





CUANDO EL TÚNEL ESTÁ EN SU MÁXIMA OSCURIDAD
ES CUANDO SE PUEDE VOLVER A VER LA LUZ

TOMÁS MENDOZA

Palacio Consistorial de Cartagena
Mayo 2018



Peregrino, 2018. Óleo sobre madeira. 40 x 30 cm.

El Palacio Consistorial acoge una nueva muestra con las obras de Tomás Mendoza, pintor y dibujante cartagenero. Desde que comenzó a finales de los noventa, su labor artística se ha consolidado gracias a su constante esfuerzo y su magnífico trabajo, que le han permitido construir una trayectoria sólida.

Su evolución viene respaldada por exitosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, por sus premios y menciones, así como por el reconocimiento que tanto particulares como instituciones hacen a su trabajo adquiriendo sus obras para posteriormente exhibirlas en colecciones privadas y edificios públicos.

Las pinturas de Tomás Mendoza representan sus pensamientos y nos muestran la esencia de su ser, ya que utiliza su arte como lenguaje propio para compartir el mundo que crea y que expresa con un colorido intenso y unas formas personales.

Sus composiciones son densas y con diversas referencias y connotaciones, por lo que tienen múltiples interpretaciones. Además, en sus obras hay elementos que apelan al subconsciente, con un marcado carácter simbólico.

En definitiva, sus cuadros y dibujos son paisajes de un mundo propio en el que podemos sumergirnos sin miedo y que ya podéis disfrutar en el Palacio Consistorial.

Ana Belén Castejón Hernández

Alcaldesa de Cartagena

ESA PARTE DEL ESPACIO

Un ser que nace contiene toda la memoria del hombre. Lleva milenios luchando y soñando pero al nacer ve el sol que todo lo ilumina, presiente la gravedad en su cuerpo y pronto crea una sabiduría mental contra la muerte que elimina lo que su cuerpo sabe. Puede volver atrás en el espacio, soñando.

¡Al fin la verdad sin esa luz focal del arte, las formas, el público, la descripción, el propósito! Lo que quede serán las piedras redondas, los objetos y ramas de oro que discurren por la preciosa imaginación del hombre. Mirar estas pinturas es mirar allí dentro, donde flotan los cuerpos de los sueños del pintor Tomás Mendoza.

En la estrecha franja del espacio que habitamos hay escotillas que se abren arriba y abajo a los mundos más allá que relatan estos cuadros. A veces oscuros y subterráneos, a veces meteorológicos e iluminados por la esperanza, pues en realidad esos mundos son más vastos y permanentes.

En el “instante” mágico en que caen nuestras pestañas “se elevan” suspendidas las figuras. Es una atmósfera ingravida inmune a las leyes naturales de un bodegón o un paisaje. Hay que mirar pero olvidar los ojos. Es la pintura relatada en la que detenerse a leer con todo el tiempo, es una Piedra de Rosetta escrita con el lenguaje de los símbolos, escenario repleto de un sinfín de escenas a punto de conectarse.

Enamorado del movimiento circular el pintor Tomás Mendoza hace girar los cuerpos del cuadro como Miguel Ángel hizo en la Capilla Sixtina. La línea del horizonte marca un sentido ascensional mientras símbolos direccionales amplían los límites y el color perfila el aire que se queda en medio, entre poderosas fuerzas a la caída de una tarde en el espacio. Es vértigo lo que se



siente al acercarse y ser absorbido por este “campo de asteroides”.

Como los atributos de los “mitos” adopta los significados ocultos de los objetos que son los vocablos de un diccionario surrealista: tensores, exclamaciones, escaleras, clavos, espejos, arcos, redes, bombillas, esferas, tijeras, navajas...

Ante este Dalí y Bosco renacidos identificamos partes en las que personajes y objetos cuentan trozos trascendentes de sus vidas, orbitando en un “instante” inmortalizado en la pintura, en la idea.

En las salas del estudio en blanco del pintor no existe un sólo objeto añadido, en el lugar donde sin embargo están ocurriendo las batallas. A solas las teje dibujando, dibuja con compulsiva convicción con la misma velocidad que imagina su fantasía, entregándose por entero en esta fase de escriba sobre un códice.

A veces existe una energía opresiva e insoportable en estas obras que también son “apacibles”, como nacidas de una fuente que brota en la Arcadia clásica, de donde el pintor toma una cierta serenidad en el equilibrio. Adopta con libertad la simetría, la arquitectura, la compensación, en ocasiones la perspectiva. Jamás para cerrarla en un foco donde hubiera un destino conformado, sino como salvavidas del caos pues la belleza silenciosa del clasicismo viste estos cuadros tumultuosos.

