



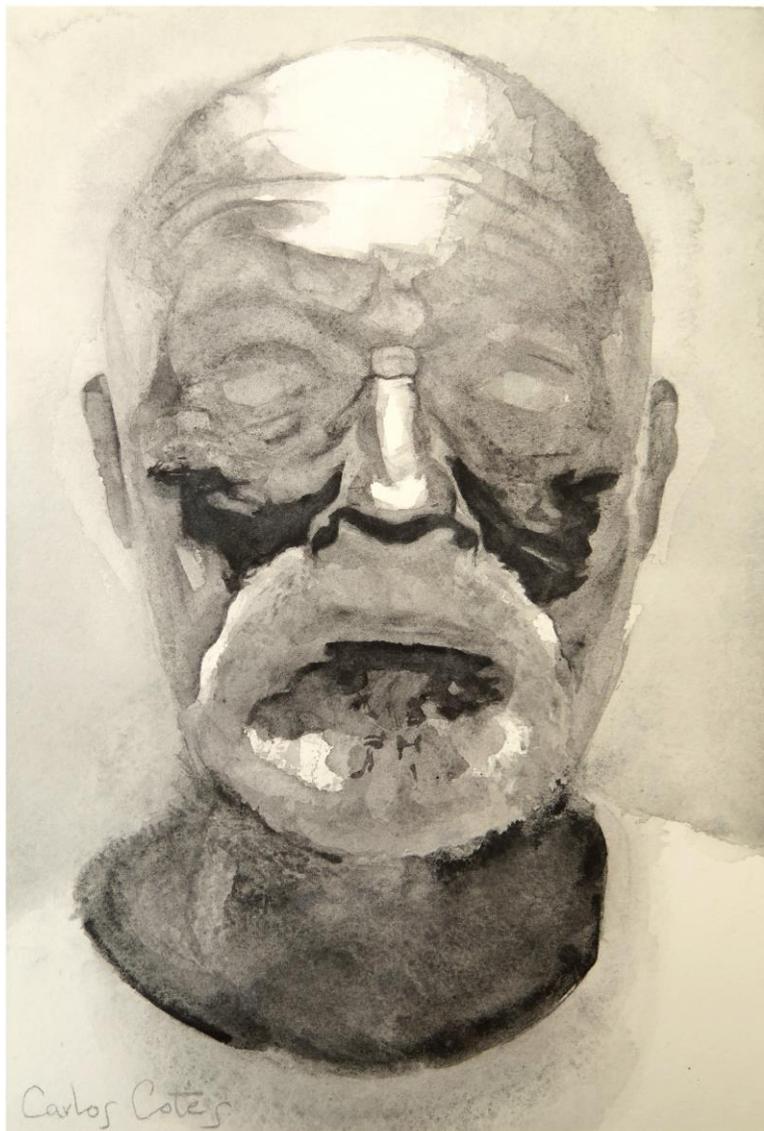
Humor vítreo

Exposición colectiva

Humor vítreo es una exposición itinerante e internacional que indaga en distintos aspectos relacionados con la visión. Los autores reflexionan desde el órgano hasta la filosofía de los puntos de vista, pasando por crítica social, hechos históricos, mitología, óptica, la enfermedad... a través del dibujo, collage, pintura, escultura, fotografía, instalación y performance.

Artistas: Carlos Cotes, Cartarsis, Celia Rancelot, Daniel Belchí, Diego Lobenal, Fáñez, Gambín Rot, Kako, La Juana, Lucía Berenguel, María Briones, María Cerón, María Garres, Nana Pez, Oct Streitenberger, Pablo Neri, Pablo Nortes, Priscila Ramal, Raúl Hilario, Priscila Ramal, Tono Párraga.

Comisaria: María Garres Sánchez.



Padre

Carlos Cotes

Acuarela sobre papel Arches 300gr

19 x 28'5 cm

Madre

Carlos Cotes

Acuarela sobre papel Arches 300gr

19 x 28'5 cm

Carlos Cotes

1988 - Mula, Murcia

Artista multidisciplinar. Graduado en Ilustración por la Escuela de Arte de Murcia en Ilustración en 2012. Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2018.

