LEER
PENSAR
IMAGINAR

MÚSICA, TEATRO, CINE, TALLERES,
FILOSOFÍA, ECOLOGÍA, POESÍA,
ARTE, NARRATIVA

TRIMESTRE OCTUBRE > DICIEMBRE 2018

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY

Tienes en tus manos una nueva edición de LEER, PENSAR, IMAGINAR, el programa de propuestas culturales del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena, ahora para el período de octubre a diciembre de 2018. Aquí encontrarás muchas posibilidades de participar y asistir a muy diversos actos, desde el teatro y la música al cine o la poesía, pasando por la novela, el ensayo y la filosofía, etc., con temas tan atractivos como el flamenco, el documental, el arte contemporáneo, la ecología, el feminismo, las tradiciones y el patrimonio, el diario, la ficción cinematográfica contemporánea, la historia de nuestro tiempo, etc.

Nombres destacados de la cultura española pasarán por nuestro programa, entre los que se cuentan los músicos Curro Piñana o Patxi Andión, el artísta Isidoro Valcárcel Medina, los escritores María Dueñas, Joaquín Estefanía, Belén Gopegui, Laura Freixas, Pilar Aguilar, David Pujante, Carmen G. de la Cueva, Javier Morales, filósofos y profesores como Antonio Campillo, Jose Antonio Corraliza, Marcos Alonso Bote, poetas como Angel Paniagua, José Alcaráz, Esther Ramón, Andrés García Cerdán, editores como Eugenio Castro, ensayistas y activistas como Luis González Reyes, o el antropólogo mexicano Eduardo Guzmán, entre otros etc. El programa recoge la presencia de la cultura local, regional, nacional e internacional.

Por vez primera hemos incluido algunas propuestas que se desarrollan fuera del Luzzy, buscando el marco más adecuado, como la presentación de la última novela de María Dueñas, que se hace en el Auditorio de El Batel, el taller de poesía de Esther Ramón (Centro de Recursos Juveniles), o la presentación del libro “Y también se vivía” (Palacio Molina).

El programa incluye la propuesta de la Ficcmoteca con tres nuevos largos cinematográficos en versión original subtitulada del cine más actual y más premiado en prestigiosos festivales.

En este trimestre han colaborado con nosotros otros programas, empezando por Cartagena Piensa, pero también el Plan Escena (Comunidad Autónoma) o el festival poético Deslinde. De nuevo este programa ha sido posible por la colaboración de diversos departamentos municipales (Cultura, Igualdad, Bibliotecas Municipales, Universidad Popular) junto a otras entidades y asociaciones de todo tipo, a las que agradecemos su impagable trabajo.

Todas las actividades son gratuitas, como es habitual, y hemos respetado el compromiso de igualdad de género en el programa.

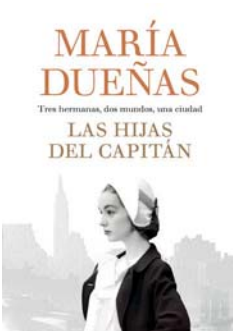
Un programa de calidad y diversificado, dirigido a toda la ciudadanía y que supone la confirmación del nuevo rumbo que le hemos querido imprimir al centro cultural municipal de referencia en esta etapa.

David Martínez Noguera
Concejal de Cultura

LEER
PENSAR
IMAGINAR

TRIMESTRE OCTUBRE > DICIEMBRE 2018

PROGRAMA



~ NARRATIVA ~

JUEVES 4 DE OCTUBRE
Presentación del libro: *LAS HIJAS DEL CAPITÁN*
María Dueñas. Editorial Planeta, 2018
Interviene: **María Dueñas**
Presenta: **Francisco Giménez Gracia,** crítico literario

Nueva York, 1936. La pequeña casa de comidas El Capitán arranca su andadura en la calle Catorce, uno de los enclaves de la colonia española que por entonces reside en la ciudad. La muerte accidental de su dueño, el tarambana Emilio Arenas, obliga a sus indomables hijas veinteañeras a tomar las riendas del negocio mientras en los tribunales se resuelve el cobro de una prometedora indemnización. Abatidas y acosadas por la urgente necesidad de sobrevivir, las temperamentales Victoria, Mona y Luz Arenas se abrirán paso entre rascacielos, compatriotas, adversidades y amores, decididas a convertir un sueño en realidad.

María Dueñas (Puertollano, Ciudad Real, 1964) es doctora en Filología Inglesa. Tras dos décadas dedicada a la vida académica, irrumpe en el mundo de la literatura en 2009 con *El tiempo entre costuras*, la novela que se convirtió en un fenómeno editorial y cuya

adaptación televisiva de la mano de Antena 3 logró numerosos galardones y un espectacular éxito de audiencia. Sus obras posteriores, *Misión Olvido* (2012) y *La Templanza* (2015), continuaron cautivando por igual a lectores y crítica. Traducida a más de treinta y cinco lenguas y con millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, María Dueñas se ha convertido en una de las autoras más estimadas tanto en nuestro país como en América Latina. Las hijas del Capitán es su cuarta novela.

Entrada libre hasta completar aforo
Sala B. Auditorio El Batel. 20:00 horas

~ CINE ~

VIERNES 5 DE OCTUBRE
LA FICCMOTECA DEL LUZZY
Proyección: ***LUCKY* (LUCKY, EE.UU. 2017)**
Dirección: **John Carroll Lynch**
Guion: Logan Sparks, Drago Sumonja
Música: Elvis Kuehn
Fotografía: Tim Suhrstedt
Reparto: Harry Dean Stanton, Ed Begley Jr., Beth Grant, James Darren,Barry Shabaka Henley, Yvonne Huff, David Lynch, Hugo Armstrong, Bertila Damas
Duración: 88 min
Versión original subtitulada en español

SINOPSIS: Habiendo sobrevivido más que sus contemporáneos, el anciano "Lucky" se encuentra en el tramo final de su vida, donde se verá impulsado a un viaje de autodescubrimiento.
2017: Festival de Locarno: Competición Internacional
2017: Satellite Awards: Mejor actor (Dean Stanton) y ópera prima
Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas
Entrada gratuita hasta completar aforo

~ POESÍA ~

MARTES 9 DE OCTUBRE

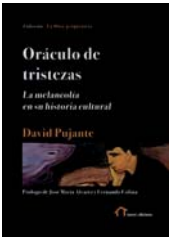
Presentación del libro *VINO PARA LOS NÁUFRAGOS*

José Alcaraz. Editorial Alhulia, 2018
Interviene: **José Alcaraz,** poeta
Presenta: **Esther Baeza**

José Alcaraz obtuvo con *Vino para los náufragos* (Alhulia, 2018) el XI Premio de Poesía "Antonio Gala", que otorga el Ayuntamiento de Alhaurín el Grande. En palabras del jurado, integrado por Antonio Garrido Moraga, Antonio Hernández, Francisco Ruiz Noguera y Manuel Salinas, se trata de un poemario de una calidad absoluta y total, una reflexión sobre el yo y sobre la palabra como temas universales, del hombre frente al mundo y su forma de estar en él. A lo largo del libro se distinguen tres registros: el primero, de poesía expansiva; el segundo, de tono coloquial; y el tercero, de carácter aforístico, meditativo y filosófico. En definitiva, una obra de honda introspección pero también de luz y felicidad.