El vaso y el alma. Los objetos y el vacío. El instante y el movimiento. La serenidad y la locura. El hombre apacible y el pintor en conflicto. La duda, el lado oscuro, el nacimiento, la virtud. El tiempo, el ansia, la lucha y la satisfacción ¿No es esta densidad la misma que explica nuestra evasión distraída? Sí, pero necesitamos ser más, por eso necesitamos el arte.

Necesitamos que una obra no sea sólo un cuadro sino una ventana hacia ese mundo interior en el que inevitablemente habitamos. Necesitamos las interpretaciones emocionales de las pinturas, collages y dibujos infinitos de Tomás Mendoza que captó en esa parte del espacio.

Daniel Ruiz Zurita



Equilibrio, 2018. Técnica mixta sobre lienzo. 30 x 24 cm. **Infancia**, 2018. Técnica mixta sobre lienzo. 30 x 24 cm. Dcha: **La bomba de agua**, 2015. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.





Estados alterados, 2018. Óleo sobre lienzo. 20 x 20 cm. **Horror vacui**, 2016. Óleo sobre lienzo. 162 x 162 cm.





NAVILLE

Uno que piensa no piensa sino en la muerte,
las calles están mojadas porque llueve,
actúa directo y sin reservas, con reservas,
los días de escuela son todos,
sí ves no importa el miedo,
sí caigo bailaré,
un loro en la oreja me habla en africano,
la cabeza en ebullición,
el viento sopla y lleva el viento
lejos, adentro, lejos, adentro,
cuando juego no pienso, sólo juego,
ver con ojos de lluvia, canción,
aunque a veces con los ojos cerrados es mejor,
el árbol columna, la montaña casa
y los besos para el amor
esculpido en fuego, inexpugnable,
contenido el maestro interior
dominando un oficio difícil en avance
ojalá siempre fuese fiesta,
aunque quizás no lo apreciarías tanto, tal vez más.

Roberto Grau Arracó. Madrid, 1976
(del poemario *Un equilibrio ancestral*)





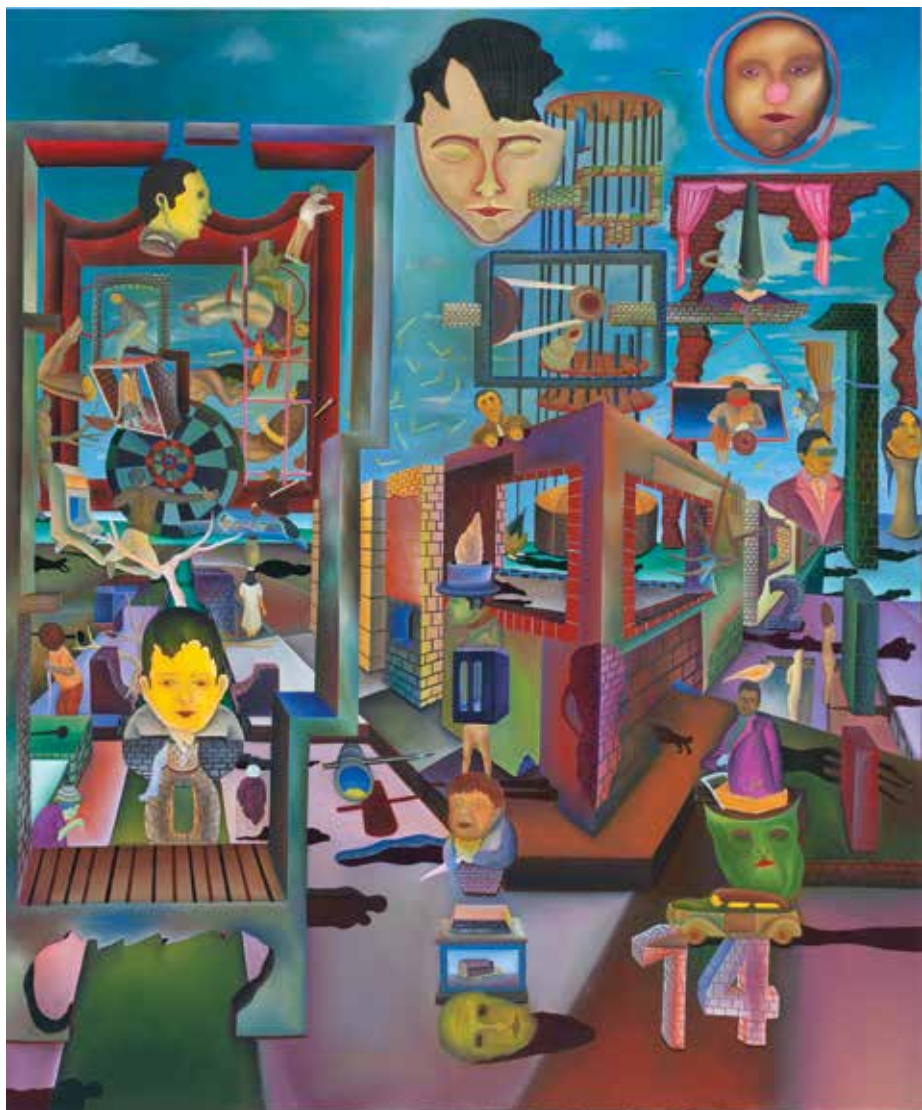


Matrix, 2017. Óleo sobre papel. 65 x 100 cm.





