

A SALVO DE POLILLAS | VIRGINIA BERNAL



V. BERNAL '19



Promueve y organiza:
Ayuntamiento de Cartagena

David Martínez Noguera
*Concejal del Área de Cultura,
Turismo e Igualdad*

Fulgencia Plazas Torres
Directora de Cultura

Coordinación:
Miguel Navarro Salinas

Transporte y montaje:
Sonora Producciones

Catálogo
Edita:
Ayuntamiento de Cartagena

Textos:
David Martínez Noguera
Virginia Bernal

Diseño del catálogo:
Kraser

Fotografía:
ce3

Impresión del catálogo:
Imprenta QdH

Depósito legal:
MU 70-2019

A SALVO DE POLILLAS

Portada:
TEATRO DE CERILLAS.
Acrílico y acuarela sobre papel y cartón.33x33 cm.

VIRGINIA BERNAL

Se abre el telón y nos sumergimos en el universo de Virginia Bernal.

La exposición que nos presenta la artista cartagenera Virginia Bernal, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, está fundamentada en los recuerdos.

Nos traslada a un mundo en el que los objetos e imágenes componen una serie de escenarios que nos evocan los fotogramas de esos rincones que todos tenemos en nuestra memoria. De esta forma, Virginia consigue no solo que contemplemos las piezas expuestas, sino que al mismo tiempo formemos parte de ellas cuando asociamos esas imágenes a nuestra propia experiencia.

Los recursos plásticos que utiliza para la realización de sus obras son acrílicos sobre lienzo, acrílicos, acuarela y soportes escultóricos combinados con técnicas fotográficas como cianotipia y goma bicromatada.

Tenemos una gran satisfacción al poder ofrecer esta muestra de Virginia Bernal en la Sala "Muralla Bizantina", y el convencimiento de que esta visita enriquecerá el alma del visitante al conducirlo a entrar en ese territorio paralelo que todos llevamos en nuestro interior.

David Martínez Noguera
Concejal del Área de Cultura, Turismo e Igualdad

Hace unos años concebí una exposición sobre el recuerdo como una manera de interactuar con las viejas fotografías familiares en un corolario personal.

Todo aquel proyecto partía del concepto de la memoria como una reconstrucción de la mente y del crecimiento como una forma de afrontar el mundo con objetos de transición a modo de compañeros de viaje más o menos físicos o tangibles, esos fetiches personales tomaban en la muestra la forma de numerosas fotografías hibridadas con la pintura y la fotoescultura, eran imágenes complementadas con fotogramas de elementos ausentes y objetos personales ya perdidos.

La llegada de esta exposición ha supuesto una culminación de aquel trabajo inicial, en aquel momento comprendí que era un viaje hacia la creación como una forma de nombrar lo vivido, algo obligatoriamente asociado a la propia experiencia y a la resbaladiza memoria, como la construcción mental que es, al pasar por el tamiz del tiempo los tipos de relaciones basculantes entre las personas.

He terminado por rescatar los idealizados ecos familiares de las utopías pasadas, una sensación de pérdida acerca de un ánimo pasado que me desencanta menos que un futuro distópico, en ese tipo de estética he confinado esta selección de trabajos; por ello, no puedo más que pensar en la burbuja intelectual donde se gestaron y tratar de expandirlos estéticamente, fuera de ese entorno controlado, se me antoja una utopía.

Inspirada en el papel pintado realizado a finales del siglo XIX y principios del XX, la apariencia de interior burgués acompañada por la estética de los daguerrotipos y los camafeos de retratos victorianos trata de representar en esta serie de obras, una especie de teatro doméstico donde los pequeños o grandes dramas adquieren una dimensión mítica en las leyendas de cierto entorno familiar. Finalmente, entre cianotípicas, gomas bicromatadas, vestidos reinventados, maquetas en papel, grabados y pinturas recientes se ubican todas ellas.

La creación de diversos soportes tanto fotográficos como escultóricos y pictóricos me han guiado por ese camino que me ha permitido realizar un viaje introspectivo dilatado en dos décadas. Estas son las imágenes de mi memoria, que parcialmente es la nuestra, las que consumimos e incorporamos a nuestro ideario, olvidando a menudo lo que se cuece entre las bambalinas del recuerdo.

Virginia Bernal, 2019



EDIPO. Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm.



TELÉMACO. Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm.



MEMORIA I. Acrílico y cianotipia sobre lona. 54X22 cm.

MEMORIA II. Acrílico y cianotipia sobre lona. 54X22 cm.

MEMORIA III. Acrílico y cianotipia sobre lona. 54X22 cm.





TRES EDADES. Acrílico y cianotipia sobre lona,
74x24 cm (tres módulos de 24x24 cm)



EL LIBRO ABIERTO. Cianotipia y acuarela. 36x44 cm.



LA CARTA. Cianotipia y acuarela. 41x44 cm.



EL POSTRE. Cianotipia y acuarela. 36x44 cm.



PIZARRA DE APRENDIZAJE. Goma bicromatada, acrílico, tiza y papel. 74x104 cm.



VESTIDOS DE FIESTA. Cianotipia sobre yute y maqueta de madera. 72x102 cm



JUEGO. Cianotipia, tela y cartón. 50x40 cm



AVALÓN. Cianotipia, tela y cartón. 50x40 cm.



