

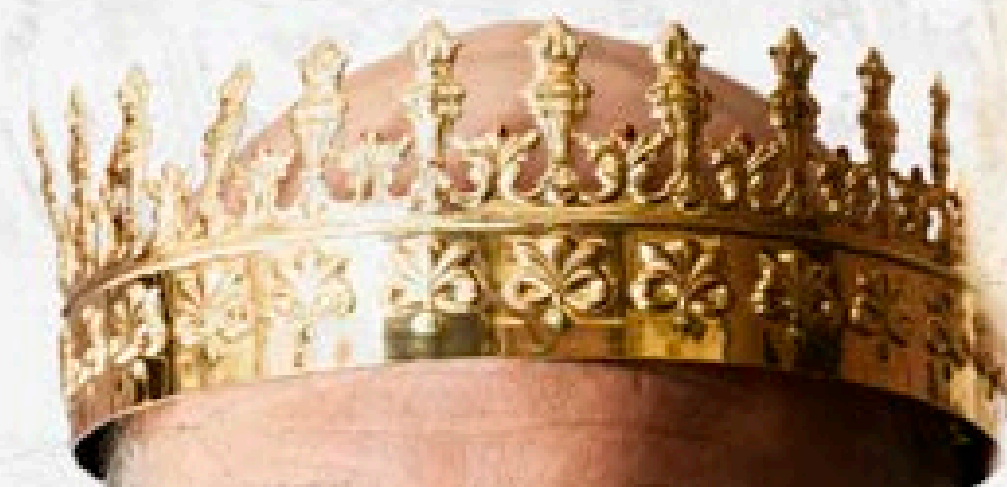
TEATRO DE LA ENTREGA presenta

ENRIQUE IV

de Luigi **PIRANDELLO**

Versión y dirección

José **BOTE**



Te
atro
de la
en
tre
ga

Luis **M. ARASA** Eva **TORRES** María **ALARCÓN** Javier **RUANO**
Jose María **BAÑÓN** Rocío **BERNAL** David G. **COLL**



“Nací máscara y me he convertido en personaje.”

ENRIQUE IV

A partir del texto de Luigi Pirandello (Premio Nobel de Literatura)

FICHA ARTÍSTICA

Enrique IV: **Luis Martínez Arasa**
Matilde de Ahumada: **Eva Torres**
Tito Belcredo: **Jose María Bañón**
Doctor Dionisio Genón: **Javier Ruano**
Landolfo y Manolo: **David García Coll**
Arialdo y Fernanda: **Rocío Bernal**
Bertoldo y Antonia: **María Alarcón**

Versión y Dirección: **Jose Bote**

Diseño de Escenografía: **Jorge Fullana**
Retrato de Enrique IV: **Manuel Páez**
Diseño de Vestuario: **Joan Miquel Reig**

Ayudante de dirección: **Gelen Marín**
Asistente de producción: **Alicia García**

FICHA TÉCNICA

Diseño de Iluminación: **Jorge Fullana**
Dirección Técnica en gira: **David Terol**
Espacio sonoro: **Antonio Navarro**
Material gráfico y audiovisual: **Twin Freaks Studio**
Fotografía espectáculo: **Rafa Márquez**
Fotografía Proyecciones: **Pedro J. Poveda**

Te
atro
de la
en
tre
ga



En esta obra maestra de Luigi Pirandello nos movemos entre la realidad y la ficción, la cordura y la locura, la verdad y el engaño. En el territorio de la ficción la voluntad queda adormecida, dejando paso a la pura representación. El arte y la ficción ofrecen una liberación momentánea del individuo, en cuanto nos permite evadirnos de la servidumbre de la realidad.

Enrique IV nos coloca ante los grandes temas del autor italiano. La máscara social es uno de ellos, una máscara de la que ninguno nos libramos, que nos condiciona de manera constante en la relación con los otros. Por otro lado, la locura, entendida desde la perspectiva del loco que construye de manera libre, sin atender a una lógica ya predeterminada; es evidente la referencia del Quijote en la inspiración de Pirandello.

SINOPSIS

Bajo el disfraz de Enrique IV vive un hombre de la alta sociedad del siglo XXI, que tras sufrir un accidente en una gran fiesta y un golpe en la cabeza, queda afectado en su cordura y cree vivir en la época del disfraz que llevaba puesto en aquel momento: piensa que es el rey germánico Enrique IV, del siglo XI.

