

Dossier de prensa

Día. 27 de junio. 22:00 horas.

Cuarteto de cuerdas



Pablo Arnau Sabater, viola; María José Martínez García, violonchelo; Alicia Martínez Trillo, violín y Javier Valero Lobato, violín forman el cuarteto de cuerdas que interpretarán las siguientes piezas.

Adagio for Strings, Op. 11 – Samuel Barber (9:00)

Gavota – Manuel Ponce. (3:30)

Estrellita – Manuel Ponce. (4:00)

Cuarteto de Cuerda No. 12 “Americano” – Antonín Dvorak. (25:00)

- **Pablo Arnau** inicia sus estudios musicales con la viola en el Conservatorio de Música de Cartagena a la edad de 7 años. En esta misma disciplina participa como alumno activo en los cursos impartidos por Jordi Mora y como solista participa en la XIX edición del concurso 'Entre cuerdas y metales' para jóvenes intérpretes, quedando finalista. Concluye sus estudios en el centro de manera satisfactoria en el año 2017. Desde el año 2015 es alumno del maestro Ashan Pillai. Acto seguido comienza sus estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Ha participado con numerosas orquestas a lo largo de los últimos años: colaboró con la Orquesta Sinfónica de Torrevieja y ha sido miembro de la plantilla titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja. También participó en diversas ocasiones con la orquesta de la UCAM, la Orquesta Sinfónica de Orihuela, la Orquesta Ciudad de Orihuela y la Mediterranean Symphony Orchestra. Es también miembro fundador y jefe de sección de la Camerata Broderie, orquesta de cuerda creada en 2019. Es miembro fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena desde la creación de la misma en 2016, y jefe de la sección de violas desde 2019.

También ha participado en los proyectos de orquesta de cámara organizados por la JOSCT entre los que se encuentran cuatro producciones de «El amor brujo» de Manuel de Falla en diferentes eventos culturales de la Región de Murcia junto a la cantora Ana Mochón, uno de ellos encuadrado dentro del ciclo de «La noche de los museos» de la Ciudad de Cartagena, y una producción de dos años junto a la Compañía Lírica Española con la que se interpretó la zarzuela «Bohemios» y un programa de antología de la zarzuela. También ha participado como miembro de esta orquesta en el ciclo «Semana Bach Cartagena», ciclo de música de dicha ciudad, dando clases con la fundadora y directora del grupo La Tempestad, Silvia Márquez. Gracias a su pertenencia a la JOSCT, ha sido invitado a participar como parte de la plantilla de la Orquesta Sinfónica de Cartagena en sus dos últimos programas, en febrero y marzo de 2020, en los que ha interpretado algunas piezas muy reconocidas del repertorio orquestal como la 4ª sinfonía o la obertura «Coriolano» de Beethoven, las «Danzas de Galanta» de Kodaly o la sinfonía en Re de Arriaga.

- **María José Martínez** comienza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Ha realizado varios cursos de perfeccionamiento y clases magistrales impartidos por grandes violonchelistas como: Nicolaus Remiche (Berliner Philharmoniker), Sung-Won Yang, Tatjana Vassiljeva (Royal Concertgebouw Orchestra), Johannes Krebs, Philippe Müller, entre otros. Finaliza las Enseñanzas Superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el violonchelista Iago Fanlo habiendo obtenido las máximas calificaciones. Actualmente cursa el Máster de Interpretación musical en el Royal Conservatoire de Bruselas con el maestro Didier Poskin.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta de Cámara de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de Cartagena (OSCT) y la Asociación Promúsica de Murcia. También ha colaborado con la Asociación Juventudes Musicales de la Región de Murcia realizando un recital como solista en el año 2015.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta de Jóvenes de Extremadura (OJEX), dirigida por Andrés Salado. También ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), dirigida por Virginia Martínez, y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM).

En 2015 recibió el Premio Extraordinario en la modalidad de Música de la Región de Murcia. Y en 2017 realizó un recital como invitada en el Fórum de música de Orihuela. Con la Joven Orquesta de Extremadura realizó una gira por el Líbano en el Festival Al-Bustan 2017, acompañando a varios solistas de talla internacional bajo la batuta de Gianluca Marciano como director invitado. En 2018 participó junto a la OJEX en los Premios Princesa de Girona actuando con la orquesta ante los Reyes de España. En 2019 es seleccionada para participar en el XII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia.

Fue seleccionada en el concurso de solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para actuar junto con la Orquesta Clásica de dicho conservatorio

como solista. Actúa en el Auditorio Nacional de Música de Madrid como solista el 21 de Noviembre de 2018 interpretando el concierto de para violonchelo y orquesta nº1 de C. Saint Saëns.

- **Alicia Martínez** realizó el Grado superior en Interpretación (Violín) en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha realizado el Curso Internacional para Instrumentistas en L'Alfàs del Pi. Y ha recibido clases magistrales de Lukasz Blaszczyk – Violín, de Jordi Mora – Música de cámara, de Gabriel Escudero – Música de cámara, de Emilio Fenoy – Violín, de Rezart Kapetani – Violín (2012 – 2014) y de Antimo Miravete (Cuarteto Salzillo) – Violín (2018).

Ha formado parte de la Orquesta de la Universidad de Murcia (OUM) (2014-2015), Orquesta de la Universidad Católica de Murcia (UCAM) (2015-2017), Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) (2018), y Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena (JOSCT) desde 2017 hasta el actual año. Además ha participado en numerosas agrupaciones de Cámara.

- **Javier Valero** *es ante todo un músico inteligente y flexible. Es consciente en todo momento de las necesidades de la música y es el tipo de violinista capaz de sacar adelante una sección por sí solo.*, según Álvaro Pintado, director de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena.

Su gran capacidad de transmitir, su intensidad y expresividad al interpretar, hacen de sus conciertos, momentos difíciles de olvidar. Interesado desde siempre en diferentes estilos musicales, su repertorio abarca desde el barroco hasta el contemporáneo, llegando a estilos no clásicos como la música celta o el flamenco.

El Auditorio Nacional, el Palau de les Arts, o el auditorio Víctor Villegas son algunos de los escenarios donde ha aparecido con orquestas como la World Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, la Orquesta de Cámara de Cartagena, o la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena, de la que es Concertino, acompañando en ocasiones a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro, Estrella Morente, Vasko Vassilev...

