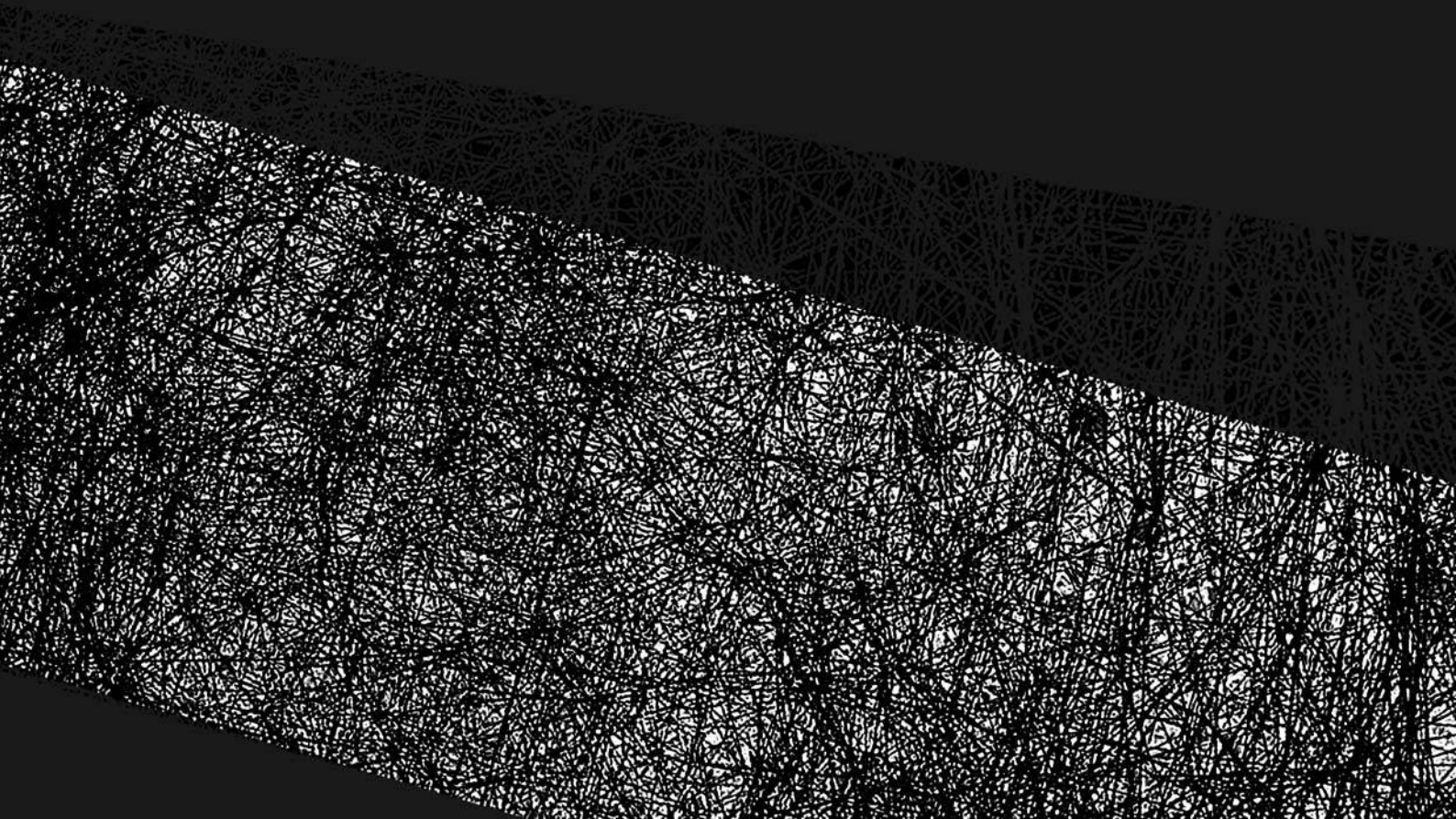


KIHONG CHUNG

정 기홍



No uso la cuchilla por ser un simple instrumento de trabajo,
la he elegido como mi medio gestual.

