

## **MOCIÓN QUE PRESENTA MARÍA DOLORES RUIZ ÁLVAREZ, CONCEJAL DEL GRUPO MUNICIPAL MC CARTAGENA, SOBRE ‘EL CRISTO DE LEPANTO’**

En 1571, D. Juan de Austria, tras la victoria en la batalla de Lepanto, regresa a Cartagena (ciudad en la que había residido anteriormente) junto a los capitanes Zúñiga, Álvaro de Bazán, Juan Cardona y Gil de Andrade.

Miguel de Cervantes Saavedra perteneció al tercio dirigido por Lope de Figueroa y Zapata. Su tercio, que engrosó la armada que D. Juan de Austria preparaba para unirse a la Santa Liga, se embarcó en junio de 1571 en Cartagena hacia Barcelona desde donde zarparon hacia Italia. El insigne escritor resultó herido en la Batalla de Lepanto perdiendo la movilidad de su mano izquierda y calificó la batalla como ***“la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros”***.

Cartagena concentraba un gran número de galeras en su puerto y tuvo el honor de ser la primera ciudad en vitorear a D. Juan de Austria tras su victoria en Lepanto. Éste, mostrando su afecto, hizo donación de varios objetos al Concejo: el Gran Turco, cañón de la nave capitana de la vencida armada turca y que desapareció para siempre tras la entrega, por desconocimiento del valor histórico de la pieza, a la ciudad de Barcelona donde posiblemente fue fundido; media aguja de timón de galera y una roldana, cuyos paraderos también se desconocen en la actualidad, y el **Cristo de Lepanto** (según el inventario realizado por Carlos II en 1691). Atesoraba, también, el archivo naval de Cartagena una colección de 25 tomos, los Libros Generales de la Escuadra de Galeras, que hoy se encuentran en el Museo Naval de Madrid.

En España e Italia se pueden observar reliquias y obras de arte que recuerdan esa histórica batalla. En el Monasterio de Nuestra. Sra. de Guadalupe un farol de una galera musulmana; en Sta. María de Aracoeli en Roma decoraciones de oro tomadas de las galeras turcas; en Venecia una bandera islámica tomada como trofeo de la victoria; en el Museo Naval de Madrid una enseña original de esa escuadra, el Cristo de Lepanto de Barcelona, talla de madera cuya postura corporal ha dado origen a la leyenda de que esquivó la bala de un cañón; en Ciudad Real un Cristo de Bronce sobre cruz de ébano cuya leyenda se adorna diciendo que fue un regalo a D. Juan de Austria siendo un niño y que expiró abrazado a él, etc.

El Cristo de Lepanto, donado por D. Juan de Austria al Concejo de Cartagena, adornó la rejería de la Catedral y fue trasladado, junto a numerosos bienes muebles, a la Iglesia de Santa María donde también estuvo expuesto en la rejería del coro para finalmente ser custodiado en la sacristía de dicha Iglesia y mostrado al pueblo de Cartagena un solo día al año en una procesión claustral el día de la Virgen del Rosell.

Durante los días 17 de julio al 1 de diciembre de 2017 se realizó en Caravaca la exposición ‘Signum’ y la página web región de Murcia digital anuncia que ese evento contará con más de 65 obras de los siglos XV y XVI entre las que enumera ***“El Cristo de D. Juan de Austria, talla en marfil anónima, donada a la Iglesia de Santa María de Cartagena”***.

Tras perder, por diferentes causas, el municipio el legado de D. Juan de Austria, únicamente queda del mismo la talla en marfil del Cristo de Lepanto. Ignoramos las razones por las cuales no viajó a la exposición de Caravaca y los motivos por los que ya no se muestra a los cartageneros en la procesión claustral.

Por todo lo anteriormente expuesto y dada la importancia histórico-artística de la imagen del Cristo de Lepanto, la concejal que suscribe presenta para su debate y aprobación la siguiente:

### **MOCIÓN**

El Pleno del Ayuntamiento de Cartagena insta al Gobierno municipal a interesarse de la razón por la cual lleva tres años desaparecido y, a que el 7 de octubre de 2020, coincidiendo con el 449 aniversario de la batalla de Lepanto, reconozca al pueblo de Cartagena su derecho, como legítimo propietario, al disfrute de su patrimonio y su historia exponiendo la talla y pasando la misma a formar parte de la exposición permanente del Palacio Consistorial hasta que culmine la restauración de la Catedral de Cartagena donde acompañará (tal y como afirmó la alcaldesa recientemente) a la Virgen del Rosell, los Cuatro Santos y la Predela en la Capilla del Concejo.

Cartagena, a 19 de agosto de 2020.

Fdo. José López Martínez  
Concejal-Portavoz Grupo Municipal MC

Fdo. María Dolores Ruiz Álvarez  
Concejal Grupo Municipal MC

**A LA ALCALDÍA – PRESIDENCIA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA**