

## DIRECCIONES:

**ANTIGUO VIVERO MUNICIPAL**  
C/ Tulipanes, 8º de la Concepción

**PALACIO MOLINA**  
C/ Jara, 28, Cartagena

**CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY.**  
C/ Jacinto Benavente, 7, Cartagena

**PABELLÓN CENTRAL.**  
C/ Manuel Wessel de Guimbarda, 46, Cartagena

**ISEN**  
C/ Menéndez Pelayo, 8, Cartagena

**ALBERGUE JUVENIL CANTERAS**  
C/ Mayor, 146, Canteras

**CENTRO DE RECURSOS JUVENILES**  
Paseo Alfonso XIII, 53, Cartagena

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

**Inscripciones:** a partir del 25 de abril  
**Horario:** lunes a viernes de 9:00h a 14:00h  
**Lugar:** Concejalía de Cultura  
C/ Jacinto Benavente, 7  
**Email:** muchomasmayo@ayto-cartagena.es  
**+info:** 968 12 88 50

Festival de Arte Emergente

# MUCHO MÁS MAYO

Cartagena 2018

## LABORATORIO FORMATIVO

# INTERDEPENDIENTES - ECODEPENDIENTES

"En la oficina desarrollada hasta ahora se basa en una única premisa que el individuo es miembro de una comunidad de seres interdependientes... La oficina de la tierra, desarrollando, creando los formatos de comunicación y visualización de los datos, de los datos y los eventos-Actividades".

El Festival Mucho Más Mayo dedica una privilegiada atención a las actividades formativas constituyendo uno de los pilares más relevantes del festival. Esta propuesta didáctico-educativa se convierte en una sección donde cabe el conocimiento crítico, el aprendizaje, la experimentación y los diferentes puntos de vista a los que está expuesto el arte actual. Sin duda, un bloque indispensable para poder entender las políticas propuestas artísticas del festival, coordinado por Lola Nieto.

En esta edición os proponemos intensas y diversas acciones formativas que se producirán desde la semana que antecede al festival hasta su finalización, para facilitar la participación y servir de acompañamiento al resto de propuestas programadas.

Partiendo del lema elegido por el festival para esta edición **-Interdependientes, Ecodependientes-** los talleres y acciones formativas propuestas abordan diferentes aspectos vinculados a la crisis de sostenibilidad ambiental que sufre nuestro planeta planteados desde diferentes ángulos como son la relación entre arte y ecología, el impacto de los proyectos culturales, la reutilización de los recursos, la empatía con el medio natural, la situación del Mar Menor o la relación del cuerpo y la palabra con el entorno y los otros.

En este laboratorio formativo el espectador dejará de ser un ente pasivo para convertirse en un agente activo.

Las primeras acciones formativas articulan una colaboración entre el colectivo artístico **Basurama** y la asociación naturalista **ANSE**, consistente en una salida en barco para recoger basura procedente del mar, y una parte creativa y constructiva para resignificar y darle un sentido crítico a esa basura.

Otra acción del laboratorio corre a cargo de la historiadora del arte y comisaria independiente **Blanca de la Torre** que abordará los espacios de encuentro entre el arte y la ecología para promover el debate y la reflexión en torno a las problemáticas ecológicas del momento presente. También contaremos con una herramienta muy efectiva para medir el impacto ambiental de nuestros proyectos artísticos o culturales, creada e implementada por el arquitecto **Fernando Muñoz Gómez**.

El creador audiovisual **Salvi Vivancos**, nos presentará su trabajo de archivo histórico, que consiste en una aplicación de geolocalización que permite identificar y hacer un seguimiento de las obras de arte.

Con dos propuestas de danza contemporánea, una impartida por el Nacional de Danza obtenido por la compañía **La Intrusa**, compuesta por **Virginia García y Damián Muñoz** y otra propuesta por la artista **Aisa Boaa**, el cuerpo toma protagonismo como medio de expresión y de crítica. El performer **Pablo Roca** usará como detonador la acción poética y la experiencia de la ecología social para producir una acción performática crítica.

De la mano del grupo de investigación de la Universidad de Murcia **Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis**, se propone un viaje para explorar el Mar Menor y mostrar el capitaloceno en el que vivimos y se hará también un taller de mapeo colaborativo sobre el Mar Menor, ambas propuestas desde una perspectiva artística y científica.

Además contamos con un taller de danza en familia a cargo de **Maria Jesús Alcaráz** y dos curiosas experiencias bajo el proyecto **Oika** con la que finalizaremos, una para niñas y otra para adultos que promueven una ecología del ser, de la sociedad y del planeta usando la realidad virtual, el arte y la ciencia, a cargo del científico **Rich Blundell** y los artistas **Fred Adams** y **Chari Cámara**.

## 01 MENSAJE EN LA BOTELLA DESECHABLE. BASURAMA+ ANSE

Este taller es una colaboración entre el colectivo artístico **Basurama** y la asociación de naturalistas del sureste **ANSE**. Se divide en dos partes: una salida en barco para recogida de basura procedente del mar, y una parte creativa y constructiva para resignificar y darle un sentido crítico a esa basura.

**ANSE** [www.asociacionanse.org](http://www.asociacionanse.org)

La Asociación de Naturalistas del Sureste, ANSE, es una organización social sin fines lucrativos, autónoma e independiente. Cuyos fines son la divulgación, estudio y defensa de la Naturaleza y el Medio Ambiente en el sureste español.

ANSE lleva a cabo campañas de defensa en áreas naturales, proyectos de protección de especies silvestres amenazadas, control de los efectos contaminantes en fauna y flora, denuncia de las infracciones observadas a las leyes de protección de flora y fauna silvestres, estudio y defensa de hábitats o ecosistemas, como el litoral, la huerta, los ríos y un largo etcétera.

**BASURAMA** [www.basurama.org](http://www.basurama.org)  
Desde 2001, Basurama desarrolla proyectos de arte y arquitectura que visualizan los procesos de producción, consumo y desecho de nuestra sociedad. En sus proyectos realizados en cuatro continentes, han empleado sus proyectos como herramienta acción y de transformación social. Desde sus estudios en Madrid, Sao Paulo y Milán, han colaborado con el Guggenheim Museum New York, Victoria & Albert Museum de Londres, Fundação Gulbenkian de Lisboa, Casa Daros de Rio de Janeiro, Museo Reina Sofía...entre otros; también ha participado en diversas bienales de arte y diseño, como la World Design Capital de Cape Town, Seúl y Taipei.

### DESCRIPCIÓN:

Recientemente se ha descubierto que gran parte de nuestros residuos -principalmente plásticos- son arrastrados por las corrientes fluviales a los mares y los océanos, incorporándose a sus flujos. Se conocen como 'islas' o grandes manchas de basura y componen en alta mar nuevos vertederos intangibles y sutiles, pero a la vez descomunalmente extensos. A través de esta disolución de materia plástica en aumento, el mar nos devuelve un retrato de nuestro modo de vida y los subproductos que no somos capaces de gestionar debidamente en tierra firme.

Se propone un viaje, tanto imaginario como físico a estas nuevas islas de basura que todavía se encuentran en el terreno de lo desconocido. Partimos en el barco de ANSE hacia lugares inaccesibles a pie para recoger basura plástica. Posteriormente, a través de un proceso creativo colectivo en contacto con el litoral de la ciudad, nos aproximaremos a este fenómeno intangible para convertirlo en una narrativa que pueda

llegar más fácilmente a toxds. El resultado de esta experiencia quedará expuesto en la dársena del Puerto de Cartagena usando como soporte expositivo el propio barco de ANSE.

### Salida en barco con ANSE

**Días:** 11 ó 12 de mayo\*  
**Horario:** 8:30h a 15:00h aprox.  
**Lugar de salida:** Puerto de Cartagena.  
**Dirigido a:** 20 personas interesadas en el arte, lo ecológico y lo colaborativo. 12 personas irán en barco desde el Puerto de Cartagena y la organización transportará al resto que subirán en el barco desde el Portús.

\* La salida en barco prevista para el día 11 ó 12 de mayo, depende de la previsión meteorológica. Las personas inscritas deben estar disponibles cualquiera de los dos días ya que la salida se confirmará el día 8 de mayo. Las plazas serán cedidas por estricto orden de inscripción al taller.

### Taller con BASURAMA

**Días:** 16,17 y 18 de mayo  
**Horario:** 18:00h a 21:00h  
**Lugar:** Antiguo Vivero Municipal  
**Dirigido a:** Máximo 20 personas interesadas en el arte, lo ecológico y lo colaborativo.  
**Precio:** 30€

## 02 ENTRE ECOLOGÍA Y PRÁCTICAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS. Propuesta trasversal.

Laboratorio impartido por la historiadora del arte y comisaria independiente **Blanca de la Torre**. Sus investigaciones giran en torno al medio ambiente, procesos de hibridación cultural y formatos alternativos de organización social, así como iteraciones de estas preocupaciones temáticas, construyendo un modo asimétrico de aproximación a un territorio liminal donde se concibe al arte contemporáneo como un dispositivo de entrecruzamiento y contaminación cultural.

En los últimos años ha comisariado exposiciones en lugares como Nueva York (Elisabeth Foundation for the Arts y en Y Gallery), en México (Centro de las Artes de Monterrey, el Museo Carrillo Gil de Ciudad de México y MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca); en Colombia (NC-Arte, Bogotá) en Serbia (MoCAB, Museo de Arte

## 04 BUTOH, LA MARIONETA CÓSMICA

Laboratorio impartido por **Aisa Boaa**, natural de Cartagena, licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. A partir del año 2002 encuentra en el arte de acción y la danza Butoh los soportes que mejor la proyectan, creando un lenguaje propio al tiempo que una herramienta de búsqueda interior. Durante 14 años ha sido miembro de la Cia. PUJA de Teatro Aéreo, y destaca su labor como creativa y performer en Y Gallery, Trazos de un mar interior, premiada a la -mejor dramaturgia- Alacant a Escena 2016.

Su obra se caracteriza por el empleo de una poesía en su vertiente más conceptual y por una sencilla "puesta en acción" en la que el cuerpo es el instrumento principal.

Sus obras han sido exhibidas en el Salón de la Crítica de Murcia (2006), en el primer Festival de Performance de Murcia "6 cuerpos" curado por Bartolomé Ferrando, en los Paralelos-MANIFESTAB, en la tercera edición del festival BARCELONA en BUTOH, y en el festival de arte Coastal Currents de Hastings, UK, donde colabora con Yumino Seki, bailarina y coreógrafa Butoh.

### DESCRIPCIÓN

Butoh, llamada la danza de la oscuridad, es una danza contemporánea japonesa nacida en la década de los 60. En este laboratorio nos centraremos en el cuerpo como herramienta de aprendizaje, no solo aplicable a la escena teatral o a la danza, sino también a nuestro

aprendizaje vital. Deconstruiremos hábitos aprendidos que pasan desapercibidos respecto a la expresión de nuestro movimiento. Butoh nos devuelve al punto de partida, extrayendo y sensibilizando la capacidad del movimiento espontáneo.

**Días:** 22 y 23 de mayo  
**Horario:** 22 de mayo de 18:00 a 21:30h y 23 de mayo de 16:30h a 19:30h  
**Lugar:** Centro Cultural R.A. Luzzy, Salón de actos  
**Dirigido a:** 15 personas con interés en el movimiento, la expresión corporal, las artes escénicas, artes visuales, danza y otras disciplinas contemporáneas, con y sin experiencia previa.  
**Precio:** gratuito previa inscripción.

## 07 POESÍA ORGÁNICA. Reacciones desde la palabra, el cuerpo, y el performance

Laboratorio impartido por **Pablo Roca**, España-Chile. Poeta experimental, gestor e investigador en procesos de arte&comunidades. Desarrolla un proceso de obra transdisciplinar entre España y Latinoamérica cruzando ejercicios y operaciones de nomadismo que involucran procesos de creación en formatos como el rap y la performance. En la actualidad coordina el proyecto CasaTrewa residencia experimental ubicado en Lota, Región Bio-Bío (Chile) [www.trossdebarba.blogspot.com](http://www.trossdebarba.blogspot.com) [www.deshiacertospasos.blogspot.com](http://www.deshiacertospasos.blogspot.com)

### DESCRIPCIÓN:

El laboratorio propone un espacio de aprendizaje, producción y reflexión, mediante la experimentación contemporánea del cuerpo y la palabra. Revisaremos de manera teórico-práctica referentes que han desarrollado obras ligadas al activismo por los derechos y soberanía de la naturaleza.

Los objetivos del taller son experimentar mediante el desplazamiento de la palabra para transformarlo en un gesto poético como soporte de la obra: cuerpo poético-cuerpo político dispuesto a tensionar el espacio social, creando situaciones de juego que se apliquen directamente a la propia vida, al cuerpo y a su contexto para hallar progresivamente un propio lenguaje de expresión y comunicación. En la última sesión realizaremos una composición colaborativa a través de los ejercicios del laboratorio para construir una obra abierta al espacio público de carácter crítico y constructivo basándonos en la ecología social como fracción poética ligada al término "ecodependiente" propuesta por el festival.

**Días:** 29,30,31 de mayo  
**Horario:** 18:00h a 21:00h  
**Lugar:** Sala de Artes Plástica, ISEN Universidad de Murcia  
**Dirigido a:** 30 personas con interés en la poesía, artes escénicas, artes visuales, literatura, danza y otras disciplinas contemporáneas, con y sin experiencia previa.  
**Precio:** gratuito previa inscripción

## 10 II TALLER DE MAPEO COLABORATIVO: Cartografías del Mar Menor

Impartido por el grupo de trabajo transdisciplinar de la Universidad de Murcia integrado por investigadores de las artes, la comunicación y las ciencias. Responsables del proyecto **Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis** financiado por la Fundación Carasso dentro de su programa Arte Ciudadano 2017.

### DESCRIPCIÓN:

Territorio y su situación actual a través del análisis y la visualización cartográfica tanto de historias de vida e historias personales como de las distintas investigaciones, conocimientos, saberes y controversias que atraviesan la crisis medioambiental de la laguna. A través de una serie de dinámicas y mediante el trabajo con grupos y colectivos invitados se continuará con la labor de mapeado iniciada en el Taller de mapeo colaborativo del Mar Menor celebrado en la Universidad de Murcia en abril de 2018.

**Día:** 2 de junio  
**Horario:** 10:00h a 14:00h  
**Lugar:** Centro de Recursos Juveniles  
**Dirigido a:** personas interesadas en los procesos artísticos, el arte y la ecología.  
**Precio:** gratuito, previa inscripción  
**Inscripciones:** [info@marmenorlab.org](mailto:info@marmenorlab.org)

## 13 DIBUJA EL CAPITALOCENO. Exploraciones al Mar Menor a través del Arte y la Ciencia II

Impartido por el grupo de trabajo transdisciplinar de la Universidad de Murcia integrado por investigadores de las artes, la comunicación y las ciencias. Responsables del proyecto **Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis** financiado por la Fundación Carasso dentro de su programa Arte Ciudadano 2017.

### DESCRIPCIÓN:

Exploración al Mar Menor analizando los espacios y agentes del Capital que operan sobre el Mar Menor mediante una extensa colección de plantas en un recorrido por los distintos sistemas extractivos que confluyen en la laguna costera: la agricultura intensiva, el turismo, el negocio inmobiliario, etc., y como afectan al estado de este paraje natural. Utilizando el dibujo como medio de observación y análisis plantearemos una serie de actividades que ayudaran a experimentar y entender el contexto y a proyectarlo de otra manera. La actividad se realiza en autobús, que saldrá de Cartagena y recorrerá distintos puntos del Mar Menor a lo largo del día.

**Día:** 3 de junio  
**Horario:** de 10:00 a 19:00 h  
**Lugar de salida del autobús:** Lateral del Centro Cultural RA Luzzy.  
**Dirigido a:** 54 personas interesadas en los procesos artísticos, el arte y la ecología.  
**Inscripciones:** [info@marmenorlab.org](mailto:info@marmenorlab.org)

Contemporáneo de Belgrado) y especialmente en ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, donde fue la comisaria de exposiciones durante más de cuatro años.

Sus últimas grandes exposiciones colectivas han tenido lugar en museos como el MUSAC (León, España) y LAZANIA (Gdansk, Polonia)

En el taller se abordarán los espacios de cruce entre el arte y la ecología para promover el debate y la reflexión en torno a la importancia de las prácticas culturales y artísticas en relación a las problemáticas ecológicas del momento presente.