Finalista del concurso regional 'Entre Cuerdas y Metales', Valero cuenta también con un dúo de guitarra y violín con la guitarrista Yolanda López Garrido, interpretando piezas de Paganini y Astor Piazzola, entre otros.

Respecto a su formación, finalizó con éxito el conservatorio superior con el profesor Emilio Fenoy, un músico excepcional, y actualmente cursa el Máster de Interpretación Solista en el conservatorio Katarina Gurska, con el prestigioso profesor Sergey Fatkulín, con el que se lleva formando los últimos 7 años.

Día. 10 de julio. 22 horas.

AA Mama + Nunatak

AA Mama



AA Mama (Avisar a mamá), es música de urgencia cantada desde el corazón, con una independencia absoluta de estilo y con un rango de voz de mujer muy personal que revisa la música norteamericana, el rock independiente, la música actual de cantautora, difícil de definir.

AA Mama es Carmen Alarcón Villa y Pablo García Sánchez, que ya llamaron la atención de crítica y público con su antigua formación, Estupido Flanders, y que acaban de grabar un EP en Estudios Neo Music Box de Aranda de Duero, con José Caballero, junto a Víctor Rodríguez Tomás a la batería y teclado y Juan Miguel Martínez Ferrández al bajo.

Con el título 'Llama cuando llegues' asistimos a una colección de canciones, que son crónica enérgica de las preocupaciones y miedos vitales de una generación entusiasta, fuerte y preparada, que canaliza su crisis existencial con ironía y reflexión con letras de gran fuerza auxiliadora, que en directo es capaz de transmitir aún más si cabe, esa fuerza, dominio vocal y sentimiento.

AA Mama, no solo estará lo primero en tu lista de teléfono, también será el primero en tu lista de reproducción.

Nunatak



La banda cartagenera Nunatak publica 'Nunatak y las flores salvajes' (Warner Music/DRO), cuarto disco de su prometedora carrera que, además, supone un monumento a las canciones construidas mimando cada detalle y a las historias que pasan a formar parte de tu vida en cuanto te llegan al oído con tanto ímpetu y belleza. 'Nunatak y las flores salvajes' llega después de 'Nunatak y las luces del bosque' (2014), 'Nunatak y el pulso infinito' (2016), y 'Nunatak y el tiempo de los valientes' (2018), trabajos impecables que bien podrían haber dado título a una saga literaria de aventuras en la que se cuenta la historia de cinco músicos que, con mucha valentía y talento, emprenden un camino en el que sólo les acompañan la sinceridad de sus letras, la delicadeza y una capacidad tremenda para conmover.

En dicho recorrido el quinteto ha vuelto a aliarse con su productor de confianza, el murciano Raúl de Lara, para dar forma a 10 nuevas canciones que demuestran una evolución en actitud y poderío. Cada uno de estos temas es un claro ejemplo del mayor logro de Nunatak: Una progresión capaz de viajar del susurro intimista a una explosión de melodías vigorosas, coloridas y sumamente contagiosas, de esas que llenan el corazón. Es lo que ocurre desde la primera parte del álbum con composiciones infalibles como "Quiero que arda" o "En tu nombre".

Un detalle importante de *Nunatak y las flores salvajes* es cómo suenan -y arropan- las guitarras allí donde suenan. Esa fiereza le sienta fenomenal al grupo y trae la producción del álbum a un terreno más crudo y potente, que denota madurez y un aplomo incontestable. Por ejemplo, en "Todas las campanas" se atreven a navegar entre guitarrazos y falsetos cercanos al blues y al rock sureño.

Donde queda más patente el gran porte de las guitarras, en cuya producción ha colaborado Jorge Guirao (Second), es en el corte más explosivo de este disco, una canción arrolladora titulada "Hijo de la tierra", que suma la contundencia del bajo, unas palmas revolucionarias y unas armonías vocales sorprendentes para retratar el mejor momento de Nunatak como banda.

El propio grupo habla entusiasmado de la canción: “Es un homenaje a la vida alejada de la ciudad, conectada a la naturaleza; a un estilo de vida sin relojes, basado en el trabajo duro, el sacrificio y el amor a las cosas que crecen”. Justamente “Hijo de la tierra” es una de las canciones de las que Nunatak se muestran más orgullosos, tanto por el sonido y las reivindicaciones que hace, como por la participación en los coros de los Auroros de Nuestra Señora del Rosario de Rincón de Seca, una hermandad religioso-folklórica con más de 100 años de tradición. “Los Auroros son un puro ejemplo de arte creado y dedicado a ese estilo de vida. Son coros eminentemente litúrgicos y exclusivos de la huerta de Murcia. Lo vemos como una experiencia intergeneracional de intercambio de tradiciones y maneras de entender el arte, hermosa y conmovedora”.

En el lado más pop del camino aparece “Creéme”, que muestra con certeza cómo el quinteto ha afianzado el trabajo iniciado en su anterior disco, que les revela como constructores de un pop con grandes intenciones sin que ello afecte el sentido artesano con el que siempre han construido sus relatos. Toda la luz del mundo cabe en canciones como esta o “Mi gran virtud”, que ya apuntan maneras como incentivos al salto y al canto colectivo en la gira que la banda iniciará en noviembre de 2019.

En el plano más acústico e intimista, ese que recuerda a pequeños clásicos de la banda como “Solos”, aparece “Viento del sur”, una canción de apenas dos minutos más que suficientes para tejer una atmósfera cómplice y encantadora.

A la altura del corte 8, donde muchos discos ya no dan más de sí, Nunatak se sacan de las manos el mejor remedio contra esos días grises de otoño e invierno, una canción capaz de sacarte de la cama que ya muestra sus intenciones desde el título: “Coge mi mano”. También suenan por ahí la canalla, distorsionada y afilada “Criminal de guerra” y el mayúsculo cierre, con elegantes guiños a la electrónica más sensible, titulado “Ya he ganado”.

Una de las grandes virtudes que puede tener una banda es esperar el momento adecuado para afrontar el mundo con ganas de comérselo. A lo largo de los últimos seis años, Nunatak han ido, disco a disco, cargándose de razones para ser tu banda favorita. Una vez dados todos los pasos llega el gran salto, el que les lleva de ser un secreto a voces a ser una de las grandes joyas de la música nacional de este año. Nunatak siempre han brillado, pero Nunatak y las flores salvajes pule su luz en todos los detalles técnicos y artísticos posibles y les hace destellar.

