto, porque ha sido un gran trabajo en equipo. A mi familia, en especial a mis padres y mi hermano, por los valores que me han inculcado siempre, y por su apoyo y ayuda incondicional desde el primer día en que decidí lanzarme a esta aventura. A Víctor, mi paciente e inmejorable compañero de viaje. A mis musas, porque sin ellas este proyecto no sería posible. A Juan García Sandoval, por su gran trabajo y toda su confianza depositada en mí. Y al Ayuntamiento de Cartagena y a la Fundación del Teatro Romano, por creer en este proyecto tan importante para mí y darme la oportunidad de poder exponerlo en mi ciudad.

Depósito Legal: MU 170-2018

©de las obras: la artista
©de los textos: los autores
©de las fotografías: la artista
@de la presente edición:
Ayuntamiento de Cartagena y
la Fundación Museo del Teatro
Romano de Cartagena



Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es



FUNDACION
TEATROMANO
DE CARTAGENA