José Alcaraz (Cartagena, 1983). Con *Edición anotada de la tristeza* (Pre-Textos, 2013), su primer libro de poemas, obtuvo el V Premio de Poesía Joven Radio Nacional de España. También ha publicado los poemarios breves *Un sí a nada* (Ad minimum 2015) y *La tabla del uno* (Injuve, 2012). Algunos de sus poemas han sido traducidos al griego y al portugués. Ha sido incluido en la antología de joven poesía española *Re-generación* (Valparaíso Ediciones, 2016), seleccionada por José Luis Morante. Es licenciado en Filología Hispánica. Desde 2014 dirige junto a María del Pilar García la editorial literaria Balduque y desde 2016 imparte el taller de escritura Libreta Mandarache, perteneciente al proyecto Premio Mandarache (Jóvenes Lectores de Cartagena).

Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ ENSAYO ~

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE

Presentación del libro *ORÁCULO DE TRISTEZAS. LA MELANCOLÍA EN SU HISTORIA CULTURAL*

David Pujante. Xoroi Edicions, 2018

Interviene: **David Pujante,** poeta, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

Presentan: **Rafael Luquin,** doctor en Medicina y Cirugía, Centro de Salud Cartagena Oeste y **Ángel Paniagua,** poeta y traductor

"Este libro se enmarca en una colección de psiquiatría que aspira a ser una alternativa humanista al cientificismo pragmático, al reduccionismo biológico que ha secuestrado la disciplina. Y esa orientación rebelde, que cuenta con numerosos apoyos —fenomenológicos, existencialistas, hermenéuticos o lingüísticos—, tiene en la melancolía uno de sus refugios principales…

...El lector de este texto tiene ante sí muchos de los escenarios en los que la melancolía ha influido en los asuntos humanos, y sólo le cabe juzgar en torno a cuáles permanecen incólumes, indisolublemente atados al tiempo, y cuáles han sido desplazados y abandonados a la inercia del pasado. Pero torcerá su entendimiento si se obliga a creer que la modernidad y la ciencia han borrado la historia y no se conserva nada de lo anterior, como si se hubiera hecho tabla rasa de esa cultura que ha guiado nuestros pasos". (Del prólogo de José María Álvarez y Fernando Colina).

David Pujante (Cartagena, 1953) es profesor universitario y poeta. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid), con dedicación destacada a los estudios de retórica y de literatura comparada.
Entre sus libros académicos: *De lo literario a lo poético en Juan Ramón Jiménez* (1988), *Mímesis y siglo XX* (1992), *El hijo de la persuasión. Quintiliano y el estatuto retórico* (1996 y 1999 ampliada), *Un vino generoso (Sobre el nacimiento de la estética nietzscheana: 1871-1873)* (1997), *Manual de retórica* (2003), *Belleza mojada. La escritura poética de Francisco Brines* (2004), *Eros y Tánatos en la cultura occidental. Un estudio de tematología comparatista* (2017).
Libros de poesía: La propia vida (1986), *Con el cuerpo del deseo* (1990), *Estación marítima* (1996), *La Isla* (2002), *Itinerario* (2003), *Animales despiertos* (2013). *También ha realizado traducciones poéticas.*
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ NARRATIVA ~

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro *UN PASEO POR LA VIDA DE SIMONE DE BEAUVOIR*
Carmen G. de la Cueva. Penguin Random House
Grupo Editorial España, 2018
Ilustradora: **Malota**
Interviene: **Carmen G. de la Cueva**
Presenta: **Sandra Calderón Barceló.** Miembro de la Plataforma Paro Internacional de Mujeres (PIM)
Colabora: Concejalía de Igualdad

¿Quién fue Simone de Beauvoir?
Esa es una de las preguntas de este libro, pero no es la más importante. Estas páginas no contienen una biografía al uso. Aquí, Beauvoir no es solo una de las personalidades más célebres del siglo XX, sino una mujer cuya experiencia sigue teniendo ecos en la vida de las mujeres de hoy. Esa es, precisamente, la novedad de este libro: los pasos de Beauvoir no se quedan en el pasado, aislados en su mayo del 68 o en su romance con Jean-Paul Sartre, sino que se desplazan hasta la manera de caminar y de ver propias de las mujeres jóvenes del siglo XXI.
Desde su infancia a su madurez, cuando se convirtió en todo un icono, la vida de la autora francesa se expande en este libro hasta llegar a nuestros días, comprobando la actualidad de sus enseñanzas.

Carmen G. de la Cueva nació en Alcalá del Río, Sevilla, en 1986. Es licenciada en Periodismo y posgraduada en Literatura Comparada por la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias académicas con sendas becas en la Universidad de Braunschweig (Alemania), la Universidad Nacional Autónoma de México, la Embajada de España en Praga y el Instituto Cervantes de Londres. Ha colaborado con 20 minutos, El Español y Ahora Semanal. Actualmente colabora con Abc Cultural. Desde 2014 dirige La tribu, una comunidad virtual dedicada a la difusión de la literatura escrita por mujeres y el feminismo. Es directora de la editorial feminista La señora Dalloway. Imparte talleres sobre literatura autobiográfica y feminismo. Ha publicado el libro *Mamá, quiero ser feminista* (Lumen, 2016).
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ TALLER ~

JUEVES 18 DE OCTUBRE

Taller: MENTIRAS, SECRETOS Y SILENCIOS EN LA ESCRITURA DE LAS MUJERES

Imparte: **Laura Freixas**
Colabora: Concejalía de Igualdad

Laura Freixas nos propone una conferencia sobre "El mandato de silencio dirigido a las mujeres en la cultura patriarcal" precedida de un taller de lectura de relatos de varias autoras (Carmen Martín Gaite, Clarice Lispector, María Luisa Bombal).
Desde "las mujeres callen en la iglesia" de San Pablo hasta el reguetón "Quiero una mujer que no diga naaaa" de Kevin Roldán, el mandato de silencio dirigido a las mujeres, juntamente con la descalificación de su palabra (acusándolas de charlatanas y mentirosas), ha sido una constante de la cultura patriarcal.
Este será el tema de la conferencia, y en el taller analizaremos algunas formas en que las mujeres han interiorizado o intentando romper esa prohibición de acceso a la palabra.
Duración: De 17:00 a 19:45 horas
Participantes: Máximo 20 personas
Asistencia gratuita previa inscripción:
cartagenapiensa@ayto-cartagena.es
Sala de Tertulias. Biblioteca Josefina Soria.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 17:00 horas

~ NARRATIVA ~

Presentación del libro *TODOS LLEVAN MÁSCARA.*
DIARIO 1995-1996
Laura Freixas. Editorial Errata Naturae, 2018
Interviene: **Laura Freixas,** autora
Presenta: **Ramona López Gómez.** Colectivo + Mujeres

