

MUCHO MÁS MAYO

Festival de Arte Emergente

Cartagena

BASES DE LA CONVOCATORIA 2019

PRESENTACIÓN

Mucho Más Mayo Festival de Arte Emergente es un programa de intervenciones artísticas en el medio urbano desarrolladas por creadores de todos los registros creativos, utilizando espacios públicos y lugares no convencionales de la ciudad y municipio de Cartagena (Región de Murcia, España).

Además el festival se desarrolla bajo un conjunto de procesos experimentales que interrelaciona la práctica artística emergente, el trabajo con la ciudadanía, la participación, la educación artística y la producción cultural.

El festival incluye una convocatoria pública de proyectos artísticos que en esta edición queda regulada de acuerdo con las siguientes bases:

BASES DE LA CONVOCATORIA

El Ayuntamiento de Cartagena convoca la Edición 2019 del Festival Mucho Más Mayo que se celebrará entre el 10 de mayo y el 21 de mayo del presente año.

El objeto de esta convocatoria es la selección de proyectos de creadores que formarán parte del nuevo programa MUCHO MÁS MAYO en su edición de 2019.

El lema de la convocatoria será **“EL ROSTRO DEL OTRO. ARTE Y HOSPITALIDAD”**.

«Porque todos los seres humanos están en el planeta Tierra y todos, sin excepción, tienen el derecho de estar en ella y visitar sus lugares y los pueblos que lo habitan. La Tierra pertenece comunitariamente a todos»

Immanuel Kant

«Más allá de la responsabilidad está la solidaridad, y más allá de ésta está la hospitalidad»

Edmond Jabès

Estamos entrando en un tiempo nuevo en el que proliferan las fronteras. En los últimos veinte años se han levantado muros y cercas por todo el mundo (hoy existen en más de setenta países). La globalización de la crisis y el caos climático están multiplicando las personas refugiadas y desplazadas (68,5 millones en junio 2018). Desde la crisis de refugiados de 2015 el Mediterráneo es un cementerio marino en que pierden la vida miles de migrantes.

El discurso político sobre los migrantes y refugiados se ha vuelto peligrosamente tóxico. Una política del cierre identitario y del miedo a peligros que son imaginarios amenaza con poner fin a la hospitalidad hacia los que llegan de fuera huyendo de la violencia o de la pobreza extrema. No aceptamos nuestra responsabilidad frente a la "miseria del mundo", a pesar de las relaciones desiguales impuestas entre el Norte y el Sur -rechazamos a las personas pero extraemos su riqueza en un (des)orden mundial muy injusto. Este cierre impide además renovar nuestras envejecidas sociedades, enriquecerlas con la diversidad cultural y asegurar el bienestar futuro.

El regreso a lo compasivo, al tratamiento moral es insuficiente y no puede reemplazar al imperativo político. La hospitalidad es un principio muy antiguo que ha acompañado históricamente a muchas sociedades, que convertían al extranjero en un huésped. Ahora a este huésped lo estamos convirtiendo en un extraño.

El filósofo Lévinas habló de la alteridad irreductible del otro que se expresa en su rostro. Es este rostro del otro el que introduce la humanidad y plantea la cuestión ética: es el que nos hace responsables. Dejar hablar a este otro es un acto de reconocimiento sin el cual no cabe la acogida, la hospitalidad.

¿Tiene algo que decir el arte frente al olvido del otro? ¿Pueden los artistas de aquí y llegados de fuera hacernos reflexionar con sus propuestas sobre la hospitalidad en un

mundo que la cuestiona, sin caer en el paternalismo o las buenas intenciones? El arte es un poderoso instrumento para cuestionar los discursos hegemónicos y deconstruir las representaciones dominantes, y para imaginar otro mundo posible.

Los proyectos que se acojan o se dirijan a este lema serán primados en el proceso de selección. No obstante, se aceptarán proyectos que no respondan al mismo, sin limitaciones.

PARTICIPANTES

Se podrán presentar en la presente convocatoria proyectos de creadores mayores de edad individualmente o bien de forma colectiva nombrando un representante.

Para los proyectos de los centros educativos que participen, la inscripción deberá ser realizada por un representante mayor de edad.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Se podrán presentar proyectos de cualquier disciplina artística o lenguaje creativo.

