

LEER PENSAR IMAGINAR



CINE, TEATRO, MÚSICA,
NOVELA, FILOSOFÍA, ENSAYO,
CIENCIA, ECOLOGÍA, FEMINISMO

TRIMESTRE ENERO > MARZO 2020

EL LUZZY

CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY



PRESENTACIÓN

Comienza el año y regresa con él la actividad al Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy con el programa “Leer, pensar, imaginar” para el trimestre de enero a marzo. Otra vez el programa es muy diverso, incluyendo el cine, el teatro, la música, las exposiciones, la literatura, el ensayo, etc.

Como novedad aparece un nuevo ciclo cinematográfico de cine contemporáneo francófono, el Cinélycée, en colaboración con la Asociación de Profesores de Francés de la Región de Murcia y con la Alianza Francesa de Cartagena, con proyecciones matinales en VOSE, que refuerza la apuesta que seguimos haciendo en la Ficcmoteca del Luzzy, que nos ofrece ahora seis nuevos títulos del mejor cine de ahora también en versión original subtitulada.

Recoge el programa diversas presentaciones literarias, entre las que se encuentra la última novela del escritor y periodista Manuel Jabois, en la que colabora la Casa del Libro. Y el único acto que sale del Luzzy, la presentación del último libro del escritor y editor Eugenio Castro que se hace en el Augusteum, y en el que colabora la librería La Montaña Mágica. Aurora María Nieto y Macareana Perona también presentarán sus libros.

La música estará representada por el flamenco, en colaboración con la Peña Flamenca Antonio Piñama, y por el recital de canción de autor que se hace dentro de las Jornadas “Una Educación para el siglo XXI”. Diversos son también los actos que forman parte del programa de las Jornadas solidarias “Aquí sólo queremos ser humanos”, alrededor de las personas migrantes y refugiadas, en colaboración con el Círculo de Silencio y otras asociaciones, en las que encontramos una exposición fotográfica (“Campos, muros y encrucijadas”), la presentación de un libro vinculado con ella en colaboración con Amigos de Ritsona, y una representación teatral (“No es país para negras”). También el teatro estará presente en la función “Memoria”, que se hace en colaboración con la asociación Memoria Histórica de Cartagena, con la que también se presenta un libro de investigación de Carlos Hernández sobre “Los campos de concentración de Franco”.

Otros actos vienen del programa Cartagena Piensa, con conferencias y presentaciones de ensayos, con autores tan notables como el que

tendrá de protagonista al prestigioso filósofo italiano Franco “Bifo” Berardi, a la ensayista y escritora Irene Vallejo, que acaba de ganar el premio Ojo Crítico de narrativa con el ensayo que nos trae a Cartagena (El infinito en un junco), la presentación del movimiento por la emergencia climática *Extinción Rebellion*, el ensayo feminista de la filósofa Rosa María Rodríguez Magda, un nuevo ensayo del científico José Manuel López, o la charla de Ana Ballabriga sobre la significación para las mujeres de la novela romántica.

Un concepto amplio de la cultura para todos, gratuita y con criterios de igualdad de género, es la que anima un trimestre más el programa “Leer, Pensar, Imaginar” al que invitamos a participar a cuantos comparten la pasión por el conocimiento, por el arte y por la cultura en Cartagena.

David Martínez

Concejal del Área de Cultura,
Juventud e Igualdad

Carlos Piñana

Concejal de Cultura

LEER PENSAR IMAGINAR



CALENDARIO

ENERO

**VIERNES 17,
9:00 h, / 11:30 h**

CINÉLYCÉE

CORNICHE KENNEDY

(Francia, 2016)

Salón de actos. El Luzzy

VIERNES 17, 20:00 h
FICCMOTECA

LA VIRGEN DE AGOSTO

(España, 2019)

Salón de Actos. El Luzzy

MARTES 21, 20:00 h

Presentación libro

**UN CIENTÍFICO EN EL
SUPERMERCADO. UN VIAJE
POR LA CIENCIA DE LAS
PEQUEÑAS COSAS**

José Manuel López Nicolás

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

VIERNES 24, 20:00 h
FICCMOTECA

SORRY WE MISSED YOU

(Reino Unido, 2019)

Salón de actos. El Luzzy

MARTES 28, 20:00 h
Charla

**CAMINO A LA EXTINCIÓN Y
QUÉ PODEMOS HACER AL
RESPECTO**

Grian A. Cutanda

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

**VIERNES 31,
9:00h / 11:30 h**

CINÉLYCÉE

PRIMAIRE (Francia, 2016)

Salón de actos. El Luzzy

VIERNES 31, 19:00 h

Inauguración exposición

**CAMPOS, MUROS Y ENCRU-
CIJADAS**

1ª Planta. El Luzzy

VIERNES 31, 20:00 h

Presentación libro

ELOCUENCIA DE LO SEPULTO

Eugenio Castro. Augusteum

FEBRERO

LUNES 3, 20:00 h

Presentación libro

LA OTRA ORILLA

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

**VIERNES 7,
9:00h / 11:30 h**

CINÉLYCÉE

RIEN À DÉCLARER

(Francia-Bélgica, 2010)

Salón de actos. El Luzzy

VIERNES 7, 20.00 h
FICCMOTECA

AMERIKA SQUARE

(Grecia, 2016)

Salón de actos. El Luzzy

LUNES 10, 20:00 h

Presentación libro

**LOS CAMPOS DE CONCEN-
TRACIÓN DE FRANCO**

Carlos Hernández de Miguel

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

MARTES 11, 20:00 h

Teatro

NO ES PAÍS PARA NEGRAS

Salón de actos. El Luzzy

JUEVES 13, 20:00 h

Charla

**RESPIRAR EN LA ÉPOCA
DEL SOFOCAMIENTO.**

RITMO, ACELERACIÓN,

CAOS, POESÍA

FRANCO "BIFO" BERARDI

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

VIERNES 14, 20:00 h
FICCMOTECA

RETRATO DE UNA MUJER

EN LLAMAS (Francia, 2019)

