

ANTONIO BARCELÓ



MEMORIA

DE LA

PINTURA

MEMORIA
DE LA
PINTURA



ANTONIO BARCELÓ

décadas
de arte

1968-2018

Éste ciclo, que se complementaría con dos series más próximas a su geografía cultural, Sudeste Suite y Mediterráneo Suite, se prolongaría expositivamente intercalado en algunas reconsideraciones reflexivas como “Arqueo”, en el año 2006, “Cuarenta años pintor” en el 2009, “Trilogía”, en el 2014 o “Memoria de la Pintura” en el 2016, viene a confirmar la idea de que la continuidad de su obra, tal tratamos de explicar, se produce por rupturas y no por evolución.

Esa ruptura se pondrá clamorosamente en evidencia cuando por vez primera aparezca la figura humana. Primero, muy conscientemente descontextualizada e interpretada con el auxilio fecundante de un color amansado, agrisado por luces somnolientas, que sólo en algunas zonas del cuadro se hace vibrante y encendido, tal las dos versiones de la Muchacha recogiendo flores o La dama del vestido amarillo, las dos del 2015. Después la combustión lumínica se activa, proclama su pujanza y pierde la dinamicidad que en algún momento tuvo, se densifica, se hace rescoldo cuando el primer estallido se disuelve en el aire. Una serie de homenajes a los pintores que admira, Klee, Cézanne, Roualt, Van Gogh, Braque, Matisse, Juan Gris, Pablo Picasso ... van a servirle de pretexto.

Interpretando algunas de sus obras, una vez que su subconsciente se apropió de ella, modificándolas a su conveniencia, reduciéndolas a sus componentes esenciales, sutilizando desmesuras, extremando trazos, dejando que se extravíe lo circunstancial y lo gratuito, haciendo parábola de sus radicalizaciones cuando aparecen, ampliando y dotando de más elasticidad las gamas de color, particularizándolas al mismo tiempo para que el eslabón con el motivo no se rompa, caricaturizando ese motivo en ocasiones.

En sorprendente contraste con las racionales austeridades cromáticas anteriores, este proceso, que no está fundamentado en la renuncia ni en la exclusión, va a ir acompañado de una técnica que hemos de resaltar: el uso de textiles que, a modo de componentes del collage, pega en el lienzo, previamente pintados los recortes que utiliza o manteniendo sus dibujos y coloraciones originarios, señalando así el discurrir de un proceso, inverso al más usual en otros creadores que suele iniciarse en barrocas acumulaciones para desembocar en el despojamiento y en la reducción de los elementos constructivos a su más sintetizada expresión.

ANTONIO LEYVA

*De las Asociación Española e Internacional
de Críticos de arte.*

Fragmento extraído de su libro
**ANTONIO BARCELÓ BALLESTER
EN LA MURALLA DEL MAR**

Decía Pablo Picasso que pintaba los objetos como los pensaba, no como los veía, y creo que esta afirmación tan sencilla y clarificadora es perfecta para definir la obra de Antonio Barceló. Porque el pintor cartagenero nos muestra, a través de su trabajo, la esencia del mundo que le rodea, la verdad de los objetos y paisajes que capta a la perfección.

Su evolución nos ha permitido crecer a través de su fantástica obra y de su estilo, que ha sido definido como 'abstracción lírica'. Su constante búsqueda de nuevas técnicas nos ayuda a redescubrirlo en cada nueva exposición y a seguir admirando su absoluto dominio del color.

Su obra está más viva que nunca y contemplarla nos ayuda a despertar nuestros sentidos, por lo que podemos sentirnos muy orgullosos de acoger nuevamente su obra en Cartagena.

ANA BELÉN CASTEJÓN
Alcaldesa de Cartagena

Antecedente

8



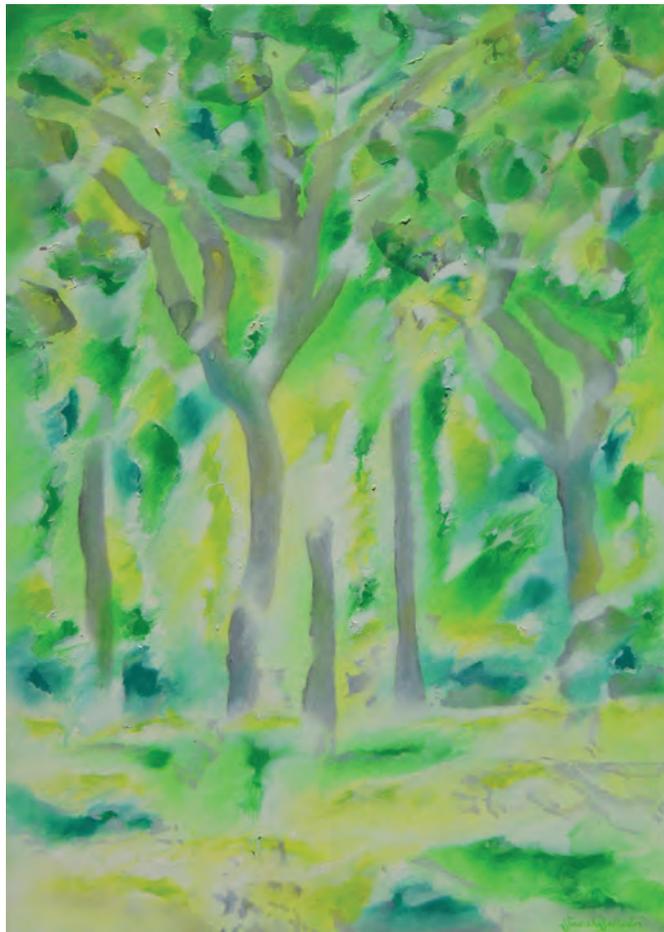
Bodegón según Zurbarán
Díptico 110x46 cm. *Técnica mixta/tela.*



