

زنگنه



Vicente **Peris**



# LA SOMBRA

Vicente **Peris**



Ayuntamiento  
Cartagena

20 octubre 2022 al 11 enero 2023  
Salas del  
**Palacio Consistorial de Cartagena**

## AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

*Alcaldesa de Cartagena*

Noelia María Arroyo Hernandez

*Área de Cultura, Juventud e Igualdad*

David Martínez Noguera

*Delegación Especial de Cultura*

Carlos Piñana Conesa

*Director General de Cultura*

Fulgencia Plazas

## EXPOSICIÓN

*Promueve y organiza*

Ayuntamiento de Cartagena

*Comisariado*

Miguel Cereceda

*Coordinación*

Miguel Navarro Salinas

Llanos Argudo García

*Vídeo*

Javier Quintanilla

*Montaje*

Ovejero Sequiero S.L

## CATÁLOGO

*Edita*

Ayuntamiento de Cartagena

*Textos*

Miguel Cereceda

Vicente Peris

*Fotografía*

Santiago Relanzón

*Maquetación*

Jose Luis Esparza

*Impresión y encuadernación*

Impresum

© de los textos, sus autores.

© de las imágenes, sus autores y propietarios.

© de la presente edición, Ayuntamiento de Cartagena, 2022.

**Índice**

p.7 **Noelia María Arroyo Hernández**  
Alcaldesa de Cartagena

p.8 **A la caza de sombras**  
Miguel Cereceda

p.17 **La Sombra Transparente**

p.23 **La sombra Pintada**

p.31 **La Sombra Liberada**

p.38 **Trayectoria. Exposiciones**



Noelia María Arroyo Hernández

Alcaldesa de Cartagena

Para una ciudad que cuenta su historia a través del arte y para un Ayuntamiento empeñado en el impulso a la creación, es una suerte poder contar con artistas que presentan propuestas tan inspiradoras y vivas como las de Vicente Peris.

Es fácil reconocer que Peris ha logrado construir una voz propia después de un largo camino de experimentación y evolución, un camino que sigue vivo. Lo prueban unos trabajos que presentan una desbordante creatividad técnica a través de la que nos ofrece su visión de la realidad y de las ideas.

Es una gran ocasión para conectar con un artista que decidió superar los límites canónicos de la pintura y con su experimentación ha sido capaz de incorporar el espacio a sus obras. "La Sombra" es un ejemplo de esa habilidad y llega hasta nosotros con el aval de los especialistas y del público en los lugares que ha visitado, desde Valencia a Los Ángeles. Ahora los cartageneros podremos disfrutar de la experimentación técnica de Vicente Peris y de la inmersión en las texturas y el color de sus trabajos que, como él ha dicho en alguna ocasión, nos necesitan a los espectadores para ser completados.

# A la caza de sombras

Miguel Cereceda

Comisario de la exposición

Hay un divertido cuento de Chamisso que relata la curiosa historia de un infeliz que vende su sombra al diablo, a cambio de un saquito mágico, repleto de monedas de oro que, por más que uno gaste, siempre permanece lleno. La historia es ingeniosa y moralizante, y repite, en los mismos términos del pacto fáustico, una crítica de la hipocresía cínica con respecto al poder y al dinero. Chamisso se entretiene mostrando cómo, cuando uno no es más que un pobre infeliz, sin oficio ni beneficio, nadie lo mira ni lo toma en consideración, mientras que, cuando uno está podrido de dinero, en posesión de una fortuna ilimitada, todo se vuelven halagos y lisonjas. Y las mismas bellas mujeres que antes ni siquiera te veían, te contemplan ahora con deseo y admiración.

Pero lo que más divierte de este cuento es todo lo que se le ofrece a Peter Schlemihl, protagonista del relato, a cambio de tan poca cosa, como su sombra, y lo desdichado que esta pérdida, aparentemente tan tonta, le vuelve. Pues una cosa es soportar las burlas de los niños y las viejas por la calle, cuando se dan cuenta de que no tiene sombra; pero otra diferente es ver cómo la mujer a la que ama se espanta y se horroriza, al comprobar lo malféfico y siniestro de esta maldición. A pesar de su infinita riqueza, el bueno de Schlemil sigue siendo desgraciado.