2019. KiHong Chung

El Palacio Molina acoge la potente obra del artista coreano afincado en Cartagena KiHong-Chung. Es una muestra que ahonda en la tradición de la aguada asiática -técnica que parte del "sumi-e", procedimiento chino de dibujo monocromático en tinta negra al que incorpora en ocasiones color y texturas sobre soporte de papel-, aunque influenciada por los conceptos y temas de las vanguardias occidentales.

KiHong-Chung, ha sabido combinar un particular expresionismo con una técnica plena de sensibilidad, que no desdice nada de la fuerza que emana de las formas. Al profundizar en sus proyectos se percibe, a la vez, que mantiene los propios orígenes estéticos y la incorporación de elementos más cercanos a la cultura occidental en la que se desarrolla su experiencia artística.

La riqueza cultural procede del mestizaje, del uno más uno no siempre es dos. La suma de dos ideas no provoca habitualmente como resultado dos conceptos, sino que obtiene un concepto nuevo y por tanto provoca creación y este es el caso de este autor.

La trayectoria artística de KiHong-Chung es breve pero muy intensa y productiva, la pincelada es expresiva, rápida, concreta y el resultado son obras de gran belleza e impacto visual.

La obra de KiHong-Chung desprende fuerza y un vigor que asalta por sorpresa a un indefenso espectador, como si se tratase de una ametralladora que dispara ráfagas de balas estéticas directas y al mismo tiempo a los objetivos más vulnerables: al corazón y a la cabeza. Es imposible permanecer indiferente, el circunstante siempre se sentirá impactado, siempre provocará la hemorragia de profundas y ocultas sensaciones.

Es necesario que la Concejalía de Cultura promueva la creación artística de calidad y desarrolle al mismo tiempo, la conciencia crítica y los valores de la interculturalidad, propiciando el encuentro, el debate y la reflexión entre los diversos puntos de vista de la creación actual.

Carlos Piñana

Concejal Delegado de Cultura

.

Es un hecho que tanto el plástico, un objeto estándar procesado del petróleo, como la temática de estas obras, proceden de la naturaleza.

El primero está manipulado por la mano del hombre, y la segunda mantiene su carácter salvaje, así el plástico hace de puente entre la naturaleza y el espectador. La imparcialidad del plástico abre el camino y se convierte en un espacio que conecta el exterior y el interior.

