

SEMANA FLAMENCA  
PERLAS A MILLARES  
CARTAGENA

Del 7 al 17 de junio de 2018

## Introducción:

En los últimos años, Cartagena ha ido experimentando un cambio en su imagen y modelo productivo que ha culminado brillantemente en la ciudad que ahora se nos muestra con su patrimonio histórico puesto en valor como factor de desarrollo. Estimamos por ello, según se ve el éxito de convocatoria que las actividades de flamenco tienen en la ciudad, la afición que respalda las actividades de la Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana, el hecho de haberse institucionalizado su enseñanza en Universidad y Conservatorio y en academias privadas, que ha llegado el momento en que Cartagena oferte el arte flamenco como parte de su riqueza musical de Levante, junto con el resto del patrimonio que la ciudad ofrece a sus visitantes.

### La Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana

La peña, punto de encuentro de aficionados, con más de 130 socios, es motor impulsor del movimiento flamenco que se desarrolla en Cartagena y ya es un referente a nivel nacional por la calidad de sus actividades y la afición que mueve.

La Peña Antonio Piñana dedica gran parte de su labor a la conservación y difusión del rico patrimonio flamenco de los cantes de Levante de la comarca de Cartagena y de la figura de Antonio Piñana Segado, figura clave en la recuperación y transmisión de los cantes mineros.

En la Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana pensamos en identificar la oferta de flamenco no sólo en su vertiente de espectáculo jondo, sino como arte y parte del acervo musical de la ciudad. Así lo hemos hecho a lo largo de los Ciclos Cartagena Jonda que hemos celebrado -ahora nos encontramos en el quinto- con sus recitales, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, proyección de películas y el I Festival Cartagena Jonda Canales Molinete, que celebramos en julio de 2015.

Entendemos desde aquí el flamenco como patrimonio musical de la ciudad, ya que la tradición del flamenco minero y de Levante en la Región de Murcia tiene su centro y su arraigo entre Cartagena, su sierra y la de La Unión, y fue declarado BIC por parte de la Comunidad Autónoma de Murcia en 2011, poco después de que la UNESCO declarara el flamenco Patrimonio de la Humanidad. Por ello, pretendemos que tenga lugar en los espacios emblemáticos del nacimiento, origen y desarrollo del Cante de Levante, en el casco histórico, en torno a la calle Canales, donde tuvo su posada el Rojo El Alpargatero, Antonio Grau Mora y donde se ensayaron, interpretaron y cerraron todas las modalidades de cantes de Cartagena, las Puertas de Murcia, donde estaba el café el Tranvía, donde cantaban flamencos como Antonio Ayala El

Rampa o el Molinete con sus tabernas y cafés donde se desarrolla el flamenco en la ciudad de la Cartagena del XIX y modernista.

## La Cartagenera y los cantes de Levante y Mineros

Los cantes Mineros comprenden una serie de estilos de cante llamados: Tarantas, Tarantos, Cartageneras, Minerías, Murcianas, Levanticas y fandangos mineros. La letra de la copla se distingue por tratar asuntos temáticos cercanos al trabajo de las minas y sus entornos geográficos, además de tratar temas propios del resto de coplas flamencas como por el amor, religión, muerte, cosas cotidianas, etc.

Forman parte de los llamados “cantes libres”, palos flamencos que se interpretan sin compás, que tienen su origen en los fandangos que poco a poco se fueron “aflamencando”. Surgen a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en la etapa de los Cafés Cantantes, lugares donde los estilos flamencos, en su versión de cantes libres, encuentran la vía propicia para su creación, desarrollo y expansión. Coincide su génesis con el apogeo de la actividad minera en las cuencas de Almería; Cartagena y La Unión en Murcia; Linares, La Carolina y Andújar en Jaén.

La Cartagenera es un cante de cuatro o cinco versos octosílabos, que pertenece a los llamados cantes de Levante dentro del grupo de los cantes Mineros. Es un canto urbano que ya en sus primeras letras apenas aparece el tema minero. Los cantaores que forjaron la cartagenera no tenían nada que ver con la mina. En la cartagenera clásica aparecen temas sobre todo de tipo local y personal.