El accidente sucedió hace veinte años. Desde entonces se ha organizado en su villa toda una reconstrucción histórica para que siga creyendo vivir en esa ficción.



La puesta en escena de Teatro de la Entrega incide sobre la teatralidad y sobre la idea metateatral que Pirandello propone en el texto. En la obra transcurremos por dos planos diferenciados: uno primero es la preparación a la representación teatral que hay que realizar ante la persona que cree ser quien no es, que cree ser Enrique IV. El segundo plano es la representación en sí ante él, así que nos situamos en una representación dentro de la representación.

Enrique IV es el último proyecto de la compañía Teatro de la Entrega, cuyo anterior trabajo 3.000 Km, fue galardonado con los premios a Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dirección Escénica, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actor Protagonista en los Premios Azahar 2017 de las Artes Escénicas de la Región de Murcia. Otros trabajos destacables de Teatro de la Entrega son “Los Anunciantes” y “La cantante calva” de Ionesco.





ESCENOGRAFÍA

La escenografía de “Enrique IV” se fundamenta en las bases de la teatralidad. El que mira descubre las artimañas de la misma, poniendo así en evidencia el acto teatral. De esta manera, la metateatralidad de la obra es compartida de manera conjunta con el espectador. El pequeño teatro se expande dentro del gran teatro, para crear un mundo de ficción, al que se le invita al espectador a subir, a vivir.

Está compuesta por una caja construida en madera y metal, en representación del mundo ficticio del protagonista, un lugar pequeño y escondido que sirve de cobijo ficcional ante una realidad abrumadora. A lo largo de la función la caja se irá abriendo de manera progresiva hasta configurar la Sala del Trono del Emperador Enrique IV de Alemania, una evocación de un castillo medieval del siglo XI. Por tanto, el espacio está en transformación durante la obra. Además de la caja, hay varios elementos de tiempo actual, construidos en metal, que hacen su entrada y salida de la escena. Un último elemento lo constituye el retrato de Enrique IV, en el cual se refleja una imagen de la juventud del personaje, introduciendo otro de los temas de la obra: el paso del tiempo; ha sido realizado por el pintor murciano Manuel Páez.



VESTUARIO

El vestuario de "Enrique IV" es fundamental en la puesta en escena, dado el doble plano temporal que tiene lugar en la obra: siglo XXI y siglo XI. Los trajes de época medieval son utilizados durante la acción, los cambios de vestuario se hacen a vista de público. Los personajes se reúnen en varios grupos, que generan características comunes.

Así mismo, se apoya en los principios de la teatralidad, en mostrar la evidencia del engaño en el acto teatral, mostrar claramente el acto de disfrazarse: se destacan los signos para hacer visible el juego.



ESPACIO SONORO

El espacio sonoro forma parte de la ficción de Enrique IV, es decir, cuando él aparece en la escena, aparecen los efectos sonoros y la música que forman parte del acto teatral de la ficción representada.

La música tiene base de composición original, más dos composiciones del músico armenio Aram Khachaturian, entre ellas la más importante es Masquerade Suite Waltz, que sirve como leitmotiv para las apariciones de Enrique IV en escena.



ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación de “Enrique IV” está vinculado a la escenografía y al vestuario de manera directa. Se presentan dos atmósferas principales: la del siglo XI de época y la del siglo XXI, ambas diferenciadas de manera clara. La luz genera también otros ambientes concretos: onírico para la escena inicial, poético para algunos parlamentos de Enrique IV y los ambientes de las transiciones. La luz incide en el punto de vista, principalmente cuando el protagonista está en escena, sigue su plano subjetivo, su estado de ánimo, nos coloca bajo su perspectiva.



DRAMATURGIA

Luigi Pirandello fue Premio Nobel de Literatura en el año 1934. Dramaturgo, novelista y escritor de relatos de reconocido prestigio, escribió "Enrique IV" en 1921.