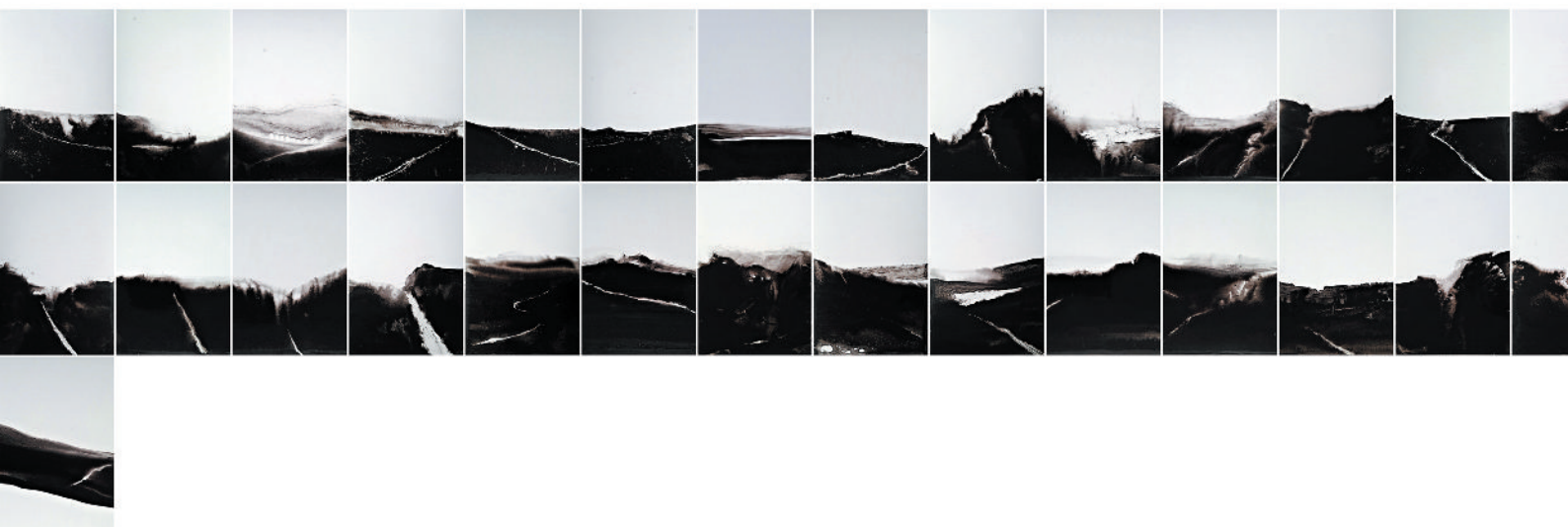
2019 KiHong Chung

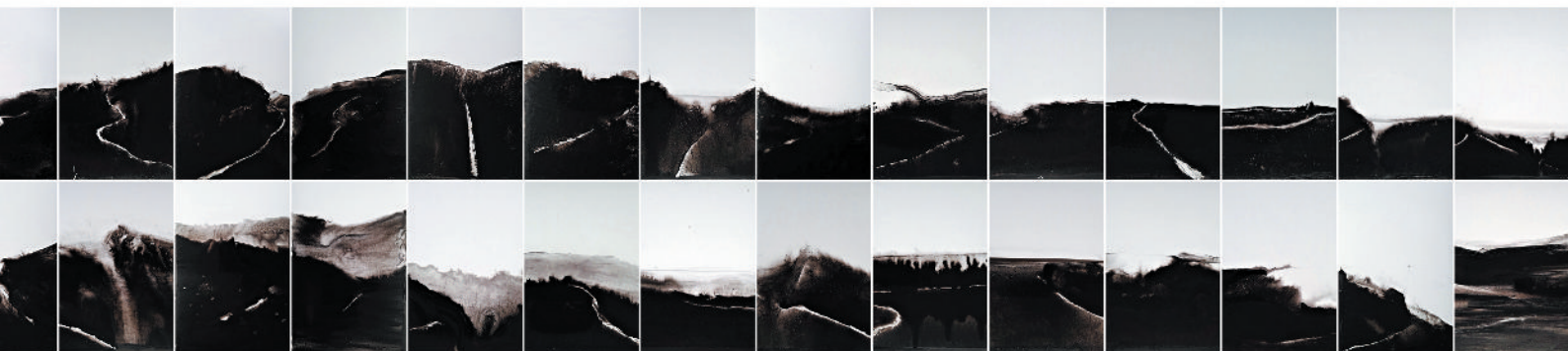


Relato del origen de la existencia 2018. Mixta sobre papel. 12.6 x 52.8 cm

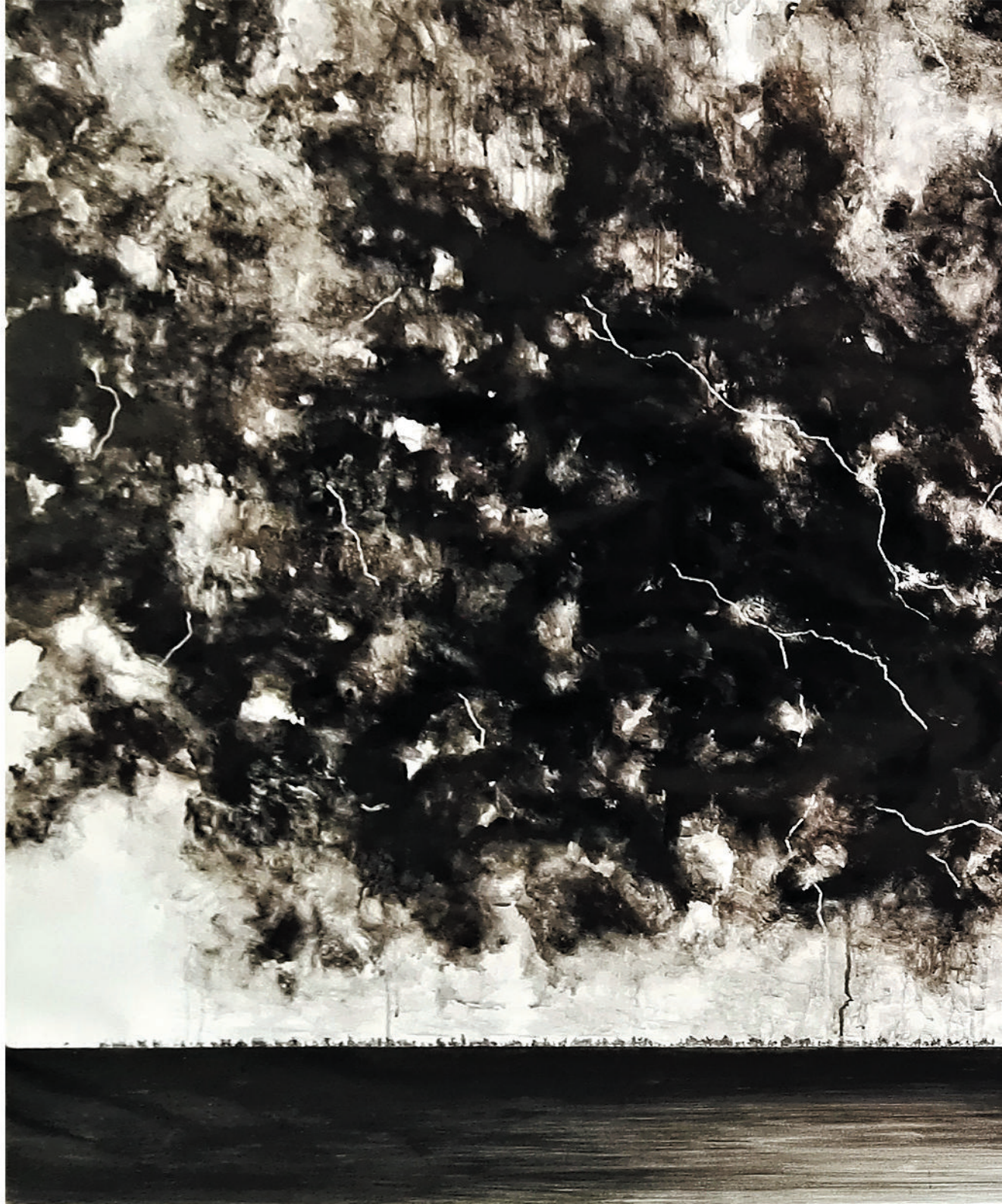


Unseen 2018. Mixta sobre papel. 17.6 x 65.4 cm





Unseen 2018. Mixta sobre papel. Dimensión variable





S/T 2019. Mixta sobre papel. 118 x 196 cm