Un ojo de cerradura a la vida íntima de una mujer, con su grandeza y sus flaquezas, que nos descubre el día a día de una creadora. El potente diario de una escritora, cuya vida puede leerse casi como una novela.
El volumen anterior de los diarios de Laura Freixas (Una vida subterránea. Diario 1991-1994) nos mostraba a una joven escritora que trataba de «sacar adelante» su primera novela, su deseo de tener hijos y su matrimonio. Esta nueva entrega, centrada en los dos años siguientes (1995 y 1996), profundiza en una vida que va dejando atrás, poco a poco, la juventud para entrar en la madurez (también literaria).
Laura Freixas (Barcelona, 1958) es escritora y columnista (La Vanguardia, El País), y ha desarrollado una intensa labor como estudiosa de la literatura escrita por mujeres. Entre sus muchos trabajos publicados destacaremos *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura* (2015), y las obras de creación *Cuentos a los cuarenta* (2001), *Amor o lo que sea* (2005) y *Los otros son más felices* (2011). En 2013 empezó a publicar sus diarios: *Adolescencia en Barcelona* hacia 1970, *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* (2013), y *Todos llevan máscara. Diario 1995-1996* (2018)
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ CINE ~

VIERNES 19 DE OCTUBRE
LA FICCMOTECA DEL LUZZY
Proyección: *MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO*
(España, 2017)
Dirección: **Gustavo Salmerón**
Guion: Gustavo Salmerón, Raúl de Torres, Beatriz Montáñez
Música: Nacho Mastretta
Fotografía: Gustavo Salmerón
Reparto: Documental
Duración: 90 min.
Versión original en español

SINOPSIS: Muchos hijos, un mono y un castillo son los deseos con los que soñó Julita Salmerón desde niña, y los tres se han convertido en realidad. Cuando el menor de sus hijos se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, la familia emprende una divertida búsqueda entre los más peculiares y extraños objetos que Julita ha ido acumulando a lo largo de sus más de ochenta años. Pero lo que en realidad Julita está a punto de encontrar es el verdadero significado de la vida.
2017: Premios Goya: Mejor documental
2017: Festival de Karlovy Vary: Mejor documental
2017: Hamptons International Film Festival: Mejor documental
2017: Premios Feroz: Nominada a Mejor comedia y documental
Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas
Entrada gratuita hasta completar aforo.

~ ECOLOGÍA ~

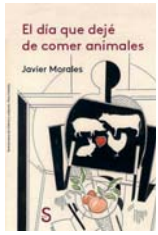
MARTES 24 DE OCTUBRE
Proyección del documental: *HUICHOLES: LOS ÚLTIMOS GUARDIANES DEL PEYOTE* (México, 2014)
Dirección: **Hernán Vilchez**
Guión: Hernán Vilchez
Música: Gastón F. Salazar
Fotografía: José Andrés Solórzano Becerra
Coproducción México-Argentina; Kabopro Films
Documental. 142 minutos

Historia acerca del Pueblo Wixárika, una de las últimas culturas prehispánicas vivas en Latinoamérica, y su lucha ante el gobierno mexicano y corporaciones transnacionales mineras para preservar Wirikuta, su territorio más sagrado, donde crece peyote, la medicina ancestral que mantiene vivo el conocimiento de este pueblo emblemático de México.
Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 18:00 horas
Entrada gratuita hasta completar aforo

Charla-coloquio ACUERDO DE VIDA EN WIRIKUTA.
LA RESPUESTA DE LA NATURALEZA A LOS MEGAPROYECTOS EN UN ALTAR MESOAMERICANO

Ponente: **Eduardo Guzmán Chávez,** sociólogo, activista y poeta
Presenta: **David Avilés,** antropólogo, Grupo Promotor Cartagena Piensa

En esta charla-coloquio Eduardo Guzmán nos hablará de su experiencia durante más de 25 años de relación con los huicholes como miembro destacado de la defensa ecoterritorial y por la vida de las comunidades wixarika (huicholas) y mestizas que habitan en el Altiplano norte-Wirikuta, que sufre la amenaza de quedar devastado por la implantación de varios megaproyectos mineros a cielo abierto, incluidos dentro del modelo de producción identificado como extractivismo minero.
Wirikuta es el territorio sagrado por excelencia para los huicholes, incorporado en 1988 por la UNESCO a la Red Mundial de Espacios Sagrados Naturales.
Sociólogo, activista y poeta, **Eduardo Guzmán** ha trabajado durante más de 25 años en el Instituto Nacional Indígena (INI) en la Sierra Madre Occidental con las comunidades Cora y Wixarika (huichol). Durante esta etapa de su vida, desarrolló lazos estrechos de amistad con las familias de estas comunidades y quedó atrapado por la cosmovisión wixarika. Eduardo es miembro fundador y uno de los líderes más carismáticos del antiguo Frente de Defensa de Wirikuta (FDW), movimiento en defensa del desierto de Wirikuta, situado en el Altiplano norte del Estado mexicano de San Luís Potosí.
Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:30 horas

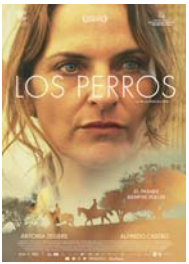


~ ECOLOGÍA ~

JUEVES 25 OCTUBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro: *EL DÍA QUE DEJÉ DE COMER ANIMALES*
Javier Morales. Sílex Ediciones, 2018
Interviene: **Javier Morales**
Presenta: **Francisco Béjar.** Profesor de Filosofía y escritor

"Escribir este libro ha sido para mí como un viaje en el que lo más importante, como ya sabemos desde Homero, no ha sido el destino sino el trayecto. Un viaje en el que he conversado con algunas de las personas que más han meditado sobre los derechos de los animales en España, desde filósofos a activistas, para aprender de ellos. Un viaje también a través de mi propia memoria, de lecturas que han conformado lo que soy, en busca de respuestas.
La intención, aparte de la necesidad que uno siente de escribir y de contar, no es tanto que el lector se haga vegetariano (o sí, si así lo decide) como que cambie la mirada que tiene hacia los animales más próximos, los que acaban en nuestro plato.
Javier Morales es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense (UCM) de Madrid, ciudad en la que vive en la actualidad. Prepara una tesis doctoral sobre el escritor y crítico de arte John Berger en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
Es autor de las novelas *Trabajar cansa* y *Pequeñas biografías por encargo* y de los libros de relatos *Ocho cuentos y medio, Lisboa y La despedida, El día que dejé de comer animales*, un libro a mitad de camino entre la autobiografía, el reportaje periodístico y el relato literario.

Ha colaborado con: El País, El Mundo, EFE, Leer, Quimera, entre otros. Desde hace años mantiene una columna dominical sobre libros, Área de Descanso, en El Asombrario, una de las revistas culturales con más solera, asociada al diario Publico.es.
Biblioteca Josefina Soria.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ CINE ~

VIERNES 26 DE OCTUBRE
LA FICCMOTECA DEL LUZZY
Proyección: *LOS PERROS* (Chile, 2017)
Dirección: **Marcela Said**
Guion: Marcela Said
Música: Grégoire Auger
Fotografía: Georges Lechaptois
Reparto: Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spregelburd, Alejandro Sieveking
Duración: 94 min.
Versión original en español

SINOPSIS: Mariana, de 42 años, es una mujer perteneciente a la burguesía chilena que toma clases de equitación con Juan, de 60 años, un ex coronel de ejército. Un día, llegan buscando al coronel por su participación en crímenes durante la dictadura.
2017: Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana)
2018: Premios Platino: Mejor actor (Alfredo Castro)
Salón de Actos Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas
Entrada gratuita hasta completar aforo.

