

# LA MONTAÑA Y EL LAGO

(ESCULTURAS Y CERÁMICAS)



**MARÍA JOSÉ CONTADOR**

**Moldea el barro del deseo su indolencia  
en el cuerpo tendido  
que será polvo pasado mañana.**

**ANTONIO MARÍN ALBALATE**



***Resiliencia I.*** Gres 1260º (70x50x165 mm.). 2019.

***Portada: Bañista "in love".*** Gres, 1260º (215x80x95 mm.). 2019.

# LA MONTAÑA Y EL LAGO

(ESCULTURAS Y CERÁMICAS)

El lenguaje de las formas implica ancestralmente numerosos significados complejos y simbólicos. Muchos de estos significados proceden de la relación del hombre con la naturaleza, de su experiencia en ella. Es en las tradiciones orientales donde la persona ha aprendido a explorar su intuición y su percepción inconsciente por la observación consciente en su búsqueda de lo trascendental.

Uno de estos referentes son *la montaña*, lo sólido y lo firme, aquello que emerge por un lado; y por otro *el lago*, su opuesto, que a su vez consta de dos partes: el receptáculo o recipiente contenedor y el contenido, sin cuyas partes pierde su razón de ser lo que es. Esa relación de reciprocidad se produce de igual forma entre la propia montaña que, al reunirse con otras, forman esos lechos para el líquido de la vida. Luego también el uno depende de la otra y viceversa. La montaña, firme y rotunda cederá ante el agua dúctil y adaptable. Así pues, el lago aquietará el agua brava en su seno, calmándola y a su vez cambiando en su contrario.

En esta exposición asistimos a una interpretación y representación de estos supuestos contrarios y a la vez complementarios, lo sólido y compacto ante el hueco. Unas figuras que representan lo que no son, y unos cuencos y piezas cerámicas que son objetos reales, no intentan representar otra cosa, pero que pueden expresar lo mismo que las imágenes escultóricas: quietud, vida, contención o energía y cambio, vacío, inquietud. El ser humano es también un símbolo de esta relación, lo sólido y el recipiente, el cuerpo y la psique, tan dependientes entre sí.

Estas figuras, o pequeñas esculturas, están concebidas técnicamente como aquellas figuritas de "*chinero*", construidas y "*decoradas*", creadas al fin con las mismas materias y procedimientos que las vasijas. Esta modalidad de escultura fue en su tiempo de escultura reproducida, que permitía democratizar la escultura, llevándola al plano de la vida cotidiana, en el cual todos hemos podido convivir, por ello, con esculturas en este formato, aunque la mayoría no fuesen originales. La cerámica utilitaria también ha sufrido este proceso de multiplicación formal con iguales consecuencias. Sólo que, por su propia forma y origen, las primeras mantienen su "*estatus*" decorativo y las segundas utilitario. A pesar de esto, hay jarras y piezas escultóricas capaces de ser ambas cosas, es decir montaña y lago, o escultura y jarra, o en términos más puramente artísticos escultura y fuente.

En esta exposición intento recuperar para el arte tanto aquella tradición de pequeñas formas escultóricas como la del cuenco como delicado lienzo o soporte expresivo y artístico. Opuestos aparentemente pero que en realidad comparten una misma esencia. Y a la vez deseo encontrar en el caos del taller ese difícil equilibrio entre la fuerza y lo sutil, la energía y la paciencia, entre el amor y la esperanza. Entre lo lleno y lo hueco.



*El gorrión. Gres 1260º (90x77x175 mm.). 2019.*

Ave o flor oferente la mirada,  
en la mano de la mujer que sueña,  
es latido de alas y pétalos de luz.

**ANTONIO MARÍN ALBALATE**



**Resiliencia II. Gres 1260º (90x75x225 mm.). 2019.**



***Montaña I.* Gres 1260º (140x173x110 mm.). 2019.**

## UTOPIA.

Heredar la arcilla,/la simiente inerte de /lo que seremos,  
el humo/y la tinta,/el tacto/frío /de un cuerpo asomando  
del torno/a la vida,/contemplando/desde uno ojos ciegos  
la luz que libera/tristezas, congojas, angustias,/ahogos,...  
iluminando el cáliz de unas/emociones/que migran  
de la tabla al suspiro/y del suspiro al horizonte.