Colgados I 2019. Mixta sobre Metacrilato. 150 x 100 cm



Colgados II 2019. Mixta sobre Metacrilato. 100 x 100 cm



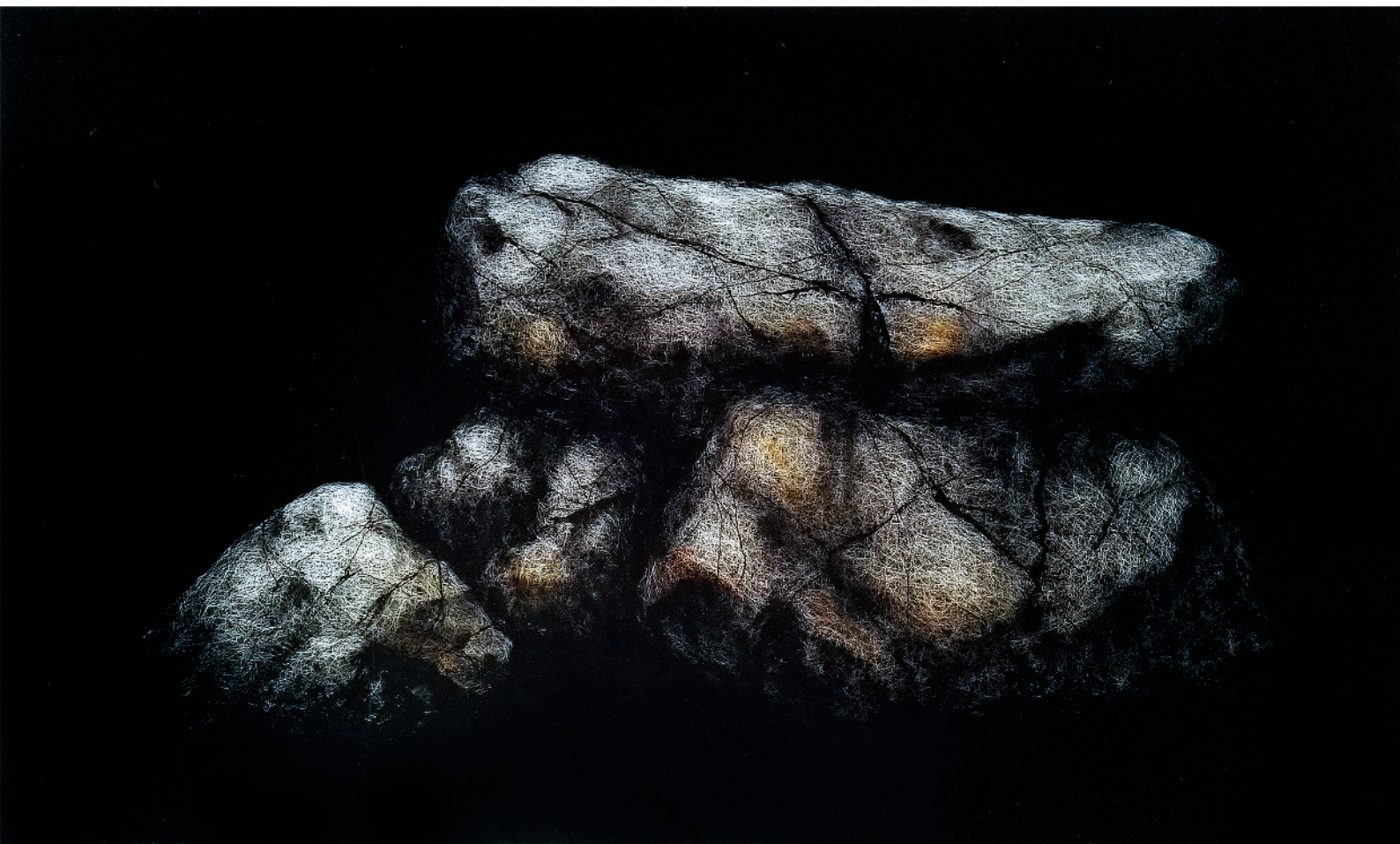


Dolmen I 2019. Mixta sobre Metacrilato. 100 x 300 cm



Colgados 2019. Mixta sobre Metacrilato. 25 x 17 cm x 3

"Desaparece el concepto del tiempo cuando estamos con los ojos cerrados.
No hay diferencia de lugares. Desaparece la juventud y la vejez."