En el cuento de Chamisso se produce la identificación entre la sombra y el alma (o entre la sombra y la imagen del alma), de modo que el que carece de sombra parece pertenecer más bien al mundo de los condenados. De hecho, el diablo de este cuento le ofrece en varias ocasiones al atribulado Schlemil devolverle su sombra a cambio de su alma. Como si ambas fuesen intercambiables. Pero no. Para evitarlo, el protagonista trata infructuosamente de volver a conseguir su propia sombra. Incluso contrata a un afamado pintor para que se la pinte. Pero éste, desconfiado, le pregunta: «¿cómo puede haber un hombre tan desidioso y descuidado que pierda su sombra?». Para después admitir y reconocer que pintarle su sombra le serviría de bien poco. «La sombra fingida que yo podría pintarle —contestó el profesor— sería una sombra que al más mínimo movimiento se le volvería a perder...»<sup>1</sup>.

Parece cómico, pero desde hace ya muchos años, esta es la actividad que viene desarrollando el pintor Vicente Peris, tratando de pintar sombras. Aunque formado en una tradición académica de la pintura, especialmente marcada por la luminosidad valenciana de pintores como Sorolla, Fortuny o Pinazo, e incluso por la blancura y el cromatismo de un

---

<sup>1</sup> Adelbert von Chamisso, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, traducción, notas, y apéndices de Manuela González-Haba, Anaya, Madrid, 1988, p. 69.



Ilustración de Emil Preetorius para La maravillosa historia de Peter Schlehmihl, en la editorial Hans von Weber, de Múnich 1908.

Mompó, Vicente Peris siempre manifestó en su trabajo una fascinación especial por la luz. Atrapar la fugacidad de la luz y sus reflejos parece que fuera de algún modo su obsesión durante años. De hecho, eran el color y la luz de los carnavales y la luz de los reflejos en el agua, lo que más le sedujo de Venecia, ciudad y patria natural de la pintura, a la que dedicó dos importantes exposiciones.<sup>2</sup> Pero lo mismo —la luz y los colores— es lo que le atrajo cuando, en 2008, dedicó otra relevante exposición —presentada en el IVAM— a los reflejos de los escaparates de las tiendas de lujo<sup>3</sup>. Como en el Fausto de Goethe, su obsesión pictórica parece que era entonces la de atrapar el instante fugaz, esa belleza pasajera que uno quisiera detener para siempre y por la que uno sería capaz de entregar su alma al diablo.

La fascinación por la fugacidad de la belleza estaba también presente en su atracción por la danza. Vicente Peris no solo estuvo casado con una bailarina, y realizó —como el Fortuny veneciano— escenografías y figurines para ballet clásico<sup>4</sup>, sino que además ha realizado numerosas acciones pictóricas con bailarines, en las que la pintura trataba de capturar el movimiento, la sensualidad, la luz y el erotismo de la danza.

Sin embargo, lo que hasta entonces se había manifestado como un intento de captar la luz y los reflejos, se transformó de repente en un intento dramático y obsesivo de atrapar las sombras. Ello no suponía en modo alguno un abandono de la inquietud original por la fugacidad de la belleza. Pero es cierto que reorientaba sus motivos.

---

<sup>2</sup> La exposición de Vicente Peris, *Suite Venezia*, se presentó en 2003 en las Atarazanas de Valencia y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y en 2004 en la Lonja del Pescado de Alicante y en el Museo Diocesano de Barcelona. La exposición *El carnaval de Venecia* se presentó en 2005 en el Palau de la Música de Valencia y, en 2007, en la galería Benlliure de Valencia.

<sup>3</sup> Vicente Peris, *Las lunas*, IVAM, Valencia, 2008.

<sup>4</sup> Ballet Nacional Clásico, *Fantasia coreográfica en la Cueva de Nerja (Metamorfosis)*, Dirección artística: Víctor Ullate. Estreno absoluto: 29 de junio de 1980, Teatro de los Jardines del Generalife, Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Coreografía: Víctor Ullate. Música: Ralph McDonald. Escenografía: Vicente Peris. Figurines: Vicente Peris.