~ NARRATIVA ~

LUNES 5 DE NOVIEMBRE

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Presentación del libro: *REVOLUCIONES: CINCUENTA AÑOS DE REBELDIA* (1968-2018)

Joaquín Estefanía. Galaxia Gutenberg, 2018

Interviene: **Joaquín Estefanía**

Presenta: **Jorge Novella Suárez.** Profesor de Filosofía, Vicedecano de Calidad y posgrado de la Facultad de Filosofía. Universidad de Murcia

El último medio siglo (1968-2018) ha sido testigo de una generación que amaneció a la madurez con la alegría revolucionaria de Mayo del 68 y que se está jubilando en pleno vigor de una revolución conservadora y de los populismos de extrema derecha que amenazan con llevarse por delante muchas de las conquistas civilizatorias de este tiempo. Esa generación es la que ha mandado. Una generación que con sus aciertos, sus contradicciones, sus arrebatos de cólera (a veces ingenuos; a veces violentos; casi siempre justos) o su resignación ha tratado de cambiar el mundo, aunque no con la profundidad y la velocidad que previeron sus protagonistas, algunos de los cuales podrían decir: 'Queríamos cambiar el mundo y el mundo nos ha cambiado a nosotros'. A cada año mágico revolucionario (1968: París, Praga, México; 1999: movimiento antiglobalización; 2011: los indignados) le ha sucedido una reacción (1979-1980: Thatcher y Reagan; 2011: los neocons; 2017: Trump) que ha pretendido siempre volver al statu quo anterior, a lo que creían un estado natural de las cosas, utilizando los principios de coerción y persuasión, el poder duro y el poder blando.

Joaquín Estefanía. Licenciado en Ciencias Económicas y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado su carrera profesional muy ligado a los medios de comunicación. Trabajó en Informaciones, Cuadernos para el Diálogo y en Cinco Días.
Más tarde se incorporó al diario El País, publicación de la que llegó a ser director entre los años 1988 y 1993, para pasar a ser director de publicaciones del Grupo PRISA. Actualmente, continúa escribiendo una columna sobre economía en El País y es director de la Escuela de Periodismo UAM / El País.
En los últimos años ha escrito los libros *El capitalismo* (1997); *Contra el pensamiento único* (1998); *Aquí no puede ocurrir: el nuevo espíritu del capitalismo* (2000); *El poder en el mundo* (2000); *Hij@, ¿qué es la globalización? (2002); Diccionario de la nueva economía (2004), La mano invisible* (2006). *Su libros más recientes son La larga marcha* (Península, 2007), *La economía del miedo* (2011) y *Abuelo, ¿cómo habéis consentido esto?* (2017).
Biblioteca Josefina Soria.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ ECOLOGÍA ~

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE
Charla-coloquio:
BARRERAS Y RESISTENCIAS PSICOLÓGICAS A LA PROAMBIENTALIDAD: EL CASO DEL CAMBIO CLIMÁTICO
Interviene: **José Antonio Corraliza.** Doctor en Psicología, Catedrático de Psicología Ambiental de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Presenta: **Pedro Martos,** sociólogo

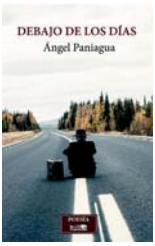
Los grandes restos ambientales, empezando por el cambio climático, requieren cambios en el comportamiento humano, los estilos de vida y aspectos claves de la organización social que se enfrentan, sin embargo, a resistencias y barreras psicológicas que nos dificultad poderosamente acceder a los cambios que refuercen la proambientalidad de esas actitudes, expectativas y comportamientos. Esta charla de uno de los mayores expertos españoles en este campo pretende contribuir a identificar esas barreras y resistencias que han de ser tenidas en cuenta en cualquier estrategia colectiva para hacerles frente a esos retos para conseguir una mayor implicación social.

José Antonio Corraliza. Sociólogo (1979, Universidad Complutense de Madrid), y Doctor en Psicología (1986, Universidad Autónoma de Madrid), con una Tesis doctoral sobre las dimensiones afectivas del medio construido. Profesor titular de Psicología Social y catedrático de Psicología Ambiental en la Universidad Autónoma de Madrid (Departamento de Psicología Social y Metodología).

Ha escrito los libros *La experiencia del ambiente* (Madrid, Tecnos, 1987), *Educación Ambiental: Conceptos y Propuestas* (Madrid, CSS,1994). Ha coeditado los titulados *Comportamiento y Medio Ambiente* (Madrid, 1988), *La Conservación del Entorno. Programas de Intervención en Psicología Ambiental* (Sevilla, Agencia del Medio Ambiente, 1988), *El comportamiento en el medio natural y construido* (Mérida, 1994).

Biblioteca Josefina Soria

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



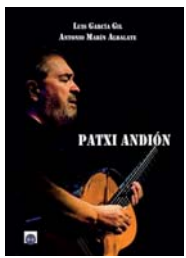
~ POESÍA ~

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE
DESLINDE EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación de libro: *DEBAJO DE LOS DÍAS*
Angel Paniagua. Editorial Raspabook, 2018
Interviene: **Angel Paniagua,** traductor y poeta
Presenta: **Antonio Llorente,** poeta

Tras casi doce años de escritura y revisión, Ángel Paniagua vuelve al territorio de la letra impresa con Debajo de los días (Editorial Raspabook, 2018), un poemario íntimo y lúcido sobre el tiempo pasado, la condena del futuro preso de ese pasado, el presente como un tiempo fugaz e incierto que atormenta por su levedad, y el amor, el recuerdo de los días donde su efervescencia nos rozó para dejarnos marcas indelebles.
Ángel Paniagua (Plasencia, 1965), licenciado en Hª del Arte (Univ. de Murcia, 1988), trabaja habitualmente en catalogación, traducción y corrección de estilo. Incluido en antologías (10 menos 30 de L. A. de Villena; Spanish Contemporary Poetry de Diana Cullell o Composición de lugar de Luis Bagué). Autor, entre otros, de los libros de poesía: *En las nubes del alba* (1990); *Si la ilusión persiste* (1991); *Bienvenida la noche* (2003); *El legado de Hamlet* (2003); *Una canción extranjera* (2004); *Gaviotas desde el "Ariel"* (2005); y de la traducción de *Fuegos de octubre de Francesc Parcerisas* (2008).
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 19:00 horas

~ MÚSICA ~

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE
DESLINDE EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
MARCA OLIVER
Recital-concierto de ANDRÉS GARCÍA CERDÁN
Presenta: **Diego Sánchez Aguilar,** poeta
Colabora: Universidad Popular
Andrés García Cerdán (Fuente Álamo, Albacete, 1972) es poeta y cantautor.
Ganó el Premio Oliver Belmás con La cuarta persona del singular (ERM, 2002). Su último libro Puntos de no retorno, premio San Juan de la Cruz, fue publicado por Reino de Cordelia en 2017. Es integrante de la banda de rock Leñadores. Acompañado de su guitarra hará un recorrido por su obra poética y cantará algunas de sus composiciones.
Planta baja del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, 20:30 horas



JUEVES 15 DE NOVIEMBRE
DESLINDE EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro *PATXI ANDIÓN*
Luis García Gil / Antonio Marín Albalate. Editorial Dalya, 2017
Intervienen: **Patxi Andión** y **Antonio Marín Albalate**

Presentación del libro de **Luis García Gil** y **Antonio Marín Albalate:** *Patxi Andión.* La obra, publicada por la Editorial Dalya, nace de una larga conversación con el artista en su casa toledana y explora el cancionero de este cantautor de referencia que celebra sus 50 años en la música.

