



# **FINALISTAS**

## **PREMIO HACHE 2023**

- ***El cofre de nadie***
- ***Departamento de asuntos mágicos***
- ***Héroes***

# EL COFRE DE NADIE

## CHIKI FABREGAT

### PREMIO GRAN ANGULAR 2021

Ediciones SM, 2021



#### Sinopsis:

*El cofre de Nadie* es una novela contundente, un "vuelvepáginas" que, con un estilo terso y sencillo, narra una historia apasionante de intriga y búsqueda de la propia identidad. Y todo ello, tocando de forma muy natural y fresca varios temas que están de plena actualidad: las relaciones amorosas de todo signo entre los jóvenes, el peligro de las relaciones posesivas y tóxicas, la influencia de las redes sociales, la adaptación a los nuevos tipos de familia...

#### Chiki Fabregat

Chiki Fabregat nació en 1969 en un Madrid por el que circulaban los tranvías, aunque ella no lo recuerda. Creció escuchando historias en las que ella y sus hermanos eran los protagonistas, porque su padre es escritor de cuentos para niños. Después se licenció en Filología Hispánica y se pasó toda la carrera refunfuñando porque no había ninguna asignatura de literatura infantil.

Da clases en la Escuela de Escritores, donde también participa como alumna cuando el tiempo se lo permite. Y además escribe, da cursos a profesores para que las aulas se llenen de cuentos, viaja en metro y en autobús, sigue a un equipo de fútbol de niñas y aprovecha los fines de semana para querer y dejarse querer por la familia.

Es autora de la colección de literatura juvenil *Zoila* y de la novela *Cuando la luna llora* (finalista del premio Edebé), y de las novelas infantiles *Trece días para arreglar a papá* y *La segunda piedra más rara del mundo*, que saldrá este verano.

En 2021 resultó ganadora del **Premio SM Gran Angular por El cofre de Nadie**.

# DEPARTAMENTO DE ASUNTOS MÁGICOS

## DANIEL HERNÁNDEZ CHAMBERS

Anaya, 2020

Premio Azagal 2022



### Sinopsis:

Intriga, magia, amistad, amor y desamor, lealtad, traición, responsabilidad, lucha por la paz, junto a una ambientación excelente.

Personajes complejos, humanos, cercanos, con una mirada próxima al lector. El agente Cusak del departamento de Asuntos Mágicos y el inspector Lindbergh investigan los asesinatos de tres adolescentes a los que se les ha arrancado el corazón. El agente Cusak sospecha que el asesino es un mago. Las víctimas eran huérfanos de la guerra del este de Europa, nacidos en Ucrania, Rumanía y Moldavia, y habían sido adoptadas por familias inglesas.

Siguiendo las pistas, llegan a Radu y Tatiana, dos jóvenes por cuya sangre corre mucha magia, que les será fundamental para llegar a desvelar la verdad.

### Daniel Hernández Chambers

Daniel Hernández Chambers nació en Tenerife en 1972. Es licenciado en Literatura Inglesa por la Universidad de Alicante, ciudad en la que vive en la actualidad. Ha trabajado como transcriptor de braille, supervisor de vuelo y traductor, y ahora compagina su labor de escritor con la de maquinista.