Desde el último tercio del siglo XIX forma parte del acervo del flamenco, posiblemente por el engrandecimiento que le prestaron determinados intérpretes profesionales del cante. En los años ochenta de dicho siglo Concha La Peñaranda actuaba en los Cafés Cantantes de Cartagena y Sevilla. Interpretaba tarantas, cartageneras y malagueñas. Cantaba las cartageneras del famosísimo compositor Antonio Grau Mora, El Rojo El Alpargatero, en el café cantante sevillano El Burrero.

Se ha dicho de la cartagenera que es “el más bello cante levantino, aunque no presente la variedad de la malagueña, ni goce de la popularidad de la taranta”. Es uno de los cantes más difíciles de la gama minero-levantina.

Los grandes profesionales que cultivaron el género: Rojo el Alpargatero, La Peñaranda, la Trini, Chacón, Cojo de Málaga, Escacena, Manuel Centeno, Cayetano Muriel el Niño de Cabra, Manuel Torre y Pastora Pavón añadieron sus matices personales, pero sin variar demasiado la estructura del cante.

Se distinguen varios tipos fundamentales de cartagenera: la llamada “Cartagenera”, que sigue la tradición de las que se cantaban en el local del Rojo el Alpargatero, que continúan La Peñaranda y Chacón; cante inspirado en los cantes de madrugá. Otro tipo sería la llamada “Cartagenera Grande”.

Chacón engrandeció este cante, lo popularizó entre los buenos aficionados de toda España y lo prestigió considerablemente. Por estos años realizó frecuentes viajes a Cartagena, La Unión, Los Alcázares y otros pueblos murcianos, invitado principalmente por el Rojo el Alpargatero, con el que le unía una gran amistad. En estos, tuvo ocasión de apreciar la rica gama de cantes y musicalidades propias de la región, logrando más tarde llevarlos al grado de máxima perfección.

### Cartagenera Grande que cantaba La Peñaranda

*No haya perlas a millares,  
cómo quieres que en las olas,  
ay, no haya perlas a millares  
y en la orillita del mar,  
ay, te vi llorando una tarde*

### Otra letra

*De Cartagena a Herrerías  
han levantaó una pared,  
por la pared va la vía  
y por la vía va el tren  
¡y dentro la prenda mía!*

### Cartagenera de “ El Rojo ” con letra de Antonio Piñana

*Fueron los firmes puntales  
del cante cartagenero  
La Peñaranda y Chilares  
El Rojo el Alpargatero  
y Enrique el de los Vidales.*

### Cartagenera de Chacón

*Ay, del soberano  
dijo una cartagenera  
y a los pies del soberano,  
Señor, por lo que tu más quieras,  
que no se lleven a mi hermano  
al Peñón de la Gomera*

La Cartagenera es un valor musical patrimonial de nuestra ciudad que ha dejado en sus letras retazos de historia.

# PERLAS A MILLARES. SEMANA FLAMENCA

Del 7 al 17 de junio de 2018

Para la divulgación del patrimonio flamenco de la ciudad, la Peña Flamenca Antonio Piñana de Cartagena pretende organizar cada primavera una Semana Flamenca dedicada a los cantes minero-levantinos que incluya: **Concurso Nacional de Cante por Cartageneras, Festival Flamenco, Curso sobre la Cartagenera y otros cantes minero-levantinos**, que contemple aspectos diferentes de esta historia, barrios emblemáticos, costumbres, y características musicales de los Cantes de Levante y por Cartageneras, con el objetivo de mostrar además de la historia, un arte afianzado culturalmente, así como talleres de compás y palmas para niños y adultos, entre otras actividades.

## CONCURSO NACIONAL DE CANTE POR CARTAGENERAS

El referente más lejano que tenemos de concurso de cante flamenco en Cartagena nos lleva a 1924, cuando la prensa se hace eco de un primer concurso celebrado en el barrio de Santa Lucía, y donde los triunfadores fueron los cantaores Guerrita, El Mendo y El Rampa.

Ya en pleno siglo XX, y con el objetivo de velar por la continuidad y el desarrollo del arte flamenco en nuestra ciudad, en especial, del cante por Cartageneras, se decide impulsar un concurso nacional de cante por cartageneras, siendo su principal promotor el ilustre cantaor cartagenero D. Antonio Piñana Segado. Es él mismo quien propone al Ayuntamiento de Cartagena su implicación en el concurso para que éste contara con el respaldo institucional que merecía.