PATXI ANDIÓN EN CONCIERTO: LA HORA LOBICAN

Concierto 50 aniversario donde se rescatan himnos como "El maestro" o "Con toda la mar detrás", canciones imprescindibles que forman parte de nuestro equipaje sentimental, dándose a conocer, también, las más recientes contenidas en su disco LA HORA LOBICAN (2018); por ejemplo, la canción de homónimo título que compara esa hora del amanecer y el atardecer, en la que no se distingue al perro del lobo, con la naturaleza del hombre que se asemeja a uno o al otro sin rubor ninguno. Y otras como "Bonjour jeune homme" escrita originalmente en francés y que trata de conciliar el pasado de los tiempos de arenga y canción en el Paris de 1968 cuando el artista estuvo exiliado allí.

En cada concierto se distribuirá una lista de posibles canciones que el espectador marcará y finalmente Patxi cantará las más votadas.

Salón de Actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ TALLER ~

VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

DESLINDE EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Taller: UNA CASA SIN PAREDES. TALLER DE POESÍA EN DIÁLOGO CON OTRAS ARTES

Imparte: **Esther Ramón,** poeta

Perfil de los participantes: personas de mentalidad abierta y con pasión por el arte en cualquiera de sus manifestaciones y por la poesía en particular, desde una perspectiva contemporánea.
Duración de cada sesión: 3 horas
Taller gratuito previa inscripción: ccultura@ayto-cartagena.es

En este taller te invitamos a emprender un viaje por la casa sin paredes de las artes a través de lo palabra poética, que entrará en diálogo tanto con artes del espacio -la fotografía y la pintura- como con artes del tiempo: el cine y la música. Desde una perspectiva plenamente contemporánea, profundizaremos en la transversalidad de las artes, y en cada sesión iremos descubriendo complicidades y filiaciones, hasta comprobar que todas ellas tienen cabida en el espacio siempre abierto de lo poético.
Esther Ramón (Madrid, 1970) es poeta, crítica literaria, profesora de escritura creativa, y doctora en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los poemarios *Tundra* (Igitur 2002), *Reses* (Trea, Premio Ojo Crítico 2008), *Grisú* (Trea, 2009), *Sales* (Amargord, 2011), *Caza con hurones* (Icaria, 2013), *Desfrío* (Varasek, 2014), *Morada* (Calambur, 2015), *Sellada* (Ejemplar único, 2017) y *En flecha* (Ediciones La Palma, 2017). Ha sido coordinadora de redacción de la revista Minerva, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y codirectora del programa de poesía de Radio Círculo Definición de savia.

~ ARTE ~

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE
Primera sesión: LA PALABRA Y LA IMAGEN: POESÍA, FOTOGRAFÍA, PINTURA

Nos lanzaremos, a través de varios juegos de atención, a despojar la mirada de adherencias (culturales, contextuales, interpretativas…), contemplando diversas fotografías hasta arribar a la imaginación y a la emoción. El fotógrafo captura la imagen como un cazador que dispara el arco, consciente sólo del movimiento de la presa. De la

misma manera, capturaremos la poesía en los pliegues de lo vivo, antes de escribirla.
También estudiaremos la relación entre poesía y pintura.
Centro de Recursos Juveniles (Paseo Alfonso XIII, 53). 17:00 horas

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE
Segunda sesión: LA PALABRA Y EL TIEMPO: POESÍA, MÚSICA, CINE

En esta segunda sesión atenderemos al ritmo (y al silencio) de la poesía, y estudiaremos cómo la música (sincopada, fluida, entrecortada, interrumpida) del poema contemporáneo, sin una base métrica fija, busca y encuentra nuevos espacios sonoros.
En el cine más narrativo, lo poético se manifiesta en ocasiones para mostrar estados alterados de conciencia, estados lisérgicos, hipnóticos o, más directamente, sueños. Aunque algunos directores abren el espectro y nadan con fluidez en el derramamiento, como es el caso del cineasta ruso Andrei Tarkovski, de quien estudiaremos algunos ejemplos.
Centro de Recursos Juveniles (Paseo Alfonso XIII, 53). 10:00 horas

~ NARRATIVA ~

MARTES 20 DE NOVIEMBRE

Presentación del libro: *DIME QUE ESTO ES REAL*

Interviene: **Lucía Ros Cara**

Presenta: **M.ª Carmen Rodal.** Jefa de Bibliotecas Municipales

En un Madrid futurista, la vida de Sandra no es como ella imaginaba. Tras huir de Nueva York para olvidar su pasado y dejar atrás todo lo que ama: su familia, tiene que enfrentarse a la dura vida empresarial y una soledad que ella nunca consideró un obstáculo para ser feliz. Su vida dejará de ser cómoda y rutinaria tras el descubrimiento de sentimientos ocultos por su mejor amigo de la infancia: Miguel. El miedo a lo desconocido y el deseo por lo prohibido pondrán a prueba su día a día. Miguel y Sandra deberán afrontar un sinfín de obstáculos en la búsqueda de sus mayores deseos. ¿Podrán hacer frente a las mentiras y al antiguo dolor que todavía persiste?

Lucía Ros, Cartagena 1992. Tengo 26 años y soy periodista graduada por la UMU. He trabajado en la radio y en varios periódicos de mi ciudad. Desde pequeña he sido una apasionada de la lectura y la escritura. Tras mucho batallar el año pasado conseguí autopublicar mi primera novela: Encuentros bajo la piel la cual tuvo una gran acogida. Ahora me he embarcado en el mundo de las bilogías y he sacado a la luz la primera parte de una entrañable y compleja historia cargada de amor, mentiras y erotismo que no dejará a nadie indiferente.

Biblioteca Josefina Soria.

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ DEBATE ~

MIÉRCOLES 21 NOVIEMBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Charla-coloquio: ATUENDO PARA UNAS CAMPANADAS: DEBATES EN TORNO AL CAPITAL ERÓTICO

Ponente: **Marcos Alonso Bote Díaz.** Profesor de Sociología de la Universidad de Murcia.

Presenta: **Cristina Guirao Mirón.** Profesora del departamento de Sociología, Universidad de Murcia

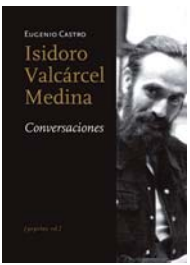
Siete años han pasado desde que el trabajo de la socióloga británica Catherine Hakim agitase el debate en torno al cuerpo y la sexualidad de la mujer con la publicación de *Honey Money: The power of Erotic Capital*. En dicha obra la autora añade a las cuatro dimensiones tradicionales señaladas por Pierre Bourdieu (Cultural, Social, Simbólica y Económica) una quinta forma, el Capital Erótico. Se trataría de un dimensión que en el caso de ser poseída podría potenciar el resto de dimensiones del capital. La autora insiste en las potencialidades de esta dimensión en el caso de la mujer atendiendo a lo que conviene en denominar déficit sexual, es decir, un mayor interés del hombre en el sexo y las relaciones sexuales que en el caso de la mujer. En la sesión, se pretenden explorar argumentos a favor y en contra del concepto de Capital Erótico y su aplicación y las posibles consecuencias para la igualdad de género.