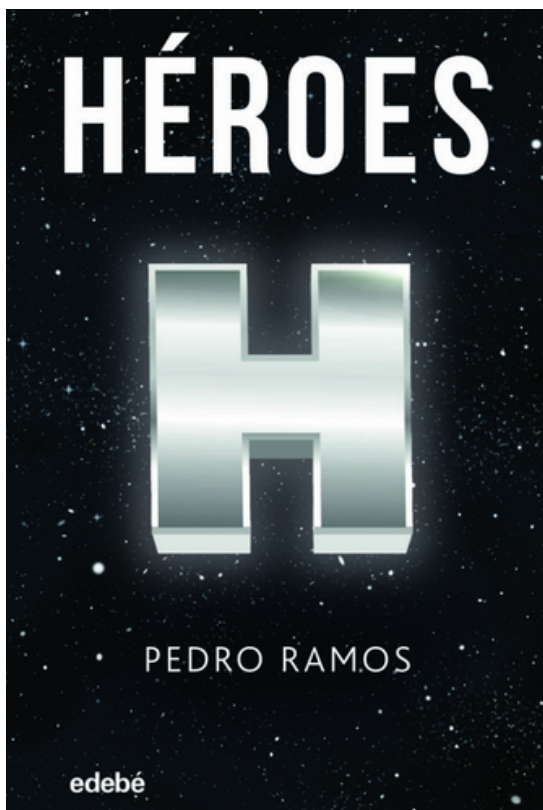
Obtuvo en 2012 el Premio Leer es Vivir de Everest, en 2016 el Ala Delta de Literatura Infantil y en 2017 el Premio Alandar. En 2018 ganó también el XXXVII Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi por la obra *La chica que coleccionaba sellos y el chico que esperaba un tren*.

Además, Daniel fue finalista Hache 2018 por *Muéstrame la eternidad*, una obra en la que padre e hijo viajan hasta la capital checa en busca de pistas, y allí tropiezan con un rastro de cadáveres que se remonta al siglo XIX y con la misteriosa historia de Ondrej Potocki, un doctor obsesionado con la inmortalidad. Así empieza un increíble y peligrosa aventura que llevará a Jonás hasta los límites de la realidad.

# HÉROES

## PEDRO RAMOS

Edebé, 2021



### **Sinopsis:**

Ser héroe o villano en el famoso juego de ordenador Héroes no es relevante, siempre que acumules puntos y no pierdas la única vida que se le concede a tu avatar.

Teseo y Andrea son dos jugadores experimentados y conocen bien las reglas. Sin embargo, en la nueva versión del juego aparece la opción de escoger la propia localidad como escenario. Lo hacen... Y la frontera entre el mundo real y el virtual empieza a desdibujarse peligrosamente.

### **Pedro Ramos**

Empezó a contar historias desde muy pequeño. No llegaba al suelo del sofá en el que estaba sentado, cuando descubrió el poder de la palabra. Su primera espectadora fue su madre, que tuvo que dejar lo que estaba haciendo, planchar, para escuchar la pequeña mentira que solo él creía

verdad. Desde entonces, no ha parado de hacerlo. Ha sido hermano mayor, estudiante con buenas notas en Vallecas, es doctor en Medicina y Cirugía y profesor titular de la Universidad del País Vasco en las facultades de Medicina y Farmacia y en Escuela de Formación del Profesorado. Experto en divulgación científica médica, es autor de diversos libros de curiosidades médicas, así como de Guía para sobrevivir a la mala vida, Pon tu salud en forma o La resaca: remedios naturales para vencerla.



# **FINALISTAS**

# **PREMIO MANDARACHE**

# **2023**

- ***Doña Rosita, anotada***
- ***Desencajada***
- ***Derecho de admisión***

# DOÑA ROSITA, ANOTADA

## PABLO REMÓN

### PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2021

**La uña rota, 2020 (incluida en: *Fantasmas*)**  
Teatro

#### DOÑA ROSITA, ANOTADA



**PABLO REMÓN**

#### **Sinopsis:**

En *Doña Rosita, anotada* el autor recibe el encargo de adaptar la obra de Federico García Lorca, donde se cuenta la vida de una mujer que queda soltera a principios del siglo XX en Granada. El autor duda: le parece que aquello no tiene nada que ver con él, ni con su vida ni con su entorno. «Después lo pensé mejor, en realidad Lorca habla de las mujeres de su infancia. Me pareció que yo podía hacer lo mismo: la obra me hizo pensar en las mujeres que me criaron: mi abuela, mis tías abuelas... Terminé hablando de mi madre, que murió cuando yo era niño».

#### **Pablo Remón**

Estudió en la ECAM, la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, amplió estudios en Nueva York, y durante años escribió guiones. Entre ellos, *Casual Day* o *No sé decir adiós*. Y ha obtenido premios como la Biznaga de Plata al mejor guion en el Festival de Málaga en dos ocasiones, o el premio Julio Alejandro de guion. En 2011 decidió escribir teatro.