Al parecer, la estética de la luz se viene identificando desde antiguo con la idea platónica del bien, mientras que la de las sombras parece que tuviese algo de diabólico. Muchos creen que esta identificación entre la luz y la idea del Bien, y las sombras y la del mal es una característica propia de la metafísica occidental. Y parece que el *Elogio de la sombra* de Tanizaki, publicado en 1933, fuese una denuncia explícita de este maniqueísmo de la luz, y una reivindicación específicamente oriental de la belleza de las sombras:

*Así como una piedra fosforescente, colocada en la oscuridad, emite una irradiación y expuesta a plena luz pierde toda su fascinación de joya preciosa, de igual manera la belleza pierde su existencia si se le suprimen los efectos de la sombra*<sup>5</sup>.

Pero lo cierto es que, sobre la estética de la sombra, ya la propia tradición filosófica occidental había diagnosticado, nada menos que en boca del mismísimo Hegel que: «La pura luz y la pura oscuridad son dos vacíos que son la misma cosa. Sólo en la luz determinada —y la luz se halla determinada por medio de la oscuridad—, y por lo tanto sólo en la luz enturbiada, puede distinguirse algo»<sup>6</sup>.

De hecho, el estudio de la teoría de las imágenes de la tradición occidental, empezando por Platón, ya demostraba la pertinencia y la relevancia de las sombras para el proceso del conocimiento. Pues, para Platón, la sombra es, en realidad, el modelo por excelencia de la imagen. «Llamo “imágenes” en primer lugar a las sombras —dice Sócrates en *La República*—, luego a los reflejos en el agua y en todas las cosas que, por su constitución, son densas, lisas y brillantes. y a todo lo de esa índole»<sup>7</sup>.

Pero aún más, el hecho de que el mito cristiano de la Encarnación se manifestase explícitamente bajo la fórmula de una sombra mágica que fecunda un cuerpo virginal<sup>8</sup>, había de ser celebrado por toda la tradición de la pintura occidental no sólo como el mito fundacional del cristianismo, sino también, como el mito fundacional de la propia pintura. Así, la bellísima *Anunciación* que Simone Martini pintara en 1333 para la catedral de Siena, y que actualmente se

---

<sup>5</sup> Junichiro Tanizaki, *El elogio de la sombra*, trad. del francés de Julia Escobar, Siruela, Madrid, 1994, p. 69.

<sup>6</sup> G. W. F. Hegel, *Ciencia de la Lógica*, libro I, 1ª sección, capt. 1, nota 2. trad. de Augusta y Rodolfo Mondolfo, Solar / Hachette, Buenos Aires, 1968, p. 86.

<sup>7</sup> Rep. VI, 510 a, en Platón, *Diálogos IV*, ed. de Conrado Eggers Lan, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1988, p. 335.

<sup>8</sup> «El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra», Lc 1, 35.

encuentra en los Uffizi, era también la anunciación de la pintura que había de venir en los siglos posteriores. Aunque se trata, extrañamente, de una Anunciación luminosa, sin sombra, en la que las figuras resplandecen sobre un fondo plano de pan de oro. Tan solo el libro de oraciones que la bellísima virgen lleva en su mano izquierda revela en su interior una pequeña sombra: el asombroso misterio de la encarnación de la palabra.



Simone Martini, Anunciación entre los santos Ansano y Margarita, temple sobre tabla, 1333. Galería de los Uffizi, Florencia.

Que la pintura procede de circunscribir una sombra sobre un muro, lo cuenta Plinio el viejo acerca de una doncella de Corinto<sup>9</sup>, y lo repite después toda la tradición pictórica occidental. Lo dice Alberti en su tratado *De pictura*, cuando afirma: «Dicen que Zeuxis, el más eminente pintor antiguo, fue considerado el primero en conocer este principio de la luz y de la sombra (...). Y considero que no es pintor, o lo es mediocre, el que no comprenda a fondo cuánta fuerza tienen las luces y las sombras en toda superficie»<sup>10</sup>. Y lo repite Leonardo

<sup>9</sup> Plinio el viejo, *Historia natural*, XXXV, 151.