Intercambios, 2017. Óleo sobre papel pegado a madera. 60 x 40 cm. **Sueño lúcido**, 2014. Óleo sobre lienzo. 195 x 162 cm.







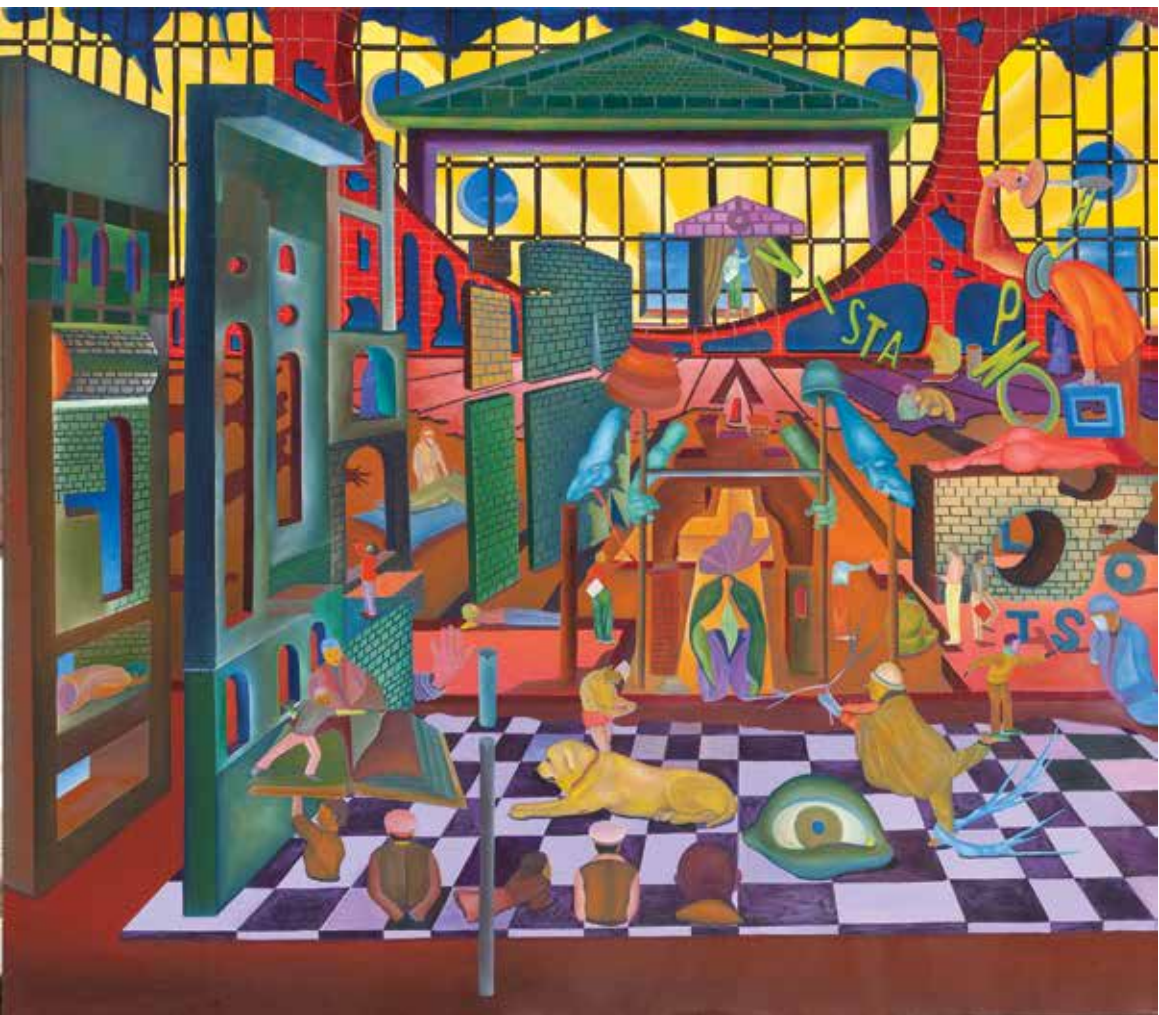


El juego, 2017. Óleo sobre lienzo. 24 x 18 cm. **Espectro**, 2017. Óleo sobre lienzo. 20 x 20 cm.
Dcha.: **Ciclo vital**, 2016. Óleo sobre lienzo. 38 x 65 cm.