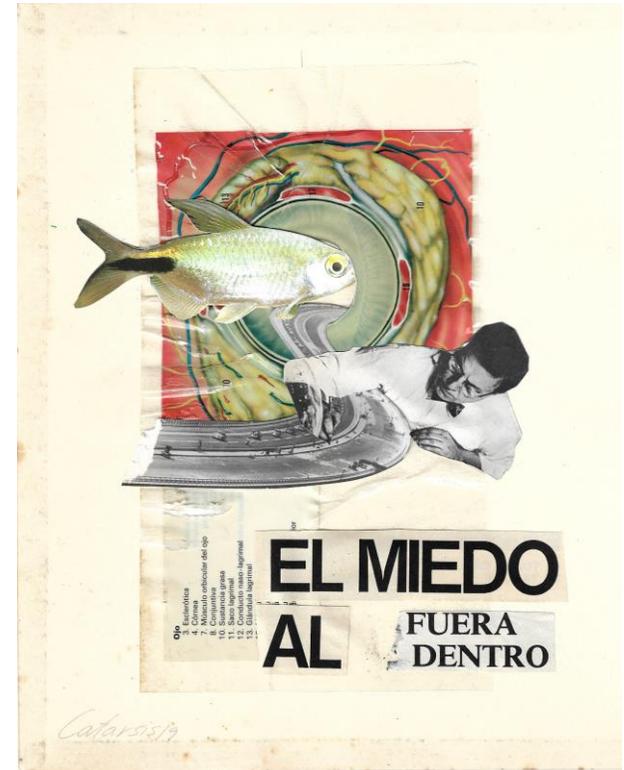
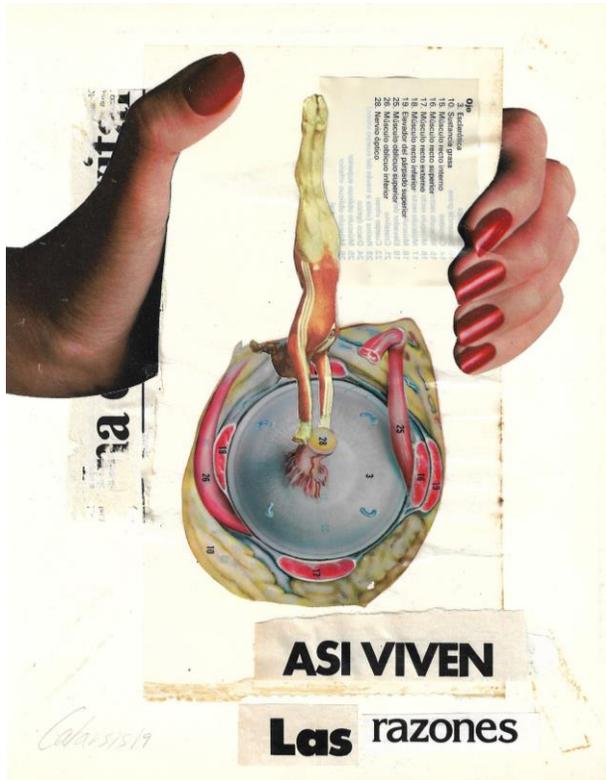
Obtiene la beca de residencia artística AlRaso (julio) Valle de Lecrín, Granada. En 2015 es premiado con la beca de arte emergente en Fundación Casa Pintada, Mula, Murcia.

Realiza una exposición individual en el Museo de la Ciudad de Mula en 2019, organizada por el ICA.

<http://www.carloscotes.com/>
@carlos_cotes_

Proyecto que capta nuestra dimensión existencial interna. Retratos psicológicos que buscan la abstracción que surge de la traducción de las sensaciones y emociones de otros, reflejadas al exterior.





Así viven, sin cuartel, el miedo

Catarsis

Collage analógico

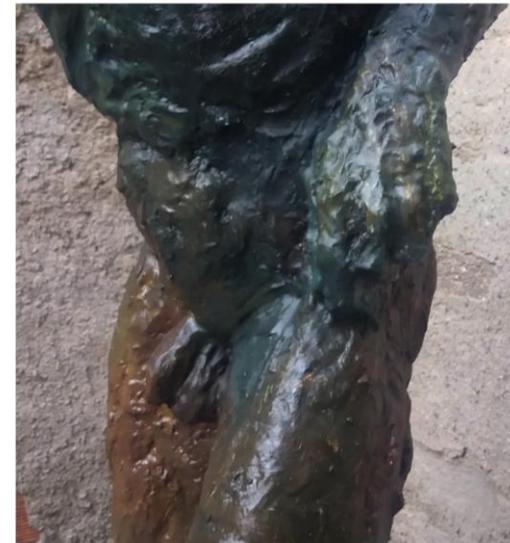
21'5 x 27 cm

Catarsis

1992 - Cartagena, Murcia

Para construir, primero hay que destruir. El collage fotográfico se basa en la adición de imágenes, texturas y materiales ya existentes que se mezclan para dar vida a un nuevo contexto. Con "Así viven, sin cuartel, el miedo", la anatomía ocular sale de escala para protagonizar escenas fuera de lo normal.





Ausencia presente

Celia Rancelot

Resina de poliéster y fibra de vidrio

170 x 62 x 73 cm

Celia Rancelot

1997 – Fuente Álamo, Murcia

Artista multidisciplinar. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada 2019.

Obtiene la beca de Curso de Pintores Pensionados en la localidad de Segovia 2019.

@rancelot.celia

La visión es en sí una contradicción: dotamos de vida aquello que no la tiene; en nuestra mente cuando nos situamos ante una figura se produce un reconocimiento irreconocible.





Medusa

Daniel Belchí

Acuarela

60 x 60 cm

Daniel Belchí

1988 - Mula, Murcia

Pintor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en 2018.