Tournesols
54x46 cm. *Técnica mixta/tela.*



A propósito de Henri Matisse
Díptico 110x46 cm. *Técnica mixta/tela.*



Cézanne como pretexto
100x73 cm. *Técnica mixta/tela.*

Memoria de la Pintura



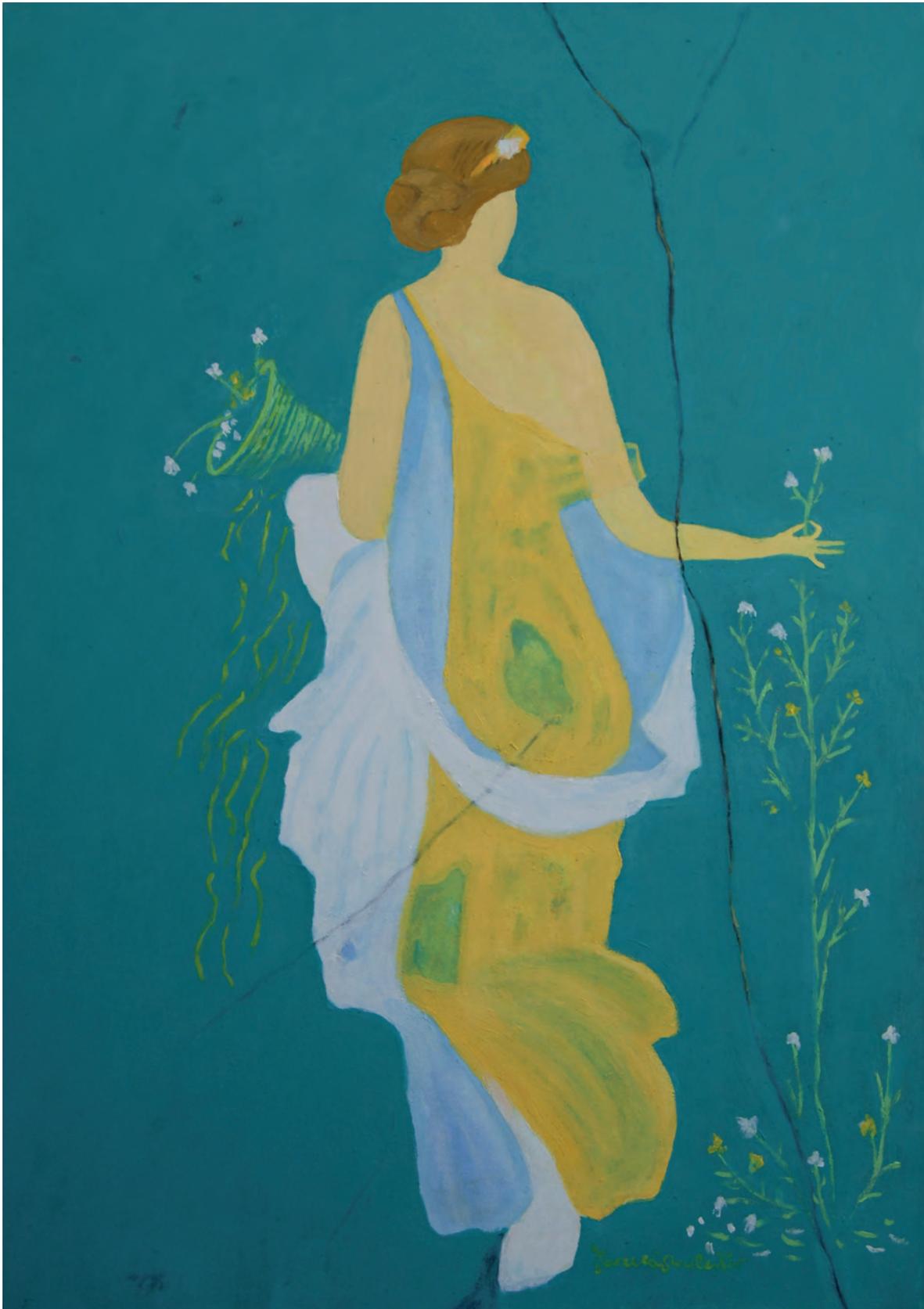
Tres músicos ambulantes
50x70 cm. Pintura sobre lienzo.
Según Jordaens.



El sembrador
32x48 cm. Pintura sobre lienzo.
Según Vang Gogh.



Al baño, Valencia
100x73 cm. Pintura sobre lienzo.
Según Sorolla.



12

Muchacha recogiendo flores

100x73 cm. Pintura.

Según fresco de Pompeya, siglo I d.c.



Muchacha recogiendo flores
100x73 cm. *Textiles y pinturas.*
Según fresco de Pompeya, siglo I d.c.



La primavera
81x60 cm. *Textiles y pinturas.*
Según Arcinboldo (1543).



Mujer con abanico
100x65 cm. *Textiles y pintura sobre lienzo.*
Según Modigliani.



Paloma

40x40 cm. *Textiles y pintura sobre lienzo.*
Según Picasso.



Campo de trigo con cuervos

50x100 cm. *Textiles y pintura sobre lienzo.*
Según Van Gogh.



Tarde de verano en Arlés
100x73 cm. *Textiles y pintura.*
Según Van Gogh.



El molino
81x100 cm. *Textiles y pinturas.*
Según Rembrandt.



Paisaje con campanario
73x100 cm. *Textiles y pinturas.*
Según Kandinsky.

Consecuente



20

Mojácar

67x60 cm. Óleo y técnica mixta sobre táblex. 1968.



Mojácar

70x60 cm. *Textiles y pinturas sobre lienzo. 2016.*
Según Antonio Barceló, 1968.



Cartagenera

60x70 cm. *Textiles y pinturas sobre lienzo.*
Según Antonio Barceló, 1986.



Una gota de sangre para morir amando
70x50 cms. Textiles y pinturas sobre lienzo.
Según Antonio Barceló, 1988.



