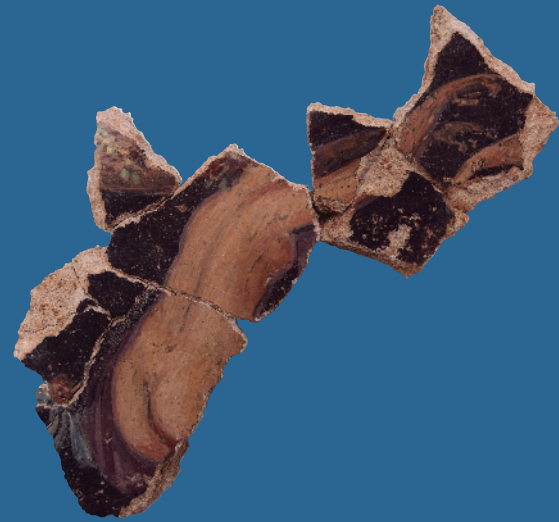




Congreso Internacional La pintura romana en *Hispania*



Organiza



Colaboran



Cartagena
25-27 de Abril de 2019
Museo Teatro Romano de Cartagena

Comité organizador

Alicia Fernández Díaz
(Universidad de Murcia)
Ana Bejarano Osorio
(Consortio Ciudad Monumental de Mérida)
Elena Ruíz Valderas
(Fundación Museo Teatro Romano de Cartagena)
Alejandro Quevedo Sánchez
(Universidad de Murcia)
Gonzalo Castillo Alcántara
(Fundación Oriol-Urquijo, Universidad de Murcia)

Comité científico

Alicia Fernández Díaz
(Universidad de Murcia)
Carmen Guiral Pelegrín
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Lorenzo Abad Casal
(Universidad de Alicante)
Irene Bragantini
(Università degli studi di Napoli L'Orientale)
Sebastián F. Ramallo Asensio
(Universidad de Murcia)
José Miguel Noguera Celdrán
(Universidad de Murcia)
José Luis Jiménez Salvador
(Universidad de Valencia)
Lara Íñiguez Berrozpe
(Universidad de Zaragoza)
Elena Ruiz Valderas
(Fundación Museo Teatro Romano de Cartagena)

Lugar de celebración

Museo Teatro Romano de Cartagena
Plaza del Ayuntamiento nº9

Información y matrícula

gonzalo.castillo@um.es
aliciafd@um.es

Universidad de Murcia . Fac. de Letras
Campus de la Merced . C/Santo Cristo 1
30001 Murcia . T. 868 88 41 84
Casiopea: <https://bit.ly/2PRj2Hw>



En 1989 tenía lugar el I Coloquio de Pintura Mural Romana en España, celebrado en Valencia, que supuso la primera piedra de la investigación española en torno a este campo. Pocos años después, en 1996, se procedía a la segunda reunión científica, en esta ocasión, en el Museo Nacional de Arte Romano de la ciudad de Mérida, siendo el último de estos congresos celebrado hasta la fecha. En los treinta años transcurridos desde entonces, el aumento del número de conjuntos pictóricos que conocemos gracias a la renovación metodológica en la recuperación, registro, estudio y conservación de los restos, hace necesaria la organización de un nuevo congreso en el que se den cabida no solo los nuevos hallazgos, sino también los resultados obtenidos de la aplicación de todas aquellas disciplinas que han mejorado la intervención e interpretación de los datos.

El objetivo que perseguimos es una puesta al día y en común de la investigación que se lleva a cabo en relación a los nuevos conjuntos pictóricos y/o talleres a los que pertenecen. La mejora en los procedimientos y técnicas de análisis con la aplicación de las más avanzadas tecnologías, han permitido obtener resultados sobre los procesos de producción de las pinturas así como sobre su conservación y puesta en valor como elementos integrantes del patrimonio. Para ello, vertebraremos el congreso en diversas sesiones que abarquen cada uno de los aspectos aquí reflejados, de modo que podamos ofrecer una visión global del estado actual de la disciplina.