Cada artista o colectivo podrá presentar el número de proyectos que estime oportuno.

Cada artista o colectivo podrá presentar proyectos propios ó conjuntamente con un centro educativo dentro de la sección “Arte al centro. Festival de los estudiantes”.

La inscripción y la documentación necesaria se podrá presentar en formato digital en la sede electrónica del Ayuntamiento de Cartagena (<https://seguro.cartagena.es/sedelectronica/tramites/detalleTramite.asp?codTramite=1528>) ó impreso, en la Oficina de Registro General en un sobre, indicando “MMM Festival de Arte Emergente”. También se puede entregar en la Concejalía de Cultura de Cartagena, sita en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Calle Jacinto Benavente, nº 7, C.P. 30203, Cartagena, así como en las Oficinas de Descentralización en Barrios y Diputaciones (OMITAS), en días laborables de 09,00 a 14,00 h., o mediante correo certificado. La presentación de solicitudes a través de las Oficinas de Correos se hará en sobre abierto, con objeto de que en la cabecera del boletín de inscripción se hagan constar con claridad el nombre de la Oficina y la fecha de presentación.

Los proyectos no seleccionados y que así lo soliciten, se podrán recoger en la Concejalía de Cultura a partir de un mes finalizada la selección oficial. La organización no se hará responsable del material no recogido en el tiempo estimado.

El plazo de presentación de proyectos finalizará el día 15 de marzo de 2019.

ESPACIOS Y LOCALIZACIONES

Se podrán presentar proyectos que se desarrollen en las dos áreas territoriales en las que se ubicará el festival:

Área 1.- Casco Histórico de Cartagena (con la delimitación que se especifica en el anexo).

Área 2.- Al tratarse de la X Edición de Mucho Mas Mayo, y con carácter extraordinario, se incluyen en esta edición aquellos barrios de Cartagena que han participado en anteriores ediciones del Festival. En detalle son:

- Bda. Virgen de la Caridad
- Bº Sta Lucía
- Bº de la Concepción
- Bª San Antón
- Bº de Peral y José Mª de Lapuerta
- Los Dolores, Bda. Hispanoamérica y El Bohío

Las zonas a intervenir serán fachadas de edificios en desuso, solares, calles, plazas, espacios urbanos, y cualquier otro espacio público o privado siempre que se obtengan los permisos correspondientes y que se encuentren dentro de las áreas arriba citadas.

En relación con el Área 1 (Casco Histórico de la ciudad), se podrán presentar proyectos que se desarrollen dentro del eje peatonal que va desde la Plaza de España hasta el Paseo Alfonso XII (Puerto) y calles aledañas: Canales, Santa Florentina, Castellini, Jabonerías, así como las del Aire, Gisbert, Cuatro Santos y Duque hasta la altura de la Plaza de la Merced... y en las Plazas: Juan XXIII, Alcolea, San Francisco, Ayuntamiento y José Mª Artés, Rey, La Merced, Risueño, y el entorno del CIM (Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería – UPCT). En todo caso se reserva a la organización la decisión sobre la ubicación final del proyecto. No obstante la organización considerará propuestas justificadas de proyectos que por cualquier razón se sitúen fuera del área delimitada.

Se propondrá igualmente por parte de los participantes las fechas adecuadas para la realización de sus obras, quedando en manos de la organización la decisión de establecer un calendario donde no se produzca solapamiento de actividades y siguiendo criterios de disponibilidad de los espacios propuestos, con la conformidad y aprobación de los propios artistas.

ARTE AL CENTRO. FESTIVAL DE LOS ESTUDIANTES

Esta sección relaciona el Festival Mucho Más Mayo con los centros educativos. Se promueve la participación en doble sentido, del festival hacia el centro educativo y viceversa, y se potencian los procesos experimentales y multidisciplinares en el marco artístico contemporáneo, donde los protagonistas son los estudiantes.

Los centros de ESO, FP, Bachiller, Centro Asociado de la UNED en Cartagena, ISEN y los adscritos a las universidades públicas de la región podrán presentar uno o más proyectos a esta convocatoria, tanto para ser desarrollados en el propio centro educativo, como en los espacios y localizaciones propuestas por el festival, por lo tanto estarán sujetos al resto de determinaciones de las presentes bases.