Salón de actos. El Luzzy

MARTES 18, 20:00 h

Charla

**LA NOVELA ROMÁNTICA,
¿UN MEDIO PARA
EL EMPODERAMIENTO
FEMENINO?**

Ana Ballabriga

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

CALENDARIO

VIERNES 21,
9:00 h / 11:30 h
CINÉLYCÉE
MISSION PAYS BASQUE
(Francia, 2017)
Salón de actos. El Luzzy

MARTES 25, 20:00 h
Presentación libro
VIDA NUEVA AURORA
María Nieto López
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

VIERNES 28, 20:00 h
Teatro
MEMORIA
Virginia Rodero
Salón de actos. El Luzzy

MARZO

LUNES 2,
9:00 h / 11:30 h
CINÉLYCÉE
COMME UN LION
(Francia, 2013)
Salón de actos. El Luzzy

MARTES 3, 20:00 h
Presentación de libro y recital
POÉTICA DEL CANTE
JONDO. FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL FLAMENCO
José Martínez Hernández
Salón de actos. El Luzzy

JUEVES 5, 20:00 h
Presentación libro
EL INFINITO EN UN JUNCO.
INVENCION DE LOS LIBROS
EN EL MUNDO ANTIGUO
Irene Vallejo
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

MARTES 10, 20:00 h
Presentación libro
EL ÉXITO DE MI FRACASO
Macarena Perona
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

VIERNES 13, 20:00 h
FICCMOTECOA
UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN
(Francia, 2018)
Salón de actos. El Luzzy

LUNES 16,
9:00 h / 11:30 h
CINÉLYCÉE
BELLE ET SÉBASTIEN
(Francia, 2013)
Salón de actos. El Luzzy

MIÉRCOLES 18, 19:00 h
Concierto
CANCIÓN DE AUTOR SIN
FRONTERAS.
UN RECORRIDO POR LA
POESÍA Y LA MÚSICA
Vicente Palao
Salón de actos. El Luzzy

MIÉRCOLES 25, 20:00 h
Presentación libro
MALAHERRA
Manuel Jabois
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

JUEVES 26, 20:00 h
Presentación libro
LA MUJER MOLESTA:
FEMINISMOS POSTGÉNEROS
Y TRANSIDENTIDAD SEXUAL
Rosa M.ª Rodríguez Magda
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

CINÉLYCÉE FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO

Cinélycée es un festival de cine francófono que ofrece al espectador una ventana al cine en lengua francesa; una aproximación a una cultura y a un idioma extranjero cuyo objetivo es despertar la curiosidad del público. Destinado principalmente a estudiantes de Secundaria y Bachillerato, este festival nace como una iniciativa abierta a todo aquel que quiera acercarse a ver cine en versión original.

Junto con el Ayuntamiento de Cartagena colaboran la Asociación de Profesores de Francés de la Región de Murcia, el Instituto Francés así como la Alianza Francesa de Cartagena (en su caso, en cuanto a las proyecciones de enero) quienes nos brindan la oportunidad de sumergirnos en distintos universos y temáticas a través de un ciclo con una lengua común, la lengua francesa.

FICCMOTECA

Comenzamos la FICCMOTECA este año con un deslumbrante cuento de verano, al más puro estilo Éric Rohmer, que nos hará entrar en calor un frío viernes de enero: *LA VIRGEN DE AGOSTO*. La nueva película de Jonás Trueba nos traslada a la canícula madrileña, a los treinta y pocos años y a una época de incertidumbre por el futuro.

Ken Loach es un autor que se mantiene fiel a sus principios cinematográficos e ideológicos, y su última película, *SORRY WE MISSED YOU*, que refleja a esa nueva clase media que acaba asomándose al abismo de la miseria tras las sucesivas crisis que hemos padecido, es otro ejemplo de cine urgente y necesario.

Dentro de las Jornadas solidarias “Aquí sólo queremos ser humanos”, organizadas por el Círculo de Silencio y otras asociaciones junto a las concejalías de Cultura y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cartagena, se proyecta *AMERIKA SQUARE*, un más que interesante drama sobre la inmigración en Europa con la plaza América de Atenas como fondo.

Para celebrar el día de los enamorados proyectaremos una película que atrapa la hermosura del entorno de su historia, ya que está ambientada en un exquisito siglo XVIII, y que cuenta una pasión prohibida entre dos mujeres, una pintora y su modelo. *RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS* ha sido una de las grandes películas de 2019 y, posiblemente, una de las más bellas historias de amor del cine reciente.

Para finalizar el trimestre, la película francesa *UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN* traslada a la pantalla el caso real de un profesor de derecho acusado de asesinar a su esposa, desaparecida, a pesar de que nunca se llegó a encontrar su cuerpo y no existían ni evidencias tangibles contra el procesado ni un móvil convincente. La película es una estimulante reflexión en estos tiempos tan dados a la sentencia mediática.



VIE.

17

ENERO

9:00h/11:30h

Cine

Salón de actos
El Luzzy

CINÉLYCÉE

FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO

CORNICHE KENNEDY (Francia, 2016)

Dirección: Dominique Cabrera

Reperto: Aïssa Maïga, Lola Créton, Alain Demaria, Kamel Kadri, Moussa Maaskri, Linda Lassoued, Agnès Regolo, Cyril Brunet, Miguel Furtado, Franck Cavanna, Mama Bouras

Género: drama

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

En el Mediterráneo, al pie de los chalets de lujo, los jóvenes de Marsella desafían las leyes de la gravedad. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa y Julie saltan desde lo alto y se lanzan al mar en arriesgados saltos para vivir más intensamente. Desde su lujosa villa, Suzanne los mira porque quiere ser parte de ellos.

VIE.

17

ENERO

20:00h

Cine

Salón de actos
El Luzzy

FICCMOTECA

LA VIRGEN DE AGOSTO (España, 2019)

Dirección: Jonás Trueba

Guión: Itsaso Arana, Jonás Trueba

Fotografía: Santiago Racaj

Reperto: Itsaso Arana, Vito Sanz, Joe Manjón, Isabelle Stoffel, Luis Heras, Mikele Urroz, María Herrador, Naiara Carmona

Duración: 125 min.