Arturo Paniagua

Día. 17 de julio. 22: 00 horas.

Río Viré + El Niño de la Hipoteca

Río Viré



Río Viré es el proyecto del cantautor cartagenero Rubén Villahermosa. Sus composiciones nos cuentan la historia de su vida y de su trayectoria, abordada desde la perspectiva de temas como el amor, nuestra sociedad y, sobre todo, las historias. Su música, siempre plasmada desde la delicadeza y el buen gusto, está llena de poesía, de respeto por el lenguaje y su forma y de mucha verdad. Con una instrumentación muy cuidada y rodeado por algunos de los principales músicos la escena emergente murciana, todo en sus arreglos gira en torno a la letra, amortiguándola perfectamente y acompañándola con un sonido completamente pulido.

Discografía:

- EP Buenas noches luna
- Esto no es un disco
- Tiempos de cuarentena (maqueta)

El Niño de la Hipoteca



El Niño de la Hipoteca hace más de una década que cultiva un estilo de canción lúdicoanárquica tan personal como intransferible. Se trata de un alma libre que, rechazando los canales de difusión oficial, ha hecho de la autogestión todo un arte y una declaración de principios.

"Esto no es un disco vol.1", aunque suene incongruente, es el nuevo disco de El Niño de la Hipoteca. El primer adelanto fue hace 4 años (El Perro Freddy) en el que ya marcó un nuevo camino virando hacia el rock. Hubo cuatro adelantos más en 2016, otros dos en 2017, uno en 2018 y finalmente el disco se cierra con "Yonki" y "El día internacional de la tristeza", los lanzamientos de 2019. Durante este proceso se aprecia la nueva dirección con tintes de punk y rock, sin perder la esencia a veces acústica, y con las letras ingeniosas a la que El Niño de la Hipoteca nos tiene acostumbrados. Ahora que podemos escuchar todos estos últimos singles seguidos con su orden correspondiente y remasterizados podemos afirmar que este es su mejor álbum con diferencia.

Darse a conocer a través de campañas creativas está muy lejos de ser su pasión, en plataformas como Youtube suma millones de reproducciones, y en Spotify supera el cuarto de millón de oyentes mensuales.

Día. 24 de julio. 22:00 horas.

Road Ramos + Karmacadabra

Road Ramos



ROAD RAMOS es el proyecto personal de la joven murciana Rocío Ramos, indefinible artista que rasca los picores del alma hasta que escuece, que no deja indiferente a nadie cuando sube al escenario, tanto por su indudable talento y potencial para la música, así como su gran personalidad, consiguiendo enganchar al público y hacer una velada única y emocionante. Ingeniosa, mordaz, incorrecta, la esencia que posee la cantautora Road Ramos preseleccionada a un Goya por componer la canción original de la película “De chica en chica”, hacen de la artista un espíritu renacentista por sus tantas facetas artísticas que la caracterizan.

Impecable con su voz y su guitarra Road Ramos es una artista atípica y un tanto extraterrestre que siempre se ha encontrado en tierra de nadie aunque la llamen cantautora algunos y punky otras, que la han hecho girar por todo el país y México.

Ha compartido escenario con infinidad de artistas de la talla de El Kanka, Quique González, El Niño De La Hipoyteca, Marwan, Muerdo, así como telonera en distintas salas de la reconocida compositora, Rozalén. Road Ramos ha publicado dos discos “El Desmontaje Del Productor” (2015) y “¿Qué Sueñan Los Perros?” (2017), está actualmente componiendo su tercer disco que verá la luz a principios del próximo año. Sus letras rebeldes hablan desde la violencia del positivismo, la lucha interna de no buscar el valor en uno mismo a través de la valoración de los demás, así como la búsqueda del amor propio. Además de cantautora, cabe destacar su trabajo en los estudios de grabación como productora musical, única mujer productora en Murcia, así como su sobresaliente faceta artística en ilustración y pintura.

Como productora musical hay que destacar sus conocimientos y estudios en sonido, buscando incansablemente los límites de la música. Con tan solo 23 años, estuvo al cargo de la producción de dos álbumes que dieron su salto al panorama nacional: “Lo Mal Que Estoy” de El Kanka, y “Flores Entre El Acero” de Muerdo. Ha trabajado en el estudio de grabación con un número considerable de referentes en la escena nacional y veteranos como Álvaro Gandul, Martín Leiton, Lolita y Rosario Flores, José Mercé, Marwan, Alejandro Martínez, Rozalén, entre otros... Además, ha compaginado su actividad como artista con esta vertiente que la ha hecho llevar también la batuta de sus dos álbumes “El Desmontaje Del Productor” y “¿Qué Sueñan Los Perros?”

