



LEER PENSAR IMAGINAR

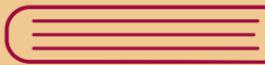


CINE, TEATRO, MÚSICA, NARRATIVA,
FILOSOFÍA, CIENCIA, SEMINARIOS,
ECOLOGÍA

TRIMESTRE ABRIL > JUNIO 2018

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY





Llega una nueva programación de LEER, PENSAR, IMAGINAR, que va a llenar el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de una intensa y muy diversificada actividad cultural con teatro, cine, música, danza, filosofía, ciencia o literatura, que estarán presentes en estos meses con propuestas del mayor interés y calidad, y con las demás señas de identidad de este programa, como son la gratuidad o la igualdad de género entre los invitados.

La Ficcmoteca -que ha logrado consolidarse en poco tiempo como una cita ineludible para los amantes del cine más reciente- nos ofrece cinco películas europeas y latinoamericanas para las sesiones de los viernes, que abre con la ganadora del Oso de Oro de Berlín en 2017 -*En cuerpo y alma*- y concluye con el documental español de reciente estreno *The best day of my life*, que formará parte de los actos del Orgullo de este año.

Las artes escénicas aportan una representación de *El rento*, de Vicente Medina (Grupo de teatro Jaloque) y *3.000 kilómetros* (Teatro de la Entrega), y otra de *Malas*, de Miguel Galindo, por alumnos del IES Ben Arabí. La música nos traerá un concierto dedicado a Mozart, y el concierto de apertura del Festival Cartagena Folk con Castijazz, el proyecto castellano de Carlos Soto Folk Quintet. Por su parte, dentro de los actos del Día internacional de la Danza, tendremos una Gala de Danza a cargo de los Talleres Coreográficos del Conservatorio de Danza de Murcia.

También, como es habitual, hemos incluido varias presentaciones literarias, de narrativa y ensayo. Y hay que subrayar la aportación del programa Cartagena Piensa, que ha programado una amplia relación de actos alrededor del pensamiento filosófico y la cultura científica, que traerá al Luzzy a ensayistas, escritores y científicos de primer nivel, entre los que podemos citar al investigador cultural Jose Luis de Vicente, al ensayista y antropólogo Emilio Santiago Muíño, al dibujante y pintor Andrés Rábago (El Roto), a la filósofa Marina Garcés, a la ensayista Remedios Zafra, al investigador y editor Amador Fernández-Savater, al jurista y ensayista Octavio Salazar, al divulgador científico Cayetano Gutiérrez, al escritor y ensayista Jose Luis Ferris, o al científico oceanográfico Pablo Rodríguez, entre otros. Y mucho más que encontraréis detallado en este programa.

Una programación, en suma, diversa y para todos, con una alta calidad y de fácil acceso, comprometida con los valores que impulsa en esta etapa la Concejalía de Cultura, y que sólo es posible con la colaboración de muchas entidades y asociaciones a las que agradecemos su valioso trabajo.

David Martínez Noguera

Concejal de Cultura





LEER PENSAR IMAGINAR

TRIMESTRE ABRIL > JUNIO 2018

P
R
O
G
R
A
M
A

~ LITERATURA ~

MIÉRCOLES 4 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Inauguración de la exposición y presentación del libro:
GENERACIÓN DEL 26. EL LYCEUM CLUB FEMENINO.
1926-1939

Colectivo Mujeres X Mujeres

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena, Colectivo Carmen Conde, Plataforma 8 de Marzo Cartagena y Paro Internacional de Mujeres de Cartagena

En 1926, durante el reinado de Alfonso XIII, un centenar de mujeres de la burguesía ilustrada española fundó en Madrid el Lyceum Club Femenino, una asociación cultural feminista, destinada a defender la igualdad femenina y la plena incorporación de la mujer al mundo del trabajo y la educación. Esta organización llegó a tener 500 asociadas, bajo la presidencia de la relevante pedagoga María de Maeztu y entre las que se encontraban figuras sobresalientes como María Goyri, Ernestina de Champourcin o Maruja Mallo.

La obra reúne aportaciones de 17 de las más prestigiosas socias.
Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 19:30 horas



~ CINE ~

VIERNES 6 ABRIL

LA FICCMOTECA DEL LUZZY
EN CUERPO Y ALMA (ON BODY AND SOUL, Hungría 2017)

Dirección: Ildikó Enyedi

Guion: Ildikó Enyedi

Música: Adam Balazs

Fotografía: Máté Herbai



Reparto: Morcsányi Géza, Alexandra Borbély, Ervin Nagy, Pál Mácsai, Júlia Nyakó, Tamás Jordán, Gusztáv Molnár, István Kolos, Annamária Fodor, Itala Békés

Duración: 116 min.

Versión original subtitulada en español

SINOPSIS: María comienza a trabajar como supervisora en un maderero de Budapest, pero pronto comienzan a surgir cotilleos y rumores sobre ella. Durante el almuerzo opta siempre por sentarse sola, y es consciente de sus deberes y obligaciones, con un estricto apego a las normas. Su mundo se compone de cifras y datos impresos en su memoria desde la primera infancia. Endre, su jefe, es un tipo tranquilo. Ambos empezarán a conocerse lentamente.

2017: Festival de Berlín: Oso de Oro (Mejor película)

2017: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2017: Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Borbély). 4 nominaciones

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo



~ CONFERENCIA ~

MIÉRCOLES 11 ABRIL

Conferencia: "LAS CUATRO EDADES DE LA RED"

Interviene: José Luis de Vicente. Investigador cultural y comisario

Presenta: Pilar Manzanares López. Profesora del departamento de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la UPCT.

Entre 2016 y 2018, el modelo económico y social de Internet ha entrado en crisis, y sus principios operativos están mostrando profundas señales de agotamiento. Tras la primera Internet de la comu-





nidad científica y académica, la segunda Internet de la era “punto com”, y la Internet de la Web 2.0 y las Redes Sociales, necesitamos imaginar una nueva Red que deje atrás la polarización ideológica, la constante explotación de la atención del usuario y la extracción constante de datos personales. ¿Cómo podría ser una cuarta edad de Internet?

Jose Luis de Vicente es Investigador cultural y comisario. Desarrolla proyectos sobre cultura, tecnología, diseño, arte e innovación. Actualmente es el comisario de Sónar+D, el congreso de cultura digital y tecnologías creativas enmarcado dentro de Sónar Festival. Es comisario del festival FutureEverything de Manchester. Desde 2007 dirige el programa Visualizar sobre Cultura de los Datos en Medialab-Prado (Madrid). Da clases en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya, y participa habitualmente en congresos, simposios y festivales internacionales. Ha comisariado numerosas exposiciones como Máquinas y almas, Arcadia, Habitar, Invisible Fields, Playtime: Game Mythologies, Big Bang Data o ahora mismo Después del fin del mundo, que puede verse hasta abril en el CCCB de Barcelona.

*Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 hora.*



~ CLUB DE LECTURA DE ENSAYO ~

MIÉRCOLES 11 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Con este libro RUTAS SIN MAPA. HORIZONTES DE TRANSICIÓN ECOSOCIAL (Catarata, 2014) Premio Catarata de Ensayo, de Emilio



Santiago Muíño, se inicia una nueva actividad de Cartagena Piensa en colaboración con las Bibliotecas Municipales. Se trata de un Club de Lectura de Ensayo que trabajará sobre libros y autores invitados por Cartagena Piensa.

La primera sesión de este Club se celebró el pasado 21 de marzo, y la segunda se celebra el 11 de abril.

Las reuniones serán a las 18:00 h., y la duración de las sesiones será de 90 minutos. Se celebrarán en la Sala de tertulias de la Biblioteca Josefina Soría del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.

Moderará el club para este libro María Jesús Morillas, del Grupo Promotor de Cartagena Piensa.

Las inscripciones para el Club de Lectura son gratuitas, y se pueden hacer en: cartagenapiensa@ayto-cartagena.es



~ CONCIERTO ~

JUEVES 12 ABRIL **CONCIERTO MOZART**

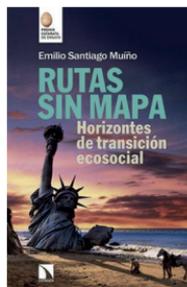
Organiza: Asociación para la Defensa de la Cultura Cántara

Esta gira de conciertos se incluye en un proyecto internacional y absolutamente novedoso que tiene vocación de recuperar la música de la célebre tradición del “Minnesang” (el canto del amor elevado). A diferencia de otros homenajes a las creaciones magníficas de los trovadores y gentes nobles de antaño, nuestra intención no es la de transmitir su “estilismo histórico”, mostrando un carácter meramente conmemorativo y formal, sino su profundidad conceptual y la recuperación de la bondad y la paz en su sentido más elevado.



Se trata de una renovación de la música de grandes genios clásicos (Haydn, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky) llevada a cabo por arduos trabajos de Juan Amadeo, una de las más grandes personalidades, escritor, músico y poeta de la actualidad, y la participación de músicos talentosos de varios países, para devolver el sentido original y profundo a la música y al músico. Para nosotros, el músico no es un mero virtuoso conocedor de notas sino es portador de aquellos importantes principios que pueden ayudar al oyente. Así queremos que cada uno de los participantes en el proyecto, sean músicos u oyentes, se sienta integrante de este gran patrimonio de la buena gente en su significado universal, una nueva Cultura de la paz y la misericordia.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ PRESENTACIÓN ~

VIERNES 13 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Presentación: RUTAS SIN MAPA. HORIZONTES DE TRANSICIÓN ECOSOCIAL

Emilio Santiago Muíño | Premio Catarata de Ensayo, 2014

Interviene: Emilio Santiago Muíño, autor

Presenta: María Jesús Morillas. Grupo Promotor Cartagena Piensa

El colapso socioecológico ya ha empezado: la humanidad lleva al menos tres décadas viviendo por encima de sus posibilidades ecosistémicas. En esta cuenta atrás, la sostenibilidad y la transición hacia un modelo poscapitalista no son una simple opción, sino que surgen con la fuerza de un imperativo. Las vías de salida no radican





simplemente en cambios en política económica o en soluciones tecnológicas. Requieren de un cambio radical de paradigma, urgente y a la vez de largo alcance, de una transformación integral de nuestros modos de vida, que involucra tanto a las instituciones políticas y el sistema económico como a las relaciones sociales, los valores, las cosmovisiones, las ideologías, la idea de felicidad que nos gobierna o los modelos de vida buena. Emilio Santiago Muíño descarta los mapas que ya no sirven, aquellos que guiaban las tendencias de progreso y crecimiento del pasado, y traza las rutas posibles por las que transitar hacia sociedades sustentables y mantener viva la promesa digna de la emancipación social y de una vida plena.

Emilio Santiago Muíño. Licenciado en Antropología Social y máster en Antropología de Orientación Pública. Ha sido investigador doctoral y docente en la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro del Grupo de Investigación Transdisciplinar sobre Transiciones Socioecológicas y del grupo motor del manifiesto Última Llamada. Es autor del libro *No es una estafa, es una crisis (de civilización)* (Enclave, 2015). Tiene una amplia experiencia en la gestión de proyectos desde los movimientos sociales. Es también autor del poemario *La llamada del mar* (La Torre Magnética, 2011) y del libro sobre geografía poética *Sentir Madrid como si fuera un todo*. Es componente del grupo de rap *Punto de Fuga* y letrista del grupo *Las órdenes de mayo*. Actualmente trabaja de Director Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Móstoles.