Versión original en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Eva es una chica de treinta y tres años que hace de su decisión de



quedarse en agosto en Madrid un acto de fe. Necesita sentir las cosas de otra manera y piensa en el verano como un tiempo de oportunidades. En esos días de fiesta y verbenas se van sucediendo encuentros y azares, y Eva descubrirá que todavía tiene tiempo, que todavía puede darse una oportunidad.

Cartagena Piensa en Leer, Pensar, Imaginar

JOSÉ MANUEL LÓPEZ NICOLÁS

UN CIENTÍFICO EN EL SUPERMERCADO.

UN VIAJE POR LA CIENCIA DE LAS

PEQUEÑAS COSAS (Editorial Planeta, 2019)

Pongamos una remolacha. Para muchos, poco más que una hortaliza. Pero para el reconocido investigador José Manuel López Nicolás, un universo que va desde la industria de la alimentación, que la usa para vendernos atún de baja calidad, hasta los equipos de primera división, que la utilizan para que sus jugadores corran más rápido.

Siguiendo con el estilo desenfadado y el tono divertido que le han convertido en uno de los referentes de la divulgación, el profesor López Nicolás nos acompaña a lo largo de 12 capítulos por la ciencia de nuestra vida cotidiana, descubriéndonos las matemáticas ocultas de un cante jondo, la física presente en un memorable partido de tenis, la sorprendente estadística de la Lotería del Niño o la química que se esconde tras las etiquetas de un supermercado. Un fascinante viaje por la ciencia de las pequeñas cosas que nos ayudará a esclarecer cuáles son las verdades y mentiras con las que topamos a diario.

José Manuel López Nicolás es investigador y divulgador científico,

MAR.

21

ENERO

20:00h

Presentación Libro

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

Dr. en CC Químicas, Catedrático de la Fac. Veterinaria de la Universidad de Murcia, en el área de Bioquímica y Biología Molecular, y Coordinador de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Murcia.

Presenta: **Delfina Roca**, responsable de comunicación de la Unidad de Comunicación Científica de la Universidad de Murcia



FICCMOTECA

SORRY WE MISSED YOU (Reino Unido, 2019)

Dirección: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Música: George Fenton

Fotografía: Robbie Ryan

Reparto: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Nikki Marshall, Harriet Ghost, Linda E Greenwood, Alfie Dobson, Mark Birch, Ross Brewster

Duración: 101 min.

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Ricky y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer como cuidadora. Aunque los lazos de la familia son muy fuertes, pronto aparecerán las primeras fisuras...

2019: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso

2019: Festival de San Sebastián: Premio del público - mejor film europeo

2019: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor guión y actor (Hitchen)

VIE.

24

ENERO

20:00h

Cine

Salón de actos

El Luzzy



GRIAN A. CUTANDA
PRESENTACIÓN EN CARTAGENA DE
EXTINCTION REBELLION
CAMINO A LA EXTINCIÓN Y QUÉ
PODEMOS HACER AL RESPECTO

Se trata de una charla informativa sobre la verdadera situación de emergencia climática en la que vivimos, algo de lo que ni gobiernos ni medios de comunicación están informando suficientemente a la ciudadanía. De hecho, ofrecemos información (en un lenguaje asequible a todos los públicos) de investigaciones publicadas en las más prestigiosas revistas científicas, como son *Nature* o la revista oficial de la Academia de Ciencias de los Estados Unidos. La alarma y la desazón que provocan estas investigaciones nos llevan a pedir una rebelión no-violenta de la sociedad civil global ante la inacción de gobiernos y mercados. Esto es lo que plantea Extinction Rebellion (conocido como XR), movimiento social global del cual hablamos en la segunda parte de la charla, exponiendo sus orígenes, sus exigencias, sus principios y valores, y sus métodos de acción.

Grian A. Cutanda es escritor, con 15 libros publicados, algunos de ellos traducidos hasta 12 idiomas, destacando su bestseller internacional *El jardinero*. Además es psicólogo por la Universidad de Valencia y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada, con un proyecto global, *The Earth Stories Collection*, basado en sus investigaciones y apoyado por Carta de la Tierra Internacional, en la Universidad para la Paz de las Naciones Unidas, en Costa Rica, y por el Scottish International Storytelling Festival, en Reino Unido. Como activista medioambiental, Grian formó parte de la campaña climática de 2014 y 2015 en Escocia, y ha sido uno de los impulsores de XR en España y México, formando parte de la coordinadora estatal en España. También ha sido enlace regional con América Latina dentro de XR International.

Presenta: **David Avilés**, miembro del grupo promotor de Cartagena Piensa

MAR.
28
ENERO
20:00h

Charla

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

VIE.
31

ENERO
9:00h

Cine

Salón de actos
El Luzzy



CINÉLYCÉE
FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO
PRIMAIRE (Francia, 2016)

Dirección: Hélène Angel

Reperto: Sara Forestier, Laure Calamy, Vincent Elbaz, Patrick D'Assunção, Olivia Côte, Guilaine Londez, Denis Sebbah, Noam Pacini

Género: Comedia dramática

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Florence es una maestra apasionada, tiene la energía y la fuerza de sus 30 años y los medios a su alcance para conseguir los mejores resultados de sus alumnos. Entre el deseo de su hijo Denis, que está en su clase este año, de irse a vivir con su padre; Sacha un estudiante a quien su madre descuida por completo y todas las demás situaciones con las que se enfrentan sus alumnos, Florence vivirá un año crucial.

VI Jornadas "Aquí solo queremos ser humanos" CAMPOS, MUROS Y ENCRUCIJADAS

El objetivo de esta exposición es facilitar la comprensión de procesos complejos como son las dinámicas de control fronterizo y las condiciones de acogida en los campos de refugiados.