El 27 de mayo de 1964 tiene lugar la 1ª edición del concurso, con el triunfo del cantaor Enrique Orozco.

La segunda edición de este concurso se produce al año siguiente. Corre el año 1965 y a juzgar por los cantaores que concursan, podemos hacernos una idea de la rápida repercusión que tuvo la primera edición. Entre otros artistas consagrados participaron: Bernardo el de Los Lobitos, Enrique Morente, Canalejas de Puerto Real, Manuel Cepero y José Palanca, y actuaron como artistas invitados Pepe Marchena y Manolo el Malagueño.

El ganador de esta edición fue el cantaor Bernardo el de Los Lobitos y ya no se celebra un nuevo concurso hasta veintinueve años después, en 1993, año en que se retoma, de la mano otra vez de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena y bajo el asesoramiento de una comisión compuesta por miembros de la Peña Flamenca Antonio Piñana.

El resultado fue la celebración de la gran final del III Concurso de Cante por Cartageneras en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena, el 17 de diciembre y cuyo ganador fue el cantaor cartagenero Curro Piñana.

Asistimos a una cuarta edición del Concurso, el 14 de octubre de 1994 después de haberse sucedido en paralelo una serie de actividades: Olimpiada Trovera, exposición de trofeos realizados por artistas locales, concursos de poesía, dibujo y pintura, Exposición-Museo dedicada a la figura de D. Antonio Piñana Segado, etc.

Algunos de sus concursantes fueron, esta vez, Paqui Corpas, Rufo de Santiponce, Francisco Guerrero Sáez, Rocío Alcalá, El Mojaquero y Morenito de Levante, llevándose el primer premio, esta, vez Francisco Guerrero El Colorao.

Y nuevo paréntesis para el Concurso hasta 1996, año en que se celebra su V edición. El 30 de mayo se presenta a los medios de comunicación el V Concurso de Cante por Cartageneras, incluyéndose esta vez un I Concurso de Guitarra de acompañamiento al cante, y se da a conocer el cartel anunciador realizado por el pintor Enrique Navarro Carretero. Se presenta también el trofeo Aladroque de Oro y se da a conocer una grabación donde se recogen dieciséis estilos de los llamados Cantes de Cartagena.

El jueves 7 de junio de 1996, en el Teatro Circo de la ciudad se celebra la final de los concursos de cante y guitarra, quedando triunfadores “El Camionero” y Antonio Fernández El Torero.

Hubo una nueva edición en 1997 dedicada a la poetisa, escritora y académica Carmen Conde, que se celebra el 6 de junio, quedando como ganador José Luis Díaz El Mojaquero.

**De esta VI edición del 97 nos proponemos ahora, desde la Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana, recoger el testigo como organizadores.**

Nos sentimos responsables tanto como amantes del cante flamenco como del capital cultural y patrimonial de nuestra ciudad a la vez que emocionados por el reto que supone y es por lo que presentamos nuestro proyecto **Concurso Nacional de Cante por Cartageneras.**

Entendemos que a través de este concurso acercaremos la Cartagenera en sus diferentes estilos a cantaores de nuestra tierra y de otros lugares que, interesados en participar, aprenderán estos cantes que no se hacen con la asiduidad que se merecen, especialmente en la baja Andalucía, en parte por desconocimiento y en parte por la dificultad que entrañan, pero que son de indudable belleza.

**El concurso se desarrolla en tres fases: selección, semifinales y final.**

**Selección:** se seleccionarán 10 cantaores de entre los inscritos para participar en el concurso.

## SEMIFINALES Y FINAL

En cada una de las semifinales participarán cinco de los cantaores seleccionados, con cinco cantes cada uno, siendo obligatoria la cartagenera.

Se celebrarán en el Patio de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT (antiguo CIM)

### Fechas:

**Inscripción** al Concurso hasta el 15 de mayo de 2018.

**Comunicación a los seleccionados:** a partir del 20 de mayo

**Semifinales:** 9 y 15 de junio. **Final:** 16 de junio.

## FESTIVAL FLAMENCO

Constaría en esta edición de una única gala denominada MAESTROS DE LEVANTE que inauguraría el Ciclo Flamenco y contaría con los cantaores Antonio Ayala “El Rampa”, Curro Piñana y con la bailaora La Truco y su compañía

### ARTISTAS:

- ANTONIO AYALA “EL RAMPA”, con la guitarra de Pepe Piñana

**Antonio Ayala Paredes, El Rampa**, nacido en Cartagena, es un cantaor largo con una gran voz flamenca, y de conocimiento enciclopédico.