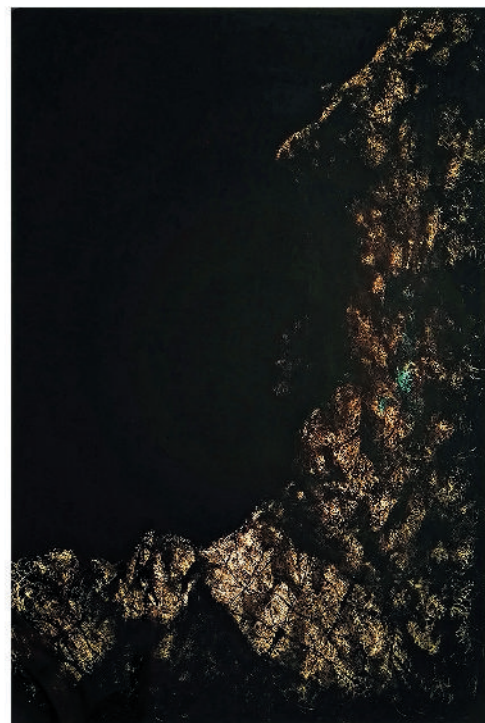
Lego I 2019. Mixta sobre Metacrilato. 60 x 100 cm



Eclosión 2019. Mixta sobre Metacrilato. 60 x 100 cm



Broken 2019. Mixta sobre Metacrilato. 30 x 100 cm



Trip 2018. Mixta sobre Metacrilato con Led. 100 x 75 cm x 3



Inalcanzable 2019. Mixta sobre Metacrilato. 90 x 90 cm

"Hay una voz propia en cada cosa."