Fotos originales autoría de los fotógrafos y activistas **José Palazón** (Asociación PREDEIN) y **Paloma Comuñas** (Asociación Amigos de Ritsona)

Acto de apertura a cargo de: **Antonio Sicilia** (El Círculo del Silencio), **Natalia Moraes** (Departamento de Sociología), **Teresa Fuentes** y **Paloma Comuñas** (Asociación Amigos de Ritsona)
Visitable del 31 de enero hasta el 14 de febrero

EUGENIO CASTRO UNA MONTAÑA DE LIBROS ELOCUENCIA DE LO SEPULTO (Estética del Fracaso, 2019)

Eugenio Castro forma parte del Movimiento surrealista desde 1979 y es uno de sus máximos baluartes actualmente. Es cofundador del Grupo surrealista de Madrid desde 1986, cuando se gesta la revista *Salamandra*. Cofundador de su editorial, Ediciones de La Torre Magnética, desde 1995; y de *¿Qué hay de nuevo?*, periódico surrealista de contra-información (Madrid, 1993-1998), y *El rapto. Observatorio del sonambulismo contemporáneo* (Madrid, 2007-2012). Ha traducido, entre otros, a Benjamin Péret, Gherasim Luca, Joyce Mansour, Ernesto Sampaio, Marqués de Sade, José António Forte (co-traductor), Paul Eluard.

Forma parte del Ateneo Cooperativo Autogestionado NOSALTRES, de Madrid.

Entre sus publicaciones personales se encuentran *H* (Pepitas editorial, Logroño, 2006), *Mal de confin* (Germanía, Alcira, 2006), *La flor más azul del mundo* (Pepitas editorial, 2011), *El gran boscoso... es eso* (Ediciones de La Torre Magnética, 2017), *Conversaciones con Isidoro Valcárcel Medina* (Pepitas editorial, Logroño, 2018).

Presenta: **Vicente Velasco Montoya**, librero y escritor

VIE.
31
ENERO
19:00h

Inauguración exposición

1ª planta
El Luzzy

VIE.
31
ENERO
20:00h

Presentación

Augusteum
C/ Caballero, 6

LUN.

3

FEBRERO

20:00h

Presentación

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

VI Jornadas

"Aquí sólo queremos ser humanos"

LA OTRA ORILLA (Amigos de Ritsona)

Presentación pública del libro *La otra orilla*, trabajo resultado de la experiencia de solidaridad y defensa de los derechos humanos desarrollada por la Asociación Amigos de Ritsona. El espacio servirá para reflexionar sobre el papel del arte y, concretamente, de la fotografía en los procesos de información, sensibilización y denuncia del tratamiento que se ofrece en algunos países europeos a las personas que demandan protección y refugio. Incidiendo en que, además, requerirse un cambio en las políticas migratorias adoptadas por los estados de la UE, se precisa de una transformación en el imaginario de la ciudadanía europea a este respecto.

Presentan: **Joaquín Sánchez "El Cura"** y **Teresa Fuentes**
(Asociación Amigos de Ritsona)



CINÉLYCÉE
FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO
RIEN À DÉCLARER (Francia-Bélgica, 2010)

Director: Dany Boon

Reperto: Benoît Poelvoorde, Dany Boon, Julie Bernard

Género: comedia

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Para Ruben Vandervoort, el agente belga, la francofobia es una tradición familiar. El agente francés Mathias Ducatel es enemigo declarado de Ruben y está secretamente enamorado de su hermana. Para sorpresa de todos, Mathias y Ruben olvidan sus antiguas rencillas y deciden trabajar juntos, peinando las carreteras rurales fronterizas con un vehículo especial de las aduanas internacionales: un Renault 4L a punto de ir al desguace.

VIE.

7

FEBRERO

9:00h / 11:00h

Cine

Salón de actos
El Luzzy



VIE.

7

FEBRERO

20:00h

CINE

Salón de actos
El Luzzy

FICCMOTEC A

AMERIKA SQUARE (Grecia, 2016)

Dirección: Yannis Sakaridis

Guion: Yannis Sakaridis

Fotografía: Jan Vogel

Música: Minos Matsas

Reparto: Yannis Stankoglou, Makis Papadimitriou, Vassilis Kukalanni, Ksenia Dania, Alexandros Logothetis, Rea Pediaditaki, Themis Bazaka, Errikos Litsis

Duración: 86 min.

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Billy, un tatuador, y Nakos, un hombre desempleado, son mejores amigos. Viejo, soltero y racista, Nakos está obsesionado con la mentalidad de víctima y echa pestes sobre la reciente oleada de migrantes en Grecia. Por el contrario, Billy está a favor de que lleguen extranjeros al país. Ambos se conocen en la plaza América en Atenas, gracias a un refugiado sirio llamado Tarek.

2016: Thessaloniki Film Festival: Premio del Jurado Joven y Premio FIPRESCI

2017: Festival de Cine de Pekín: Premio del Público

Esta película forma parte de las Jornadas solidarias "Aquí sólo queremos ser humanos", que organiza el Círculo de Silencio y otras asociaciones junto a las concejalías de Cultura y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cartagena.



CARLOS HERNÁNDEZ DE MIGUEL
LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN
DE FRANCO (Ediciones B, 2019)

Esta obra es un libro imprescindible por arrojar luz sobre uno de los capítulos menos estudiados y conocidos de la represión franquista. Los campos de concentración fueron la primera pata de un sistema represivo, un holocausto ideológico, que convirtió a toda España en una inmensa cárcel repleta de fosas. En ellos, presos políticos y prisioneros de guerra fueron asesinados, murieron de hambre y enfermedades, padecieron todo tipo de torturas y humillaciones. Los datos son necesarios y las pruebas documentales resultan fundamentales, pero nada tiene verdadero sentido si no somos capaces de entender que detrás de cada cifra, de cada listado, de cada campo de concentración franquista hubo miles y miles de hombres, de mujeres, de familias...

Carlos Hernández de Miguel es periodista y experto en comunicación empresarial y política. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en Antena 3 Televisión como cronista parlamentario en el Congreso de los Diputados. Posteriormente ejerció de corresponsal de guerra en diversos conflictos internacionales, como Kosovo, Palestina, Afganistán o Iraq. En los últimos años fue redactor jefe del seminario La Clave y asesor de comunicación política y empresarial. En 2015 publicó su primer libro, *Los últimos españoles de Mauthausen* (Ediciones B). En la actualidad colabora con publicaciones y diarios digitales como la revista Viajar y Eldiario.es.