Programa

Jueves 25

09.00-10.00 h. Entrega de la documentación del Congreso

10.00-10.30 h. Inauguración del Congreso

10.30-11.15 h. Conferencia inaugural. La pintura mural romana en España. Estado de la cuestión

Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)

11.15-11.45 h. Pausa-café

Sesión: Novedades en torno a la pintura mural romana en Hispania

11.45-12.30 h. Novedades en el estudio de la pintura mural romana del cuadrante nororiental de la Península Ibérica

Lara Ñíguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza)

12.30-13.00 h. Las decoraciones pintadas de la *Colonia Augusta*

***Firma Astigi* (Ecija, Sevilla)**

Irene Loschi (Universidad de Sevilla-Universidad de Bolonia)

13.00-13.30 h. Las pinturas murales de la villa romana de Torre Lauder (Mataró)

Lourdes Romero López (UNED)

13.30-14.00 h. Debate

16.00-16.45 h. Un taller del siglo II d.C.: cubiculos pintados de la villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)

Carmen Guiral Pelegrín (UNED)

16.45-17.30 h. Los conjuntos pictóricos de la *porticus post scaenam* del teatro romano de *Carthago Nova*

Alicia Fernández-Díaz (Universidad de Murcia)

Gonzalo Castillo Alcántara (Fundación Oriol Urquijo-Universidad de Murcia)

17.30-18.00 h. Pausa-café

18.00-18.30 h. La pintura romana en los castros, el ejemplo del Chao Martín (Asturias)

Olga Gago Muñiz (The Getty Foundation)

18.30-19.00 h. Novedades arqueológicas en torno a la Casa del Mitreo (Mérida)

Ana Bejarano Osorio (Consorcio Ciudad Monumental de Mérida)

Macarena Bustamante Álvarez (Universidad de Granada)

19.00-20.00 h. Comunicaciones

19.00-19.20 h. En el límite de la hipótesis: la reintegración iconográfica en la restauración de las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo de Mérida

Juan Altieri Sánchez (Museo Nacional de Arte Romano)

19.20-19.40 h. Nuevas aportaciones al conocimiento del conjunto pictórico de la denominada “Casa de los Cinco Caños”, Coca (Segovia)

Clara Martín (Arqueóloga), Víctor Manuel Cabañero (Historiador) y Santiago Martínez (Arqueólogo)

19.40-20.00 h. L’imitatio dell’opus musivum nella Hispania romana: alcune considerazioni iconografiche e metodologiche

Eleonora Voltan (Universidad de Málaga-Università di Padova)

20.00-20.30 h. Debate

Viernes 26

Sesión: De las fuentes literarias a la Arqueometría

09.00-09.45 h. Textos, fuentes y testimonios teóricos sobre la técnica, pigmentos y morteros de la pintura mural romana

Jorge Tomás García (Universidad Autónoma de Madrid)

09.45-10.30 h. Estudio arqueométrico aplicado a las pinturas murales romanas

José Rafael Ruiz Arrebola (Universidad de Córdoba)

10:30-11.00 h. Análisis por Difracción de Rayos X, lámina delgada y SEM/EDS. Los casos de dos ciudades costeras y portuarias: *Carthago Nova* y *Gades*

Asunción Alías Linares (Universidad de Murcia)

Gonzalo Castillo Alcántara (Fundación Oriol Urquijo-Universidad de Murcia)

11.00-11.30 h. Pausa-café

11.30-13.30 h. Comunicaciones

11.30-11.50 h. Las pinturas murales del palacio de la villa romana de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid, España): estudio mediante espectroscopía Raman

Margarita Ana Sánchez Simón y Susana de Jorge-Villar (Universidad de Burgos)

11.50-12.10 h. Técnicas de documentación de la policromía estatuaria. *Augusta Emerita* como ejemplo

Trinidad Nogales Basarrate (Museo Nacional de Arte Romano), Pilar Merchán García y M^a. José Merchán García (Universidad de Extremadura)

12.10-12.30 h. Caracterización de las pinturas romanas del testaccio halléutico de “El Olivillo” en Cádiz: un ejemplo del I estilo pompeyano en Andalucía

Alicia Fernández-Díaz y Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia)