Es nieto del cantaor Antonio Ayala, del que heredó su apodo de El Rampa. Canta desde muy joven influido por el ambiente familiar. En 1989 consiguió la Lámpara Minera de La Unión, a la que siguieron más premios como el Abanico Flamenco de Barcelona y el Melón de Oro de Lo Ferro. En el año 2003 grabó un disco titulado Desolación en la quimera con poemas de Luis Cernuda.

En la actualidad, Antonio Ayala combina actuaciones con tareas docentes, siendo el profesor de cante de la Escuela de la Peña Flamenca Antonio Piñana.

**Pepe Piñana**, nacido en Cartagena. Es nieto del cantaor **Antonio Piñana**, hijo del guitarrista **Antonio Piñana Hijo** y hermano de **Carlos y Curro Piñana**. Profesor de guitarra de flamenca en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

- **CURRO PIÑANA**, con la guitarra de Antonio Piñana

**Curro Piñana**, nacido en Cartagena, es nieto del mítico cantaor Antonio Piñana (padre), conservador de los cantes mineros, e hijo del guitarrista Antonio Piñana (hijo).

Domina variados y complejos estilos mineros, de los que es un perfecto conocedor. Entre sus muchos galardones se encuentran: el Melón de oro del Festival Flamenco de Lo Ferro (1992); Aladroque de Oro a la mejor cartagenera (1993); Premio de Tarantas en el Festival del Cante de las Minas (1993) y La Lámpara Minera, en 1998.

Actualmente simultanea la docencia en el Conservatorio Superior de Murcia con actuaciones por todo el mundo.

**Antonio Piñana (Hijo)**, nacido en Cartagena, hijo de D. Antonio Piñana, se especializa en el toque, llegando a ser de las mejores guitarras acompañando el cante por levante. Su extensa trayectoria incluye grabaciones junto grandes artistas del cante como Pericón, El Chato la Isla o Luis de Córdoba; actuaciones en el mítico tablao Torres Bermejas acompañando a cantaoras como Camarón o Pansequito, o más recientemente, dentro de los ciclos “Cartagenajonda” a Cancanilla y Jesús Méndez.

En la actualidad imparte clases de guitarra en la escuela flamenca de la Peña Antonio Piñana de Cartagena.

- **COMPAÑIA DE BAILE LA TRUCO**

Eliezer Truco Pinillos, bailaora nacida en Madrid, hija del cantaor José Truco, se tituló como profesora de danza española y flamenco por el Conservatorio de Música y Danza de Madrid. Ha trabajado con la Fundación Conservatorio Flamenco de “Casa Patas” y formado parte de compañías como la de La Tati y El Güito.

Sus obras “Pureza”, “Averno” o “Remembranzas” han recorrido el mundo, obteniendo por la última el 2º premio en el Certamen de Coreografía del Teatro Albéniz de Madrid.

Es la profesora de las niñas apodadas Las Turroneiras, que tanto han salido en los medios ultimamente, por la gracia y la flamencura con la que bailan.

**Lugar:** Patio de la facultad de Ciencias de la Empres de la UPCT ( antiguo CIM)

**Fecha:** viernes, 8 de junio de 2018, 21 h

## RINCONES FLAMENCOS

Conciertos en plazas y bares de la ciudad con artistas locales, en horario de mediodía/tarde y de noche.

Proponemos plazas céntricas y emblemáticas de la ciudad: Juan XXIII, de Alcolea (los Carros), Ayuntamiento, San Francisco, de La Marina (Santa Lucía) y otros lugares como: la catedral, ICUE, la explanada del Puerto, calle Honda, etc.

En ellos contaremos con la participación de los alumnos del Conservatorio de Música y de las Academias de Baile Flamenco de la ciudad.

En los locales como: Posada Jamaica (donde estuvo el café de Rojo El Alpargatero, Mr. Witt. Carrots café. Pikú café, Klimt, etc. En ellos participarán artistas locales, con recitales de pequeño formato.