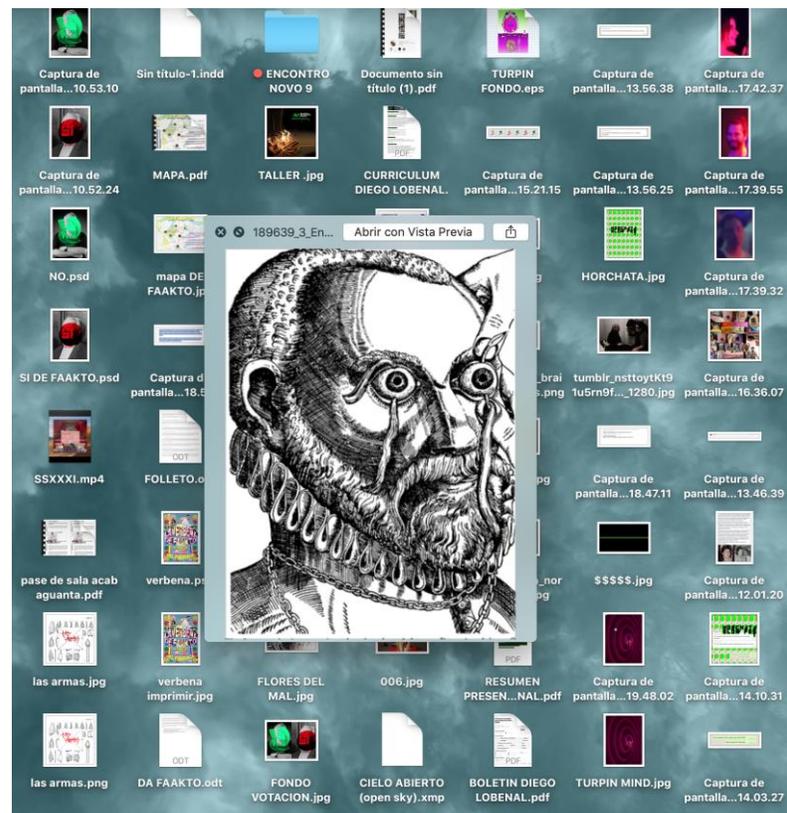
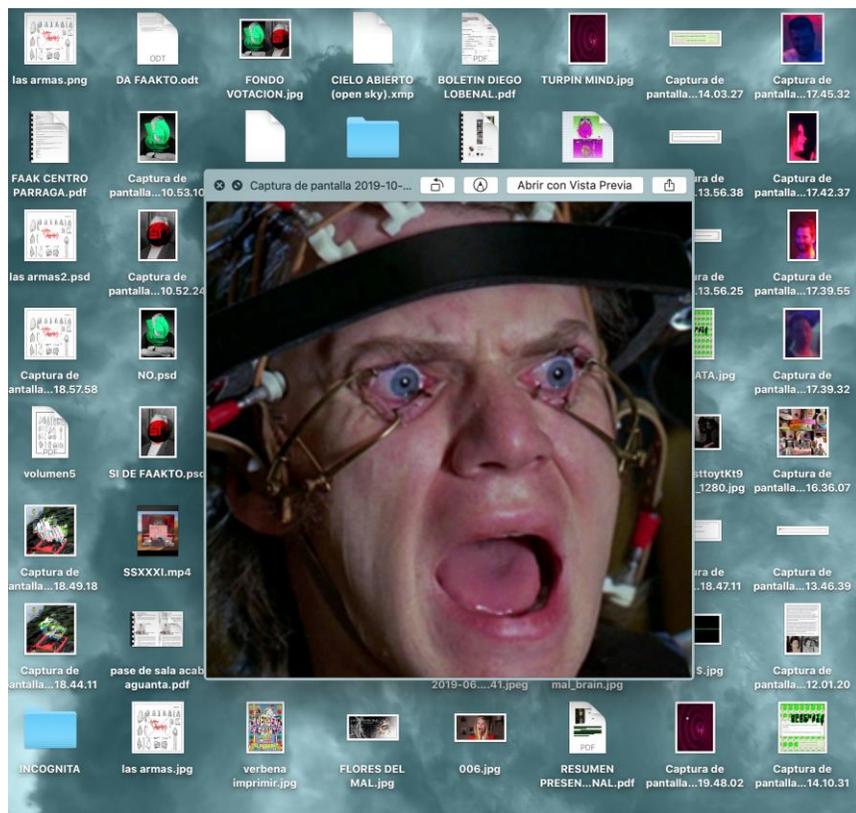
Ganador del primer Premio III Concurso Nacional de Pintura Polaris World, 2008 y de numerosos premios en certámenes de pintura rápida.

Participa en exposiciones colectivas como "Eclósión", Galería El Punto Rojo, Murcia, 2018; o "Animalaya", Museo Arqueológico de Cacabelos, León, 2016

<http://www.danielbelchi.com/>

Cuenta el mito griego que Medusa, la gorgona más bella entre sus hermanas, se acostó una noche con Poseidón en el templo de Atenea. Esta, furiosa, la transformó en un monstruo alado con serpientes por cabellos, grandes dientes, lengua saliente y un rostro tan feo que quien la miraba quedaba petrificado por el terror.





Historia clínica número 1

Diego Lobenal

Performance

Medida variable.

Diego Lobenal

1989 - Cartagena, Murcia

Con esta pieza interactiva se pretende explorar las consecuencias impuestas a la obligación de visionar imágenes de modo compulsivo. Para esto se realizará una acción donde el artista mediante un artilugio es obligado a visionar historias y redes sociales de los propios asistentes.