Lego II 2019. Mixta sobre Metacrilato. 51.5 x 24 cm



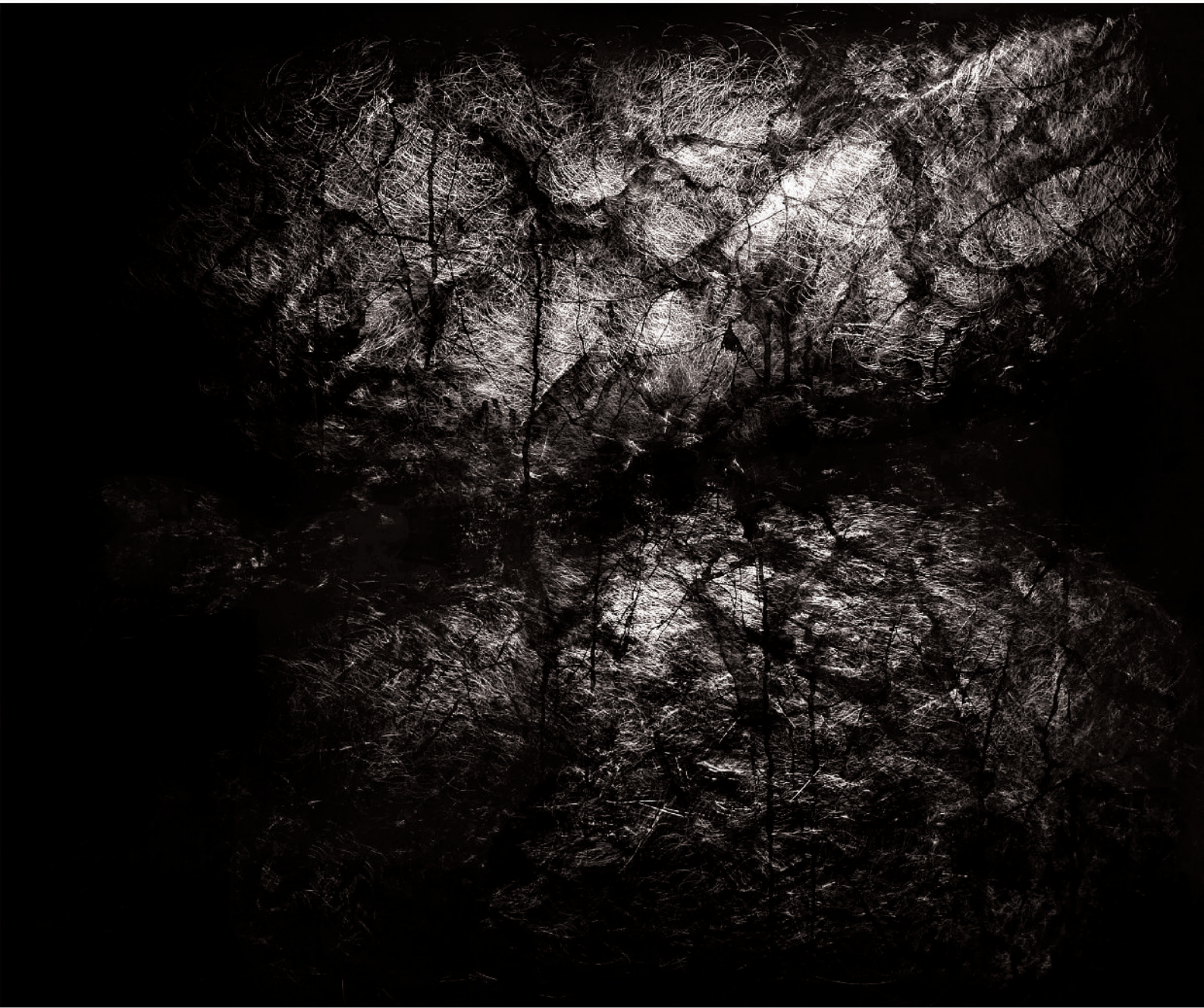
Dolmen II 2019. Mixta sobre Metacrilato. 40 x 50 cm



Dolmen III 2019. Mixta sobre Metacrilato. 50 x 50 cm



Colgados III 2019. Mixta sobre Metacrilato. 73 x 73 cm



Obstáculos III 2019. Mixta sobre Metacrilato. 100 x 120 cm



Bajo Tierra 2017. Mixta sobre Metacrilato con Led. 46 x 61 cm

"Soy un *Marginal Man*, no muestro tan evidente lo que quiero transmitir sino que lanzo una cuestion al espectador. Es armonia."