Marcos Alonso Bote Díaz es Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y Doctor en Sociología por la Universidad de Murcia. En la actualidad ejerce como Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Sociología y Trabajo

Social de la Universidad de Murcia. Ha sido becario postdoctoral en el extranjero en las Universidades de Surrey (Programa Marie Curie-Reino Unido), Portland State University (Programa postdoctoral CajaMadrid, Oregon, Estados Unidos) y UCLA (Programa Mec-Fulbright, California, Estados Unidos). Ha publicado, entre otras, en revistas internacionales como: Social Science and Medicine y Sociological Research Online.

Biblioteca Josefina Soria.

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ ARTE ~

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

CONVERSACIÓN CON ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

Presentación del libro: *ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA. CONVERSACIONES*

Eugenio Castro Murga. Pepitas de calabaza Ediciones, 2018

Intervienen: **Isidoro Valcárcel Medina, Eugenio Castro Murga**

Presenta: **Luis González Adalid.** Grupo Promotor Cartagena Piensa

Este encuentro, esta conversación abierta, se plantea como presentación y, a la vez, como una continuación de Conversaciones con Isidoro Valcárcel Medina, (Pepitas de calabaza, ed. 2108); libro compuesto por tres conversaciones que tuvieron lugar entre los años 2003 y 2017; las dos primeras en el programa La Estación de Perpiñán de Radio Círculo, del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Conversaciones con Isidoro Valcárcel Medina es a la vez una introducción y un intento de ahondar en un conocimiento singularmente

lógico, realista y tópico (espacialmente hablando), términos que en Valcárcel Medina se acompañan de sus dobleces de sombra, humor y descoyuntamiento.

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia 1937) es, sin duda, uno de los artistas conceptuales españoles de mayor altura de pensamiento. Pionero del arte del concepto, que se define por hacer de la idea y su desarrollo el acto mismo de creación, Valcárcel Medina ha realizado piezas sonoras, proyectos de arquitectura, películas, intervenciones, libros..., todo lo cual habría que encuadrar dentro una concepción del arte que él define, sucintamente, así: "El arte es toda acción consciente y responsable". El MACBA, el MNCARS, la Fundación Tàpies le han requerido, siendo cada uno de estos centros testigos de una intervención difícilmente museificable. Entre sus proyectos evocamos: *Relojes* (1973); *Arquitecturas prematuras; 2000 d. de J.C.* (Madrid 1995-2000); *Otra historia de cine* (2015-2018).

Su larguísima y fecunda trayectoria ha servido para que la oficialidad le conceda el Premio Nacional de Artes Plásticas (2007) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2015).

Eugenio Castro (Toledo-Las Herencias, 1959). Forma parte del Movimiento Surrealista desde 1979. Es cofundador y coeditor de la revista Salamandra: Intervención surrealista. Imaginación insurgente. Crítica de la vida cotidiana, desde 1987. Además co-fundó Luz Negra. Comunicación surrealista (Gijón-Madrid, 1980-81) y la editorial Ediciones de La Torre Magnética. Ha dirigido distintos espacios de crítica de la cultura, e impartido talleres y seminarios. Entre sus libros se encuentra *H, La flor más azul del mundo* o *El Gran Boscoso.*

Biblioteca Josefina Soria.

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ NARRATIVA ~

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

Presentación del libro:
¿QUIÉN ERES TU?. HISTORIAS DE MUJERES

Tay Torralba. Editorial Corbalán, 2018
Interviene: **Tay Torralba**
Presenta: **Alma Matas,** psicóloga y vocal de Relaciones Internacionales de la directiva de la Asociación Española de Afectados de Neurofibromatosis. Vicesecretaria de la Junta Directiva de la NF Patiens United, Asociación Europea de Neurofibromatosis

¿Quién eres tú?. Historias de mujeres son historias de mujeres en las que se destaca su fuerza, muchas veces oculta. Las lectoras se verán reflejadas. Los lectores reconocerán a muchas mujeres de su vida.
Tay Torralba estudió Magisterio y Teología. Ejerció la enseñanza principalmente en la zona del Mar Menor, donde vive. Empezó escribiendo dos libros infantiles *Cuéntame una historia Nana* y *El país de Serolav* para fomentar los valores. Actualmente presenta su primer libro para lectores adultos.
Biblioteca Josefina Soria.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ TEATRO ~

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

Teatro: ÉRASE UNA VEZ, EL REINO DEL REVÉS

Dirección: **Joaquín Gómez**

Actores: Antonio Buendía, María Gálvez, Andrea Martínez, Antonio Hernández , María Heredia

Vita Brevis Producciones

Colabora: ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia). PLAN ESCENA

Nuestra protagonista es una niña con una imaginación privilegiada. Sin saber cómo emprenderá un maravilloso viaje donde encontrará un sin fin de personajes peculiares, junto a ellos vivirá aventuras, disfrutarán cantando y aprenderán importantes valores.

Érase una vez… el reino del revés es una obra para el disfrute de toda la familia. Un musical infantil que rememora las canciones infantiles de los años 80.

¡Estáis invitados a no parar de cantar!. Un tributo a María Elena Walsh.

Público infantil a partir de 3 años

Entrada libre hasta completar aforo

Salón de Actos. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 18:30 horas

~ NARRATIVA ~

MARTES 27 NOVIEMBRE

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Presentación del libro: *FEMINISMO O BARBARIE*

Pilar Aguilar Carrasco. La Moderna, 2018

Interviene: **Pilar Aguilar Carrasco**

Presenta: **Caridad Arroyo Mira.** Técnica de Igualdad y Programas Educativos. Concejalía de Igualdad

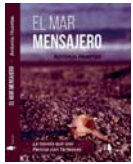
Colabora: Concejalía de Igualdad

¿Alguna vez te has preguntado por temas tan controvertidos como la sexualidad femenina, la sororidad, la prostitución o la imagen de la mujer en el cine? ¿Alguna vez te has hecho preguntas aparentemente tontas como si es posible ser feminista y llevar tacones? Si es así, este libro te habla a ti. Feminismo o barbarie, volumen 1 reúne 25 artículos de Pilar Aguilar publicados en distintos medios (algunos de ellos, compartidos más de 30.000 veces en redes sociales, generaron sonadas polémicas). 25 dardos contra los tópicos y el argumentario del patriarcado. Porque el feminismo busca liberar a todas las mujeres, no que aceptemos la opresión en nombre de la libertad. Ya lo dijo Mary Wollstonecraft, no se trata de sacar brillo a las cadenas, sino de librarnos de ellas.

Pilar Aguilar Carrasco (Siles, Jaén, 1946), es una de las críticas de cine más destacadas y respetadas del feminismo actual. Sus numerosos artículos sobre análisis y crítica de cine, publicados en distintos medios, combinan su faceta pedagógica con una marcada conciencia feminista. De entre sus libros, cabe destacar *Manual del espectador inteligente* (1996), *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90* (1998), *¿Somos todas de cine? Prácticas de análisis fílmico* (2004) y *El papel de las mujeres en el cine* (2017). También ha publicado un relato de autoficción, titulado *No quise bailar lo que tocaban* (2014).