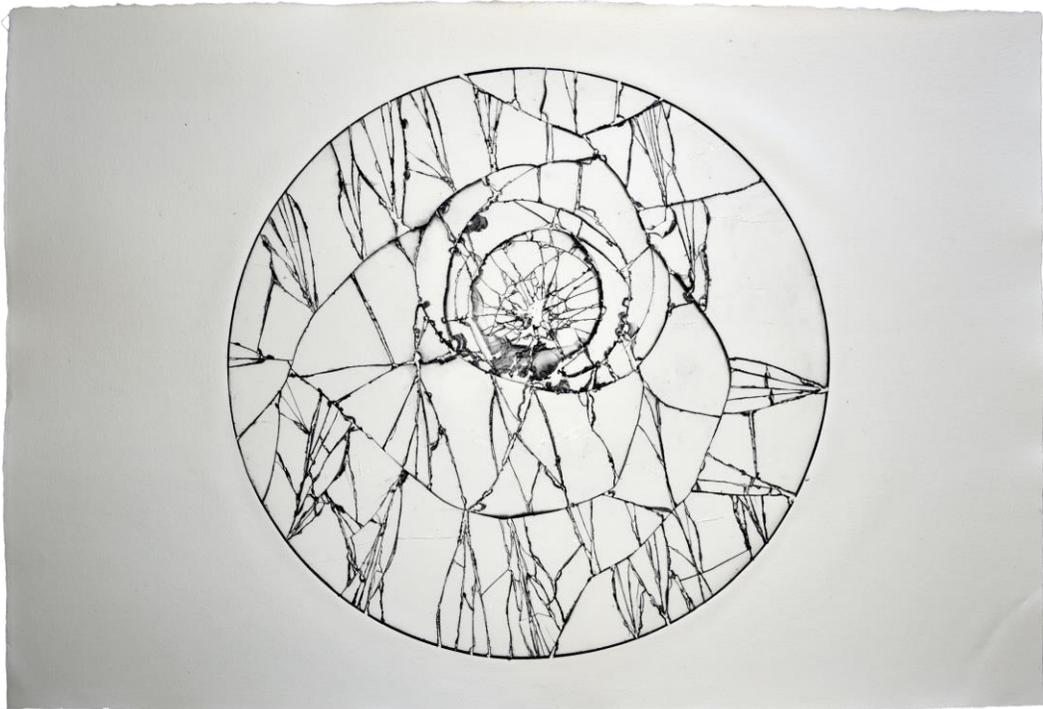


Pavimento líquido

Fáñez

Instalación

100 x 150 x 1'6 cm



Progresión irreparable

Fáñez

Estampación alternativa

100 x 210 cm

Fáñez

1979 - Murcia

Escultor y artista murciano. Actualmente estudia el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Murcia y trabaja como maestro del taller de cerámica en Astrade.

Ha expuesto en el X salón de la crítica de la Región de Murcia, en el Archivo General y en el Centro para la Artesanía de Lorca.

“Pavimento líquido” trata la interacción directa entre Obra de Arte y espectador. El cual transita sobre ella, disolviéndola, dejándola carente de expectación.

“Progresión irreparable” plantea el daño perpetuo que producen ciertas acciones y su agravamiento a través de la repetición.





Sin título

Gambín Rot

Óleo sobre tela

86 x 65 cm

Sin título

Gambín Rot

Óleo sobre tela

25 x 25 cm

Gambín Rot

1996 - Valencia

Pintor. Graduado en Bellas Artes por la Universidad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia en 2018.

Seleccionado por el Tuenti Urban Art Project 2019 participando en Urvanity, en el COAM, Madrid.

Ha expuesto en Espai Colector, n la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, en el Jardín Botánico de Valencia, entre otras. Esta año ha presentado su primera exposición individual, Videncias y evidencias en el Centre d'Art Urbà B-Murals, Barcelona.

Actualmente estudio el Máster de Producción artística en la Universidad Politécnica de Valencia.

@gambinrot

Ante cualquier situación, uno se ha de barajar el mayor número de puntos de vista posibles, para poder reflexionar y comprender de una manera coherente y racional; y de ahí articular un discurso de opinión de la forma más crítica posible.





Apología a la sensibilidad

Kako

Spray y óleo sobre madera

161'5 x 119'7 cm

Kako

1992 - Murcia

Pintor y graffitero. Graduado en Escultura por la Escuela de Artes de Murcia.

Actualmente trabaja como pintor mural a la par que estudia el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Murcia.

@artekako

Apología a la sensibilidad" es una obra destinada a paralizar el tiempo de contemplación, hacer de la observación un ritual en la era del pixel. Homenaje a una observación de la naturaleza ya en desuso.





Sincrónico

La Juana

Fotografía estenopeica y digital

100 x 80 cm

La Juana

1996 -Bullas, Murcia

Artista multidisciplinar. Estudiante de Bellas Artes por la Universidad de Murcia y Granada. Integrante de FAAK.