Ágave

81x100 cm. *Pintura tecnica mixta sobre lienzo.*



Ágave

80x100 cm. Textiles y pinturas sobre lienzo.
Según Antonio Barceló, 2007.





Crátera de campana (Procesión al templo de Apolo)
100x81 cm. *Textiles y pintura sobre lienzo.*
Según Antonio Barceló, 2016.



NOTAS BIOGRAFICAS

Nace en Cartagena el 16 de septiembre de **1942**, en la calle Santa Florentina nº 2.

Estudia bachillerato en los Maristas y en el Instituto Isaac Peral de Cartagena. Posteriormente estudia y termina Ingeniero Técnico de Minas, en esta misma ciudad.

La muerte de su padre en **1966** y las circunstancias que rodearon esta pérdida le hacen encargarse del negocio familiar.

En **1968** realiza su primera exposición colectiva en la sala de la Cámara de Comercio de Cartagena. En **1969**, en esta misma sala expone individualmente.

En el curso 69-70 es profesor, contratado, de Dibujo en el Instituto Isaac Peral de Cartagena. El siguiente curso da clases de Dibujo y Ciencias Naturales en el Instituto Azorín de Yecla. Posteriormente da clases de Dibujo y Ciencias Naturales en el Instituto Politécnico de Cartagena, obteniendo luego por oposición el título de Profesor de Ciencias Naturales.

En **1989** expone por primera vez en Madrid en la Galería Orfila.

En **1991** la galería Sen de Madrid le edita obra gráfica.

En **1992** obtiene la Cátedra de Biología y Geología.

En **1993** muere su madre.

Conoce a Marta Álvarez Cegarra. En **2000** se casa con Marta, y traslada su estudio de Canteras a Santa Lucía.

Viaja con Marta a Lisboa, París, Ámsterdam, La Provenza, Túnez, Nápoles, Oporto y otras ciudades y sobre todo a Madrid donde conocen un grupo de pintores y escritores, con los cuales Marta, profesora de Lengua y Literatura entabla largas conversaciones.

En **2017** muere Marta después de una penosa enfermedad. Unos meses antes se presentó en Madrid el libro escrito por Antonio Leyva: "Antonio Barceló Ballester en la Muralla del Mar".

