

II Seminario de  
Investigación Teatral

# LA MUJER CREADORA EN LAS ARTES ESCENICAS: LA EDAD DE PLATA

Homenaje a Carmen Conde en el XXV  
aniversario de su fallecimiento (1996-2021)

**22-24 DE SEPTIEMBRE DE 2021**  
**MODALIDAD ONLINE**

Dirección: Carlos Brito Díaz y Alejandro Coello Hernández

# 22 SEPT

- 16:00 - 16:30 Inauguración a cargo de **Idoia Murga Castro** (IH-CSIC, IP del Proyecto Sílfide), **Fran Garcerá** (Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver), **Carlos Brito Díaz** (ULL) y **Alejandro Coello Hernández** (IH-CSIC), directores del seminario.
- 16:30 - 17:30 **Fran Garcerá** (Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, Cartagena). «*Mi corazón quiere decir su voz*»: la obra dramática de Carmen Conde.
- 17:30 - 18:30 Primera mesa de comunicaciones:  
**Juana González González** (Universidad de La Laguna). *Visajes de la crítica teatral: María Rosa Alonso (1930-1936)*.  
**Joel Hernández Martín** (Universidad Complutense de Madrid). «*La sangre pide huelga*». *María Teresa León y el teatro político en Huelga en el puerto (1933)*.  
**Pablo Sánchez Hernández** (investigador independiente). *Notas sobre lo religioso y lo sacramental en Oíd a la vida [1936] y El ser y su sombra [1937], de Carmen Conde*.
- 19:00 - 20:00 **Eva Moreno Lagos** (Universidad de Sevilla). *Teatreras de pluma, pincel y aguja: escenógrafas y figurinistas en la Edad de Plata*.

# 23 SEPT

- 16:30 - 17:30 **Helène Frison** (Université Paris 13). *Antonia Mercé en París: evolución y revelación de La Argentina*.
- 17:30 - 18:30 Segunda mesa de comunicaciones:  
**Felipe Santiago Pérez Cabrera** (Universidad de La Laguna). *Concha Méndez: el silencio de una voz que transita en modo off*.  
**Alberto García-Aguilar** (Universidad de La Laguna). *Fantasías cinematográficas en escena: los dibujos animados de Walt Disney en El carbón y la rosa (1935), de Concha Méndez*.  
**Isabel Castells** (Universidad de La Laguna). *A lomos de Clavileño: la aventura escenográfica de Maruja Mallo*.
- 19:00 - 20:00 **Blanca Gómez Cifuentes** (Universidad Complutense de Madrid). *Más que musa: Rosita Mauri, maestra y coreógrafa en París durante la Edad de Plata*.

# 24 SEPT

- 16:30 - 17:30 **Blanca Hernández Quintana** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Un señor... cualquiera, de Mercedes Pinto: el teatro como herramienta didáctica*.
- 17:30 - 18:30 **María Folguera** (dramaturga y directora de escena). «*Un maravilloso espectáculo para admirar*». Investigación sobre algunas escritoras españolas para la escena y la página.
- 19:00 - 20:00 **Clausura**. Actuación de la Agrupación de teatro de Filología. Escenas de Mineros.

to, quedó allí todo el día,  
la noche...  
el fuego de aquel primer  
eso, en la frente!

“

**CARTA DE CARMEN CONDE A MARÍA  
CEGARRA DEL 17 DE MARZO DE 1933**

«Quisiera escribir teatro.  
Mi corazón se arrebató  
en ilusiones místicas  
sociales»

Carmen Conde

”

(Los molinos)

Y ellos, siempre tres, son tus o  
Los tres grandes molinos que te vuel  
se arrebatan de sal, giran el his de  
Salobres velas  
en las manos del viento que te br  
Molinos que en el campo del m

**+ INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:**

[HTTPS://WWW.ULL.ES/PORTAL/AGENDA/EVENTO/II-SEMINARIO-DE-INVESTIGACION-TEATRAL-LA-MUJER-CREADORA-EN-LAS-ARTES-ESCENICAS-LA-EDAD-DE-PLATA-HOMENAJE-A-CARMEN-CONDE-EN-EL-XXV-ANIVERSARIO-DE-SU-FALLECIMIENTO-1996-2021/](https://www.ull.es/portal/agenda/evento/II-SEMINARIO-DE-INVESTIGACION-TEATRAL-LA-MUJER-CREADORA-EN-LAS-ARTES-ESCENICAS-LA-EDAD-DE-PLATA-HOMENAJE-A-CARMEN-CONDE-EN-EL-XXV-ANIVERSARIO-DE-SU-FALLECIMIENTO-1996-2021/)