Aula José Hierro del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 18:30 horas



~ CHARLA-COLOQUIO ~



VIERNES 13 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Charla-Coloquio: "LAS SINSOMBRERO"

Ponente: José Luis Ferris. Escritor e investigador

Presenta: Lola López Mondéjar, psicóloga clínica, psicoanalista y escritora

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena

En esta conferencia, José Luis Ferris rescata y honra la memoria de las más prestigiosas mujeres de la intelectualidad española del siglo XX, mujeres a las que durante muchos años se les ha privado del reconocimiento que merecían

José Luis Ferris es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Poeta, novelista y autor de diversos ensayos, Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana, y accésit del Premio Adonais 1984. Es autor de relatos infantiles y de las novelas Bajarás al reino de la tierra, Premio Azorín de Novela, y El amor y la nada (2000). Es autor de varias biografías destacadas: Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta (2002, 2010), Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana 2003, Maruja Mallo. La gran transgresora del 27 (2004) y Carmen Conde. Vida, pasión y verso de una escritora olvidada (2007), y Palabras contra el olvido. Vida y obra de María Teresa León (1903-1988) (2017), Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, 20:00 horas



~ SEMINARIO ~

MIÉRCOLES 18 ABRIL

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR.
Seminario: “NUEVOS MODELOS DE PARTICIPACIÓN:
LOS LABORATORIOS CIUDADANOS DE EXPERIMENTA
DISTRITO (AYUNTAMIENTO DE MADRID)”**

Intervienen: Lorena Ruiz, responsable del Laboratorio de Innovación Ciudadana (InCiLab) de Medialab Prado, y Eva Calavia, coordinadora del mismo

Presenta: Gabriel Navarro. Grupo Promotor de Cartagena Piensa

Experimenta Distrito abre laboratorios ciudadanos en los distritos de Madrid. Lugares de encuentro y aprendizaje donde vecinas y vecinos pueden presentar proyectos pensados para los barrios o bien participar en su desarrollo.

En Experimenta Distrito se han desarrollado 36 proyectos que abarcan diversas temáticas como los cuidados, el medio ambiente, la memoria vecinal, los deportes o la música. Los proyectos se llevan a cabo de manera colaborativa en talleres de prototipado. En algunos casos los resultados han sido muy vistosos y en otros más humil-



des, en ocasiones, se han logrado los objetivos previstos y en otros se ha llegado a resultados singulares o imprevistos. En todos, en el centro ha estado el proceso, atreverse a experimentar, a jugar, a encontrarse con gente desconocida interesada por un mismo tema para construir en dos intensos fines de semana una primera versión de un proyecto.

Experimenta Distrito tiene la filosofía y sigue la metodología de Medialab-Prado, basada en el desarrollo de proyectos de forma abierta y colaborativa. A su vez, pretende potenciar la innovación ciudadana para reforzar el tejido de los distritos y la cooperación de los vecinos y vecinas en los espacios comunes de los barrios.

La sesión consistirá en un trabajo en dos partes, primero una exposición del proyecto, seguida de un taller práctico.

Aula 2. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 19:00 horas

~ TEATRO ~

JUEVES 19 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Representación teatral: “EL RENTO”, de Vicente Medina
Representa: Grupo de teatro Jaloque

Dirige: David Soria

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena

Esta es una adaptación a la época actual de la obra teatral de Vicente Medina, *El Rento* (1898), su primera obra dramática que publicó en la ciudad de Cartagena, con la cual Vicente Medina quiso recuperar y dignificar el lenguaje huertano, que era usado cómicamente en las fiestas de carnaval llenándolo de barbarismos y extravagancias, algo que para el autor resultaba indignante.

Entonces, en total desacuerdo con esta interpretación del panocho, escribió el drama huertano de *El Rento* usando el dialecto murciano. Fue muy bien acogido por la crítica nacional, y trata de la trágica historia de un labrador desahuciado de sus tierras.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 19:00 horas



VIERNES 20 ABRIL

Representación teatral: 3.000 KILÓMETROS

Teatro de la Entrega

Dirige: José Bote

Colabora: ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes Comunidad Autónoma de la Región de Murcia). PLAN ESCENA
El espectáculo está a punto de comenzar. ¿Qué distancia estarías dispuesto a recorrer para conseguir lo que más deseas en esta vida? El show 3.000 Km. te ofrece la posibilidad de alcanzar ese deseo. Cuatro mujeres se presentan a este concurso para cumplir un sueño personal. Para ello deberán caminar de manera continuada en un circuito cuadrado, hasta alcanzar los 3.000 kilómetros. Durante el show las concursantes podrán ganar o perder kilómetros en sus marcadores, según una serie de pruebas que tendrán lugar. El público participa activamente en el show, premiando o penalizando a las participantes, a través de sus votaciones.

Teatro de la Entrega es una joven compañía murciana dirigida por José Bote con una intensa trayectoria de montajes en los últimos años. Entre ellos, cabe destacar “La cantante calva” (2013), “El viaje de los soñadores” (2013), “Historia del zoo” (2012), “Dos ojos y una pluma” (2012), “Yo soy mi historia” (2011), “Hipopótamo” (2011) y “Esperando al zurdo” (2010). Su último trabajo es “3.000 km”, cuyo estreno acogió el Centro Párraga de Murcia el pasado mes de marzo José Bote fundó la compañía Teatro de la Entrega hace cuatro años,

recién salido de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.
Está formada por actores jóvenes pero con mucha experiencia.
Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

IX EDICIÓN ABRIRLIBRO (18-27 ABRIL 2018)

Organiza: Bibliotecas Municipales

Para más información:

Teléfono: 968 128 858

bibliotecas@ayto-cartagena.es



MARTES 24 ABRIL

Presentación del libro: NO ESTÁ EL HORNO PARA CRUASANES

Alba Navalón | Planeta, 2017

Interviene: Alba Navalón, autora

Presenta: Lorraine Cocó, escritora de novela romántica

Álex es un profesor de inglés que cada tarde va al gimnasio. Cuando él y sus colegas oyen a tres chicas burlarse de sus músculos, hacen una apuesta que ganará el primero que consiga acostarse con una de ellas. Álex se fija en Carla creyendo que será un polvo fácil para él.

Sin embargo, el cazador resultará cazado, ya que Carla es mucha mujer. Enamorado hasta las trancas, ¿conseguirá Álex romper la coraza de la fría Carla?