## CONCURSO NACIONAL DE LETRAS DE CARTAGENERAS GINÉS JORQUERA

Queremos promocionar la producción de letras nuevas para este palo flamenco, que tan bien ha reflejado la geografía, la historia y la cotidianeidad de nuestra ciudad a la vez que rendir homenaje a D. Ginés Jorquera, autor de bellísimas letras del flamenco levantino-minero y de otros muchos cantes. Para ello queremos convocar el **I Concurso Nacional de letras de Cartageneras**.

**La entrega del premio** coincidirá con la final del Concurso de Cante, el 16 de junio de 2018.

## PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LIBRO LETRAS FLAMENCA DE GINÉS JORQUERA

Coincidiendo con el Concurso de Letras de Cartageneras “Ginés Jorquera” se publicará una antología de las letras flamencas de D. Ginés Jorquera Mínguez, que han cantado cantaores de gran prestigio como José Menese y Encarnación Fernández, entre otros.

Queremos que el concurso, la publicación y la presentación de su libro sirvan de merecido reconocimiento y homenaje a labor y a la persona de este ilustre intelectual cartagenero, poeta y aficionado al flamenco.

El libro está ilustrado por los artistas del colectivo Art Nostrum.

## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

### Curso: La Cartagenera y los cantes levantino-mineros

#### Objetivos:

- Dar a conocer el origen y las características de los cantes levantino-mineros estrechamente ligados con Cartagena.
- Enseñar a distinguir estos palos flamencos y los diferentes estilos que hay dentro de ellos, con especial énfasis en la Cartagenera.

#### Dirigido a :

- Estudiantes universitarios de la Universidad de Murcia, ISEN y Universidad Politécnica de Cartagena (se gestionarán créditos ECTS y CRAU).
- Socios de la Peña Flamenca de Cartagena “Antonio Piñana”
- Cualquier persona interesada en este patrimonio musical de Cartagena

#### Fechas:

7, 8 y 11 de junio, en horario de tarde

#### Lugar:

Salón de actos del ISEN. C/ Menéndez Pelayo, 8 (30204) Cartagena

**Duración:**

12,5 horas

**Metodología:**

Teórico-práctica, consistente en clases magistrales y audiciones de grabaciones y en vivo, estas últimas por cantaores profesionales

**Impartido por:**

José Martínez Hernández, Francisco Paredes, Manuel Bohórquez, José Francisco Ortega Castejón,, Antonio Ayala El Rampa

**Importe:**

45 euros: Público en general

Reducida, 30 euros:

Alumnos Universidad de Murcia, ISEN, y UPCT.

Socios de la Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana

**Inscripción:**

Hasta el 4 de junio de 2108

**Programa****Jueves 7 de junio de 16,00 a 20,00h**16,30 La Música de la tierra. *José Martínez Hernández*18,00 Cartagena hermosa y flamenca. *Francisco Paredes***Viernes 8 de junio de 16 a 20h**16,30 Los cantes mineros: características como grupo. Tarantas y cartageneras. *José Francisco Ortega Castejón*18,30 Pioneros del flamenco del siglo XIX. *Manuel Bohórquez*

**Lunes 11 de junio de 2016 de 16 a 20,30**

16,30 Mineras, murcianas, levanticas, fandangos mineros y tarantos. *José Francisco Ortega Castejón*

19,30 Actuación: *Antonio Ayala "El Rampa"*

Profesores de reconocido prestigio vinculados al mundo académico y al cante.

**Talleres de iniciación al flamenco****Taller de palmas y compás flamenco. Nivel básico**

Dirigido a personas que quieran iniciarse en el mundo del flamenco.

Veremos las diferentes formas de tocar las palmas, tanto sordas como sonoras, así como la comprensión de los tiempos y su significado, aprendiendo la estructura métrica y acentos de los distintos palos del flamenco.

**Profesor:**

Agustín Garnés ha trabajado con guitarristas como Eugenio Iglesias, Carlos Piñana, y Antonio Muñoz, y bailaores como Juan Ogalla, el Truco y Maise Márquez y actuado en Festivales como el Cante de las Minas de la Unión, Festival Colores de la República Checa o el Instituto Cervantes de Estocolmo, entre otros.