<sup>10</sup> Leon Battista Alberti, *De Pictura*, II, § 46, en *De la pintura y otros escritos sobre arte*, ed. de Rocío de la Villa, Tecnos, Madrid, 1999, p. 108.

da Vinci, al afirmar explícitamente la primacía de la sombra: «Sombra es privación de luz — escribe Leonardo—. Parécenme las sombras ser de grandísima utilidad para la perspectiva, pues sin ella los cuerpos opacos y sólidos serían entendidos malamente<sup>11</sup> ».

No hubo por tanto que esperar al maravilloso libro de Stoichita, *Breve historia de la sombra*<sup>12</sup>, para reconocer que toda la tradición de la pintura occidental, desde Filippo Lippi hasta Picasso, estaba atravesada por el estudio y la fascinación por la capacidad de la sombra de construir volúmenes, perspectivas y profundidades.

Persiguiendo así la pintura —persiguiendo sombras— Vicente Peris comenzó entonces, casi al final del siglo pasado, una prodigiosa carrera por reinterpretar de nuevo la pintura. En 1999 organizó, en un estudio de televisión de Valencia, una espectacular performance, titulada *La sombra transparente*, en la que trataba de pintar, sobre un rollo de lienzo de más de trescientos metros de largo, las sombras proyectadas de un cuerpo de baile, compuesto por tres varones y tres mujeres. Como un séptimo danzante, como una especie de demonio de la pintura, el artista se introducía entre los bailarines, tratando de atrapar sus sombras proyectadas sobre el lienzo, con pintura impregnada en pólvora. El resultado final parecía una larga caligrafía japonesa, escrita con cuerpos, con tinta negra sobre un largo rollo de fondo blanco. Sin embargo, el hecho de que la pintura estuviese impregnada en pólvora y azufre, parecía tener en sí mismo algo de diabólico. Como si el pintor intentase atrapar también las almas de los jóvenes danzantes. Haciendo después que estas sombras ardiesen en medio de las llamas.

*La sombra transparente*, que se presentó por primera vez en el Almudín de Valencia, en 1999, y posteriormente en la sala Mauro Muriedas de Torrelavega, en 2004, consistía entonces en una doble performance. Pues, por un lado, había un ejercicio de danza silenciosa que era transportado, como una especie de *action painting*, al lienzo. Pero, en segundo lugar, aquellos trazos de pintura con pólvora eran a su vez incinerados, quedando solamente los restos de la obra, las sombras de las sombras, sobre la tela.

El hecho contradictorio de que el artista haya decidido bautizar esta performance con el nombre de *La sombra transparente*, parece que ocultara también en su interior algo diabólico. Pues lo transparente no produce sombra. Es lo que piensa Tanizaki:

---

<sup>11</sup> Leonardo da Vinci, *Tratado de pintura*, § 110, ed. de Ángel González García, Akal, Madrid, 1989, p. 163.

<sup>12</sup> Victor I. Stoichita, *Breve historia de la sombra*, trad. de Anna María Coderch, Siruela, Madrid, 1999.

*Los espectros japoneses carecen de pies; los espectros de Occidente tienen pies, pero en cambio todo su cuerpo, al parecer, es translúcido. Aunque sólo sea por estos detalles, resulta evidente que nuestra propia imaginación se mueve entre tinieblas negras como la laca, mientras que los occidentales atribuyen incluso a sus espectros la limpidez del cristal<sup>13</sup>.*

Sin embargo, esta idea de la sombra transparente reapareció más tarde en una serie de pinturas en acetato transparente, titulada *La sombra pintada*. En dicha serie Vicente Peris trataba de capturar la vida y el movimiento de lo más mundano: el mundo del deporte, el fútbol y los negocios, con sus puertas giratorias. Al respecto, también escribe Chamisso: «La ciencia de las finanzas nos instruye bastante sobre la importancia del dinero, pero la importancia de la sombra es, por lo general, menos reconocida. Mi imprudente amigo codició el dinero, cuyo precio conocía, y no pensó en lo sólido. El desea que aprovechemos la lección, que pagó tan cara, y su experiencia nos grita: pensad en lo sólido.»