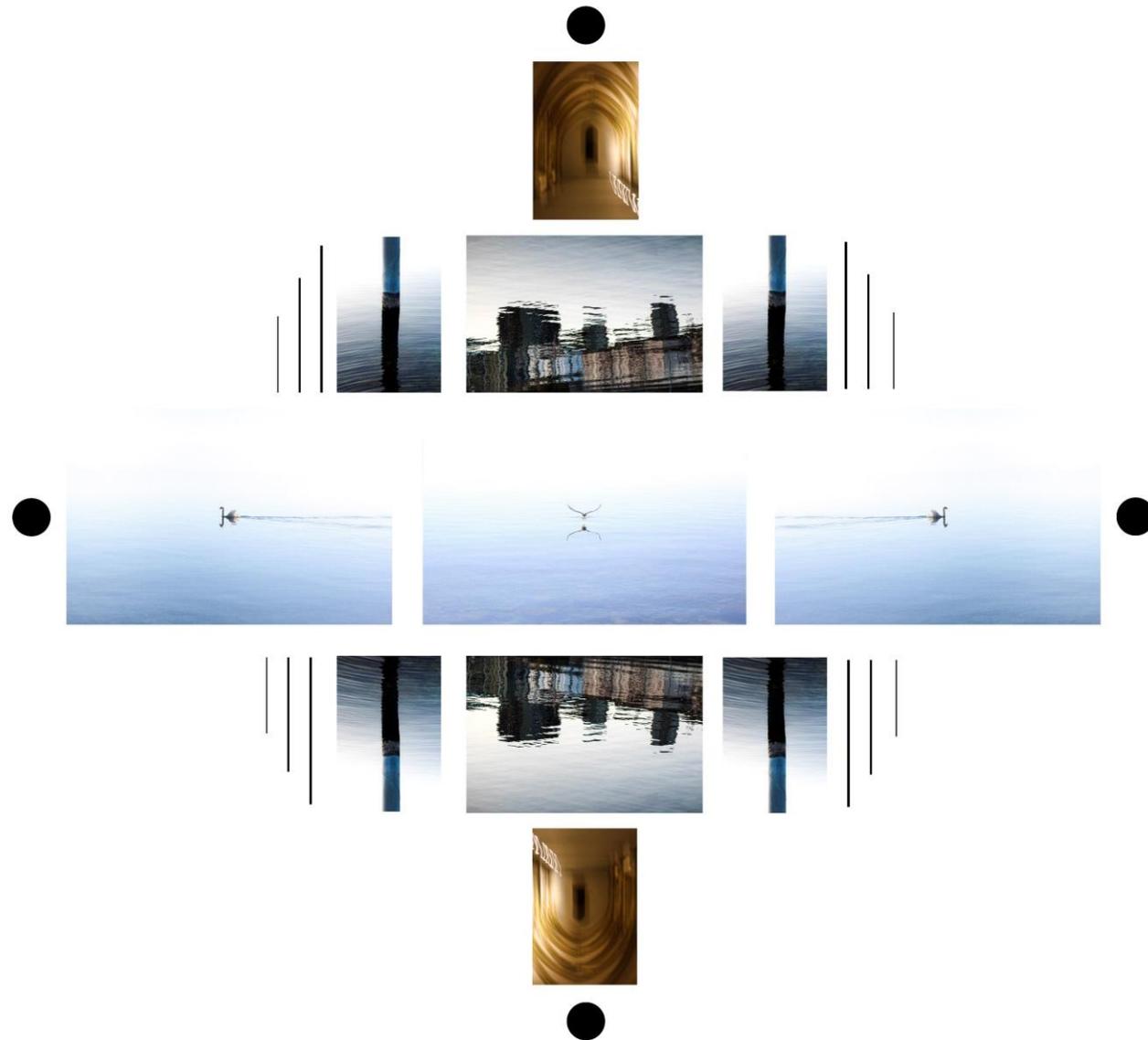
Ganadora del Premio Alonso Cano 2017 en la modalidad de Fotografía, Granada.

Participa en la exposición colectiva Laboratorio sobre Performance Expandido con Miguel A. Melgares, Centro Párraga, 2017; FAAK-TA TENEBRIS, Noche de los Museos en el Centro Párraga, 2018. Y en SeAlquila - Tiempo, Centro de Interpretación del Río Manzanares, 2018 , Madrid; Crea Murcia, Laboratorio de Arte Joven, Murcia, 2019.

@lajua.na

“Sincrónico” es un ensayo experimental, en el cual se plasman las distintas formas que cada una de las cámaras (latas) tiene para captar y registrar la realidad de lo cotidiano. Veintidós miradas de un “yo” detenido en el espacio-tiempo.