También se incluye aquí la participación de artistas o colectivos que presenten proyectos, actividades o talleres para estos estudiantes. El Comité de Selección elegirá los proyectos de creadores que, habiéndose presentado a esta sección, formarán parte de la relación de talleres que se ofrecerá a estos centros educativos.

Además, los artistas seleccionados en la convocatoria general que lo deseen, pueden formar parte de un listado que el comité organizador ofrecerá a los centros educativos para presentar su trabajo, indicándolo en la ficha de inscripción. Las charlas serán de 50 minutos y estarán remuneradas con una cantidad de 100€ impuestos incluidos.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA FORMALIZAR LA INSCRIPCIÓN

Los documentos obligatorios necesarios para formalizar la inscripción son: Boletín de inscripción, fotocopia del documento acreditativo de identidad, ficha técnica, presupuesto, curriculum, autorización para uso de imagen y documentación anexa.

- BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN, incluido en el anexo de este documento y facilitado en la página web del festival: www.muchoasmayo.com
- FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO ACREDITATIVO DE IDENTIDAD del autor o autores del proyecto.
- FICHA TÉCNICA con los siguientes campos obligatorios:

Título y subtítulo.

Nombre y apellidos del artista o artistas que conformen el colectivo, indicando la persona responsable del proyecto.

Sección a la que se presenta: “Sección general” ó “Arte al centro. Festival de los estudiantes”.

Definición o disciplina artística.

Presentación, características y contextualización del proyecto, de una forma clara y que no supere las 100 palabras. Este texto podrá formar parte, en su caso, del programa del festival.

Duración.

Fechas y lugar/es de realización que se proponen. Aunque será la organización la que determine el lugar definitivo

Necesidades técnicas y materiales necesarios para la realización del proyecto, teniendo en cuenta que cumpla las normas de seguridad durante todo el tiempo que dure.

Plan de montaje y desmontaje: Descripción detallada con croquis del sistema de montaje y desmontaje y cronograma. **El montaje y desmontaje de las obras corresponderá al responsable del proyecto.** La organización podrá prestar apoyo y asesoramiento en estas tareas, no haciéndose responsable de las obras que no hayan sido retiradas en las 48 horas siguientes de la finalización del festival.

- **PRESUPUESTO** estimado, desglosado y detallado del desarrollo y posterior montaje de la obra/actividad. Se incluirán del mismo modo los gastos derivados de honorarios de artista y otros profesionales, alojamiento, dietas y transporte de los artistas participantes y en su caso de materiales incluidos en el proyecto, con el I.V.A. o cualquier otro impuesto incluido. Estos conceptos deberán estar claramente indicados y presupuestados (adjuntado facturas proforma) y responder a necesidades reales.
- **CURRÍCULUM**
 - Currículum breve del solicitante o colectivo
 - Currículum extenso del solicitante o colectivo
- **AUTORIZACIÓN PARA USO DE IMAGEN,** deberá suscribirse el consentimiento de los interesados para permitir el uso y publicación de imágenes de las actividades en las que participen incluidas en el programa del Festival, de acuerdo con la legislación vigente.

- **DOCUMENTACIÓN ANEXA.** Se podrá acompañar para facilitar la labor al Comité Seleccionador cualquier documentación que se considere oportuna que ayude a la mejor comprensión del proyecto presentado (fotografías, bocetos, dibujos, vídeos; en el caso de proyectos musicales, maquetas...).

En el caso de no recibir toda la información anteriormente detallada de forma completa la participación podrá ser desestimada, no entrando en consideración del Jurado.

CRÉDITO PRESUPUESTARIO

La cantidad destinada a financiar propuestas artísticas con destino al Festival Mucho Mas Mayo 2019 , a través de esta convocatoria, es de 25.000,00 euros (veinticinco mil euros) con cargo a la partida presupuestaria 06001–3340-2269903.

FORMA DE PAGO

La cantidad para financiar cada proyecto seleccionado será establecida por la Organización en función de las necesidades que se hayan especificado en el proyecto, y deberá contar con la aceptación de los artistas solicitantes.

Los materiales y los recursos necesarios para el desarrollo de los proyectos se obtendrán en comercios y proveedores que acepten las condiciones de facturación (factura electrónica) y pago municipales, para lo que la organización asesorará a los responsables de los proyectos seleccionados. Cualquier excepción a éstas condiciones deberá ser aprobada previamente por la organización, que indicará el procedimiento a seguir en cada caso.