La versión del texto es de Jose Bote. La misma se fundamenta en una actualización de la acción dramática, que tiene lugar ahora en nuestro tiempo y no a principios del siglo XX, como sucede en el original. La reconstrucción de la ficción histórica es fiel al original y se sitúa en la Alemania del siglo XI, la Alemania de Enrique IV. Se ha recortado el número de personajes, para dejarlo en siete. Asimismo, se ha realizado una modificación de las necesidades y motivaciones de los personajes, para conectarlo de manera más directa con nuestro tiempo.



ELENCO

Luis Martínez Arasa

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y en numerosos cursos (Corazza, Ramón Fontseré, Will Keen, Jaime Chávarri, Daniela Féjerman, Norman Taylor, etc). Ha trabajado en montajes teatrales con directores como Ángel Facio (Teatro Español / "Romance de Lobos", "Los Cuernos de Don Friolera", "El Balcón"), Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional / "Rey Lear"), Antonio Saura (Alquibla / "Caciques", "Anfitrión"), Déborah Warner (Teatro Español / "Julio César"), César Oliva (Teatro Universitario Murcia), Antonio Morales (ESAD), Juan Pedro Campoy (La Ruta / "Amo tu cama rica"), Will Keen (CDN / "Cocina")... Actualmente en gira con "Un tonto en una caja" y "75 puñaladas", de Martín Giner, producción Bonjourmonamour; y con "Escenas de Hamlet" como actor, director y productor.



Eva Torres

Actriz murciana que inicia su formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, licenciándose en Interpretación Musical, y continúa sus estudios de Interpretación en el Professional Theatre Training Program de la Universidad de Wisconsin-Milwaukee (EEUU). Sus trabajos más destacados en Estados Unidos son Helen of Troy dirigida por James DePaul, Ubu Project dirigida por Bill Walters, The smell of popcorn dirigida por Michael Johnson-Chase y Endgame dirigida por Lou Salerni. Actualmente trabaja en la Esád de Murcia como profesora de Interpretación y combina la docencia con su carrera de actriz. Sus últimos trabajos teatrales han sido La cantante calva con la compañía Teatro de la Entrega, Hay que deshacer la casa y Yerma con la compañía Doble K Teatro, Un espíritu burlón y Diez Negritos con Iniciativas Teatrales de Enrique y Alain Cornejo. (Entrementes Teatro).



Jose María Bañón

Estudió en la ESAD de Murcia y completó su formación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, en París. Recientemente se ha graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia. Artista polifacético está desarrollando una labor creativa a través de su compañía elMaquinista uniendo técnicas audiovisuales y teatrales. Veinte años como actor le han dado la posibilidad de trabajar con grandes compañías murcianas y manchegas, aunque nunca ha renunciado a realizar creaciones propias. Su labor como dramaturgo se consolida a partir de su trabajo en Lulo Producciones, y la creación de su compañía elMaquinista. Actualmente también es miembro destacado de Grupo Puja!, compañía de teatro de altura con proyección internacional que estrenó en el Festival de Almagro 2016.



Javier Ruano

Licenciado por la ESAD de Murcia en Interpretación Textual. Amplía su formación con profesionales de distintas disciplinas como Isabel Úbeda (Odin Teatret), Antón Valén (Cirque du Soleil), Hernán Gené, Álvaro Haro, Benito Rabal o Ramón Fontseré (Els Joglarts), entre otros. Ha trabajado para distintas compañías como Producciones La Lobera, Espacioimaginado, Art-efímera, Cía Ferroviaria, Teatro de la Entrega y es miembro cofundador de Teatro Pequeño. Ha dirigido más de media docena de montajes de gran formato, ha impartido cursos y talleres de interpretación desde 2008 hasta la actualidad. Forma parte de la Asociación de Dramaturgos DREM y ha sido galardonado como mejor Actor principal en los premios Azahar de las Artes Escénicas de la Región de Murcia 2017 por su interpretación en la obra "3.000 Km", de Teatro de la Entrega.