ISMO

Lucía Berenguel

Fotografía

142 x 131'7 cm

Lucía Berenguel

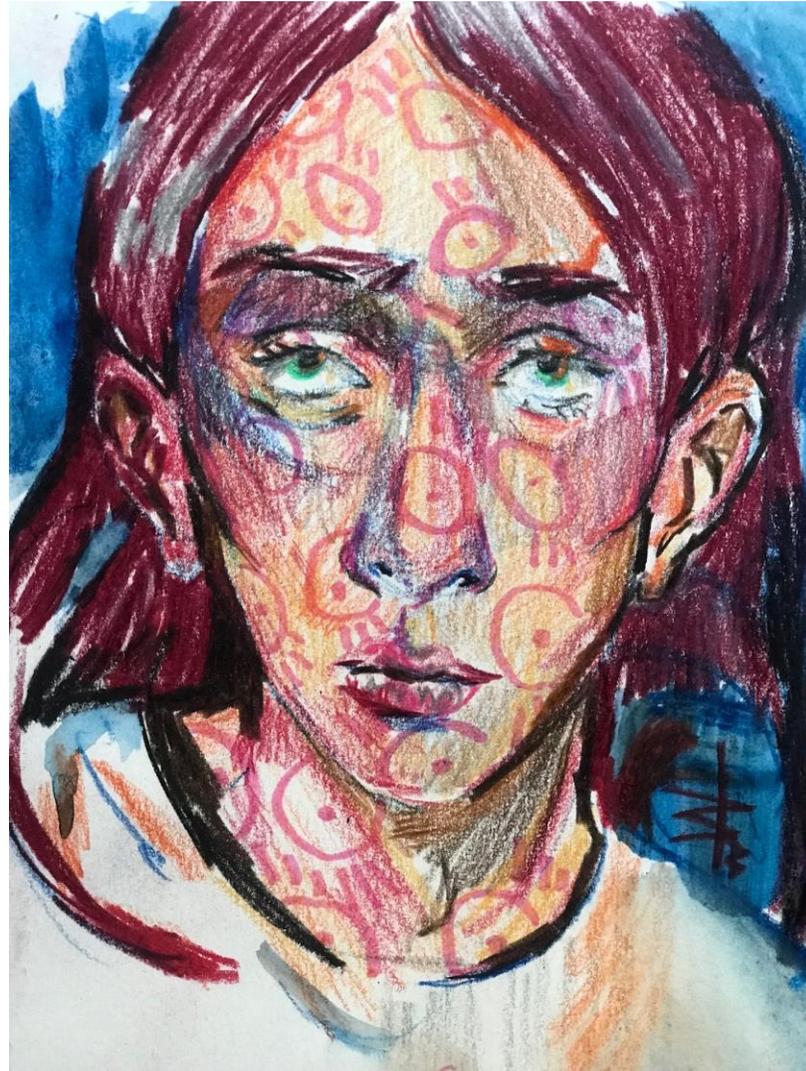
1997 - Almería

*Artista multidisciplinar. Expone en FACBA 2019.
Actualmente estudia el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Granada.*

@luciaberenguel

*ISMO es un mandala fotográfico elaborado en Neuchâtel, Suiza.
Basado en el Tarot, el "4 de Oros", materialismo. Refleja el
desequilibrio entre el estatus social y el espiritual en esta sociedad
de bienestar y consumo.*





Incep-reflection

María Briones Ballester

Acrílico sobre madera

150 x 120 cm

On sight

María Briones Ballester

Técnica mixta sobre papel

21 x 18 cm

María Briones Ballester

1995 - Cartagena, Murcia

Artista multidisciplinar. Estudia el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Murcia.

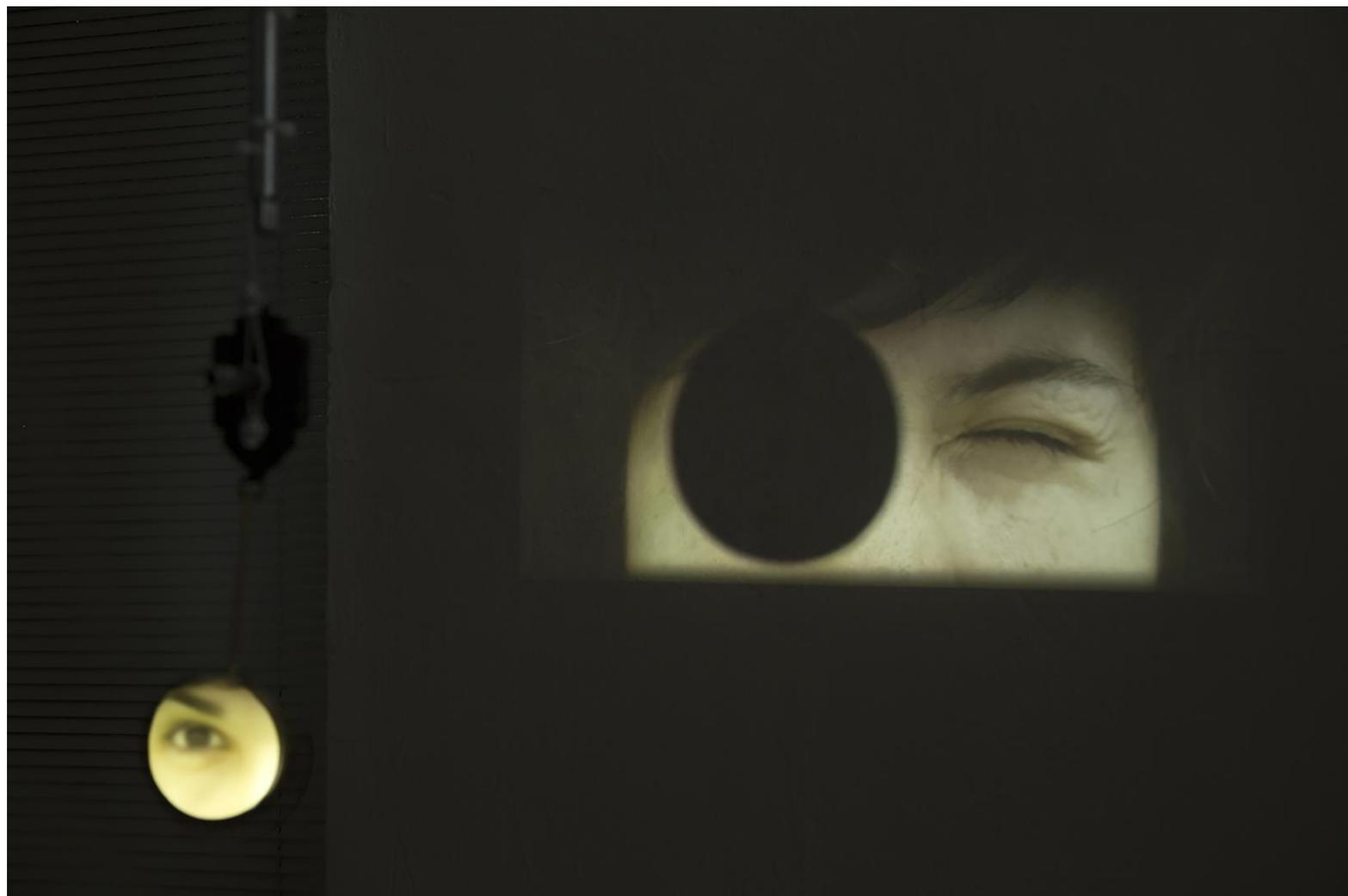
Participa en la exposición colectiva "Poinsettia" en la Galería Leucade, 2018.