Pero entonces, el intento de atrapar las sombras parece que convirtiéndose a nuestro artista en una especie de diablo cojuelo, a la caza de las almas de los más incautos. Que la sombra era también una imagen del alma es una creencia que procede de muy antiguo. Cuando Odiseo desciende a los infiernos y conversa con su madre muerta, nos dice: “tres veces intenté abrazarla y tres veces, como un sueño o una sombra, escapó de mis brazos”<sup>14</sup>.

La caza de sombras es, también para Vicente Peris, un intento de atrapar las almas. Así, la tercera serie que el artista pinta, dedicada al tema de la sombra, la titulada *La sombra pintada*, se presenta precisamente en forma de almarios. Almarios o armarios en los que trata de encerrar, en esta ocasión, las sombras de los políticos o de los personajes sociales que aparecen en los periódicos.

El protagonista del cuento de Chamisso, Peter Schlemihl, nunca pudo recuperar su propia sombra. Arrojó el saco de monedas a una sima, y se dedicó a viajar por todo el mundo, consagrado a los estudios de Botánica. Tampoco Vicente Peris consiguió recuperar su propia sombra. Después de viajar también por todo el mundo, se consagró por entero a la pintura e intenta a través de ella, como Schlemihl, salvar su propia alma.

---

<sup>13</sup> Junichiro Tanizaki, op. cit., p. 71.

<sup>14</sup> Od. XI, 207-208

## **Declaración artística**

Cuando estoy inmerso en el proceso creativo, siento un impulso que me empuja hacia lo desconocido. Me convierto en el primer espectador, en explorador, y mi motivación es sorprenderme a mí mismo. Mi trabajo consiste en abrir puertas. Cruzar una puerta puede llevarme a lo desconocido o a un misterio escondido tras otra puerta, pero siempre tengo que seguir el curso del laberinto. No se trata de mis ideales, sino de lo que significa descubrir una parte de la verdad, de la verdad universal y de nuestra verdad compartida. Estoy constantemente volviendo sobre el gran *continuum* y las diferentes maneras de compartir el espacio. Cuando alguien contempla mi trabajo, quiero que se sienta incluido y que sepa que forma parte de la propia obra.



“Venimos de la luz, del sol. Todo lo que está iluminado tiene su sombra.  
Y toda sombra posee un alma.”

VICENTE PERIS



# I

## LA SOMBRA TRANSPARENTE



## PARTE I

# LA SOMBRA TRANSPARENTE



### La Sombra Transparente

La sombra transparente es la piedra angular sobre la que se asienta el trabajo en tres partes, basado en la idea de la sombra. Se expuso por primera vez en 1999 en el Almodín de Valencia. Con trescientos metros de longitud, este continuum está compuesto por treinta lienzos, pintados con material explosivo.

Con una técnica novedosa, el artista capturó las sombras de un grupo de baile, grabándolas, literalmente, a fuego sobre el lienzo. Usando una emulsión explosiva de pólvora, Peris pinta las sombras en movimiento de los bailarines, suspendidos sobre el lienzo, utilizando la iluminación del estudio para emular el sol del mediodía. La sombra se captura así en tiempo real, mientras los bailarines van moviéndose por el lienzo. A continuación, se prende fuego a la sombra así pintada y se produce una explosión. Mediante el proceso de la deflagración, la sombra deja de estar pintada y se transforma, se vuelve transparente y se adhiere a la superficie del lienzo.

El artista utilizó treinta lienzos de dos metros de altura por diez metros de longitud para "crear este continuum pintado". Al presentarlo expandiéndolo en ángulos, crea la experiencia de un paseo arquitectónico que recuerda en cierto modo a las pinturas prehistóricas de las cavernas.







# II

## LA SOMBRA PINTADA



## PARTE II

# LA SOMBRA PINTADA

### La Sombra Pintada

La *Sombra Pintada* es una instalación de lienzos pintados en estructuras que se asemejan a puertas, evocando puertas de armarios que albergan las sombras de los colores de la naturaleza humana.