Para ello, durante un verano, jugó a escribir una obra corta al día: «Nunca he sido más feliz escribiendo que ese mes en el que cada día suponía un nuevo comienzo y un nuevo final». Poco después concluyó su primera obra larga, *La abducción de Luis Guzmán*. La estrenó en su casa: «Pensaba que una obra de teatro consistía en dos o tres personas hablando en un salón. De hecho, así fue la primera obra que escribí. Después me di cuenta de que el teatro llega hasta donde uno quiera llevarlo. El teatro es lo más antiguo y lo más moderno a la vez». Es premio Lope de Vega de teatro, premio Jardiel Poncela, y ha sido nominado a los premios Goya y a los Max.

# DESENCAJADA

## MARGARITA YAKOVENKO

Caballo de Troya, 2020

Novela



### Sinopsis:

La historia de Daria Kovalenko Petrova -nacida en Ucrania en 1992 pero pronto trasladada a España- se constituye como un punto de fuga al cual va a parar el relato de una ruptura amorosa en la edad de Instagram, la reconstrucción de un relato familiar marcado por la migración, las dificultades económicas y el testimonio de una generación que ha asumido sus condiciones materiales como un estado de crisis permanente. Al mismo tiempo, la biografía de nuestro personaje aloja la historia de dos decepciones: la de la Unión Soviética en el siglo XX y la de la sociedad occidental en el siglo XXI.

Influida por la ficción de Zadie Smith, la lírica de Anne Carson o el periodismo de Svetlana Aliexevich, la opera prima de Margaryta Yakovenko sobresale particularmente por su capacidad de enredar una historia subjetiva en un complejo tejido sociopolítico, y por la singular naturaleza de su narradora: cautivadora tanto por su fragilidad como por su contundencia.

### Margarita Yakovenko

Margaryta Yakovenko nació en Tokmak, Ucrania, en 1992, pero se trasladó a un pueblecito de la costa de Murcia a los siete años. Es periodista especializada en Política Internacional. Ha sido redactora y editora en *PlayGround* y actualmente trabaja en *El País*. Publicó el cuento "No queda tanto" en la antología Cuadernos de Medusa, de la editorial Amor de Madre. *Desencajada* es su primera novela.

# DERECHO DE ADMISIÓN

## YEISON F. GARCÍA

La Imprenta, 2022

Poesía



### Sinopsis:

‘Derecho de admisión’ es un poemario que incomoda sin agredir. Imposible leerlo sin revolverse. Para las personas que compartan su experiencia migrante y racializada generará empatía, servirá de abrazo y ofrecerá horizontes. Para las que lo leemos desde el otro lado de la barra, el de los privilegios, el de las personas blancas, dará pellizcos en el estómago. Pellizcos de los que se tienen cuando uno de pronto se da cuenta de que se ha equivocado en algo importante. “Cómo no había pensado esto antes, cómo no había caído”. Esos pellizcos, en algunos versos destacados se convierten en un auténtico puñetazo a la conciencia -nunca a la cara-. La conciencia de un sistema desigual que se hace evidente sobre la sincera y sencilla experiencia compartida por Yeison.

### Yeison F. García

Yeison F. García López, figura referente del antirracismo y el movimiento Black Lives Matter en nuestro país, participó en el libro de Mar García *Inapropiados e inapropiables: Conversaciones con artistas africanos y afrodescendientes* (2018); en la publicación colectiva *Devuélvannos el oro: cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales* (2018) y en el libro de Álvaro López Fernández, Ángela Martínez Fernández y Raúl Molina Gil *Lecturas del Desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España. Poetas nacidxs a partir de 1982* (2018). En el año 2016 publicó la plaqueta poética *Voces del Impulso*, editada por el Centro de Estudios Panafricanos. Actualmente dirige el Centro Cultural Espacio Afro, una propuesta artística, cultural y política centrada en reivindicar las realidades Afro.