Karmacadabra



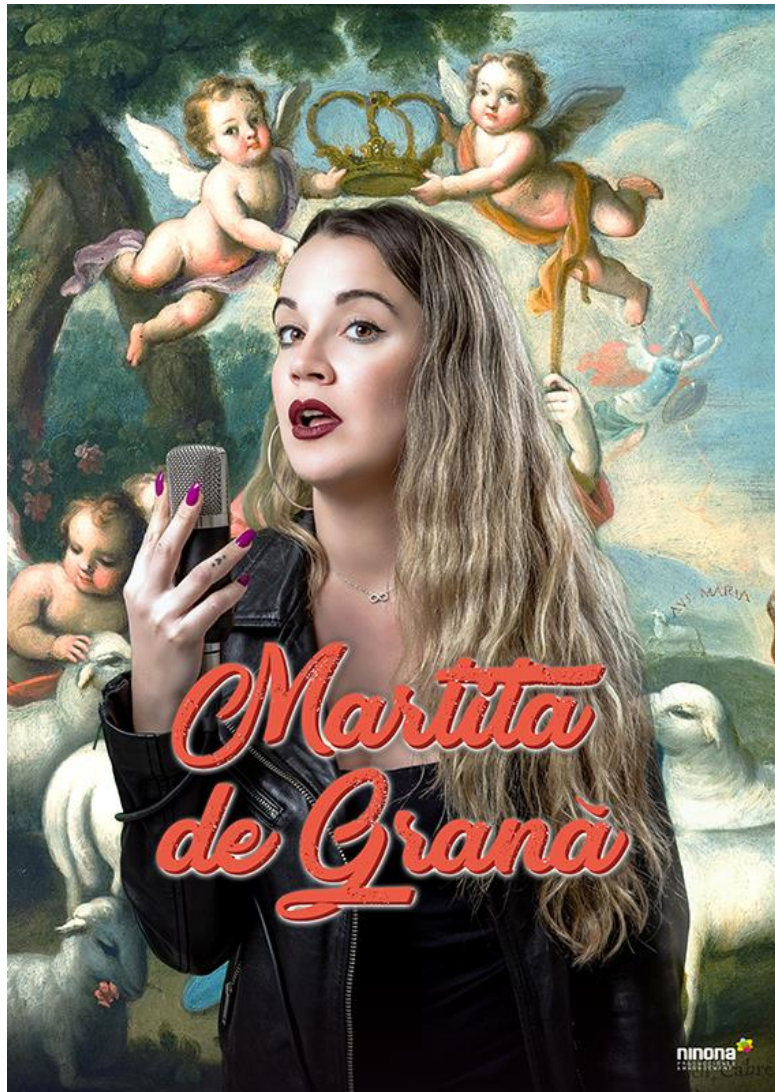
Karmacadabra es mucho más que un grupo de música. Karmacadabra es un colectivo que surge de la calle y se siente arropado por ésta. Una síntesis de músicas del mundo, artes plásticas, escénicas y experiencias vitales. Estos son algunos de los puntos que definen su proyecto musical.

Los espectáculos de Karmacadabra están llenos de ritmo y alegría, integrados en una energía que te empuja a moverte, que seduce e integra. Un viaje interior, crítico y reflexivo a través de nuestra experiencia humana. La energía que fluye entre el público y el escenario en un espectáculo de Karmacadabra es constante.

Este 2020 lanzaron su primer trabajo discográfico "Somos Barrio" junto a una gira nacional que se vio interrumpida por la pandemia que a todas y todos nos ha afectado. Aún así, el proyecto discográfico ha tenido muy buena acogida y son miles las personas que siguen al grupo a través de plataformas digitales. Aún así, Karmacadabra es un grupo al que hay que disfrutarlo en directo.

Día. 30 de julio. 22:00 horas.

Martita de Graná



Martita de Graná, una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente se “echa palante” y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show “Mi padre flipa”. Si te gusta lo que cuenta en sus vídeos y, sobre todo, cómo lo cuenta no te pierdas la oportunidad de verla en directo y disfrutar de su desparpajo.

Su espectáculo

Y es que en realidad todo comenzó por subir un video de su tierra y por hacer una pregunta: ¿Qué tiene Granada? Así comenzaba un vídeo que se hizo viral y con el que, Martita Martínez García contó en algo más de dos minutos todos los aspectos que hacen de la ciudad de la Alhambra un sí tío único. Sus tapas, la ‘milnow’, Sierra Nevada, el Albaicín, la Alhambra, el Granada CF, la gente joven en invierno, la diversión o las universidades fueron algunas de las bondades que Martita de Graná contó al mundo. ¡Ea! A comprar una entrada y a disfrutar del nuevo show de Martita de Graná. ¡Las risas están aseguradas!

Día- 1 de agosto. 22:00 horas

Ayoho + Arde Bogotá

Ayoho



Pasión, verdad y diversión son las palabras que describen su sonido. Oscilando entre un pop urbano pegadizo y contemporáneo y la elegancia acústica, los españoles Ayoho ganaron la segunda edición del Vodafone Yu Music Talent de entre más de 1.100 artistas.

La banda nació a mediados de 2014 en un sótano como un proyecto acústico caracterizado por la simplicidad de tres jóvenes chicos que se conocieron en el instituto, y que un día decidieron grabar su primera canción “Blank Walls” y mandarla al Vodafone Yu Music Talent. Con ella alcanzaron la final, donde actuaron por primera vez con una sola voz y dos guitarras acústicas, y finalmente fueron elegidos ganadores de esta segunda edición. Tras la composición y grabación de su primer álbum de estudio “Deference & Wonder”, Ayoho inicia una serie de conciertos teloneando a reconocidos artistas como Belako o Cristal Fighters. Su segundo trabajo de estudio “Ikigai”, producido por Raúl de Lara, ve la luz a finales de 2017 mientras continúan de gira por España, y son contactados también para actuar en los festivales de Les Arts, San San y Warm Up.

A mediados de 2018 firman con Son Buenos, y sus canciones “The End - Early Edition” y “Paradise” son añadidas a las playlists de Spotify New Music Friday (EEUU, Noruega, Dinamarca e Islandia) y Weekend Hangouts, con miles y

millones de seguidores. Su nueva canción Plug, masterizada por Chris Gehringer (Fall Out Boy, Twenty One Pilots), ya está disponible.

Actualmente están publicando una serie de temas con el sello Son Buenos, producidas, grabadas y mezcladas por Lalo Gómez-Vizcaíno Ruiz, productor y guitarrista de AYOHO, en las que se ve una marcada evolución, bien hacia tintes épicos, o al discurso “Millennial” de The 1975, o hacia sonidos más urbanos en la línea de Post Malone, como con “Plug”, con ritmos pausados donde las líneas vocales y la electrónica adquieren gran protagonismo. Un laboratorio de pop urbano, que alcanza su máxima expresión con la salida de “Lárguense”, un tema que ya apunta hacia un nuevo camino de la banda en castellano, buscando combinaciones de elementos del rock, del pop, con otros clásicos españoles, últimas tendencias y electrónica, para conseguir un nuevo género urbano en castellano. “Lo que Arde”, acaba de ser publicada siendo una grabación que tuvo lugar durante el confinamiento durante la crisis del COVID_19, enviando un micrófono a Madrid y una tarjeta de audio al cantante para poder grabar la voz a distancia desde Cartagena, mediante el control remoto de su ordenador, y la producción en el estudio de casa del productor.

Ayoho está en puertas de salir de gira, este otoño – invierno de 2020, por toda España con Girando por Salas: Madrid, Barcelona, Ceuta, A Coruña, Vigo, Salamanca... que está patrocinada por el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deportes.