**Lugar:**

Café Pikú. Calle Carlos III, nº 22. 30201 Cartagena

**Importe:**

10 euros

**Nº alumnos:** 15

**Fecha:** Sábado 9 de junio

**Horario:** de 16:30 a 17:45

**Duración:** 1:15

**Inscripción:** Hasta el 4 de junio de 2108

### Taller de palmas y compás flamenco, Nivel medio

Dirigido a personas con una mínima base flamenca y dominio del compás.

Centrándonos en los tangos, la bulería y las alegrías, estudiaremos sus patrones rítmicos, cierres y contratiempos, así como las diferencias entre tocar las palmas para el cante y el baile.

#### **Profesor:**

Agustín Garnés ha trabajado con guitarristas como Eugenio Iglesias, Carlos Piñana, y Antonio Muñoz, y bailaores como Juan Ogalla, el Truco y Maise Márquez y actuado en Festivales como el Cante de las Minas de la Unión, Festival Colores de la República Checa o el Instituto Cervantes de Estocolmo, entre otros.

#### **Lugar:**

Café Pikú. Calle Carlos III, nº 22. 30201 Cartagena

#### **Importe:**

10 euros

**Nº alumnos:** 15 alumnos

**Fecha:** Sábado 9 de junio

**Horario:** 18:00 a 19:15 (nivel medio).

**Inscripción:** Hasta el 4 de junio de 2108

### Taller de palmas flamencas:

Taller de 2 horas de duración para introducir a los rudimentos del compás a aquellas personas interesadas.

Se harán varias ediciones si hay público suficiente.

**Participantes:** 10 máximo

**Fecha:** sábado 9 de JUNIO

### Taller cajón en familia:

El taller CAJÓN EN FAMILIA` está enfocado a que padres e hijos compartan una actividad musical, de percusión y centrada en el cajón flamenco.

Con la inscripción te facilitamos todo el material necesario para esta experiencia.

### Profesor:

Pepe Abellán, percusionista y docente, lleva desde los siete años, edad con la que comienza sus primeros estudios de percusión, y tras tener estudios de nivel medio en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, dedicando su vida a la percusión latina, la batería y el cajón flamenco, estudiando en Beerkle College of Music y recibiendo clases de los mejores percusionistas del mundo como los cubanos Jose Luís Quintana “Changuito”, Chango y con Sammy Figueroa (Puerto Rico).

### Lugar:

Plaza San Francisco - Cartagena

### Importe

5 euros por participante

### Nº participantes:

20

### Fecha:

Jueves 14 de junio

**Horario:** 19:30 horas

**Duración:** 1:30

**Inscripción:** Hasta el 4 de junio de 2108

## EXPOSICIÓN: LA CARTAGENERA Y SUS LETRAS.

Exposición en el espacio urbano sobre las letras de la Cartagenera. A lo largo de diferentes calles utilizaremos tipografía de vinilo adhesivo antideslizante en el suelo para exponer una selección de letras más populares y bellas de la Cartagenera. El público podrá leerlas mientras pasea por el emblemático barrio flamenco de El Molinete, Puertas de Murcia, Canales, etc. Contendrán un código QR para además de leerlas los viandantes puedan escucharlas cantadas.

## RUTA FLAMENCA (pendiente)

Se propondrá una ruta de lugares con importancia histórica para el flamenco: Café del Rojo el Alpargatero (actual Posada Jamaica), café el Tranvía en Puertas de Murcia, el Molinete, etc.,

Pretendemos señalizarla e inaugurarla en los días de Perlas a Millares, para darla a conocer a los cartageneros y todos los que se acercan en estas fechas a la Semana.

Para ello contamos con el apoyo de investigadores del flamenco, colectivo de artistas y la colaboración de Cartagena Puerto de Cultura

## ORGANIZADORES, PATROCINADORES Y COLABORADORES

### Organizan:

Peña Flamenca de Cartagena Antonio Piñana

### Colabora:

Ayuntamiento de Cartagena

### Patrocinan:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia      ICO

Autoridad Portuaria

Ership

FCC

Grupo Huertas

Más colaboradores:

Cadena Ser

La Verdad

ISEN

Cartagena Puerto de Culturas

Hostetur

Colectivo Art Nostrum