Biblioteca Josefina Soria

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ NARRATIVA ~

MARTES 4 DE DICIEMBRE

Presentación del libro: *EL MAR MENSAJERO*

Antonio Huertas. Editorial Comala, 2018

Interviene: **Antonio Huertas**

Presenta: **M.ª Carmen Rodal.** Jefa de Bibliotecas Municipales

Realidad y ficción se muestran en esta historia. Un viaje desde Tartessos a Fenicia siguiendo la costa norte mediterránea, y dos viajes más por la costa sur nos cuentan una serie de acontecimientos que marcaron el rumbo de la historia hace casi tres mil años.

Antonio Huertas, accitano nace en 1961. En 1996 obtiene el premio Pedro Antonio de Alarcón por la novela *El viejo carbonero, El brujo y la cooperativa, Evaristo tirapiedras, Sueño en la niebla,* y numerosos relatos engrosan gran parte del trabajo literario.

Su última obra es *El mar mensajero*.

Biblioteca Josefina Soria

Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ ENSAYO ~

MARTES 11 DE DICIEMBRE

CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR

Presentación del libro: *PLAYA BURBUJA. UN VIAJE AL REINO DE LOS SEÑORES DEL LADRILLO*

Ana Tudela y **Antonio Delgado.** Datadista, 2018

Intervienen: **Ana Tudela** y **Antonio Delgado.**

Presenta: **Jaume Blancafort.** Arquitecto,Subdirector de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación ETSAE, (UPCT)

Playa Burbuja es una investigación periodística iniciada con un viaje en moto de 2.000 km por la costa mediterránea y sus provincias en busca de las cicatrices que dejó marcadas en el paisaje, el medioambiente y las poblaciones del litoral la burbuja inmobiliaria y su estallido. Por un lado, se trataba de captar, en un mismo espacio temporal, la imagen de todo el litoral oriental español, congelada en el tiempo entre el momento en que estalló la burbuja, hace ya más de ocho años, y lo que ocurra en el futuro tras la vuelta del ladrillo. Un recuerdo real de las vacaciones para que no se olvide lo que sucedió antes de que las grúas borren buena parte de los restos de la batalla. Por otro lado, se trata de acometer la investigación más completa hasta la fecha sobre las causas, consecuencias y los protagonistas de lo ocurrido.
Playa Burbuja es un proyecto de investigación liderado por dos periodistas emprendedores: Ana Tudela es periodista de investigación económica con más de 15 años de experiencia. Antonio Delgado es uno de los pioneros del periodismo de datos en España e impulsor de diferentes iniciativas relacionadas con los medios, la innovación y la cultura libre.
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ NARRATIVA ~

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro:
QUÉDATE ESTE DÍA Y ESTA NOCHE CONMIGO
Belén Gopegui. Literatura Random House, 2017
Interviene: Belén Gopegui
Presenta: **Gabriel Navarro Carretero,** psicólogo,técnico de Juventud, Grupo Promotor Cartagena Piensa y **Ramona Sánchez Aparicio,** profesora de Educación Secundaria

Dos generaciones, dos vidas que no estaban llamadas a encontrarse, ponen a Google contra las cuerdas.
Esta es la historia de Mateo y Olga, y es una solicitud de trabajo que tiene a Google por destinatario. Es también la confesión de quien ha de valorar la propuesta. A Mateo, interesado por los robots, le obsesiona averiguar si el mérito debe ser desterrado de las relaciones humanas. Olga, matemática y empresaria retirada, cree que los modelos estadísticos son narraciones y que la probabilidad es una forma más precisa de nombrar el acto de ser libre.
Belén Gopegui nació en Madrid en 1963. En 1993, la editorial Anagrama publicó su primera novela, *La escala de los mapas.* Siguieron, entre otros títulos, *Tocarnos la cara* (1995), *La conquista del aire* (1998), *Lo real* (2001), *El lado frío de la almohada* (2004), *El padre de Blancanieves* (2007) y *Deseo de ser punk* (2009), todos ellos publicados recientemente por Debolsillo. Literatura Random House ha publicado *Acceso no autorizado* (2011), *El comité de la noche* (2014) y *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017). *Rompiendo algo* (UDP, 2014) reúne una selección de sus artículos y ensayos.
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ NARRATIVA ~

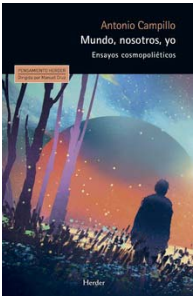
JUEVES 13 DE DICIEMBRE
Presentación del libro: *Y TAMBIÉN SE VIVÍA*
Jesús López García. Ilustraciones: **Pascual Adolfo López Salueña**
Editorial Gollarín, 2018
Intervienen: **Jesús López García,** autor, y **Francisco Marín,** editor.
Presenta: **José Sánchez Conesa,** Cronista Oficial de Cartagena
Actuación musical: **Animeros de Caravaca**

Debajo de los muros derrotados de cortijos y aldeas, entre los rincones de los montes y los campos solitarios, este libro encuentra esas historias, sucesos, costumbres y aconteceres que forman el alma campesina.
El autor explica de forma particular las cumbres serranas y los altos de las cabeceras del Segura y sus afluentes, y revive a los que las poblaron, y construyeron sus vidas sencillas frente a frente con el trabajo, la felicidad, el dolor, las penurias o las alegrías. Es una mirada, desde estos tiempos tumultuarios, excesivos y contradictorios, a la memoria y a la dignidad de los que se fueron en un éxodo sin retorno, recogiendo sus viejos saberes, aproximándose a su riqueza expresiva o especulando con sus certidumbres y zozobras.
Y también se vivía es un relato sobre los últimos que habitaron el campo como campesinos o como oficiantes de otras actividades que vinculaban las comunidades rurales entre sí. Relata sucesos, visiones, paisajes y emociones que aún se conservan en muchas memorias, incluida la del propio autor, y que han dejado una huella conmovedora. Es precisamente la visión de las ruinas, los restos de vida, o incluso los atisbos de ensoñaciones lo que ocasiona el impacto emocional que late en los entresijos de este libro.
El relato abarca la parte central del pasado siglo, pero el manejo de los tiempos literarios ha permitido crear perspectivas de contrastes afectivos, intelectuales y de modos de vida entre aquellos tiempos y los actuales.
Jesús López García (Caravaca de la Cruz, 1956) es profesor de Geografía e Historia. Ha realizado distintas publicaciones profesionales y colaboraciones en distintos medios de comunicación. Destacan sus actividades en la etnografía, la cultura de tradición oral y en trabajos de investigación sobre las tierras montañosas del interior del sureste peninsular.
Palacio Molina (C/ Jara,28). 20:00 horas

~ MÚSICA ~

VIERNES 14 DE DICIEMBRE
VILLANCICOS FLAMENCOS
Actúa: **Curro Piñana y Grupo**
Colabora: ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de la Artes. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia). PLAN ESCENA