Arde Bogotá



Las letras de tinte generacional de Arde Bogotá, bajo la tutela de la potente voz de su cantante, rasgada en la laringe pero que se clarea al ser proyectada, que se ven envueltas en guitarras con cierto toque de shoegaze y de distorsión, bajos coloridos, y ritmos contundentes, hablan del amor, la juventud, y el futuro.

Arde Bogotá ha publicado tres adelantos del que será su primer trabajo, un EP de cinco temas, (grabados justo antes de la crisis COVID – 19, producidos en periodo de confinamiento, por el productor y guitarrista, Lalo Gómez-Vizcaíno, que verá la luz en junio de 2020 con Sony Music.

“Antiaéreo”, fue el tema con el que estos jóvenes, muy jóvenes, dieron con un sonido depurado hasta el milímetro. Un primer single que es una canción de amor, y un ataque del Pokémon Geodude, que les hizo pisar fuerte y entrar sin miramientos en el ojo del huracán. “Big Bang” habla de reventar con las personas y las lacras que arrastramos, y convertirnos en lo que nadie espera que seamos. Una canción sobre la superación de relaciones personales que dañan y perturban: “El Big Bang es el primer petardazo del universo, el reventón más gordo de la historia que es capaz de crear todo con su fuerza. Es la explosión que deja atrás todo lo que nos lacra, todo lo que nos impide crecer, y nos ofrece la posibilidad de crear un mundo nuevo, de la nada, donde podamos ser una versión mejorada de lo que éramos” Hans Christien Landa, Teoría del BigBang. “Quiero casarme contigo” no es una canción de amor, aunque pudiera parecerlo, la ironía y el juego frustrado de la seducción es el tema principal, que de manera visual contaría una historia visceral, joven y directa, como esta o cualquier otra del estilo: “Dos de la madrugada, tomando

copas en el parking de alguna discoteca, deambulo entre los maleteros y la gente.

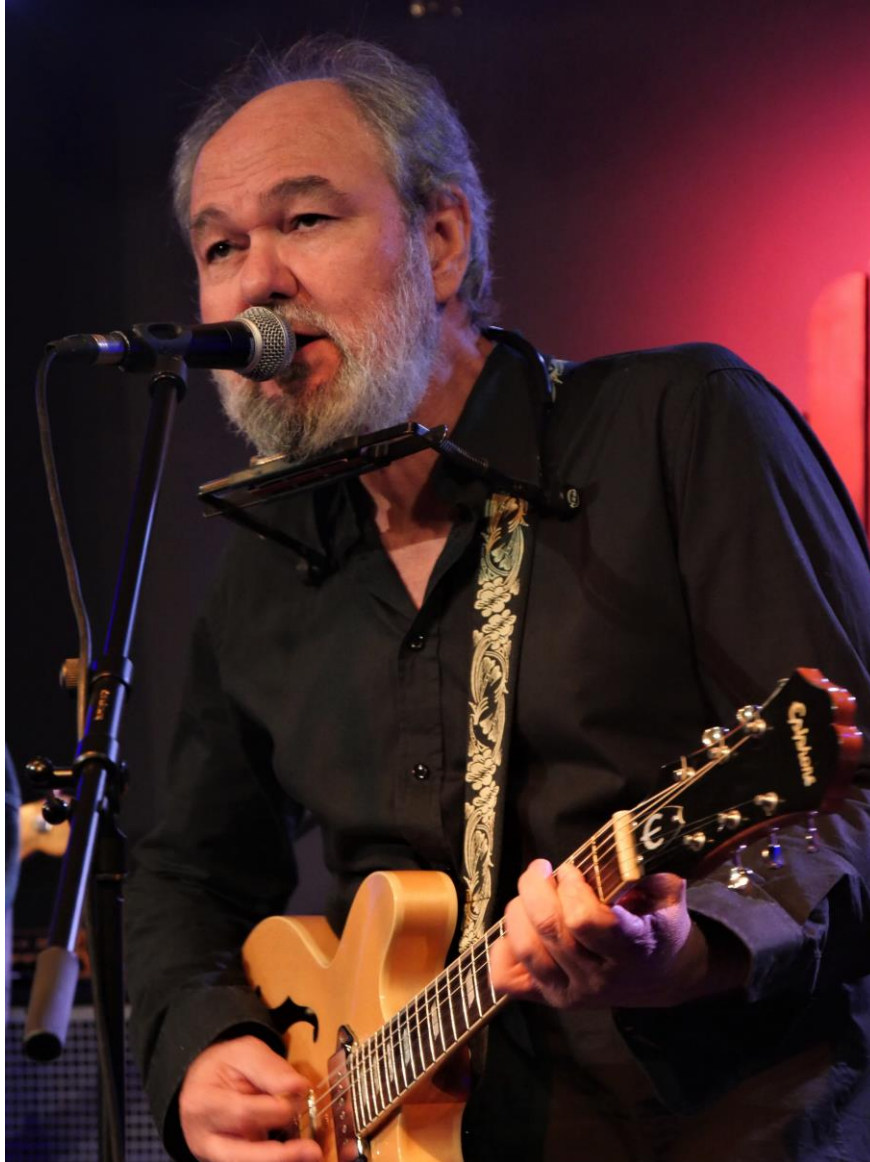
Nos miramos. Y el polvo del terreno se eleva en la noche, como en una película cutre. Suenan Carlos Vives en algún coche y...Quiero casarme contigo. Pero tú dices, "perdona, ¿cómo era tu nombre?". Agh.

Se podría decir que no hay un gran recorrido detrás para Antonio García (Voz y guitarra), J. Mercader (Batería), Daniel Sánchez (Guitarra) y Pepe Esteban (Bajo), pero un directo cargado de seguridad, solvencia, interpretación y desparpajo, ya se ha hecho notar en el panorama musical nacional, llamando la atención del crítico musical Fernando Neira que dijo de ellos, en Big Up! Murcia 2019: “A Arde Bogotá van a rifárselos. Son resultones, tienen actitud y se lo creen”, convirtiendo a la banda en revelación, y haciendo que los acontecimientos se precipitaran, participando en la Fiesta Presentación de Sonorama Ribera 2020, haciendo sold out en los poquísimos conciertos de salas de directo con los que comenzaban andadura, firmando con Son buenos y Sony Music, y apareciendo en los carteles de Festivales del verano 2020 como Cooltural Fest, Sonorama Ribera, etc... Una ilusión truncada por las circunstancias, pero que no han impedido a la banda hacerse un lugar en la escena emergente nacional, con un gran número de fans que corean sus canciones, incluso antes de publicarse.