Se inspiró originalmente en las instantáneas fugaces que llenan los periódicos plasmando temas políticos y sociales emotivos. Pasar las páginas del periódico pasó a ser como abrir puertas, puertas similares a las de los armarios. Estas puertas de lienzos son pinturas de las sombras de nuestro yo más verdadero, aquel que escondemos en el fondo del armario.

Presentada como una pintura sobre lienzo en gran formato de 2m x 1,60m, la instalación despliega numerosas puertas que el observador puede abrir y cerrar creando múltiples perspectivas en un continuum fragmentado.

A través de este trabajo, el artista captura la evolución en desarrollo del alma de todas aquellas personas de las que se informa en los medios, protagonistas de todos esos temas sociales, culturales y políticos. En *La Sombra Pintada* vemos cómo evoluciona la cultura para dar a esas almas un mayor nivel de vida. Descritos por el artista como “almarios” o armarios del alma, a través de ellos se retrata la sombra atravesando una nueva era de liberación cultural e iluminación, tomando conciencia al mismo tiempo de las limitaciones y prejuicios de las sociedades modernas. Ahora el alma puede por fin librarse del armario, aunque sea inciertamente.





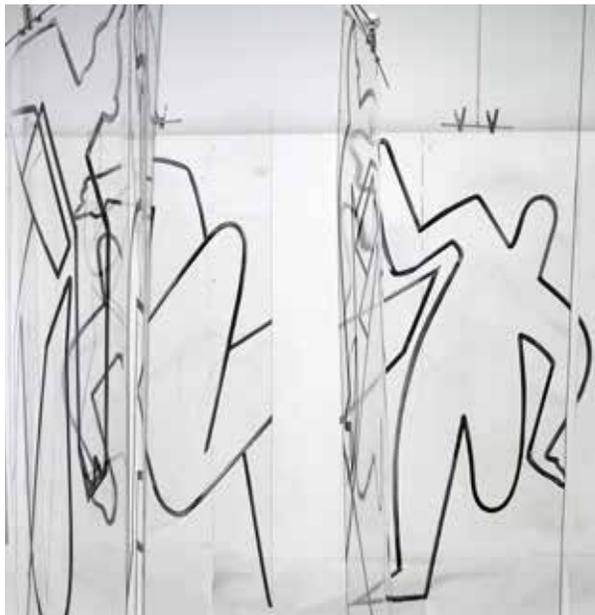
La sombra pintada. Instalación.





## Los pobres americanos

Dentro de la serie *La sombra pintada* debe considerarse también el políptico realizado en Los Ángeles (California) en 2018, titulado *Pobres americanos*. No se trata de ninguna ironía con respecto a los ciudadanos del país más rico del mundo, sino de las sombras de los mendigos e indigentes que abarrotan la zona llamada Skid Row, entre las calles Alameda, Tercera y Séptima, donde viven cerca de 6.000 vagabundos, rodeados de basura, excrementos y orina. También el artista trata de atrapar aquí sus sombras.



# III

## LA SOMBRA LIBERADA



## PARTE III

### LA SOMBRA LIBERADA



#### La sombra liberada

*La sombra liberada* es una instalación de paneles transparentes pintados de gran formato, que se inspiran en las puertas giratorias de las que surgen las sombras en perpetuo movimiento.

Suspendida como un móvil giratorio desde una estructura central, esta instalación interactiva es un laberinto de combinaciones infinitas que crea un continuum transversal de momentos y perspectivas. Los contornos de las sombras están pintados en láminas transparentes de acetato de 2 x 1,5 m.

Al dibujar el contorno de una sombra, se crea un recipiente que contiene vida. Esta creencia proviene del arte del antiguo Egipto y la antigua Grecia.

El visitante puede hacer girar la estructura interactiva y los paneles, mientras camina a través de ellos, siendo testigo de que la sombra ya no está adherida a una superficie, sino liberada en el espacio, adquiriendo vida y forma propia.









La sombra liberada. Instalación.