@mariabrionesballester

"On sight" denuncia el efecto escaparate que provocan las redes sociales, condicionando nuestra vida.

"Incep-reflection" es una identidad a través de lo que no se mira, reflejada en objetos donde somos capaces de mostrar nuestra parte más íntima.





Ritmo Pendular

María Cerón

Videoinstalación

María Cerón

1980 - Murcia

Artista

<http://www.mariaceron.com>

En esta instalación se establece un juego basado en la imitación donde el ser humano, a través de los ojos, intenta dialogar con el tiempo y su ritmo mecánico. Queda en evidencia aquí la imposibilidad del cuerpo para adaptarse a ritmos exactos y mecanizados. Siendo el error dentro de lo repetitivo lo que nos recuerda que somos humanos.





Mirillas

María Garres Sánchez

Acrílico sobre metal

5 x 5 x 3 cm

María Garres Sánchez

1995 - Murcia

Artista visual. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en 2019. Realiza el Máster de Ilustración y Dibujo en la Universidad de Granada.

Becada para el Curso de Pintores Pensionados de Segovia 2019, donde gana el tercer premio de pintura. Gana el concurso “Retrata a tu Rector”, 2018.

Realiza exposiciones individuales en el Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Italia , en 2016 y en el Palacio Consistorial de Cartagena, Murcia, en 2018.

[@mariagarressanchez](https://mariagarressanchez.wixsite.com/mariagarressanchez)

“Mirillas” evidencia el espionaje continuo al que nos vemos sometidos por las cámaras de nuestro dispositivos. Se sitúan en cualquier lugar, para que haya ojos en todas partes.





Ego

Nana Pez

Técnica mixta

26 x 28 x 22 cm

Nana Pez

1983 - Murcia

Artista multidisciplinar. Estudiante de Bellas Artes en la Universidad. Pedagoga y Psicopedagoga.

Participa en diversas exposiciones colectivas en Murcia y Buenos Aires.

Realiza la escenografía de obras teatrales como “Conferencia performativa dadaísta” en Paraninfo de La Merced, 2017 o “ El Sueño de Segismundo” con la Chimenea Escénica coproducido por el Teatro Circo en 2015, dirigidas por Theor Román.

@nana_pez

Frente a nosotros mismos, frente al ego, hay veces que no vemos más allá, por mucha cultura en la que nos sustentamos. El corazón se cierra a uno mismo y la mira solo nos refleja. Encontrarse con tu otro yo, puede ser la única salida del laberinto de espejos, la puerta que te descubre en otra óptica, más allá del que te habías imaginado.





No mires a los ojos de la gente

Oct Streitenberger

Lápices de colores sobre papel Kraft

14'8 x 21 cm

Raquel en el refugio de Peñas Blancas

Oct Streitenberger

Lápices de colores sobre papel Kraft

21 x 29'7 cm

Sin título

Oct Streitenberger

Videoinstalación

Oct Streitenberger

1993 – Buenos Aires

Graduado en la Escuela de Artes de Murcia en Ilustración en el 2016.

Participa en varias exposiciones colectivas en Madrid, Valencia y Murcia.

Actualmente trabaja como ilustrador freelance a nivel internacional centrado en ilustración editorial y cartelería.

[Behance.net/octstreitenberger](https://www.behance.net/octstreitenberger)

[@oktopuzzee](https://twitter.com/oktopuzzee)

En los estados alterados de conciencia, nuestra percepción sensorial experimenta fuertes variaciones, modificando así nuestra capacidad de percibir el entorno. Una realidad deformada a través de una lente borrosa y fractal, siendo nuestras emociones su principal catalizador.





Kochita

Pablo Neri

Fotografía y montaje digital

40 x 50 cm

Pablo Neri

1990 - Puebla, México

Fotógrafo y videógrafo. Licenciado en Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) en 2013. Miembro fundador del Festival Internacional de Cine Silente de México en 2016. Participa en la exposición colectiva del Complejo Cultural Universitario de la BUAP en 2014 y en el Festival Internacional de Fotografía en 2015, Puebla, México.