Día. 8 de agosto. 22:00 horas.

Fernando Rubio & The Inner Demons + Marañones

Fernando Rubio & The Inner Demons



Cheap Chinese Guitar, de Fernando Rubio, es uno de los mejores discos de 2018. La prensa nacional coincide en que Cheap Chinese Guitar (Perdición, 2018) es uno de los mejores discos de ese año. Son muy pocas las listas en las que Cheap Chinese Guitar (Perdición, 2018), segundo disco en solitario de Fernando Rubio, no figura como uno de los mejores álbumes de 2018. Cheap Chinese Guitar ha sido elegido mejor disco del año por Luis Lapuente (Sonideros, Radio 3), ha entrado en listas de ABC, Rockdelux, Mondosonoro, Alquimia Sonora, Muzikalia... y ha recibido excelentes críticas por parte de periodistas como Fernando Neira, Santi Carrillo, Álvaro Alonso y Miguel López.

Marañones



Existe el sonido Marañones, que vuelve cargado del misticismo que viaja «Desde el más allá». Es un sonido que busca (y consigue) trascender, como las historias que cuentan.

Este disco solo se podía llamar La máquina del tiempo; es un constante viaje lisérgico por las dimensiones del imaginario Marañones, es la propuesta de un viaje continuo «huyendo del murmullo del pasado, como sombras acechando tras la puerta». Recorremos con ellos paisajes en los que por los sueños se navega y el tiempo es relativo, casi irrelevante, es un viaje hacia delante o atrás. Es también un constante viaje interior en el misticismo de «El infinito, tú y yo», ese misticismo en el que entran las grandes cuestiones, pero el ideario sigue siendo ferozmente suyo, son las canciones de amor y desamor, como «No tienes corazón». Son ellos, desde el Big Bang a la intemporalidad de sus canciones.

También existe el ritmo Marañones, ese que da la punta del pie de Miguel Bañón en cada compás, dure lo que dure el concierto, pasen los años que pasen. La punta del pie de Bañón es la cadencia de la edad que tenemos pateando las tablas de la historia del rock en España, desde «Boie Bagat Wo» a «El nómada» pasando por «Sexy Dream». Hay una historia propia del sonido Marañones que tiene capítulos completos de beat y psicodelia, pero el pie de Bañón no deja jamás de golpear las tablas como solo él puede hacer. Prácticamente todos sus sonidos, de forma coherente, reaparecen en La máquina del tiempo.

El sonido Marañones ha ido creciendo. Es una genealogía y una geografía descolocada en la que el mundo, tan ancho como quiera ser, tiene su centro en

Murcia. Sobre los diferentes discursos musicales, ha pasado un factor omnipresente en la música de Los Marañoses: la inteligencia.

El paso de los años ha condensado historias en las canciones que han ido abandonando ese punto críptico para narrar la vida, pero no todas las bandas pueden contar la verdad, aunque quieran. Hay que saber escribirlas y que, una vez escritas, nos las creamos, como cuando en «Las siete de la tarde» la vida transcurre en un tiempo medio sin que el tiempo pase, o más bien sin que apenas nada pase en el tiempo vacío, con el día ya dormido. Cantarle al paso de las horas, al tiempo sin sucesos, a la nada y que la canción sea, como todas las de este disco, deliciosa.

El sonido Marañoses es como los perros mil leches. No se parecen a ninguna raza porque son la suma de muchas, un modelo genético perfeccionado con los infinitos coitos sin complejos. Los mil leches son productos del amor sin fronteras, sin mirar a razas, y la música de Los Marañoses es eso llevado a la batería por Pedrín y fulminado a trallazos rítmicos de Carlos. Canciones como «En el mar» en este disco no permiten ser metidas en ninguno de los cajones. No sé qué es ese hipnótico tema, pero es que eso, sin darte cuenta, ocurre en las piezas de orfebrería que son las canciones de Los Marañoses. El sonido de Los Marañoses es el sonido de mi vida, la banda sonora de mi pasar por el mundo y crecer, porque crecen ellas, las canciones, crecen ellos, Los Marañoses, y crezco yo, el fan. El ir y venir de Román por el escenario es una imagen fija en mi relación con la música, que es mi relación con el mundo.

Hoy todo sigue, en cierta manera, igual. «Apriétate bien contra mí, bailemos en la oscuridad de mi habitación», cantan en «Bailando en la oscuridad». Y yo me dispongo a bailar.

Nacho Ruíz

Día. 14 de agosto. 22:00 horas.

La habitación roja



La Habitación Roja hace un pop rock de amplias y generosas miras, construido y practicado con una mezcla de entusiasmo y profesionalidad que los hace únicos, por singulares y por longevos. El cuarteto valenciano celebra este 2020 su vigésimo quinto aniversario, que han vivido, como todos, confinados desde marzo.

Precisamente durante el confinamiento, La Habitación Roja regaló una nueva canción, 'La Luz (Canción para Whitney Dafoe)'. La canción surge de una conmovedora historia que habla de Whitney Dafoe, un joven norteamericano con Síndrome de Fatiga Crónica, severamente enfermo que lleva años confinado en su habitación. Jorge, Pau, Marc y Jose junto a Endika, Edu y Luís, graban y producen esta canción desde el confinamiento para aportar con su música algo de luz a estos tiempos que estamos viviendo.

La veterana banda lleva siendo un imprescindible de cualquier festival que se precie. Su carrera es fiel reflejo de su pasión por las canciones de pop atemporales está jalonada de auténticos himnos que han tocado la fibra de varias generaciones. Muchos desde aquella primera maqueta de marzo de 1995, 'Play Pop Vol. 1', caracterizada por la alternancia del castellano y el inglés y los el sonido de guitarras que nunca han abandonado.

Día. 22 de agosto. 22:00 horas.