Shirin Klaus es el pseudónimo de la escritora ciezana Alba Navalón. Nació en 1989 y estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Murcia. En 2012 publicó su primera novela juvenil, "Damas de la luz", y después comenzó a autopublicar en Amazon otras novelas como Luces, cámaras, ¡corazón! (2014) y Quiérete, Quiéreme (2016). En 2016 publica con el Grupo Planeta No está el horno para cruasanes y, tras el éxito cosechado, que se reeditada en papel en 2018. Con Planeta también ha publicado otras obras como Cuando tú y yo rompimos (2017) y Bailando espero al hombre que yo quiero (2018).

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas



MIÉRCOLES 25 ABRIL

Presentación del libro:

NOCTURNAS. HISTORIAS DE SEXO Y MUERTE

Claude Lalumière | Editorial Dokusou

Interviene: Claude Lalumière, autor

Presenta: Lola Gutiérrez. Escritora

Los relatos de la presente colección se agrupan en tres subcolecciones distintas. En la primera, y bajo el título Tonos de negro, se agrupan relatos que flirtean con el género negro, el crimen y, por supuesto, el erotismo.



La segunda subcolección, Nocturnas, integra “historias surrealistas para ser contadas y escuchadas alrededor de fogatas de campamento. Historias escabrosas, rocambolescas, sobre mitos, terror, criaturas fabulosas, sexo y muerte.

Y, por último, en Cuentos extraños de sexo y muerte, historias más íntimas, donde el autor trata de manera más directa y contundente los temas del sexo y de la muerte.

Claude Lalumière nació y se crió en Montreal; también ha residido en Québec City, Vancouver, Portland y Austin; y actualmente tiene su sede en Ottawa. De 1989 a 1998, fue propietario y administrador de las librerías de Montreal Nebula, danger !, y Nemo. En 2011, fue escritor invitado y conferenciante en “World-Building: The Logic of Science, Fiction and Fantasy” en la Universidad de Oslo, Noruega. En 2016, Claude fue uno de los 21 escritores de ficción internacional exhibidos en el festival de cuentos cortos serbio Kikinda Short 11: The New Deal. En abril de 2018, será uno de los dos invitados de honor literarios canadienses en DeepCon 19 en Fiuggi, Italia.

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas



~ PRESENTACIÓN ~

VIERNES 27 ABRIL

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR.

Presentación del libro: EL ENTUSIASMO. PRECARIEDAD Y TRABAJO CREATIVO EN LA ERA DIGITAL

Premio Anagrama de Ensayo 2017

Interviene: Remedios Zafra, autora

Presenta: Mara Mira. Catedrática de Dibujo y periodista cultural





El entusiasmo es un libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo ax y crecieron sin épica pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión. Un libro, pues, con vocación de época, un ensayo sobre el sujeto precario en los trabajos culturales, creativos y académicos contemporáneos en el marco de la agenda neoliberal y el mundo en red. Un ensayo que se pregunta cómo la vocación y el entusiasmo son instrumentalizados hoy por un sistema que favorece la ansiedad, el conflicto y la dependencia en beneficio de la hiperproducción y la velocidad competitivas.

<http://www.remedioszafra.net/>

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es escritora y profesora de la Universidad de Sevilla, especialista en el estudio crítico de la cultura contemporánea y sobre identidad y género. Es autora, entre otros, de los libros Ojos y capital,(h)adas. Mujeres que crean, programan, 'prosumen',teclean; Un cuarto propio conectado. (Ciber) Espacio y (auto)gestión del yo; #Despacio; Lo mejor (no) es que te vayas; y Netianas. N(h)acer mujer en Internet. Su obra ensayística ha sido traducida al italiano y al inglés y ha logrado importantes reconocimientos, como los premios Meridiana de Cultura 2014; de las Letras El Público 2013; Málaga de Ensayo 2013; de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya 2010; de Ensayo Caja Madrid 2004; de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001 y de Ensayo Carmen de Burgos 2000. Con El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital (Anagrama, 2017) ha ganado el Premio Anagrama de Ensayo 2017

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas



~ CINE ~

VIERNES 4 MAYO

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
LA FICCMOTECA DEL LUZZY**

Proyección: "RARA" (Chile, 2016)

Duración: 93 min.

Dirección: Pepa San Martín

Guión: Pepa San Martín, Alicia Scherson

Música: Ignacio Pérez Marín

Fotografía: Enrique Stindt

Reparto: Julia Lübbert, Emilia Ossandón, Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Daniel Muñoz, Coca Guazzini, Sigrid Alegría, Micaela Cristi

Productora: Manufactura de Películas / Le Tiro Cine

Género: Drama. Basado en hechos reales

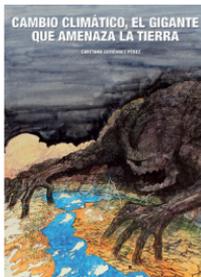


SINOPSIS: Que te gusten los chicos, o quizá encontrar que son estúpidos; ser supercercana con tu mejor amiga, y aun así no contarle tus secretos; tener problemas en el colegio y unos padres aburridos. Este es el tipo de problemas a los que se enfrenta una niña de 13 años. Para Sara eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer. Aunque su padre no piense lo mismo.
2016: Festival de San Sebastián: Mejor película latinoamericana

ACTIVIDAD INCLUIDA EN LOS ACTOS DE LA SEMANA DE VISIBILIDAD LÉSBICA

Salón de actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo



~ PRESENTACIÓN ~

MARTES 8 MAYO

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro: CAMBIO CLIMÁTICO, EL GIGANTE QUE AMENAZA LA TIERRA

Interviene: Cayetano Gutiérrez Pérez, autor.

Presenta: Belén Rosa de Gea. Grupo Promotor Cartagena Piensa.