Antes de la finalización del Festival se justificarán, con facturas proforma, todos los gastos derivados del proyecto.

Así mismo, deberán presentar, en el caso de que se incluyan percepciones económicas, la siguiente documentación:

- Certificado expedido por la Tesorería General de la Seguridad Social de estar al corriente en el pago de las obligaciones de la Seguridad Social (o en su defecto autorización para su obtención por parte del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena).

- Certificado expedido por la Agencia Estatal de Administración Tributaria de encontrarse al corriente del pago de las obligaciones tributarias (o en su defecto autorización para su obtención por parte del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena).

- Certificación expedida por la entidad bancaria correspondiente, de la existencia de cuenta abierta a nombre de la entidad, persona física o asociación solicitante, indicando nombre del titular y/o autorizados.

Los seleccionados deberán presentar una o mas facturas electrónicas que no superen el importe presupuestado a partir del día siguiente de la terminación del Festival, según el procedimiento descrito en la página web municipal <http://portalproveedores.cartagena.es/face.asp>.

En caso de no realizarse el proyecto por causa imputable al responsable del mismo, o que su importe sea menor al presupuestado inicialmente, deberá procederse a la devolución del total o parte no gastada.

SELECCIÓN

Los proyectos presentados serán sometidos a un proceso de selección por un Comité elegido por la Organización, presidido por el Concejal de Cultura y compuesto por profesionales de reconocido prestigio de distintas disciplinas artísticas, y un técnico de cada una de las Concejalías implicadas en la organización. Dicho comité se hará público en su momento en la página web del festival.

El Comité de Selección elegirá un número de proyectos que considere oportuno respetando el principio de igualdad de género (ningún género deberá estar representado por encima del 60 % o por debajo del 40%), evaluando la calidad artística, adecuación al entorno urbano, impacto ambiental, complementariedad entre las distintas propuestas y su viabilidad material y económica.

La materia o contenidos de los proyectos serán libres, pero tendrán una especial valoración por el comité de selección aquellos que se ajusten al tema de la convocatoria 2019. Asimismo el comité de selección tendrá muy en cuenta los aspectos medioambientales de cada proyecto (tipo de materiales, medios de transporte, utilización de recursos, etc.) en orden a la producción del menor impacto ambiental.

Los proyectos que en su fase de ejecución no se ajusten al presupuesto aceptado en el momento de su selección e introduzcan desviaciones presupuestarias significativas podrán ser eliminados por la Organización del Festival.

Al tratarse de proyectos que ocuparán espacios públicos será imprescindible la obtención de los permisos municipales oportunos para la realización y montaje de las obras, que gestionará la organización.

Los responsables de los proyectos se comprometerán a subsanar cualquier deterioro que se produzca en su obra, garantizando en la medida de lo posible que ésta permanezca en perfectas condiciones el tiempo estimado para la muestra.

Por las características del festival, la organización no se responsabiliza del deterioro ocasionado por otros. Si necesita seguro o vigilancia se debe especificar y presupuestar en el proyecto.

Los demás espacios (no municipales) serán tramitados por los propios participantes, contando cuando lo precisen con el apoyo y respaldo de la organización para conseguir los correspondientes permisos.

Una vez realizada la selección de los proyectos, la organización entrará en contacto con todos los seleccionados para concretar calendarios, espacios, necesidades, gestión de los espacios donde se realizarán las actividades y se les asignará una persona de referencia del equipo del Festival que concretará los demás puntos necesarios para la puesta en marcha de la edición 2019.

En todos estos casos se llegará a un acuerdo con los promotores de las actividades, pudiendo proponerse cambios o variaciones en los proyectos seleccionados, para lo cual recabará la aprobación del responsable del proyecto. En el supuesto de que no se llegue a un compromiso entre las partes implicadas se podrá dar por anulada la participación en el Festival.

PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

La organización se reserva el derecho de publicación y reproducción de las intervenciones artísticas seleccionadas en todos aquellos casos relacionados con la promoción y difusión del programa, indicando siempre la autoría de éstas, y para lo que será necesaria la correspondiente firma de la “ autorización tratamiento y/o cesión de imágenes”.