12.30-12.50 h. Un *cubiculum* pintado en la Casa del Peristilo (Los Bañales, Uncastillo, Zaragoza)

Tamara Peñalver Carrascosa (Universidad de Valencia)

12.50-13.10 h. Primera aproximación a la pintura mural de *Isturgi*. Los Villares de Andújar (Jaén)

Teresa López-Martínez, Ana Isabel Calero-Castillo, Ana García-Bueno, M^a. Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide y M^a. Isabel Fernández García (Universidad de Granada)

13.10-13.30 h. Las cornisas romanas de Cástulo. Avance de resultados de los materiales constitutivos y técnicas de ejecución

Ana Isabel Calero-Castillo, Teresa López-Martínez, Ana García-Bueno y Víctor J. Medina-Flórez (Universidad de Granada)

13.30-14.00 h. Debate

Sesión: Las nuevas tecnologías en el registro, estudio y difusión de la pintura romana

16.00-16.45 h. *Hispania Pictura*: una base de datos relacional

Alicia Fernández-Díaz y Mariano Flores Gutiérrez (Universidad de Murcia), Gonzalo Castillo Alcántara (Fundación Oriol Urquijo, Universidad de Murcia)

16.45-17.30 h. El III estilo pompeyano de *Segobriga*: análisis del material pictórico de un vertedero romano

Alicia Fernández-Díaz (Universidad de Murcia)

Rosario Cebrián Fernández (Parque Arqueológico de Segobriga y Universidad Complutense de Madrid)

17.30-18.00 h. Pausa-café

18.00-19.00 h. Comunicaciones

18.00-18.20 h. Dal frammento al contesto. Restituzione e comunicazione della pittura parietale antica

Antonella Corralini (Università di Bologna)

18.20-18.40 h. Reconstrucción virtual y modelado tridimensional del programa ornamental de la villa romana de Portmán

Josefina García León y David García Martínez (Universidad Politécnica de Cartagena)

Alicia Fernández-Díaz y Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia)

18.40-19.00 h. Imitaciones de mármoles en la pintura mural romana de las *domus* valencianas

Tamara Peñalver Carrascosa (Universidad de Valencia)

19.00-19.20 h. La decoración pictórica del s. III d.C. en *Carthago Nova*: el Edificio del Atrio.

Víctor Velasco Estrada y M^a José Madrid Balanza (Parque Arqueológico del Molinete), José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)

19.20-19.50 h. La extracción de la pintura hallada en el teatro romano de Cartagena

Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)

Elena Ruiz Valderas y Antonio Murcia Muñoz (Museo Teatro Romano de Cartagena)

19.50-20.05 h. Debate

20.05-20.30 h. Visita a la exposición de pintura romana del Teatro Romano de Cartagena

Sabado 27

Sesión: La puesta en valor de la pintura mural romana

09.00-09.30 h. Puesta en valor de la pintura mural del Edificio del Atrio del Barrio del Foro de *Carthago Nova*

Jose Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)

María José Madrid Balanza (Parque arqueológico del Molinete)

Izaskun Martínez Peris (Parque Arqueológico del Molinete)

09.30-10.30 h. Visita al Barrio del Foro de *Carthago Nova*

10.30-11.00 h. Pausa-café

11.00-12.00 h. Valorizzazione della pittura come fonte archeologica e valorizzazione delle nuove tecnologie 3D per la documentazione e lo studio: il caso della pittura di Efeso e delle catacombe romane

Norbert Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)

12.00-12.30 h. Puesta en valor de un monumento funerario pintado de época severa

Dorothee Neyme (Centre Jean Bérard de Naples)

12.30-13.00 h. La pintura mural de la casa de los Grifos, el peristilo y estancia “E”. Restauración y puesta en valor.

Ana Lucía Sánchez Montes (Parque arqueológico de *Complutum*)

13.00-13.30 h. Del fragmento al panel expuesto. Pintura mural de la *domus* de la calle Avinyó de Barcelona

Lidia Font Pagès (Museo de Historia de Barcelona)

13.30-14.30 h. Conferencia de clausura. La pintura romana in Spagna: prospettive di ricerca

Irene Bragantini (Università degli studi di Napoli L'Orientale)