INVESTIR. Goma bicromatada y acuarela. 50x40 cm.



CONCEDER PODER. Cianotipia y acuarela. 50x40 cm.



EL TORNADO.
Cianotipia y acuarela. 46x36 cm.

Virginia Bernal. Cartagena, (España), 1970.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha expuesto en ferias y festivales como Artexpo (Barcelona), Art Madrid (Madrid), Fotoencuentros (Murcia), PAC (Murcia), Abierto de Almansa (Albacete), La Mar de Músicas (Cartagena), Mucho Más Mayo (Cartagena), 11º Primavera Cinematográfica de Lorca (Murcia), Fotoarte (Vitoria), Lineart (Gante, Bélgica), ArtSur (Córdoba).

Entre sus individuales destacan OBJETOS TRANSICIONALES (2001) en el Palacio Pedreño de la Fundación Cajamurcia, Cartagena. ESCENARIOS ARTIFICIALES (2002) en la Sala Luis Garay de la Universidad de Murcia. ESTILO DE VIDA (2002) en el Palacio de Aguirre de Cartagena. ESTILO DE VIDA (2004) en la Casa de Cultura de Almansa en Albacete. REDUCTOS PARA INICIADOS (2005) en Galería Bambara de Cartagena. ESTILO DE VIDA (2007) en la Sala de exposiciones Palacio de Guevara en Lorca (Murcia). TEATRO DEL MUNDO (2007) en la sala Muralla Bizantina de Cartagena. LA IDENTIDAD, EL LEGADO Y LA CENIZA (2008) en Galería Bambara de Cartagena. LOS MIEDOS DEL ACTOR (2008) en la Fundación Gabarrón de Mula en Murcia. LA EVASIÓN INDUCIDA (2011) en Galería Bambara de Cartagena. GLOSARIO (2016) en Galería Léucade de Murcia. A SALVO DE POLILLAS (2019) en la sala Muralla Bizantina de Cartagena.

Entre sus colectivas cabe mencionar GALICIA VISTA CON OJOS DE JOVEN (2003) organizada por el Ministerio de Educación y Cultura, con itinerancia por todas las regiones españolas. UNA VISIÓN METAFÍSICA (2003) en la Sala Caballerizas de Murcia. FOTOGRAFÍA EN LA REGIÓN DE MURCIA, 1940- 2003. (2003) en la Sala Verónicas de

Murcia. III SALÓN DE LA CRÍTICA (2005) en la Sala Puertas de Castilla. Murcia. CINCO MIRADAS (2006) Ciclo Contraparada. Sala Caballerizas de Murcia. SAL Y ACEITE. DIECISIETE ARTISTAS EMERGENTES DEL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL. (2007) The Gabarrón Foundation Carriage House Center for the Arts de Nueva York. CAMINOS DE HIERRO (2009) en el Palacio de Fernan Núñez en Madrid. 25 AÑOS DE CAMINOS DE HIERRO (2011) Exposición antológica e itinerante por toda la geografía española. ARTE POR LORCA (2011) en la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia. Sala Díaz Cassou de Murcia. SARTHOU CARRERES 32 ANYS DE CONCURS (2012) Sede en la Ciudad de la Universidad Jaume I en Castellón. PLAYTIME (2013) en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. ARQUA. SINAPSIS (2014) en la Galería Leúcade de Murcia. NOSOTRAS DE NUEVO (2015) centenario de la Universidad de Murcia en Espacio ESUM de Murcia. EVASIONES (2015) en Galería Leúcade de Murcia. PINCELADAS COLECTIVAS (2015) en Galería Imprevisual de Valencia. TALKING A FEW (2016) en Galería Léucade (CE3 Gallery) de Murcia. VOLVER A LOS DIECISIETE (2017) La mar de arte. Auditorio el Batel de Cartagena. D6 (2017) Palacio de Molina en Cartagena. GÉNEROS CREATIVOS (2017) Palacio Pedreño. Fundación Cajamurcia de Cartagena, MITHRA, SOUL INVICTUS "IL TORO NELLA CULTURA DEI POPOLI DEL MEDITERRANEO" (2017) en el MACS (Contemporary Art Museum) de Capua (Italia), 4 ARTISTAS Y 4 ESCENIFICACIONES (2018) en el Pabellón 2 del Parque de Artillería en Murcia, COSMOPOLITAS MEDITERRÁNEOS (2018) Museo del Mar, Castillo de Santa Pola. Alicante, CONTEMPORARY LOOKS (2018) en Galeria Quadrifoglio en Rho, Milan (Italia), IDENTIDADES GRÁFICAS DE CE3 (2018) en el Museo de Fuente Álamo y Casa de cultura de San Pedro del Pinatar (Murcia), ESENCIAL 50 AÑOS DESPUÉS (2018) en El Luzzy en Cartagena, EREDITARE, CINQUE ARTISTI DALLA SPAGNA (2018) en el Palazzo delle Arti Capodrise en Caserta (Italia), ALEGORÍAS COETÁNEAS (2018) en la Sala Espacio de La Victoria, Córdoba y EXE 2018 (2018) en el Auditorio Victor Villegas de Murcia.





Sala Muralla Bizantina. C/ Dortor Tápia Martínez - Cartagena