El taller tendrá un enfoque tanto teórico como práctico, alentando el aprendizaje colectivo en la búsqueda de propuestas que planteen caminos innovadores y alternativos en materia de sostenibilidad.

Se trabajará tanto de manera individual como colectiva a partir de diferentes actividades diseñadas para reflexionar sobre los acontecimientos de las sesiones teóricas así como para abrir nuevas vías hacia la consecución de unas prácticas más sostenibles en el ámbito del arte y la cultura.

Se espera que los participantes desarrollen una propuesta o idea de formato libre.

**Días:** 16, 17 y 18 de mayo  
**Horario:** 18:00h a 21:00h  
**Lugar:** Palacio Molina  
**Máximo de personas:** 25  
**Dirigido a:** Artistas, profesores/as, comisarios/as, escritores/as, gestores/as culturales, responsables de centros culturales y museos, diseñadores/as, asociaciones, arquitectos/as, estudiantes de arquitectura y gestión cultural, cualquier persona interesada en la relación entre el arte y la ecología.  
**Precio:** 20€

## 05 HERRAMIENTAS PARA HACER QUE TUS PROYECTOS CULTURALES SEAN SOSTENIBLES

Taller impartido por **Fernando Muñoz Gómez**, Arquitecto por la ETSAM y Master en Construcción Sostenible por la Oxford University. Profesor de proyectos en el Instituto Europeo de Design (IED) de Madrid. Fundador de Smart and Green Design, agencia creativa especializada en Eco-diseño y auditoría medioambiental de exposiciones, museos e intervenciones de carácter efímero. Está centrado en dar forma al cambio de percepción que el gran público tiene del Arte y la Cultura, diseñando espacios y experiencias culturales envolventes, donde la conciencia medio ambiental, la tecnología y las estrategias de co-creación digital están dando el relevo a los tradicionales formatos expositivos. [www.smartandgreendesign.com](http://www.smartandgreendesign.com)

### DESCRIPCIÓN

Dentro del mundo del arte y la cultura se generan multitud de eventos o exposiciones de carácter efímero cuyo impacto ambiental es necesario reducir. Para poder hacerlo es necesario conocer las herramientas con las cuales aportar garantías y valor añadido a nuestros proyectos. Este taller se estructura en dos sesiones: La primera repasa el panorama de las exposiciones y analiza aquellos puntos en los que podrían hacerse ajustes que permitieran un modelo más sostenible; en la segunda sesión se explicará detalladamente la calculadora de carbono diseñada por Smart&Green Design para que cualquiera pueda, al salir del taller, enterar, dar, calcular y evaluar la huella de carbono de su proyecto. Se hará un ejercicio práctico de análisis y mejora de un proyecto real para entender el funcionamiento de la herramienta con la cual podremos dotar a nuestras propuestas de mayor solidez argumental y ser más competitivos en el panorama cultural internacional.

**Día:** 24 de mayo  
**Horario:** 18:00 h a 20:00h  
**Lugar:** Palacio Molina  
**Dirigido a:** Gestores/as, responsables de centros culturales y museos, artistas, diseñadores/as, asociaciones, arquitectos, estudiantes de arquitectura y gestión cultural.  
Necesario conocimientos básicos de Excel.  
**Recomendable:** (no es obligatorio) llevar Portátil con Microsoft Excel 2010 o posterior.  
**Precio:** 10€

## 08 BIENVENIDA A CASA TERRÍCOLA [Vinculada a los talleres impartidos el 2 y 3 de junio]

Charla impartida por **Rich Blundell**, científico holístico, fundador del proyecto Oika. Rich Blundell ha dedicado su vida a comunicar lo mágico en lo mundano. Lo que comenzó como una carrera en la pesca comercial fue radicalmente re-dirigido cuando recibió un mensaje misterioso de un abn rojo de 800 libras al que había atrapado y matado. Para tratar de entender este mensaje, se embarcó en una aventura de dos décadas a través de las ciencias naturales que culminó en un doctorado en evolución cósmica (también conocido como Gran Historia). Esta historia está documentada en el cortometraje, An Earth Story. La investigación y el trabajo de Rich de comunicar la ciencia al público han sido respaldados por la National Science Foundation y otras numerosas organizaciones filantrópicas. Rich y su equipo de colaboradores están realizando una serie de talleres Oika Academy en Estados Unidos y Europa con el fin de reconectar con la naturaleza en la vida personal y profesional de las personas.