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena
Presenta: **Víctor Peñalver**, historiador e investigador

LUN.
10
FEBRERO
20:00h

Presentación

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



MAR.

11

FEBRERO

20:00h

Teatro

Salón de actos
El Luzzy

TEATRO

VI Jornadas

“Aquí solo queremos ser humanos”

NO ES PAÍS PARA NEGRAS

San Sebastián 1976, nace Silvia Albert Sopale. Una niña negra en una familia de negros en un país de blancos. Junto a ella viviremos 40 años y veremos como las canciones populares y anuncios televisivos marcaron a una generación.

Representando varios personajes y sirviéndose del lenguaje físico nos mostrará humorísticamente diferentes puntos de vista sobre el racismo, la sexualidad de la mujer negra y la identidad. *No es país para negras* es una comedia dramática, que te congela la sonrisa.

Dirección: Carolina Torres Topaga

Intérprete: Silvia Albert Sopale

Entrada libre hasta completar aforo

Colabora: Concejalía de Servicios Sociales

A close-up portrait of Franco 'Bifo' Berardi, an older man with white, curly hair and round black-rimmed glasses. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background is a textured, brownish-grey.

JUE.

13

FEBRERO

20:00h

Charla - Debate

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

FRANCO "BIFO" BERARDI RESPIRAR EN LA ÉPOCA DEL SOFOCAMIENTO. RITMO, ACELERACIÓN, CAOS, POESÍA

A partir de las ideas desarrolladas en su libro *Breathing: Chaos & Poetry* (*Respirando: caos y poesía*), de próxima aparición en español, nuestro invitado va a hablar de los cambios de los últimos años en la respiración del mundo, con un nuevo ciclo de espasmos, desesperación y caos, y una sensación de sofocación que crece en todas partes. Intenta visualizar la poesía como la premonición de una posible armonía inscrita en el caos actual. ¿Cómo lidiar con el caos, ya que sabemos que aquellos que luchan contra el caos serán derrotados, porque el caos se alimenta de la guerra? ¿Cómo tratamos la asfixia? ¿Hay una salida del cadáver del capitalismo financiero?

Franco "Bifo" Berardi es escritor, filósofo y activista nacido en Bolonia, en 1949. Es una importante figura del movimiento autonomista italiano. Graduado en Estética por la Universidad de Bolonia, participó de los acontecimientos de mayo del 68 desde esa ciudad. Fue fundador de la histórica revista *A/traverso* y promotor de la mítica Radio Alice, primera radio pirata italiana. Vivió en París, donde conoció a Félix Guattari, y en Nueva York. En 2002 fundó TV Orfeo, la primera televisión comunitaria italiana. Actualmente es profesor de Historia social de los medios en la Academia de Brera en Milán. Como autor escribió numerosos ensayos y ponencias sobre las transformaciones del trabajo y los procesos de comunicación en el capitalismo post-industrial. Sus textos fueron publicados en distintos idiomas. Ha publicado medio centenar de títulos, algunos de ellos traducidos al castellano, como *La fábrica de la infelicidad* (Traficantes de Sueños, 2003), *La sublevación* (Artefakte, 2013), *Fenomenología del fin* (Caja Negra Editora, 2017) o, recientemente, *Futurabilidad* (Caja Negra Editora, 2019).

Presenta: **Antonio Campillo**, catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia



VIE.

14

FEBRERO

20:00h

Cine

Salón de actos

El Luzzy

FICCMOTECA

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

(Portrait de la jeune fille en feu.

Francia, 2019)

Dirección: Céline Sciamma

Guion: Céline Sciamma

Fotografía: Claire Mathon

Música: Para One, Arthur Simonini

Reparto: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel

Duración: 120 min.

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

2019: Globos de Oro: Nominada a mejor película habla no inglesa

2019: Festival de Cannes: Mejor guión (Céline Sciamma)

2019: Premios del Cine Europeo: Mejor guión. 3 nominaciones

2019: National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año



ANA BALLABRIGA

**Encuentros de pensamiento feminista
LA NOVELA ROMÁNTICA ACTUAL,
¿UN MEDIO PARA EL EMPODERAMIENTO
FEMENINO?**

La novela romántica siempre ha sido considerada como un género menor o incluso tachada de paraliteratura. Estas ideas preconcebidas impiden ver en su total dimensión. Si bien es cierto que sirvió para transmitir una ideología determinada en unos momentos históricos concretos, también ha posibilitado, en épocas más recientes, que las mujeres hablen y expongan sus inquietudes. En la charla se realizará un recorrido histórico del género, de los hitos, de los clichés, del porqué de su lectura e incluso del papel del lector y del autor masculino. **Ana Ballabriga** es escritora a cuatro manos con David Zaplana, formadora y psicóloga. Colabora con La Verdad de Murcia haciendo crítica literaria y escribiendo en el blog *A cara de libro*. Realiza vídeos divulgativos sobre género negro para Zenda Libros. Como escritora, sus obras más relevantes son *Tras el Sol de Cartagena* y *Ningún escocés verdadero* (obra ganadora del Premio Literario de Amazon en 2016).

Presenta: **Gele Artés**, miembro del grupo promotor de Cartagena
Pensa

MAR.

18

FEBRERO

20:00h

Charla

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



VIE.

21

FEBRERO

9:00h

Cine

Salón de actos

El Luzzy

CINÉLYCÉE

FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO

MISSION PAYS BASQUE (Francia, 2017)

Dirección Ludovic Bernard

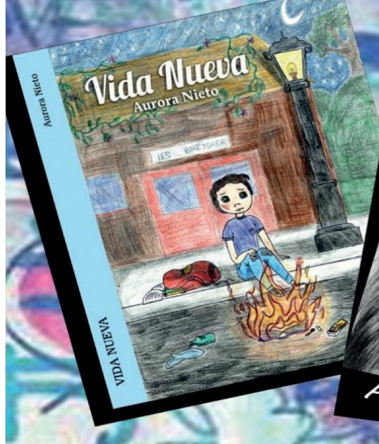
Reparto: Élodie Fontan, Florent Peyre, Daniel Prévost, Nicolas Bridet, Barbara Cabrita, Ludovic Berthillot, Ilona Bachelier, Damien Ferdel, Arielle Sémenoff, Eric Bougnon, Yann Papin

Género: Comedia

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Sibylle, una comercial parisina, debe ir al País Vasco francés por razones profesionales. Allí se verá invadida por los usos y costumbres del medio rural vasco, lo que supondrá un fuerte choque cultural para la joven.