Ilustrador: Mateo Ripoll

El propósito principal del Cambio climático, el gigante que amenaza la Tierra, es dar a conocer el problema ambiental más importante en nuestro planeta, que amenaza a las generaciones futuras, como consecuencia de mantener un estilo de vida y unos hábitos de consumo insostenibles, poniendo de manifiesto que el desarrollo de determinados hábitos de consumo puede ser la clave para ganarle la batalla al Cambio Climático. Es un cuento divulgativo, muy versátil (válido para adultos), elaborado para presentar, de una forma clara y sencilla, las enormes posibilidades para frenarlo de las que aún disponemos. También puede ser de gran ayuda a los docentes, para explicar el cambio climático.

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

20:00 horas





~ PRESENTACIÓN ~

JUEVES 10 MAYO

Presentación del libro:

ANTONIO BARCELÓ BALLESTER EN LA MURALLA DEL MAR

Antonio Leyva | Pro Amici Orfila Galeriae

Interviene: Antonio Leyva, autor

Presenta: Fulgencia Plazas. Directora de la Concejalía de Cultura.
Ayuntamiento de Cartagena

Este libro es una edición en la que se entrelaza la biografía del pintor con una selección de su obra pictórica a modo de catálogo.

Antonio Leyva es poeta y ensayista, miembro de las Asociaciones Española e Internacional de Críticos de Arte y de la Colegial de Escritores de España.

Como poeta tiene nueve libros publicados, y dos de próxima aparición.

Como estudioso de la vida y obra de varios pintores tiene publicados, entre otros, monográficos sobre Lorenzo Mena, Antonia Payero y Antonio Guillamón. También de los escultores Elvira Gutiérrez, Javier Alexandre y Pilar de la Vega.

Fundó y dirigió la revista de arte Crónica 3 y perteneció a los equi-





pos de redacción de los diccionarios Artistas contemporáneos de Madrid y Pintores y escultores Españoles del Siglo XX.

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

20:00 horas



~ DANZA ~



VIERNES 11 MAYO

**ACTO ENMARCADO EN EL PROGRAMA DEL DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA**

GALA DE DANZA

Talleres Coreográficos del Conservatorio de Danza de Murcia

Directora: Teresa Souan Bernal

El Conservatorio de danza tiene el placer de subir a la escena del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy una gala de danza en la que se representarán coreografías de las distintas especialidades de danza, danza clásica, danza española y danza contemporánea de prestigiosos coreógrafos y de profesores del conservatorio, en la que los protagonistas serán los alumnos y alumnas de quinto y sexto de Enseñanzas Profesionales.

Aunando la danza clásica, lenguaje universal, que requiere de gran precisión y coordinación de todo el cuerpo, la danza contemporá-





nea que supone la libertad de movimiento y la búsqueda de nuevas formas de expresión y la danza española llena de emoción y temperamento.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 21:00 horas



~ COLOQUIO ~

VIERNES 11 MAYO

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
UNA CONVERSACIÓN ABIERTA CON ANDRÉS RÁBAGO,
EL ROTO**

Participa, junto a Andrés Rábago, Luis González-Adalid

Andrés Rábago, El Roto (Madrid, 1947) es pintor y dibujante. Durante los años setenta y ochenta, bajo el pseudónimo OPS, colaboró en numerosas revistas, como Hermano Lobo, La Codorniz, Triunfo o Madriz. Su dibujo hacía referencia al inconsciente y se situaba en un contexto estilístico próximo al Dadá. Con la llegada de la democracia, OPS fue silenciándose y emergió con un nuevo pseudónimo: EL ROTO, con cuya sátira social trataba de romper la condición del individuo-masa y despertar a las conciencias de una información anestesiante. Los dibujos de El Roto se han publicado en periódicos como Diario16, El Independiente, El Periódico de Cataluña y actual-



mente en El País. Paralelamente al dibujo y bajo la firma A. Rábago, la pintura ha estado siempre presente en la trayectoria del autor. En ella intenta trascender la conciencia individual y situarse en un nivel más profundo. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y recogida en una veintena de libros. Sus muestras individuales más recientes: en 2014 Apocalipsis en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), en 2016 en el Museo Barjola, Gijón, en 2017 en la Galería la Caja Negra de Madrid, en la Sala Amós Salvador de Logroño y en el Centro del Carme de Valencia, entre otras. Tiene numerosos premios, como el Francisco Cerecedo de Periodismo (1993), el primer Premio Internacional de Dibujo en Prensa (Francia, 1999), el Julián Besteiro de las Artes y las Letras (2005), el Nacional de Ilustración (2012), el premio Leyenda de los Libreros de Madrid (2015), y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2017)

<http://elroto.es/>

<http://www.andresrabagopintor.es/>

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
19:30 horas



~ PRESENTACIÓN ~

LUNES 14 MAYO

Presentación: MUESTRA DE AMOR (novela basada en una idea original de Dámaso Caminero)

Ana Jerez | Editorial Pigmalión

Intervienen: Ramón J. Márquez “Ramoncín”, cantante, compositor



y escritor. Dámaso Caminero, Artist Manager. Ana Jerez, autora.

Jose, un joven que vive con su abuela desde que murieron sus padres en un accidente de tráfico, sabe que él es el principal obstáculo para que su relación con Ana pase de la amistad al amor, por eso siente la necesidad de huir de sí mismo. En París comenzará una nueva vida, la distancia será su aliada, pero el camino resultará largo y doloroso. Mientras tanto, ella ignora que recibirá la mayor muestra de amor que nunca nadie le ofreció. Los protagonistas de esta novela nos llevan de viaje a través de los cinco sentidos y abren su piel para que nos metamos dentro y vivamos sus ilusiones, sus miedos, sus penas y sus esperanzas en cada página.

Ana Jerez Raja nació en Cartagena (Murcia) en 1974. Se inició en la escritura desde niña y comenzaron a publicar sus cuentos en el colegio donde estudió, y posteriormente en un periódico local. Estudió en Madrid Guión de Cine y Televisión, y más tarde Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota. Continuó su formación con Dramaturgia y Dirección de Actores. Trabajó en varios programas de televisión y en series tan conocidas como 7 vidas y Los Serrano. También en el mundo de la publicidad. En cine ha dado vida a personaje tanto en cortos como en largometrajes. En teatro lleva más diez años, pero ha dejado espacio para escribir Muestra de amor, su primera novela.

*Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas*





~ CHARLA-COLOQUIO ~



MARTES 15 MAYO

Charla-coloquio: “ANTÁRTIDA, CAMBIO CLIMÁTICO Y EXPLORACIÓN CIENTÍFICA”

Ponente: Pablo Rodríguez Ros. Investigador Predoctoral en el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona (ICM-CSIC)

Presenta: Cayetano Gutiérrez Pérez. Grupo Promotor Cartagena Piensa

La Hipótesis CLAW parte de la premisa que los microorganismos marinos son capaces de emitir una serie de compuestos volátiles (gases traza) que al llegar a la atmósfera, tras el proceso de nucleación, con capaces de formar nubes. Dichas nubes a su vez ayudarían a que llegara menos radiación ultravioleta a la superficie del océano y, por tanto, se evitaría el daño del ADN celular de los propios organismos emisores. Cuando los investigadores intentamos estudiar estos procesos en zonas cercanas a las actividades humanas resulta muy complejo, debido a que como consecuencia de





la quema de combustibles fósiles y otros procesos; el papel de los gases traza emitidos por el plancton marino queda enmascarado. El objetivo de la conferencia será narrar cómo intentamos resolver la Hipótesis CLAW en las regiones remotas de la Tierra: persiguiendo “blooms” de fitoplancton por el Océano Antártico, dándole la vuelta completa al continente Antártico o realizando experimentos en los arrecifes de una minúscula isla tropical en medio del inmenso Océano Pacífico.

Pablo Rodríguez Ros (Cartagena, 1990). Licenciado en Ciencias Ambientales (UMU) con “Premio Extraordinario Fin de Carrera” y Máster en Cambio Global (UIMP-CSIC). Actualmente, es Investigador Predoctoral en el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona (ICM-CSIC). Ha participado en cuatro campañas oceanográficas navegando en el océano Atlántico, Índico y Antártico; siendo uno de los cuatro participantes españoles en la primera expedición científica internacional de circunnavegación antártica. También ha realizado estancias de investigación en Suiza y Canadá. En 2014 creó su blog, Super Science Me, en el que ha narrado en directo sus experiencias a bordo de los buques de investigación. En esta tarea, ha sido clave la participación de la periodista científica Llúcia Ribot, que actualmente coordina dicho blog. Ahora prepara la próxima expedición a Moorea y el concurso de divulgación para Institutos Públicos de Enseñanza Secundaria al que da nombre: #MooreaMe.

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas





~ PRESENTACIÓN ~

JUEVES 17 MAYO

Presentación: JOYAS ROBADAS

Luis Alonso | Editorial Amargord, 2017

Intervienen: Fulgencia Plazas, Directora de la Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Cartagena, y Luis Alonso, autor

Con prólogo de Gustavo Martín Garzo, Joyas robadas es en cierto modo una forma de autobiografía, un libro muy personal hecho con cientos de libros y películas, artículos, relatos, aforismos, grafitis, canciones, breverías. Todos esos fragmentos son el fruto de años de andar y ver, leer, escuchar, guardar en la memoria o tomar nota. No se trata de una mera antología de citas, sino de un gran mosaico de hallazgos, una multipantalla por la que el lector va pasando como quien hace zapping.

Luis Alonso nace en Valladolid durante las ferias de San Mateo. Su infancia, en Medina de Rioseco; su adolescencia entre Medina de Rioseco, Valladolid y El Escorial; después, dos o tres años dejando pasar el tiempo; algún amor imposible, la mili... Y Madrid: calle Murcia número 8, línea 3 del metro: Palos de Moguer-Moncloa; Facultad de Filología. Años de pasarlo bien y de hacer amigos para siempre. Malasaña, Plaza de Santa Ana, Barrio de Las Letras. Va mucho al cine. Lee. Escribe poemas. Empieza a trabajar como creativo por un par de meses, no más, en una agencia de publicidad. Presenta su primer libro de poesía a un premio y...¡bingo! Veintitantos años después, tiene dos hijos guapos y listos, varios libros publicados y un blog: confesionesdeunmiron.wordpress.com.
[Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy](#)
20:00 horas





~ TEATRO ~

JUEVES 17 MAYO

Teatro: "MALAS", de Miguel Galindo Abellán

Representa: Grupo de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas del IES Ben Arabí

Adaptación y dirección: Beatriz Villarino, profesora de Artes Escénicas del IES Ben Arabí

La obra es un juicio a cinco mujeres de diferentes obras literarias que han sido condenadas a lo largo de la Historia: Medea, por matar a sus hijos, Lady Macbeth, por instigar al asesinato, Celestina por prostituta, Laurencia, por no acatar su papel apartado de la sociedad una vez ultrajada, Nora por abandono del hogar y Bernarda, por privar de libertad a sus hijas. Como el argumento les gustó tanto, hubimos de añadir otra "mala", Antígona, que a pesar de no aparecer en la obra original conecta bastante con el resto y así pueden salir todas las chicas que quieren.

Debido al papel que aún le otorga la sociedad a la mujer, la obra es totalmente actual e interesante para todo tipo de público.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ CINE ~

VIERNES 18 MAYO

LA FICCMOTECA DEL LUZZY

UN SOL INTERIOR (UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR, Francia 2017)

Dirección: Claire Denis

Guion: Christine Angot, Claire Denis (Adaptación de la novela de Roland Barthes "Fragmentos de un discurso amoroso")

Música: Stuart Staples

Fotografía: Agnès Godard

Reparto: Juliette Binoche, Gérard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi, Nicolas Duvauchelle, Josiane Balasko, Xavier Beauvois, Alex Descas, Bruno Podalydès, Paul Blain, Philippe Katerine, Sandrine Dumas





Duración: 94 min.