El Flamenco es como un viejo árbol del que nacen infinidad de ramas; una de las músicas más estremecedoras de todos los tiempos dónde tienen cabida las sensaciones y emociones más íntimamente ligadas al ser humano. Uno de los repertorios más bellos de este arte es sin duda los llamados Villancicos Flamencos. En época navideña el flamenco siempre ha expresado su alegría y la fiesta a través de infinidad de canciones populares muy ligadas a la celebración de la Navidad.
En esta ocasión presentamos un espectáculo en el que podremos disfrutar de algunos de ellos como los Campanilleros, El Gloria, la Toná Navideña, y La Salve entre otros. Todo ello llevado de la mano de tres instrumentos que junto a la voz de uno de los mejores cantaores flamencos de nuestra tierra llenarán nuestra ciudad de sonidos navideños; la guitarra, el cello y el oboe.
Curro Piñana, (Cartagena, 1974), nombre artístico de Francisco Javier Piñana Conesa, hijo y nieto de artistas flamencos, pertenece a una de las familias flamencas de más solera en el panorama flamenco nacional. Licenciado en Psicología, Máster en Investigación Musical y Doctor en Música por la Universidad de Murcia, ha sido director del Aula de Flamenco de la Universidad San Pablo CEU en Madrid desde el año 1999 hasta 2003.Actualmente es Profesor de Cante Flamenco del Conservatorio Superior de Música de Murcia.
Salón de Actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



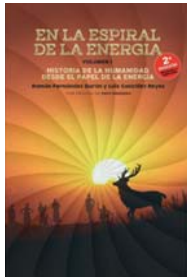
~ FILOSOFÍA ~

MARTES 18 DE DICIEMBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro: *MUNDO, NOSOTROS, YO. ENSAYOS COSMOPOLIÉTICOS* Antonio Campillo Meseguer. Herder, 2018
Interviene: **Antonio Campillo Meseguer**
Presenta: Belén Rosa de Gea. Grupo Promotor Cartagena Piensa

Por primera vez en la historia, la especie humana ha adquirido el poder suficiente para destruirse a sí misma, ya sea por el uso de las armas de destrucción masiva o por el colapso ecológico. Por eso, hemos de repensar de manera radical nuestras instituciones, nuestras formas de vida y nuestras categorías de pensamiento. Necesitamos nuevos mapas simbólicos para configurar de otro modo nuestra relación con el mundo, con la pluralidad de nuestros semejantes y con nuestra propia identidad personal. En esa dirección se mueven los «ensayos cosmopolíticos» aquí reunidos.
La filosofía es una actividad cosmopolítica, pues trata de articular entre sí lo que los antiguos griegos llamaron el kósmos, la pólis y el éthos. El presente libro aborda, desde esta perspectiva, algunas de las grandes mutaciones de la sociedad global. Comienza cuestionando el eurocentrismo de la tradición filosófica occidental; trata el debate sobre los conceptos de biopolítica, totalitarismo y globalización; defiende la condición migrante del ser humano como marco

para comprender las migraciones actuales; analiza la crisis de la democracia en la era global; y, por último, plantea la posibilidad de construir una democracia sin fronteras, cosmopolita y ecológica.

Antonio Campillo es filósofo, sociólogo y escritor. Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ha sido decano de su Facultad (2010-2018), presidente de la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía (2011-2018), presidente de la Red española de Filosofía (2012-2017) y director de Daimon. Revista Internacional de Filosofía (2011-2018). Promotor y primer presidente de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia (1995-1999) y del Foro Ciudadano de la Región de Murcia (2001-2007). Investigador visitante en el Centro Michel Foucault de París (1995) y en el Instituto de Filosofía del CSIC (2009-2010 y 2018-2019).
Entre sus libros, destacan: *Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia* (finalista del Premio Anagrama de Ensayo 1985, 2ª ed. 1995), *La fuerza de la razón. Guerra, Estado y ciencia en el Renacimiento* (1987, 2ª ed. 2008), *La invención del sujeto* (2001), *Variaciones de la vida humana. Una teoría de la historia* (2001), *El concepto de lo político en la sociedad global* (2008), *Tierra de nadie. Cómo pensar (en) la sociedad global* (2015) y *Mundo, nosotros, yo. Ensayos cosmopoliéticos* (2018).
Su web personal: https://webs.um.es/campillo
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas



~ ECOLOGÍA ~

JUEVES 20 DE DICIEMBRE
CARTAGENA PIENSA EN LEER, PENSAR, IMAGINAR
Presentación del libro: *EN LA ESPIRAL DE LA ENERGÍA*
(2ª edición revisada y ampliada)
Ramón Fernández Durán y **Luis González Reyes.**
Libros en Acción / Baladre, 2018
Interviene: **Luis González Reyes**
Presenta: **Pedro Luengo.** Coordinador y portavoz de Ecologistas en Acción Región de Murcia

La segunda edición de En la espiral de la energía es una revisión completa de la primera. Contiene datos actualizados, gráficas y tablas nuevas, y argumentaciones más pulidas al calor de los múltiples foros de discusión que se generaron alrededor de la primera edición. En definitiva, es un trabajo más maduro, más acabado.
Estamos en un momento de cambios radicales: el colapso del capitalismo global y de su civilización. Para construir sociedades justas, democráticas y sostenibles durante este proceso, creemos que es esencial comprender mejor elementos sustanciales de la historia de la humanidad y de los futuros por venir. Este libro es una invitación al diálogo colectivo para elaborar las estrategias e iniciativas emancipadoras que necesitamos.

Ramón Fernández Durán (Sevilla,1947-Madrid, 10 de mayo de 2011) fue un ingeniero y urbanista español, conocido sobre todo por ser un activista y autor en temas de ecologismo social. Estuvo

más de 30 años vinculado al activismo social, y es un referente del movimiento antiglobalización. Fue miembro fundador de Ecologistas en Acción.

Luis González Reyes es doctor en Ciencias Químicas y miembro de Ecologistas en Acción. Participa en su Secretaría Confederal desde su fundación, y fue durante nueve años co-coordinador de la organización. Actualmente es parte de Garúa S. Coop. Mad., donde se dedica a la formación y la investigación en temas relacionados con el ecologismo y la pedagogía. Es el responsable del desarrollo transversal de las competencias ecosociales en los tres centros escolares de la FUHEM. Es autor o coautor de una decena de libros.
Biblioteca Josefina Soria
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. 20:00 horas

~ CINE ~

Del lunes 26 al viernes 30 de noviembre el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy será sede de la **47 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA, FICC 47.**
En horario de mañana, estará dedicado al Ciclo Jóvenes Aficcionados, destinado a los alumnos de ESO y BACHILLER de los centros de Cartagena y su comarca.
Durante las tardes, el Centro acogerá las secciones Murcine, la sección del FICC dedicada a los cortometrajistas de la Región de Murcia, y Europa.doc a la proyección de documentales europeos.
Todas las sesiones son gratuitas
Más información: www.ficc.es

En la confección de este programa
se ha respetado el principio de igualdad de género.

Entre los participantes,
ningún género está representado por debajo del 40%.

Este programa está impreso en papel ecológico,
libre de cloro
y respetuoso con el medio ambiente

TRIMESTRE OCTUBRE > DICIEMBRE 2018

ORGANIZAN

Ayuntamiento Cartagena
www.cartagena.es
CONCEJALÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E IGUALDAD

EL LUZZY
CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY

Concejalía de Igualdad

BMC Bibliotecas Municipales Cartagena

cartagena PIENSA

UP! UNIVERSIDAD POPULAR
CONCEJALÍA DE CULTURA

COLABORAN

FECYT

Universidad Politécnica de Cartagena

UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA

FICC FILMOTECA

festival CARTAGENA

ica

Región de Murcia