AURORA MARÍA NIETO LÓPEZ

VIDA NUEVA (Editorial Corbalán, 2019)

Marcos Díaz es un chico que tras un forzado traslado de ciudad debe adaptarse a un gran cambio: nuevos amigos, nuevo instituto... Conforme pasa el tiempo se da cuenta de que la vida no es nunca como a nosotros nos gustaría que fuera. Viviendo en una continua pesadilla, Marcos se esfuerza día a día por poder afrontar los nuevos retos que se le presentan, pero no se lo van a poner nada fácil. Esta es la historia de un joven que aprende a superar la etapa más dura de su vida: la adolescencia.

Esta novela nos mostrará que a pesar de todas las adversidades comenzar desde cero no es siempre tan malo.

Aurora María Nieto López. (Cartagena, 2005). Desde pequeña ha sentido pasión por la lectura y le encantaba escribir relatos breves. Este libro es su primera publicación que ha tardado tres años en ver la luz. Lo empezó con once años de edad cuando su profesor de Lengua la animó a escribir un relato largo. El proyecto se inició a la antigua usanza, en libretas manuscritas. Al terminarlo, decidió compartirlo y publicarlo en papel.

Otra de sus pasiones es el dibujo. Todas las ilustraciones son obra de ella.

Actualmente Aurora cursa 3º de la ESO. Este libro está basado en algunas experiencias de su propia vida.

MAR.

25

FEBRERO

20:00h

Presentación libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



VIE.
28
FEBRERO
20:00h

Teatro

Salón de actos
El Luzzy

Actriz: **VIRGINIA RODERO**
MEMORIA

Nos encontramos en el interior de una cárcel franquista. Una presa, una maestra, compartirá con nosotros sus recuerdos, ilusiones y vivencias desde la fría soledad de su celda. Un emocionante viaje desde la escuela rural republicana hasta la vida en prisión. Un homenaje a aquellas mujeres anónimas que lucharon por nuestros derechos y libertades. Una historia creada a partir de pedazos de historias como un acto de justicia y reconocimiento.

Dramaturgia, dirección e interpretación: Virginia Rodero

Espacio sonoro y musical: Ángela Sanjuán

Vestuario y atrezzo: Ana Montes

Diseño de luces: Marcos Olivares

Fotografía y cartel: Erik Rodríguez

Producción: Rosel Murillo Lechuga

Virginia Rodero (Dramaturgia, dirección e interpretación). Se licencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), especializándose en Interpretación Gestual con Ana Vázquez de Castro y Andrés del Bosque.

Ha trabajado con compañías como la Tribu imaginaria con Peleles (dirección y dramaturgia Andrés del Bosque), La Bastilla Teatro con *Totum Revolutum*, Las Trovatrices con *Juglaresas*, Smile Theater y Teatro Mutis. Recibe estudios de Comedia del Arte con Fabio Mangolini en el Teatro Comunale de Ferrara (Italia), de clown con Joaco Martín en la Excéntrica (Madrid) y dramaturgia con Sergi Belbel (UNIA, Baeza). En 2017, comienza a trabajar como profesora en el Taller Municipal de Teatro de Segovia y forma su propia compañía.

Organiza: Asociación de Memoria Histórica de Cartagena



CINÉLYCÉE
FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO
COMME UN LION (Francia, 2013)

Director: Samuel Collardey

Música compuesta por: Magou

Reparto: Marc Barbé, Mytri Attal, Anne Coesens

Género. Drama

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Mitri, de 15 años, vive en un pueblo de Senegal donde, como todos los chicos de su edad, juega al fútbol soñando en pertenecer un día al equipo del Barça o del Chelsea. Un seleccionador se fija en él. Mitri quiere probar suerte. Pero para salir a la conquista de los grandes clubes europeos hay que pagar dinero y la familia reúne fondos para ayudarlo.

LUN.

2

MARZO

9:00h / 11:30h

Cine

Salón de actos

El Luzzy

MAR.

3

MARZO

20:00h

Presentación libro / Recital

Salón de actos
El Luzzy



JOSÉ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
POÉTICA DEL CANTE JONDO.
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL FLAMENCO
(Almuzara, 2018)

Términos como “pureza”, “duende”, “gracia”, “jondo”, “tradición”, “renovación”, “creación” o “imitación” andan de boca en boca desde hace mucho tiempo entre los flamencos, siendo usados a menudo de manera tan dogmática como imprecisa, tan radical como subjetiva y poco argumentada. Preguntas como ¿cuáles son los estilos más flamencos?, ¿cuáles son las voces más flamencas?, ¿qué es flamenco puro y qué no lo es?, ¿qué es el ángel, la gracia o el duende?, ¿existe o no existe el duende?, ¿qué artista es creador y cuál es sólo imitador?; en definitiva, la discusión en torno al canon del flamenco y de lo jondo es tan antigua, apasionada y furiosa como su propia práctica. Todas estas cuestiones esenciales para comprender el Arte Flamenco sólo pueden plantearse en profundidad desde la Filosofía y la Estética, para situarlo, sin complejos, al lado de las demás creaciones artísticas que se han dado en la historia de Occidente; poniendo de relieve su singularidad dentro de la gran tradición del arte occidental.

PARTICIPANTES:

José Martínez Hernández es Doctor en Filosofía y Catedrático de Bachillerato. Ha publicado ensayos de Filosofía tales como *Monólogos de Narciso*, *La experiencia trágica de la muerte*, *El legado de Sócrates* y *Antonio Machado, un pensador poético. Meditaciones del Juan de Mairena*. Ha sido codirector del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia y miembro del jurado del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). Ha publicado cuatro libros sobre Flamenco: *Manual Básico del Flamenco*, *El cante flamenco (la voz honda y libre)*, *Poesía flamenca* (en colaboración con Félix Grande) y *Poética del cante jondo. Filosofía y Estética del Flamenco*.