Versión original subtitulada en español



SINOPSIS: Francesa, madre, divorciada, artista que vive sola. Isabelle tiene muchos amantes pero, ¿alguno le interesa de verdad? ¿Quiere encontrar el amor o vive bien así? Un momento de su vida en el que tiene que decidir qué tipo de satisfacción quiere encontrar a sus 50 años de edad.

2017: Festival de Cannes: Premio SACD

Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo

~ RECITAL ~

JUEVES 24 MAYO

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
RECITAL HOMENAJE A ANTONIO OLIVER**

Participan: Fernando Martínez, Diego Sánchez, Carlos Alberto Alcaraz, Lucía Soler y Vicente Velasco

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena

Todos ellos pondrán en escena los aspectos más relevantes de la vida del poeta cartagenero, y recitarán algunos de los poemas más sentidos de la obra de Antonio Oliver.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 19:00 horas



~ CHARLA ~

MARTES 5 JUNIO

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR NUEVA ILUSTRACIÓN RADICAL

Charla de MARINA GARCÉS

Presenta: Antonio Campillo, Catedrático de Filosofía y Decano de la Facultad de Filosofía. Universidad de Murcia

En su libro *Nueva ilustración radical* (Nuevos cuadernos. Anagrama, 2017), Marina Garcés se pregunta “qué saberes y qué prácticas culturales necesitamos (...) para trabajar por una sociedad mejor”, y nos habla de cómo el autoritarismo, fanatismo, catastrofismo, terrorismo... son algunas de las caras de una poderosa reacción anti-ilustrada que domina los relatos de nuestro presente. Ante la actual crisis de civilización, solo parece haber dos salidas: o condena o salvación. Lo que esconde esta disyuntiva es una rendición: nuestra renuncia a la libertad, es decir, a mejorar, juntos, nuestras condiciones de vida. ¿Por qué nos creemos estos relatos apocalípticos? ¿Qué temores y qué oportunismo los alimentan? En este libro se apuesta por una nueva ilustración radical, una actitud de combate contra las credulidades de nuestro tiempo y sus formas de opresión. Marina Garcés (Barcelona, 1973) es filósofa y ensayista, autora de libros como *Un mundo común*, *Filosofía inacabada* y *Fuera de clase*. Es profesora en la Universidad de Zaragoza y participa en diversos proyectos colectivos de experimentación pedagógica, cultural y social. Es impulsora del colectivo de pensamiento crítico *Espai en Blanc*. Desde 2016, es miembro del claustro de profesores del Programa de Estudios Independiente del MACBA y dirige el Aula Oberta del Institut d’Humanitats (CCCB).

Biblioteca Josefina Soria del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas





~ CONCIERTO ~

JUEVES 7 JUNIO

FESTIVAL DE FOLK EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

CASTIJAZZ. Carlos Soto Folk Quintet

El proyecto castellano de Carlos Soto, fundador y flautista de Celtas Cortos y de Awen Magic Land nace tras haber recibido el Premio Europeo de Nueva Creación de Folklore “Agapito Marazuela” en Abril 2011 por su trabajo “Castijazz”.

Una ventana abierta desde Castilla hacia otras músicas.

Con las músicas de raíz en el punto de mira, Carlos Soto nos propone un viaje musical por el mundo a partir de ritmos y melodías ibéricas. Para ello se nutre de todas las culturas que han pasado por la península a lo largo de los siglos; la música sefardí, el arte mudéjar y la música celta se mezclan con la influencia mediterránea y atlántica...

El trabajo de Carlos Soto ha sido alabado por Radio 3 por su “contrastada calidad y su continua búsqueda de nuevos lenguajes basados en la tradición” y el año 2016 han representado a España en el festival folk de la UER celebrado en Estonia.

El grupo se deja llevar por la fusión de melodías populares y de inspiración tradicional con músicas de raíz procedentes de distintas culturas del mundo y aborda la música castellana desde una perspectiva diferente dotándola de una nueva sonoridad.





Carlos Soto Folk Quintet son:

Carlos Soto: Voz, flauta travesera, clarineau, saxo soprano, y voz.

María Desbordes: Voz, whistle y percusiones.

Carlos Martín Aires: Guitarra acústica, guitarra española, bouzouki y voz.

César Díez: Bajo fretless y bajo eléctrico.

Adal Fernández: Batería.

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ CINE ~

VIERNES 8 DE JUNIO

LA FICCMOTECA DEL LUZZY

LA PROFESORA (UCITELKA, Eslovaquia 2016)

Dirección: Jan Hřebejk

Guion: Petr Jarchovský

Música: Michal Novinski

Fotografía: Martin Ziaran

Reparto: Zuzana Mauréry, Zuzana Konečná, Csongor Kassai, Tamara Fischer, Martin Havelka, Éva Bandor, Oliver Oswald, Peter Bebjak, Richard Labuda, Ina Gogálová

Duración: 102 min.

Versión original subtitulada en español

SINOPSIS: Desde la llegada en 1983 de María Drazdechova, una nueva profesora, a un colegio en un suburbio de Bratislava, la vida de padres y alumnos se altera enormemente. El comportamiento corrupto de la profesora y el intento de suicidio de uno de los estudiantes hacen que el director del colegio convoque a los padres de alumnos a una reunión urgente. En ella se les pide que firmen una



petición de traslado para la Srta. Drazdechova. Sin embargo, las altas conexiones de la profesora con el Partido Comunista hacen que todos se sientan amenazados

2016: Festival de Karlovy Vary: Mejor actriz (Zuzana Mauréry)

Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo

OCTAVIO SALAZAR

EL HOMBRE QUE ~~NO~~ DEBERÍAMOS SER

LA REVOLUCIÓN MASCULINA DE TANTAS
MUJERES LLEVAR SIEMPRE ESPERANDO

© Planeta

~ PRESENTACIÓN ~

MARTES 12 JUNIO

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
ENCUENTROS DE PENSAMIENTO FEMINISTA**