Carlos S. Olmo Bau.



***Vilanos sobre el lago.*** Gres, 1260º (Diámetro: 90 mm., altura: 80 mm.). 2019.

## MAÑANA

El barro en las manos/se amanece/y truenan  
escépticas flores que/caen/de la desnudez clara  
de la idea/al infinito /movimiento/de los días.

La piel ajada nutre/de primaveras/el esbozo de un torso  
quieto/y de una mirada/eterna.

En el suelo,/la partición traumática/de la tierra  
y el cuerpo/fecundo/del mañana.

Carlos S. Olmo Bau.



***Niebla en la montaña.* Gres, 1260º (Diámetro: 87 mm., altura: 100mm.). 2019.**

## TIEMPO

Pronto, muy pronto,/vuelvo a posar /sobre la retina  
contornos que acaricio/porque son el resultado  
de desafiar/mi vida a través /de todas las mujeres/que soy.

Pronto, muy pronto,/vuelvo a conocer/un latido que se evapora  
en fragmentos de barro/y necesitas dejarme ir/en la tentación  
y desembarcarme/en lo que es posible tocar.

Pronto, muy pronto, /sin rozar lo subterráneo,/manos incandescentes  
arremeten hasta romper/en mil gotas/la saturación/de cuerpos entreabiertos  
al deseo.

Pronto, muy pronto,/entre lo diagonal/y lo paralelo,/puebla la promesa  
de un tiempo inmediato/después de mucho perdido/que murmura “me quedo”  
en el escozor/de un cuerpo/desdibujado y desnudo.

Pronto, muy pronto,/hace mucho tiempo de eso.

Charo Serrano



*Lago verde, cielo negro.* Gres, 1260° (Diámetro: 78 mm., altura: 67 mm.). 2019.



***Lago azul con estrellas.*** Gres, 1260° (Diámetro: 82, altura: 55). 2019.



Ahora,/viendo volar/las piernas,  
todo su cuerpo/habla sin/temor a romper  
silencios salpicados/de huellas de/sueños  
deseñados  
que mutilaron,/con el color del fuego,/sonrisas de  
colores  
que pedía auxilio/para poder derribar/las verdades  
que en el vaho/de unas tímidas/manos descubren  
el paraíso/de una inmensa /devoción que  
hasta las/estaciones escuchan/sin respirar/silencio.

Charo Serrano

## CURRICULUM

**María José Contador** (Cartagena, 1961)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia (1985)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2019. *“La montaña y el lago”* – Galería Bambara. Cartagena.

2017- *“En nombre propio”* – Museo MURAM. Cartagena.

2015- *“Un Oriente soñado. Viaje a Nepal”* – Galería Bambara. Hay catálogo.

2012- *“Memorias de un espejo”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo

*“El último encuentro”* – Muralla Bizantina. Cartagena. Comisariada por la Galería Bambara. Hay catálogo.

2010- *“Paisajes involuntarios”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.

2007- *“Las horas muertas”* .Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.

2005- *“Te turco”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.

2002- *“Obra reciente”*. Can Cors, Celra Girona (conjunta con Antonio Gómez).

2001- *“Pequeños entornos conocidos”*. C. Principal. Cartagena

(Coordinada por la Galería Bambara).

1998- *“Pinturas”*. Exposición en la C. Principal de Cartagena.

1987- *“Pinturas”*. Galería S' ART, Huesca.



Desde 1998

# LA MONTAÑA Y EL LAGO

(ESCULTURAS Y CERÁMICAS)

**MARÍA JOSÉ CONTADOR**

**Del 3 de octubre al 27 de diciembre de 2019**

**Inauguración: jueves 3 de octubre, 19,00 h.**

**Calle San Francisco, nº 5, Entresuelo. 30202 Cartagena-(España) • [galeriabambara@gmail.com](mailto:galeriabambara@gmail.com)**

**Tfno: 649 033 787**

**Horario: De martes a viernes: de 17 a 20 h. (Para otro horario llamar por teléfono)**

**[galeriabambara.com](http://galeriabambara.com)**



[galeriabambara.com](http://galeriabambara.com)