Soleá Morente



Nacida en Madrid, pero con las raíces en Granada (donde vive), del maestro Enrique Morente, y la bailaora Aurora Carbonell. Precisamente su primera intervención en un disco, es su tímida aparición en "Misa Flamenca" (1991), con apenas seis años. A partir de ahí estuvo en casi toda la discografía de su padre: disfrutaba en las partes más experimentales de "Pablo De Málaga", en el legendario "Omega" (también en la gira que celebró su aniversario)... Un significativo papel protagonista en "Nanas", y dentro del que sería el último disco de su padre, "Morente Flamenco". La alternativa, que en principio iba a recibir con su primer disco en solitario, que preparaban juntos, y que se truncó con la muerte de éste.

Y es que es inevitable hablar de la enorme huella de un autor como Enrique Morente para entender quién es Soleá. Autor de discos capitales para la renovación del flamenco, hitos de la historia musical en España, como los mencionados "Omega" y "Pablo De Málaga", o sus inolvidables "Despegando" y "Morente Sueña La Alhambra". Su visión abierta y rompedora le llevó a triunfar en el Olympia de París, en el Lincoln Center de Nueva York, a trabajar con el ballet nacional de Canadá, a girar recurrentemente por toda Europa, México y Japón, a colaborar con bandas de polos opuestos como SONIC YOUTH y LAGARTIJA NICK, o las VOCES BÚLGARAS y el marroquí Chekara. Recibió infinidad de distinciones como el "Caballero Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo", "Caballero de la Legión de Honor de la República de Francia" y "Socio de Honor del Ateneo de Granada".

Licenciada en filología, canta por primera vez como solista en un escenario en el Palau de la Música de Barcelona (2011), invitada por sus amigos LOS EVANGELISTAS con

los que luego, ya como voz principal, publicaría el EP “Encuentro” (2013) y se convertiría en front-line de su siguiente gira. Ha cantado para su hermana Estrella, para Pitingo, MAGA, DELAFÉ, CINEPLEXX, LOS PLANETAS... Incluso ha formado parte del elenco de las versiones teatrales de “La Guerra De Las Mujeres” y “Yerma” de Miguel Narros (2014) y en el de “Clara Bow” de Secun De La Rosa (2015).

Todo eso, antes de finalmente retomar y culminar su debut en 2015 con “Tendrá Que Haber Un Camino”. Un disco en el que se rodea por muchos amigos para hacer un estreno impecable. A su lado firman, LA BIEN QUERIDA, LOS PLANETAS, LAGARTIJA NICK, LORI MEYERS, PÁJARO JACK. Le escoltan Estrella y Jose Enrique (Kiki), sus hermanos, la guitarra de su tío Montoyita. Y su madre y su padre (que firma dos temas de manera póstuma). Colorean el paisaje la ORQUESTA CHEKARA, y ponen los versos Machado, Lorca y como no, Cohen. Con la producción de J.David Rodríguez, Antonio Arias, Jaime Beltrán y Sergio Pérez García. Y la mezcla de, nada más y nada menos, Martin “Youth” Glover (KILLING JOKE). A partir de ahí comienzan los conciertos, destacando su presencia en el BBK Bilbao Live y en el Festival Ojeando de Jaén.

En 2018 saca “Ole Lorelei”, un disco más ecléctico y huidizo, aparecen el funk y el R&B, mostrando su espíritu inconformista e inquieto. Un álbum en el que trabaja codo con codo con otro gran inspirado de la escena indie, Alonso Díaz (NAPOLEON SOLO). Y comienza el vértigo. Recibe el “Premio Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras 2018”, el “Pop Eye” al mejor álbum y a la mejor canción (“Baila Conmigo”), finalista del “Premio Ruido”, sale en la lista de los mejores discos del año para El Mundo y Efe Eme, y “Baila Conmigo” se corona como mejor canción del año en las listas de Rockdelux. Colabora con Luis García Montero (“Tenemos La Palabra”), su hermana Estrella y Carlos Saura (“Todo El Mundo Tiene Duende”) en diversos proyectos que establecen diálogos entre diferentes formas de arte y música, con el flamenco como eje rotatorio.

Aparece en la película “La Virgen De Agosto” de Jonás Trueba (2018). El huracán está en plena ebullición cuando se anuncia el fichaje por Elefant Records. Llega “Lo Que Te Falta”, acompañado de sus colaboradores habituales: Ana Fernández-Villaverde, David Rodríguez, J... Parece el entorno natural para un disco que habla de la libertad, del viaje necesario para sacar lo que llevas en lo más profundo de las entrañas. Y que da un nuevo golpe de efecto. Vuelta a las raíces, jugando con los límites (como no), pero en esta ocasión con la rumba como gran protagonista. Una rumba que se deforma, que salta y se pega a cualquier estilo que se lo permita. Un disco en el que ha sido clave el trabajo en la producción de David Rodríguez (BEEF, LA ESTRELLA DE DAVID, LA BIEN QUERIDA).

El camino se sigue escribiendo, y las incógnitas son excitantes, emocionantes, extremadamente divertidas. Es todo un placer poder ser testigos de excepción y participantes privilegiados de esta carrera que seguro marcará la historia de la música hecha en este país.

Día. 29 de agosto. 22:00 horas.

María de Juan + MAVICA

María de Juan



María de Juan presentó en febrero su primer trabajo, llamado 24/7, producido por Manuel Cabezalí, en el que ha participado el cantante y teclista Víctor Cabezuelo, líder de la banda Rufus T Firefly. Un disco conceptual, maduro y muy personal, compuesto por ella y que es sumamente peculiar atendiendo a la juventud de María, lo que no es de sorprender por su trayectoria personal, ya que ha estudiado en la Rockscool Academy de Londres, heredando la más pura tradición musical del soul, se ha criado en los camerinos de los teatros de España de la mano de su padre, el actor Jorge de Juan, y es de formación bilingüe. Con un futuro muy prometedor, actualmente, reside en Granada, y ya ha hecho pequeñas incursiones girando por España y Brasil.

María de Juan, granadina nacida en Valencia, descubre que quería cantar y escribir sus propias canciones cuando con 9 años se subió por primera vez a un escenario. Esa experiencia y el “criarse en los camerinos de los teatros de España” de la mano de su padre, hacen que con tan solo 22 años decidiera dedicarse 24/7 a su música.

De formación bilingüe, María, compone todas las letras de sus canciones junto con la música. Pertenece a una familia de larga tradición artística, su tío fue el famoso compositor Gregorio García Segura.