María Alarcón

Licenciada en Interpretación Textual por la ESAD de Murcia. Actriz profesional en varias compañías (Teatro de la Entrega, Teatro Pequeño, Alquibla Teatro, Nacho Vilar Producciones, DobleK, Ferroviaria, Espacio Imaginado...). Galardonada con el Premio Azahar 2017 a la mejor Actriz protagonista por la obra "3.000 Km", de Teatro de la Entrega. Improvisadora en los grupos Improstores e Improvencía. Se ha formado en clown, improvisación, teatro físico, dramaturgia e interpretación ante la cámara con diversos profesionales (Antón Valén, Omar Argentino, Jose Carlos Plaza, Farm un te cabe, Alfredo Sanzol, Álvaro Haro...). Diplomada en Educación Social por la Universidad de Murcia, ha compaginado su labor interpretativa con la educativa realizando talleres teatrales dirigidos a diferentes colectivos (inmigrantes, personas en riesgo de exclusión social...).

Rocío Bernal

Actriz licenciada por la ESAD de Murcia en Interpretación Textual. Completó sus estudios en la École Internationale Philippe Gaulier de Paris, especializándose en Juego, Tragedia griega, máscara neutra y larvaria, Comedia del Arte, creación de personaje, Melodrama, Shakespeare, Chejov, escritura y dirección. Realiza cursos en distintas técnicas en un continuo reciclaje y formación en las disciplinas de Clown, Bufón, Técnica Lecoq y Técnica Grotowsky, entre otras. Ha trabajado para compañías como DobleK Teatro, Alquibla Teatro, Arena Teatro, Ribalta o Nacho Vilar Producciones, en diversos estilos teatrales: teatro clásico, teatro contemporáneo, teatro de calle o teatro de creación; Bajo la dirección de Rafa Aznar, Antonio Saura, Javier Mateo, Sara Serrano y Antón Valén, entre otros. Actualmente forma parte de la Cía. de teatro MÁS, compañía de teatro inclusivo.



David García Coll

Actor, director y pedagogo teatral. Egresado de la E.S.A.D de Murcia y Máster en Danza y Artes del Movimiento por la U.C.A.M. Amplía estudios con Philippe Gaulier, Antonio Fava, Ferruccio Soleri, Spymonkey, Eric de Bont y Antón Valén, entre otros. Como director colabora con Antón Valén en Habitus Mundi, y obtiene varios premios por El Regreso de Agamenón, de Rodrigo García. En Perú dirige La Tentación del Fracaso y El Sótano Encantado. Como actor fundó la compañía Les Bouffons, en Murcia. También ha colaborado con Fábula Teatro y La Ferroviaria. Ha participado en las series peruanas Corazón de Fuego y Maicello, Camino a Triunfo y en los largometrajes de Chumilla Garbajosa Entre el Cielo y el Mar y El Beneficio de la Duda, de Ani Alva.

DIRECTOR

Jose Bote

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD de Murcia. Ha dirigido los montajes de Teatro de la Entrega: "3.000 Km" (Mejor Espectáculo de la Región 2017), "Los Anunciantes" (junio de 2018), "La cantante calva" de Ionesco (co-producción con Teatro Circo de Murcia), "Dos ojos y una pluma", "Yo soy mi historia", "Rinoceronte", "Esperando al Zurdo", además de varios cortometrajes. Como dramaturgo, ha escrito diversas piezas de teatro, así como los guiones de sus cortos. Ha trabajado como actor en diversos montajes. Forma parte del grupo Teatro Pequeño, como actor y dramaturgo. Además, ha continuado formándose en artes escénicas y cine, con Norman Taylor, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Antón Valén y Abbas Kiarostami, entre otros. Asimismo, ha impartido diversos talleres de teatro para distintos colectivos.

Colabora con la Asociación Columbares en proyectos de concienciación social y medioambiental por medio del teatro, y con la O.S.R.M. Recientemente, ha recibido el Premio al Mejor Director de la Región de Murcia, por "3.000 Km".



*La Verdad de Murcia, con motivo del estreno 29 y 30 de Noviembre en el Teatro Romea:
'el público entusiasmado ovacionó a Teatro de la Entrega. Todo un acierto.'*



Te
atro
de la
en
tre
ga

TEATRO DE LA ENTREGA
teatrode la entrega@gmail.com

José Bote: **660 039 824**

Vídeo promocional
<https://vimeo.com/307465475>

Espectáculo coproducido con



**PRODUCCIONES
ALBERTO ALFARO**

Con la colaboración de



ENCLAVECULTURA
AUDITORIO MUNICIPAL
DE BENAJÁN

secom
here comes the light