### DESCRIPCIÓN:

Detrás del mundo ordinario, el arte y las ciencias dan señales de un planeta infinitamente bello y mágico. El proyecto Oika explora como arte, ciencia y cosmología en un ecosistema de prácticas que promueven una ecología del ser, de la sociedad y del planeta. Oika es la historia de una comunidad creciente que dibuja una nueva relación con el mundo natural fuera y dentro de nosotros.

**Día:** 1 de junio  
**Horario:** 18:00h A 19:30h  
**Lugar:** Palacio Molina  
**Dirigido a:** personas curiosas que quieran crear enlaces de empatía con todos los componentes naturales y seres vivos de la tierra, teniendo enlaces afectivos con el mundo natural.  
**Precio:** gratuito sin inscripción previa

## 11 CONTACTIDS. Danza en familia

Impartido por **Mª Jesús Alcaráz Sánchez** es maestra de Educación Física y bailarina de contemporáneo en diferentes proyectos y compañías. Ha participado en diversos festivales de contact y danza, y es promotora de la Danza en Familia en la Región de Murcia desde el año 2016. Actualmente realiza cursos de formación, en CONTACTIDS, con ITAY YATUV.

### DESCRIPCIÓN:

Es una clase no jerárquica y no verbal que promueve la comunicación entre los participantes a través del juego, el movimiento y el contacto físico. Es un espacio donde hay que dejar que las cosas sucedan y donde se desarrolla el placer de escuchar y tocar a través del movimiento, sin roles dominantes entre unos y otros. Lxs niñxs tienen la oportunidad de fortalecer sus capacidades motoras y la confianza en sí mismos. Lxs adultxs tienen la oportunidad de desarrollar la confianza mutua con los pequeñxs, sintiéndose cada vez más niñxs ayudando a sus hijxs de una manera incondicional. <http://contactkids.com>

**Día:** 2 junio  
**Horario:** 11:00h a 12:00h  
**Lugar:** Pabellón Central, Sala de danza.  
**Dirigido a:** Adultxs con niñxs a partir de 2 años  
**Precio:** 6€ un adultx y un niñx.  
**NOTA:** Cada adultx irá con un niñx. Plazas limitadas



ORGANIZAN:



COLABORAN:



[www.muchomasmayo.com](http://www.muchomasmayo.com)

## 12 OIKA - En la luz del Cosmos

Taller impartido por **Rich Blundell**, que es científico holístico, fundador del proyecto Oika, y por **Fred Adam**, artista que colabora estrechamente con Rich para el desarrollo y la implementación del proyecto Oika en España, en Inglaterra y en Estados Unidos. Fred Adam es experto en narrativa espacial y realiza la dirección artística del proyecto. Chari colabora como instructora Oika Kids en España.

### DESCRIPCIÓN:

Durante este taller vamos a explorar el fenómeno de la luz y la visión desde una perspectiva artística y cosmológica, combinando tecnología de realidad virtual con prácticas en exterior.

Con el fin de presentar el proyecto Oika durante el festival Mucho Más Mayo, proponemos la puesta en marcha de un taller Oika para adultos. Combinamos el potencial transformativo de la realidad virtual con prácticas en la naturaleza. Detrás del mundo ordinario, el arte y las ciencias dan señales de un planeta infinitamente bello y mágico. El proyecto Oika explora como reconectar con la inteligencia de la Tierra. Es un proyecto que combina arte, ciencia y cosmología en un ecosistema de prácticas que promueven una ecología del ser, de la sociedad y del planeta.

**Día:** 3 junio  
**Horario:** 10:00h a 14:00 y de 16:00 a 19:00h  
**Lugar:** Centro Juvenil Canteras  
**Dirigido a:** 12 personas curiosas de 13 a 99 años que quieran crear enlaces de empatía con todos los componentes naturales y seres vivos de la tierra, teniendo enlaces afectivos con el mundo natural.  
**Precio:** 20€

