

ARMONIA Y BELLEZA

“La música española como inspiración”

Piano

Mariana Toral Sánchez

Flauta

Miguel Ángel Moreno Cruz



ARMONIA Y BELLEZA

El dúo-Míma formado por Miguel Ángel Moreno Cruz (flauta) y Mariana Toral Sánchez (piano), comienza su trayectoria musical en el año 2009, ofreciendo conciertos en diversos festivales internacionales de música, así como en distintas salas y auditorios de Andalucía. Sus integrantes han tenido ocasión de interpretar música compuesta entre los S. XVIII al XX siempre con gran atención filológica y el consiguiente reconocimiento de la crítica y del público, distinguiéndose sobre todo por su especial sensibilidad dinámica-interpretativa.

"La música española como inspiración"

En este concierto podremos disfrutar de la fusión armónica y melódica de ambos instrumentos, interpretando adaptaciones y versiones originales de obras como las danzas de raíz popular "oriental y andaluza" de Enrique Granados, la famosa "suite española op 47" de Isaac Albéniz donde cada uno de sus movimientos son cuadros descriptivos musicales de distintas zonas de nuestra geografía española, la delicada "malagueña" de Oscar de la Cima compositor de origen húngaro afincado en España que se inspiró en lo más hondo de nuestro folclore musical en la composición de sus obras, "Recuerdos de mi Andalucía" del compositor malagueño Eduardo Ocón obra que refleja un propio e inconfundible sabor andaluz. A continuación disfrutaremos de temas o canciones sobre distintos palos flamencos: "fandango y la soleá" del famoso flautista flamenco Juan Parrilla, unas adaptaciones de "canciones populares anónimas" muy conocidas: los cuatros muleros y la Tarara entre otras, finalizando este recorrido musical con la famosa "fantasia brillante" de F. Borne original para flauta y piano inspirada en la famosa habanera de Carmen de G. Bizet.

PROGRAMA ARMONIA Y BELLEZA

Enrique Granados 1867-1916	Oriental Andaluza
I. Albéniz 1860-1909	Granada Cádiz Asturias Sevilla
Oscar. de la Cima 1836-1906	Malagueña
Eduardo Ocón 1833-1901	Recuerdos de mi Andalucía
Juan Parrilla 1968	Fandango Soleá
Anónimo	Canciones populares
Francois Borne 1840-1920	Fantasia brillante

La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte



Mariana Toral Sánchez

Piano

Nacida en Úbeda (Jaén) en 1973, sus comienzos musicales fueron marcados bajo la tutela del maestro D. Manuel Herrera Moya. Posteriormente a la edad de diez años, ingresa en el conservatorio de su ciudad natal estudiando con el profesor D. José Manuel Cuenca Morales desplazándose más tarde al Conservatorio Profesional de Jaén para concluir sus estudios profesionales de piano con D. Antonio Sánchez Lucena, donde obtiene las máximas calificaciones. Sus estudios superiores de piano los finaliza en esta misma línea marcada y con este último profesor en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada, así como los de "Solfeo y Teoría de la Música Transporte y Repentización" con el Profesor D. Enrique Rueda.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con prestigiosos maestros como: Esteban Sánchez, Joaquín Achúcarro, Ana guijarro y Rafael Quero Continua con su conocimiento del flamenco a través del maestro Juan Parrilla; así como estudios en la Universidad Internacional de Andalucía "Antonio Machado" de Baeza donde obtuvo en el año 2009 el título de "Experto Universitario en Interpretación instrumental del Piano".

Su labor como compositora podemos encontrarla en diversas obras para banda dedicadas a diferentes Cofradías de Úbeda.

Desde el año 2009 forma parte junto al flautista Miguel Ángel Moreno Cruz del "duo Mima" especializado en música española, y con el que ha participado en diversos festivales internacionales de música por toda la geografía española. Es pianista dentro de la compañía de baile flamenco de "María del Mar Ramírez", con la cual estrenó el pasado mes de octubre de 2021 un espectáculo de ópera flamenca titulado "La reina de la Alegría" bajo la dirección

artística del premio nacional de danza Javier Latorre, los cantaores Vicente Gelo, y Alfredo Tejada, el guitarrista David Caro, así como el percusionista Javier Rabadán entre otros.

Actualmente es profesora por oposición y jefa de departamento de piano en el Conservatorio Profesional de Música "María de Molina" de Úbeda, a la vez que desarrolla su función de directora de la agrupación coral de padres/madres de dicho centro.



Miguel Ángel Moreno Cruz

Flauta

Nace en Baeza (Jaén) en 1968. Realiza sus estudios musicales de Grado Medio y Superior en los Conservatorios de Córdoba y Granada, obteniendo premio de fin de carrera en ambos grados.

Posteriormente su afición por el flamenco le conduce a realizar los estudios profesionales de guitarra flamenca, así como un postgrado en la Universidad Internacional de Valencia que le ha llevado a la publicación en distintas revistas especializadas de diversos artículos referentes a la "función y papel de la flauta travesera en la música flamenca".

En el campo de la música orquestal ha sido miembro de la Orquesta Municipal de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Jaén y Orquesta Filarmónica de Andalucía.

En el campo de la música de Cámara ha formado parte de numerosos grupos en diversos Festivales como el quinteto de viento "Eolo", el cuarteto para flauta y cuerdas "Emilio Cebrián", Duo para flauta y piano "Moreno-Linares", Trío Piazzola etc...

Participa en numerosos cursos internacionales donde trabaja con flautistas como, Trevor Wye, Raymond Guiot, Jaime Martín y Magdalena Martínez.

Ha impartido cursos en diversas provincias de Andalucía, así como enseñanzas de perfeccionamiento y repertorio orquestal en la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

En la actualidad es profesor de flauta en el Conservatorio Profesional de Música Úbeda y miembro junto a la pianista Mariani Toral Sánchez del dúo para flauta y piano "dúo mima" <https://duomima.wordpress.com/> además de formar parte de la compañía de baile flamenco de "María del Mar Ramírez".

ARMONIA Y BELLEZA

“La música española como inspiración”



Contactodumima@gmail.com