Génesis García Gómez es Doctora en Filología y especialista en el análisis de Textos en el Código Lingüístico, Mensajes en la Comunicación Social, temas sobre los que ha realizado numerosos trabajos para instituciones públicas y privadas. Vinculada desde los primeros años con la organización del Festival del Cante de las Minas, institución que le concedió su Premio a la Investigación, el Castillete de Oro y la nombró Pregonera de dicho Festival, Génesis García ha sido ponente del informe presentado a la UNESCO para la declaración del Flamenco Patrimonio de la Humanidad en 2010, y autora del emitido para la declaración del Flamenco Bien de Interés Cultural por parte de la Comunidad Autónoma de Murcia en 2011.

Raquel Cantero es cantaora extremeña de larga trayectoria profesional e investigadora. Es Licenciada en Humanidades por la Universidad de Extremadura y la primera cantaora Doctora en Flamenco, título que obtuvo con su tesis doctoral *La saeta en Extremadura* defendida en la Universidad de Sevilla en el año 2012 con calificación de “cum laude”. Además, es miembro de la Asociación de Escritores, Críticos e Investigadores de Flamenco (A.C.E.I.F.) y en la actualidad continúa su carrera artística compaginándola con su labor como conferenciante y con la actividad docente como profesora titular de la Especialidad de Cante Flamenco en el Conservatorio de Música de Cartagena.

Cante:

Raquel Cantero
Mamen Fernández
Paqui González
Álvaro Martínez
Pepe Martínez

Guitarra:

Rodrigo Félix
Daniel Madrid

JUE.

5

MARZO

20:00h

Presentación libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



IRENE VALLEJO

EL INFINITO EN UN JUNCO.

LA INVENCION DE LOS LIBROS

EN EL MUNDO ANTIGUO (SIRUELA, 2019)

Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad...

Irene Vallejo (Zaragoza, 1979) estudió Filología Clásica y obtuvo el doctorado europeo por las universidades de Zaragoza y Florencia. En la actualidad lleva a cabo una intensa labor de divulgación del mundo clásico impartiendo conferencias y a través de su columna semanal en el diario Heraldo de Aragón. De su obra literaria destacan las novelas *La luz sepultada* (2011) y *El silbido del arquero* (2015), la antología periodística *Alguien habló de nosotros* (2017) y los libros infantiles *El inventor de viajes* (2014) y *La leyenda de las mareas mansas* (2015).

Presenta: **Flori Celdrán**, profesora de Historia en el IES Isaac Peral



MACARENA PERONA
EL ÉXITO DE MI FRACASO

(Editorial Libro azul, 2019)

Ilustradora: Isabel Hernández Guillén

El tiempo es la clave de todo, y después de ver cómo pasan los días se puede entender cómo hemos de dar el siguiente paso. Pretendo explicar mis pasos a lo largo de diez años, de errores y aciertos, pero siempre dándome a pleno pulmón. Sin conseguir ver claro el camino, porque no vi que el camino eran mis propios pies, ahora bien, hacia donde quieres ir... Caminar hacia esa dirección es lo que pretendo explicar con este libro que me ha dado algo que desconocía, tiempo para mí.

Tiempo de nuevo, y otra cosa, tiempo para hacer lo que más me gusta en la vida, emocionarme, para emprender aquello que me apasione, y cada día descubrir una nueva pasión que me haga caminar a ese destino elegido, soñado y creado en cada paso. Tiempo. Y aun sin saber muy bien mi porqué, sigo esperanzada en transformar aquel NO, de nuevo. Pero estoy convencida de que esto que me ocurre a mí, le sucede a más personas, creo en que las personas queremos darnos, y darnos por entero hasta conseguir transformar el NO en un eterno SÍ.

Macarena Perona es empresaria, luchadora incansable y ahora escritora. Cuenta con más de 10 años de experiencia como letrada, forma parte de la sociedad murciana y madrileña de forma transversal, es presidenta de la Fundación FADE, parte del patronato de la Fundación Nacional de Jóvenes Emprendedores de España, parte de CEAJE y Secretaria General de la Asociación de Jóvenes Emprendedores de la Región de Murcia AJE.

Presentan: **David Martínez Noguera**, Concejal de Área de Cultura, Juventud e Igualdad y **Olga García**, Directora territorial de Bankia

MAR.

10

MARZO

20:00h

Presentación libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



VIE.

13

MARZO

20:00h

Cine

Salón de actos

El Luzzy

FICCMOTECA

UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN

(*Une intime conviction*. Francia, 2018)

Dirección: Antoine Rimbault

Guion: Isabelle Lazard, Antoine Rimbault

Fotografía: Pierre Cottureau

Música: Grégoire Auger

Reparto: Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui, François Fehner, François Caron, Philippe Dormoy, Jean-Claude Leguay

Duración: 110 min.

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Desde que Nora asistió al juicio de Jacques Viguié, acusado del asesinato de su esposa, está convencida de su inocencia. Por temor a un error judicial, convence a un letrado para que lo defienda en un segundo juicio. Juntos lucharán en una feroz batalla contra la injusticia pero, a medida que el círculo se cierra alrededor de Viguié, al que todos acusan, la búsqueda de la verdad de Nora se convierte en obsesión.



CINÉLYCÉE
FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO
BELLE ET SÉBASTIEN (Francia, 2013)

Director: Nicolas Vanier

Guión: Juliette Sales, Fabien Suarez, Nicolas Vanier

Intérpretes: Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Châtelier

Género: Aventuras

Versión original subtitulada en español

Entrada gratuita hasta completar aforo

Segunda Guerra Mundial. Sebastián es un niño solitario que vive en un pequeño pueblo de los Alpes y que encuentra a un perro salvaje, al que domestica y llama Belle. La pacífica vida de la aldea se ve interrumpida por la llegada de los alemanes. Es entonces cuando Sebastián parte junto a Belle en busca de su madre.

LUN.