Toda la documentación generada se incorporará al fondo documental y de archivo público del Festival en la Concejalía de Cultura.

Cualquier difusión y publicidad de las actividades incluidas en el programa del Festival deberá contar con la autorización de la organización, que determinará las condiciones de ésta publicidad.

OBSERVACIONES

La participación en este Festival supone la aceptación íntegra del contenido de sus bases. Cualquier duda sobre la interpretación de las mismas o cualquier modificación de éstas, será resuelta por las Concejalías de Cultura y de Juventud del Ayuntamiento de Car-

tagena, que se reservan la posibilidad de modificar justificadamente alguna/s de las previsiones de estas bases, lo que se anunciará públicamente.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Concejalía de Cultura:

c/Jacinto Benavente, nº 7

Tfno.: 968 128850

Fax: 968 128853

muchomasmayo@ayto-cartagena.es

www.muchomasmayo.com

“De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, sus datos serán incorporados al fichero FESTIVALES CULTURALES, del cual es responsable el Ayuntamiento de Cartagena con sede sita en c/San Miguel, 8. 30201 en Cartagena – Murcia, con la siguiente finalidad: “Fichero en soporte mixto que contiene datos personales del mundo de la cultura, arte, las letras, del periodismo, asociaciones, políticos y demás contactos de protocolo necesarios para llevar a cabo la gestión de comunicación y protocolo de actos culturales y festivales”

Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante un escrito, acreditando su identidad, dirigido al Ayuntamiento de Cartagena, sito en C/San Miguel, 8. 30201 (Cartagena – Murcia. España), o mediante correo electrónico acreditando su identidad a la dirección lopd@ayto-cartagena.es”.

ANEXO I
MUCHO MÁS MAYO 2019
- BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN -

DATOS DEL AUTOR/A:

REPRESENTANTE DEL GRUPO Ó COLECTIVO, Nombre y Apellidos (*):

.....

FECHA DE NACIMIENTO:.....

TELÉFONO DE CONTACTO:.....

CORREO ELECTRÓNICO:.....

DOMICILIO:.....

MUNICIPIO:..... C.P.:

COLECTIVO:.....

Rellenar en el apartado anterior los datos del representante()*

NOMBRE DEL COLECTIVO:.....

NÚMERO DE PARTICIPANTES:.....

**Adjuntar relación de componentes con edades, los D.N.I. y teléfonos en hoja aparte.*

PROYECTO:

Título de la Obra.....

Disciplina Artística.....

Descripción.....

.....
.....

SECCIÓN A LA QUE SE PRESENTA:

Sección General

Arte al Centro. Festival de los estudiantes.

Cartagena, a de.....de 2019

Fdo.:.....

La persona firmante conoce y acepta las bases que aquí se publican y declara que los datos expresados en la solicitud son ciertos.

**ANEXO II
MUCHO MÁS MAYO 2019
DATOS BANCARIOS**

DATOS BANCARIOS

Entidad Bancaria

Sucursal

--	--

Localidad

Código de Cu-enta (IBAN más 20 dígitos)

--	--

Nombre Titular y/o persona/s autorizada/s

ANEXO III
MUCHO MÁS MAYO 2019
AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES PERSONALES POR
EL AYTO DE CARTAGENA

NOMBRE/R.SOCIAL:

F.NAC:

DNI/CIF:

DIRECCIÓN:

TELF: MÓVIL:

E-MAIL:

El Ayuntamiento de Cartagena pide el consentimiento al interesado/a para poder publicar las imágenes en las cuales aparezca individualmente o en grupo que pueda realizar al mismo/a, en el/la actividad en el/la que participen, realizada dentro o fuera del mismo.

ACTIVIDAD EN LA QUE VA A PARTICIPAR EL INTERESADO/A:

Autorizo al Ayuntamiento de Cartagena al uso de las imágenes realizadas en actividades, competiciones, etc, organizadas, o a las que se acuda con el Ayuntamiento, y que podrán ser publicadas en:

1. Página web del Ayuntamiento y otros Portales Municipales.
2. Filmaciones destinadas a difusión no comercial.
3. Fotografías para periódicos, revistas o publicaciones, cartelería o folletos publicitarios, de ámbito local, comarcal o nacional.
4. Redes Sociales del Ayuntamiento de Cartagena

Cartagena, a de de 2019

Firmado solicitante