Lastre, 2015. Óleo sobre lienzo. 35 x 35 cm. Dcha.: **Hipnovista**, 2015. Óleo sobre lienzo. 130 x 146 cm.





La llave, 2018. Óleo sobre lienzo, 50 x 20 cm. Dcha.: **The Night Tripper**, 2016. Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm.





El lector, 2018. Óleo sobre papel pegado a tabla. 50 x 40 cm. **La noche**, 2016. Óleo sobre madera. 60 x 40 cm. Dcha.: **Volátil**, 2018. Óleo sobre papel pegado a tabla. 60 x 40 cm.







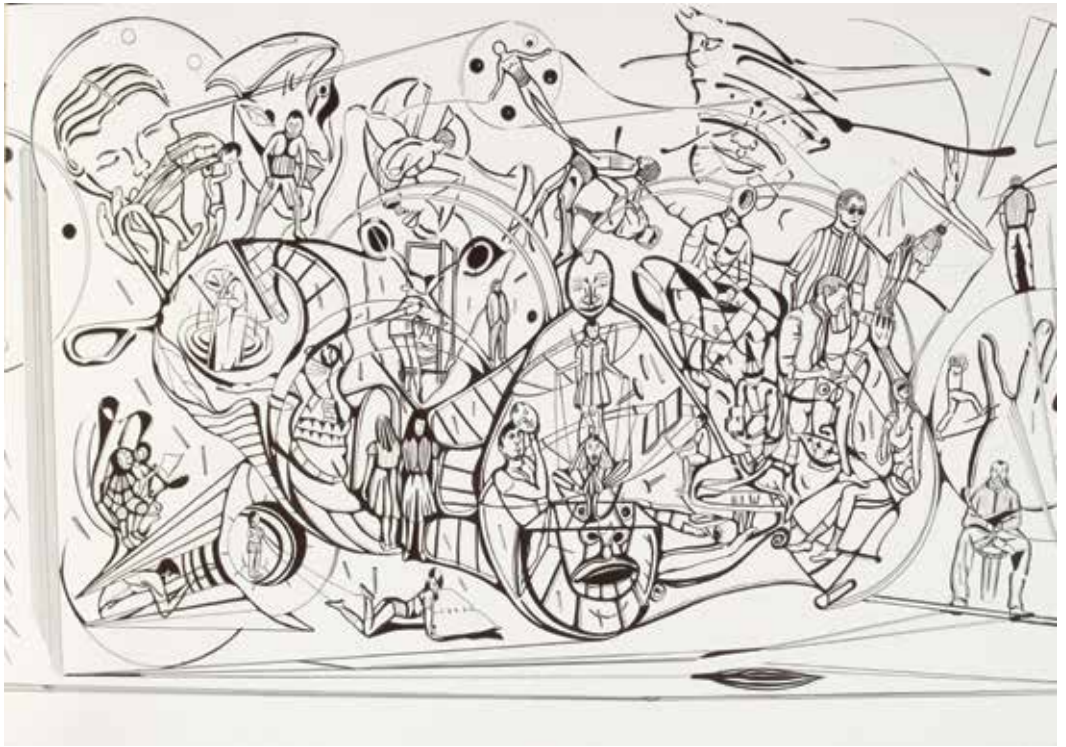
Sammy, 2016. Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm. Izquierda: **Cultura ancestral**, 2018. Óleo sobre lienzo. 18 x 24 cm.
Memento mori, 2014. Técnica mixta. 21 x 19 cm.







Políptico, 2018. Bolígrafo sobre papel. 6 x (66 x 100 cm.) Arriba dos fragmentos.



Tomás Mendoza

Cuando el túnel está en su máxima oscuridad es cuando se puede volver a ver la luz

Inauguración: Jueves 3 de mayo a las 19:30h

Del 3 de mayo al 1 de julio de 2018

Palacio Consistorial de Cartagena

Exposición

Promueve y organiza:

Ayuntamiento de Cartagena

Ana Belén Castejón Hernández

Alcaldesa de Cartagena

David Martínez Noguera

Concejal del Área de Educación, Cultura, Juventud y Patrimonio Arqueológico

Fulgencia Plazas Torres

Directora de Cultura

Coordinación:

Miguel Navarro Salinas

Transporte y montaje:

Sonora Producciones

Catálogo

Edita:

Ayuntamiento de Cartagena

Textos:

Ana Belén Castejón Hernández

Daniel Ruiz Zurita

Roberto Grau Arracó

Diseño:

Charris

Impresión catálogo:

Gráficas Álamo

Depósito legal: MU-479 2018

Más información de Tomas Mendoza: www.tomasendoza.com

© de las obras: el artista

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Ayuntamiento de Cartagena