Actualmente estudia un máster en Servicios Culturales en la Universidad de Santiago de Compostela

Se sabe que el proceso de mirar sufre una serie de transformaciones para que podamos asimilar y entender lo que vemos. La mirada, por lo tanto, es más un proceso mental e interpretativo que mecánico. Si nuestro cerebro tuviera "cortos circuitos ocasionales", quizá veríamos como cuando vemos a través de una botella. Quizá nuestra mirada sería más real, pues la realidad no es más que una construcción propia. Kochitia, es una palabra náhuatl que significa "ver entre sueños" y, si lo que vemos, es nuestra interpretación de lo real, podría decirse, por lo tanto, que no es tan desacertada. ¿Qué tanto confías en tu mirada?





Forzando la vista

Pablo Nortes

Óleo sobre lienzo

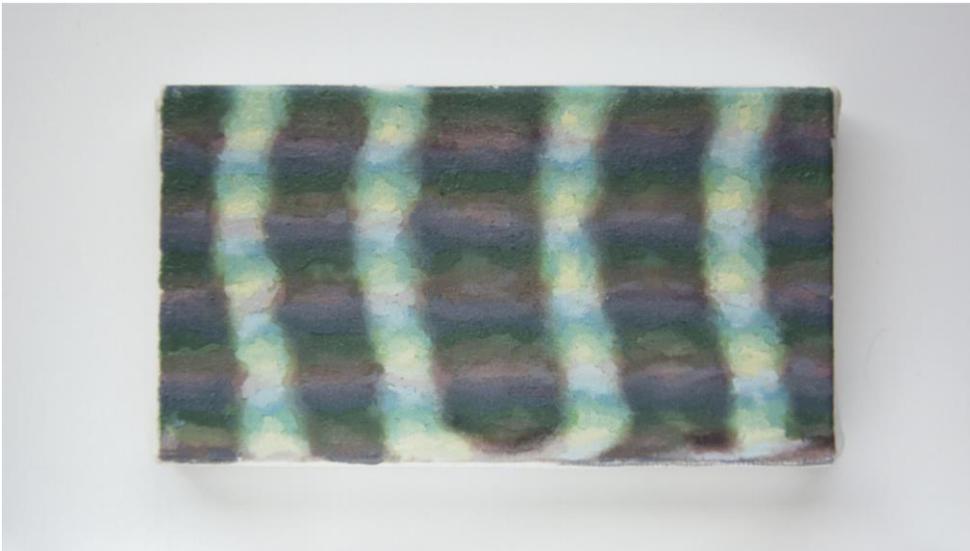
30 x 25 cm

Pablo Nortes

1993 - Murcia

La salud visual puede suponer un problema para uno mismo en la vida cotidiana, pero significa un problema para otros en la carretera. Desde la oscuridad de la pintura matérica, muestro el resultado de la falta de interés por las revisiones visuales previas a los viajes por carretera.





Sin la interferencia I

Priscila Ramal

Acrílico sobre madera

9 x 5'1 cm

Sin la interferencia III

Priscila Ramal

Acrílico sobre madera

9 x 5'1 cm

Priscila Ramal

1991 - Murcia

Artista visual. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en 2016. Realiza el máster en producción artística, con especialidad en cultura contemporánea en la UPV. 2019

@priscilaramal





Miopía y Astigmatismo

Raúl Hilario

Instalación escultórica

Medidas variables



Patología N° 3

Raúl Hilario

Instalación escultórica

10 x 15 x 2

Patología N° 7

Raúl Hilario

Instalación escultórica

5 x 8 x 4

Raúl Hilario

1997 - Córdoba

Artista interdisciplinar, graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada Alonso Cano.

Ganador de la beca de residencia artística "Alraso" 2019 y organizador de la misma en 2020.

@ponoje3102

"Miopía y Astigmatismo" son patologías del (des)enfoque cotidiano. Al igual que estas piezas, objetos encontrados que fueron producidos en serie para ser observados ahora como obras de interés artístico que generan nuevos lenguajes y espacios.





Os temporale

Tatiana Abellán

Lentes, montura de oro bajo, cabello humano.

12 x 50 x 6 cm

Tatiana Abellán

1981 - Murcia

Artista visual y profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia; Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Historia del Arte.

*tatianaabellan.com
@yoesotra*

El Os temporale, o hueso temporal, es un hueso que se ubica en la parte lateral inferior del cráneo, aproximadamente en la zona del pabellón auricular. La pieza, a modo de assamblage, se compone de dos elementos contrapuestos, unas gafas de principios del siglo XX y un mechón de cabello humano; una prótesis de visión sanitaria y un resto orgánico que se unen aquí mediante un mismo gesto.





Drones de alpiste

Tono

Collage y técnica mixta

50 x 70 cm

Tono Párraga

1995 - Murcia

Pintor y tatuador. Estudiante del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

@tOnink

El hombre siempre ha luchado por copiar la naturaleza, prueba de este afán mimético fue la invención de las cámaras como intento de copiar al ojo humano. Hoy día es común ver y hablar de drones y cámaras de vigilancia aceptando que nos graban, pero el primer esfuerzo por poner un ojo artificial en el cielo tuvo un origen bélico y con pico.