De vuelta en España trabaja un año, en Murcia, con Luis Gómez, guitarrista de Maldita Nerea. Juntos grabaron una maqueta de cuatro canciones y realizan distintos conciertos en Londres y en Murcia. Más tarde reside en Granada, donde compone sus temas en solitario y los presenta en una pequeña gira por España y Brasil.

María de Juan acaba de terminar la grabación de 24/7, su primer Lp producido por Manuel Cabezalí en el que ha participado el cantante y teclista Víctor Cabezuelo, líder de la banda Rufus T Firefly.

MAVICA



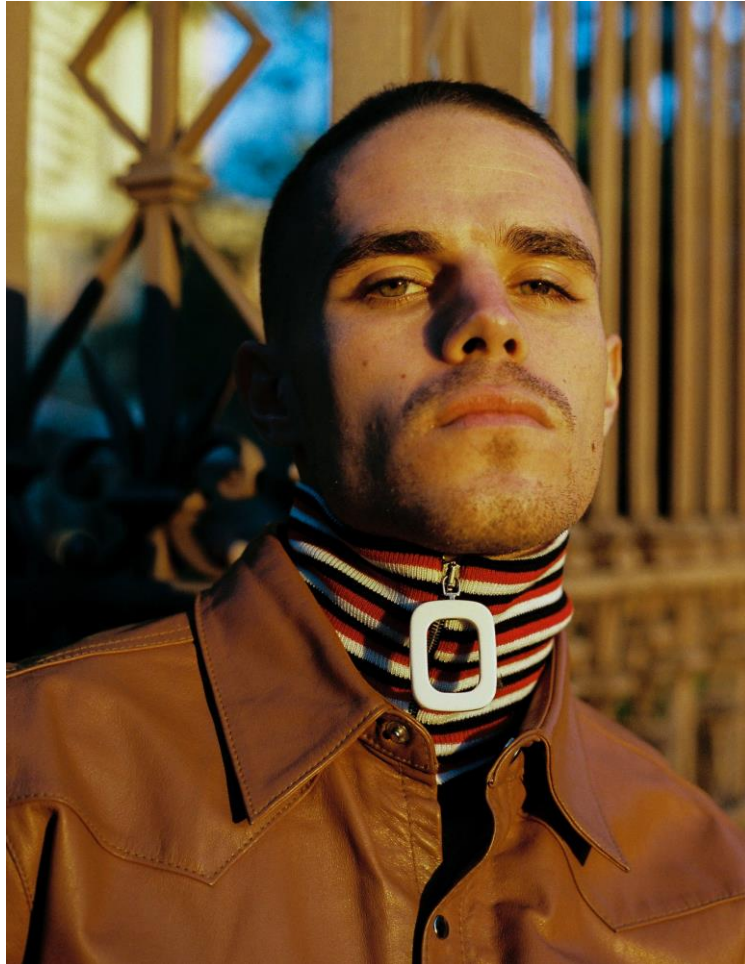
MAVICA es el nombre artístico de la cantante y compositora Marta Casanova. Originaria de Cartagena (España), la joven artista reside en Londres, donde finalmente encontró el lugar y el entorno adecuados para materializar su EP debut. 'Gone '(2019) es una colección de canciones llenas de pop folk elegante que le valió hacerse un lugar en festivales como Mad Cool y Vida Festival, entre otros, así como telonear a artistas internacionales como Roo Panes, Blanco White, Alice Phoebe Lou o Jonathan Wilson.

Comparada a menudo con Ex Re, Phoebe Bridgers o Bon Iver, ha sido reconocida por los críticos como una artista a seguir bien de cerca. El primer single del EP, la melancólica y delicada "Fire", fue descrito por The Revue como "Simply Stunning" y ya pasa de largo el millón de reproducciones en Spotify, donde sus oyentes mensuales nunca son inferiores a 80.000.

"Send me to the Water" es el título de su segundo EP que saldrá en abril. Un paso adelante en su sonido y composición, que incluirá dos nuevos temas llenos de sus experiencias personales. Como dice la artista: "Escribí ADA ROAD cuando me mudaba de mi antigua casa. Estaba desesperada por un nuevo hogar y me sentí muy perdida. Sentí que me estaba metiendo en un abismo y fue un momento realmente aterrador, No sabía si valía la pena quedarse en Londres o no. Debido a esta incertidumbre, sentí que mi producción creativa estaba cambiando y no entendía bien hacia dónde iba. Nací en una ciudad pequeña (Cartagena) en el sur de España, donde el mar es una gran parte de la vida de allí. En esta canción hablo de irme de vuelta al agua. Cuando todo iba mal en Londres, todo lo que quería era volver a casa. Esa ansiedad casi me aplastó y escribí esta canción para sacar esa ansia, como si tuviera que expulsarla de alguna manera. "NO IT'S NOT" es una continuación de la transición musical que tuve con Ada Road, donde me enfrento a mis problemas y acepto el cambio. Es una canción envuelta en honestidad, donde admito que no he sido buena conmigo misma y esa expectativa a menudo te defrauda. Pero es bueno reconocer esto y seguir adelante. A través de esto, me doy cuenta de que mi trabajo es una máquina del tiempo que puedo usar para mirar hacia atrás para llegar a algún punto de comprensión y entender dónde estoy ahora, aceptar el cambio solo puede ser bueno".

Día. 5 de septiembre. 22:00 horas.

Sen Senra



Sen Serna presenta "Sensaciones", que llega como el punto de inflexión en la carrera de un artista que llevaba años tramando algo grande, esperando y desarrollándose. Cuando Christian Senra nació en Vigo, hace tan solo 24 años, poco tardaría en descubrir que su vida siempre estaría ligada a la música.

Desde el comienzo de su carrera ha estado observando lo que pasaba a su alrededor, estudiando la música que escuchaba. Y ahora llega su gran momento con un disco que abraza varios estilos sin prejuicios, y con unos arreglos deliciosos y muy cuidados.

Con canciones como "Ya no te hago falta" o "No me sueltes más" se enfrenta al Rnb sin miedos ni vicios, con unas melodías frescas, brillantes y actuales, y con una forma de narrar sensible y cruda a partes iguales. A su manera y sutileza personal. Y es que Sen Senra ha abierto un camino difícil de cerrar, para presentarse como la gran alternativa en la música de masas. Que estamos ante el futuro es algo que ya teníamos claro, ahora solo hace falta esperar.