A Marginal Man 2019. Mixta sobre Metacrilato. 150 x 100 cm

정 기홍 KIHONG CHUNG (COREA DEL SUR) 1975

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

GALERIA LAAURORA. MURCIA 2018

CENTRO SOCIOCULTURAL EL SOTO. MOSTOLES 2016

EL CENTRO CULTURAL CEUTÍ. MURCIA. ENERO 2015

LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA. UPCT. CARTAGENA. OCTUBRE 2014

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2019 PREMIO. BIENAL INTERNACIONAL ARTE NO MORRAZO
ACCÉSIT. PREMIO DE PINTURA UNIVERSIDAD DE MURCIA
MENCIÓN DE HONOR. PREMI CENTELLES
MENCIÓN DE HONOR. CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CALAHORRA
FINALISTA. PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EUGENIO HERMOSO
- 2018 PREMIO EXCMA DP C.REAL. PREMIO LÓPEZ-VILLASEÑOR DE ARTES PLÁSTICAS
1º PREMIO. CONCURS DE PINTURA SANVISENS Y D' ESCULTURA PERE JOU
2º PREMIO. CONCURSO Y EXPOSICIÓN JOSÉ CAMARÓN
2º PREMIO. CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JOSÉ LÓPEZ ARJONA
PREMIO. CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS CASTILLO DE SAN FERNANDO
ACCÉSIT. PREMIOS OTOÑO VILLA DE CHIVA
ACCÉSIT. CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS CELSO LAGAR
MENCIÓN DE HONOR. PREMI CENTELLES
FINALISTA. CONCURSO DE PINTURA ADOUR-BIDASOA
FINALISTA. CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID
- 2017 1º PREMIO. CERTAMEN DE PINTURA CIUDAD DE PONFERRADA
1º PREMIO. CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE CAMPO DE CRIPTANA
2º PREMIO. CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA Y ARTE DIGITAL CARSARTE
2º PREMIO. CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO
3º PREMIO. CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN CABALLEROS DE YUSTE
MENCIÓN DE HONOR. BIENAL ARTE NO MORRAZO
MENCIÓN DE HONOR. CERTAMEN INTERNACIONAL RAMÓN PORTILLO
FINALISTA. PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE SOBRE PAPEL FBO
- 2016 1º PREMIO. PREMIO DE PINTURA PACO MERINO
2º PREMIO. PREMIO NACIONAL DE PINTURA ANTONIO ARNAU
MENCIÓN DE HONOR. PREMIO DE PINTURA FERNANDO SORIA
MENCIÓN ESPECIAL. CERTAMEN INTERNACIONAL DE ACUARELA PUIG RODA
FINALISTA. PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE LAS ARTES VISUALES
FINALISTA. CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO
- 2015 MENCIÓN DE HONOR. PREMIO DE PINTURA ANTONIO ARNAU
- 2014 MENCIÓN DE HONOR. PREMIO DE ACUARELA JULIO QUESADA
- 2011 MENCIÓN ESPECIAL. PREMIO NICOMEDES GÓMEZ

EXPOSICIÓN :

KIHONG-CHUNG

PALACIO MOLINA

INAUGURACIÓN VIERNES 11 DE OCTUBRE A LAS 19:30

DEL 11 DE OCTUBRE AL 12 DE ENERO DE 2020

CRÉDITOS

Exposición y catálogo

Promueve y organiza

Ayuntamiento de Cartagena

David Martínez Noguera

Concejal del Área de Cultura, Turismo e Igualdad

Carlos Piñana

Concejal Delegado de Cultura

Fulgencia Plazas Torres

Directora de Cultura

TÍTULO:

KIHONG-CHUNG

Transporte y montaje

Sonora Producciones

Edita

Ayuntamiento de Cartagena

Textos:

Carlos Piñana

Kihong-Chung

Diseño catálogo

Kihong-Chung

Fotografía

Kihong-Chung

Impresión catálogo

IMPRENTA QdH

Depósito legal: MU 1043-2019

© de las obras: el artista

© de los textos: los autores

© de las fotografías: el autor

© de la presente edición: Ayuntamiento de Cartagena



**PALACIO DE MOLINA
CARTAGENA**