Presentación: EL HOMBRE QUE ~~NO~~ DEBERÍAMOS SER

Octavio Salazar. | Editorial Planeta, 2018

Interviene: Octavio Salazar, autor

Presentan: M.^a José Mercader, Coordinadora de la Concejalía de Igualdad, Ayuntamiento de Cartagena, y José Antonio Ruiz, dinamizador de grupos de hombres sobre Nuevas Masculinidades (Asociación AHIGE)

«Este libro no es un memorial de todos los agravios que los hombres, como sujetos privilegiados, hemos cometido a lo largo de la historia. Este libro no pretende hacer un ajuste de cuentas con el hombre, sino con el patriarcado. Este libro mira al presente y sobre todo al futuro. Porque lo que pretende es colocarnos a los hombres delante del espejo para que reflexionemos sobre todo aquello que no deberíamos ser y para indicarnos el itinerario a seguir para construirnos de otra manera. Unos nuevos hombres que hagamos posible al fin una sociedad en la que nosotros dejemos de ser los poderosos y ellas las subordinadas.» (tomado de www.elplural.com)





Octavio Salazar es un hombre feminista, padre queer, jurista heterodoxo, Sagitario y cordobés nacido en Cabra. Se dedica a la docencia y la investigación del Derecho Constitucional en la Universidad de Córdoba. Pertenece a la Red Feminista de Derecho Constitucional y a la Red de Hombres por la igualdad. Colabora en varios medios de comunicación y tiene un blog personal: www.las-horas-octavio.blogspot.com. Ha publicado varios ensayos en torno a la igualdad de género: *Las horas: el tiempo de las mujeres* (2006), *Cartografías de la igualdad* (2010), *Masculinidades y ciudadanía: los hombres también tenemos género* (2013); *La igualdad en rodaje: masculinidades, género y cine* (2015); *Autonomía, género y diversidad: Itinerarios feministas para una democracia intercultural* (2017). *Autorretrato de un macho disidente* es su primera novela. Su último libro es este ensayo, *El hombre que no deberíamos ser* (2018)

Este acto está organizado con la colaboración de la Concejalía de igualdad del Ayuntamiento de Cartagena

Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
20:00 horas





~ CHARLA-COLOQUIO ~

JUEVES 14 DE JUNIO

**CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
“REIMAGINAR LA REVOLUCIÓN: NUEVOS IMAGINA-
RIOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL”**

Charla-coloquio con AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER

Presenta: Belén Rosa de Gea. Grupo Promotor de Cartagena
Piensa

“La revolución se pensó como un acontecimiento que corta la historia del mundo en dos: nuevo y viejo. Hoy el reto es imaginar la transformación social como proceso”.

“Hay imágenes de pensamiento que nos impiden pensar. Hay imágenes de cambio que nos impiden cambiar. Entonces, para pensar o cambiar, necesitamos dotarnos en lo posible de otro imaginario: depósitos o semilleros de imágenes que organicen nuestra mirada de otro modo, que nos orienten en sentido diferente. Otras lentes, otras brújulas.”

Amador Fernández-Savater (Madrid, 1974). Investigador independiente, editor de Acuarela Libros, ha participado en varios movimientos sociales (estudiantil, antiglobalización, copyleft, “no a la guerra”, V de Vivienda, 15-M). A lo largo de los años, ha ido haciendo una experiencia del pensamiento como algo fundamentalmente práctico (que sirve al hacer sin ser utilitario), situado (que habla des-





de un lugar o experiencia concreta), colectivo (que se teje junto a otros en torno a problemas comunes), desafiante (que pretende no dejar al mundo ni a uno mismo igual que estaba) e implicado (que parte de preguntas que uno se hace sobre su propia vida). Es autor de *Filosofía y acción* (Editorial Límite, 1999), co-autor de *Red Ciudadana tras el 11-M*; cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar (Acuarela Libros, 2008), *Con y contra el cine*; en torno a Mayo del 68 (UNIA, 2008) y *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación* (Acuarela Libros, 2013). Actualmente, es co-responsable del blog “Interferencias” en eldiario.es

[Biblioteca Josefina Soria. Centro Cultural Ramón Alonso Luzz](#)
20:00 horas

~ CINE ~

VIERNES 22 DE JUNIO

LA FICCMOTECA DEL LUZZY

THE BEST DAY OF MY LIFE (THE BEST DAY OF MY LIFE, España 2018)

Dirección: Fernando González Molina

Guión: Fernando González Molina

Música: Lucas Vidal

Fotografía: Alberto Pareja

Género: Documental

Duración: 110 min.

Versión original en español





SINOPSIS: Documental que narra la experiencia de seis personas de España, Uganda, Rusia y Francia que en circunstancias difíciles se atreven a vivir lo que son con orgullo, alegría y compromiso. Todos se reunirán en Madrid para una celebración inolvidable.

ACTIVIDAD INCLUIDA EN LOS ACTOS DEL DÍA DEL ORGULLO
LGTBI DE CARTAGENA

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo





≈ En la confección de este programa
se ha respetado el principio de igualdad de género.

Entre los participantes,
ningún género está representado por debajo del 40%.

Este programa está impreso en papel ecológico,
libre de cloro
y respetuoso con el medio ambiente ≈



TRIMESTRE ABRIL > JUNIO 2018

ORGANIZAN



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

CONCEJALÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E IGUALDAD

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY



Concejalía de Igualdad



Bibliotecas
Municipales
Cartagena



COLABORAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, POLÍTICA
CULTURAL Y TURISMO

FECYT

FEDERACIÓN
ESPAÑOLA DE
CENTROS DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS



Universidad
Politécnica
de Cartagena



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA

FICCOTECA



festival
CARTAGENA



Parlamento
de Murcia
Cartagena



MHC
ASOCIACIÓN
MEMORIA
DIVERSIDAD
CARTAGENA



COLEGIO DE EDUCACIÓN
DE PERSONAS ADULTAS
"CARLOS COMEL" -
CARTAGENA



AYUNTAMIENTO
DE MURCIA



ica
INICIATIVA
CIVIL
ASOCIADA
1983-2018

Región
de Murcia