16

MARZO

9:00h / 11:30h

Cine

Salón de actos
El Luzzy

MIE.
18

MARZO
19:00h

Concierto

Salón de actos
El Luzzy

VICENTE PALAO

VI Jornadas

“Una educación para el siglo XXI”

**CANCIÓN DE AUTOR SIN FRONTERAS.
UN RECORRIDO POR LA POESÍA Y LA
MÚSICA**

Acompañamiento de guitarra:
Eduardo Piqueras

El Versionista y Cantautor yeclano, VICENTE PALAO, nos ofrece en esta ocasión un particular homenaje, un recorrido multicultural a través de la llamada “canción de autor” de todos los tiempos en nuestro entorno más cercano (Europa/América norte-sur). Se trata de un peculiar montaje sobre lo que ha sido su TRAYECTORIA INTERPRETATIVA en torno a la canción, básicamente centrado en la CANCIÓN DE PROTESTA (aunque no sólo eso...).

Arropado magistralmente a la guitarra por el musicólogo y profesor yeclano EDUARDO PIQUERAS, la velada nos llevará fugazmente desde la innovación y modernidad que supuso la Juglaría en la Baja Edad Media, con el incipiente desarrollo demográfico de las primeras grandes urbes europeas, pasando luego por el folklore popular que en los siguientes siglos fuera cristalizando en baladas nostálgicas de la tierra de nación, hasta llegar a la gran revolución popular y social que supuso la Industrialización en los siglos XIX y XX, y el consiguiente nacimiento del movimiento obrero y su denuncia del inhumano sistema de explotación impuesto por el capitalismo, entonces como ahora.

En hasta 7 lenguas diferentes, el autor recorrerá finalmente con brevedad los caminos de la llamada canción de autor o PROTESTA del siglo XX, con su selección de temas en torno a la guerra, la injusticia social, el antifascismo, la desigualdad, vida, muerte, amor y desamor... temas eternos que unas veces con ironía y otras con austera sobriedad, han caracterizado su (y nuestro) tiempo vital en las voces de los más afamados autores de culto.

Presenta: **María José Piñeiro**, miembro de la Comisión
Organizadora de las Jornadas

A close-up, profile view of a man with dark, wavy hair and a beard, looking down and to the right. He is wearing a dark blue jacket over a light blue button-down shirt. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting with foliage.

MIE.
25
MARZO
20:00h

Presentación libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

MANUEL JABOIS
MALAHHERBA (Alfaguara, 2019)

«La primera vez que papá murió todos pensamos que estaba fingiendo.»

Así empieza *Malahherba*, la nueva novela de Manuel Jabois. Un día Mr. Tamburino, Tambu, un niño de diez años, se encuentra a su padre tirado en la habitación y conoce a Elvis, un nuevo compañero de su clase. Descubrirá por primera vez el amor y la muerte, pero no de la forma que él cree. Y los dos, Tambu y Elvis, vivirán juntos los últimos días de la niñez, esos en los que aún pasan cosas que no se pueden explicar y sentimientos a los que todavía no se sabe poner nombre.

Esta es una historia de dos niños que viven una extraña y solitaria historia de amor. Un libro sobre las cosas terribles que se hacen con cariño, escrito con humor y una prosa rápida que avanza llevando a Tambu y su hermana Rebe, a Claudia y su hermano Elvis, a la frontera de un mundo nuevo.

Manuel Jabois (Pontevedra, 1978) es periodista y escritor. Mientras cursaba Filología Hispánica empezó a colaborar con el periódico el Diario de Pontevedra. También ha pasado por El Progreso, El Mundo y la publicación cultural Jöt Down. Ha trabajado para la revista digital Frontera D y Onda Cero. Ingresó en EL PAÍS a principios de 2015 y publica sus columnas con periodicidad casi diaria. Colabora, a día de hoy, con la Cadena Ser en el programa Hoy por Hoy, en el que trata una gran variedad de temas de actualidad. Obtuvo el XXIV Premio Nacional de Periodismo Julio Camba en 2003. Cinco años más tarde publicó su primera novela titulada *La estación violenta*. En 2011, vio la luz la obra *Irse de Madrid* y otras columnas en la que el periodista recopila sus escritos en diferentes medios de comunicación.

Colabora: La Casa del Libro. Presenta: **Miguel Ángel Hernández Navarro**, escritor



JUE.
26
MARZO
20:00h

Presentación libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

ROSA M.ª RODRÍGUEZ MAGDA
Encuentros de pensamiento feminista
LA MUJER MOLESTA: FEMINISMOS
POSTGÉNEROS Y TRANSIDENTIDAD
SEXUAL

(Ménades Editorial, 2019)

Este libro es una reivindicación del “nosotras las mujeres” como sujeto necesario. Se analizan las corrientes más actuales del feminismo y conceptos como identidad, género, modelo trans, transidentidad, diversidad, para rastrear sus utilizaciones regresivas, sutiles trampas ante las que no podemos sucumbir.

Frente a quienes pretenden recluir a las mujeres en una abnegada complementariedad, pero también frente a quienes las difuminan en la proliferación de los géneros, estas páginas constituyen un alegato para alzar la voz y afirmar que debemos seguir siendo molestas ante cualquier maniobra de borrado.

Rosa María Rodríguez Magda. Filósofa y escritora. Especialista en pensamiento contemporáneo y feminismo, ha desarrollado su labor en la investigación y la gestión cultural. Es autora de más de una veintena de títulos, algunos de ellos traducidos a diversos idiomas. *La mujer molesta* es su último libro.

Presenta: **Lola López-Mondéjar**, psicoanalista y escritora
Colabora: Concejalía de Igualdad



En la confección de este programa
se ha respetado el principio de igualdad de género.

Entre los participantes,
ningún género está representado por debajo del 40%.

Este programa está impreso en papel ecológico,
libre de cloro y respetuoso con el medio ambiente

TRIMESTRE ENERO > MARZO 2020

ORGANIZAN



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

Concejalía de Cultura



Concejalía de Igualdad



Bibliotecas
Municipales
Cartagena



CONCEJALÍA
servicios
sociales
CARTAGENA



CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY

COLABORAN