CRONOLOGÍA DE EXPOSICIONES

1968. Colectiva en Cámara de Comercio, Cartagena. **1969. Exposición individual**, Cámara de Comercio, Cartagena. **1970.** Homenaje a Vicente Ros, La Unión, Cartagena. **1978. Exposición individual**, Galería Gay Duck, Cartagena. **1982. Exposición individual**, Palacio Aguirre, Cartagena. **1983. Exposición individual**, Casa de Cultura, Murcia. **1984. Exposición individual**, Caja Mediterráneo, Cartagena. Colectiva, Galería Wssel, Cartagena. **1985. Exposición individual**, Casa de Cultura. Colectiva, Galería Wssel, Cartagena. **1986. Exposición individual**, Caja Mediterráneo, Cartagena. Colectiva, Sala Villanueva, Aranjuez. **1987.** “Pintura y Escultura Contemporánea”, Muralla Bizantina, Cartagena. “Artistas en Aranjuez”, Sala Villanueva, Aranjuez. **1988. Exposición individual**, Pedro Medina, Murcia. Colectiva Muralla Bizantina, Cartagena. **1989. Exposiciones individuales**, Galería Wssel, Cartagena y Galería Orfila, Madrid. Colectiva, Galería Wssel, Cartagena. **1990.** Colectiva, Galería Perfil, Cartagena. “Garum”, Asamblea Regional de Murcia, Cartagena. **1991. Exposiciones individuales**, Ateneo, Madrid y Galería Davila-Art, Valencia. “Homenaje a Tápies”, Galería Wssel, Cartagena. “Artistas del Ateneo de Madrid”, Casa del Cordón, Burgos. “Artistas murcianos por los derechos humanos”, Cajamurcia, Cartagena. **1992. Exposición individual**, Galería Chys, Murcia. “Tema común: El Abanico”, C.C. Cajamurcia, Murcia. “Piurat 92” IFEPA, Torre Pacheco, Murcia. “Artistas por la naturaleza”, C.C. Cajamurcia, Cartagena. **1993. Exposición individual**, Galería Orfila, Madrid. “Cinco creadores de un mar cercano”, Molinos del Río, Murcia. “45 Feria del Libro”, Frankfurt, Alemania. **1995.** “Arte Santander” con Galería Orfila, Santander. **1996. Exposición Individual**, Galería Orfila, Madrid. **1997. Exposición individual**, C.C. Cajamurcia, Cartagena. **1998. Exposición individual**, “Nostrum”, Muralla bizantina, Cartagena. “Veinticinco por treinta y cinco”, Galería Orfila, Madrid. **1999. Exposición individual**, Galería Chys, Murcia. **2000. Exposición individual**, C.C. Ramón Alonso Luzzy, Cartagena. “Premio de Pintura Párraga”, C.C. las Claras, Murcia. **2001. Exposición individual**, Galería Orfila, Madrid. **2004. Exposición individual**, “Arqueo”, Muralla Bizantina Cartagena. **2005. Exposición individual**, Galería Orfila, Madrid. **2007. Exposición individual**, Galería Chys, Murcia. **2008. Exposición individual**, “Sudeste Suite”, Fundación Cajamurcia, Madrid. **2009. Exposiciones individuales**, Galerías Bisel, Cartagena. “Antonio Barceló 40 años pintor”, Palacio Malina, Cartagena. “Nexux Lenguajes de la Abstracción”, Galería Orfila, Madrid. **2010.** Colectiva, “Addenda”, Galería Orfila, Madrid. **2011. Exposición individual**, Galería Chys, Murcia. **2013. Exposición individual**, “Mediterráneo Suite”, Galería Orfila, Madrid. **2014. Exposición individual**, “Trilogía”, Palacio Malina, Cartagena. **2015.** Colectiva, “Addenda II”, Galería Orfila, Madrid. **2016. Exposición individual**, “Memoria de la pintura”, Galería Orfila, Madrid. **2018.** “Memoria de la pintura” Ayuntamiento, Cartagena.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “Arte iberoamericano 1900-1990”. Ediciones CD-Arte, Madrid y UNESCO París CD Rom. Año 1996.
- “Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX”. Varios autores. Forum Artis, Madrid, 1994.
- “Diccionario de Pintores Españoles de la segunda mitad del siglo veinte”. Antonio Martínez Cerezo. Difusita de Información Periodística. Madrid, 1997.
- “Diccionario de Artistas de Madrid”. Varios autores. Aldebarán Ediciones, Madrid, 1996
- “Antonio Barceló Ballester en la Muralla del Mar” Pro Amici Orfila Galeriae, Madrid 2016.

EXPOSICIÓN de ANTONIO BARCELÓ BALLESTER
TÍTULO: "Memoria de la pintura"

INAUGURACIÓN:

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:30
DEL 6 de Septiembre al 18 de Noviembre 2018
PALACIO CONSISTORIAL DE CARTAGENA

CRÉDITOS

Exposición y catálogo

Promueve y organiza

Ayuntamiento de Cartagena
Ana Belén Castejón Hernández
Alcaldesa de Cartagena
David Martínez Noguera
Concejal del Área de Educación, Cultura y Juventud
Fulgencia Plazas Torres
Directora de Cultura

Coordinación

Miguel Navarro Salinas

Transporte y montaje

Sonora Producciones

CATÁLOGO

Edita:

Ayuntamiento de Cartagena

Textos:

Ana Belén Castejón Hernández
Antonio Leyva

Diseño:

Antonio Barceló

Fotografía de la obra:

Montes Fotografos

Fotografías del artista:

Antonio López Mateo (en el estudio)
Álvaro de Castro (En la Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Impresión catálogo:

Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena

Depósito legal:

MU-1068-2018

© de las obras: el artista

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición: Ayuntamiento de Cartagena



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es