## VICENTE PERIS

### Trayectoria

Con una extensa carrera de más de cincuenta años, Vicente Peris está reconocido como uno de los artistas más innovadores y convincentes de España. Su virtuosismo abarca tanto óleos figurativos creados con mano maestra, como exposiciones de gran formato que exploran nuevas técnicas ampliando los límites del lenguaje visual.

Nacido en la ciudad de Valencia, Peris se pasó la infancia pintando con tiza en las largas aceras de su barrio. Estos interminables lienzos callejeros inspirarían más tarde sus obras más características, trabajos de gran formato audaces y evocadores, "pinturas sin fin".

En sus estudios de España y California, Peris ha creado un corpus de obra muy respetado que incluye múltiples disciplinas artísticas. Ha expuesto su obra a nivel internacional y actualmente está dedicado a su último trabajo, La Sombra, que podrá verse en museos, espacios e instituciones públicas, fundaciones, colecciones y galerías selectas.

A Peris se le atribuye el mérito de haber traído a Valencia la pintura abstracta de gran formato, instalaciones, eventos (o happenings) y performances.

Mientras estudiaba en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Vicente Peris recibió la temprana influencia de artistas como Sorolla, Fortuny y Pinazo, pintores que se convertirían en líderes de la tradicional escuela impresionista valenciana y conocidos por su uso icónico de la luz mediterránea.

Al comienzo de los años 80, Peris se trasladó a San Francisco, donde conoció el movimiento expresionista abstracto, la pintura sobre lienzo en crudo y los formatos a gran escala. El movimiento expresionista abstracto de Hans Hoffman, las pinturas de Clyfford Still y Richard Diebenkorn le abrieron las puertas a nuevas formas de exploración e interpretación del espacio y del lienzo, iniciando así nuevos conceptos creativos más allá de los límites de la pintura del siglo XIX.

Al mudarse a Venecia a principios de los años 90, Peris empezó a crear una serie de obras que exploraban el movimiento de los reflejos en el agua de los canales de la ciudad.

Estos canales se convirtieron en una continuación del "lienzo infinito", un tema que Peris cultivó con entusiasmo, haciéndose eco de los dibujos a tiza en las aceras de la infancia. Durante esta época veneciana, tuvo tres exposiciones, dos de ellas dedicadas a códigos y reflejos. Fue entonces cuando el ojo de Peris dejó de ver estas sombras en movimiento como reflejos y empezó a verlas como proyecciones vivas.

La Sombra Transparente fue la siguiente exposición del artista, dedicada al impacto de las sombras. Como su musa perpetua, Peris ha llevado "las sombras" hasta Los Ángeles, California, en su última exposición americana titulada La Sombra.

## Obras destacadas

Muchos de los trabajos de gran formato característicos de Peris se presentan como pinturas dinámicas y polifacéticas que se aúnan para crear una obra compuesta, un formato descrito por el propio artista como un “continuum fragmentado”.

El estilo de Vicente Peris lo definen la integridad del proceso y el ritual de la pintura. Desde su uso experimental de la pólvora, para crear pinturas a través de la detonación, hasta sus múltiples expresiones de formatos y técnicas artísticas, el trabajo de Peris irradia un purismo preciso. Para el artista, el acto de la pintura es una forma de expresión envolvente y vital, a través de la cual se manifiesta el alma de su trabajo en cada uno de sus gestos. Obras como *Gestos y ceremonias, el carnaval de Venecia y la sombra transparente* destacan como algunos de sus trabajos más relevantes; cada uno de ellos es el resultado del uso maestro y único de diferentes medios, desde el carboncillo o el óleo sobre lienzo, hasta la pintura con fuego de pólvora.

“He visto a Vicente Peris pintar con pólvora las sombras de bailarines en movimiento, trazando sus sombras en el suelo a gruesas pinceladas. Le he visto prender fuego a esos trazos para unir la ceniza y la sombra. Con esto Peris está intentado recuperar el intenso principio y la vitalidad de la pintura.”

*Fernando Castro, Crítico de Arte.*

## La Sombra

Desde su etapa más temprana, en la que pintaba con tiza en las aceras, el concepto de “pintura sin fin” acompaña al artista y constituye la base de su última obra, La Sombra.

La Sombra Transparente

La Sombra Liberada

La Sombra Pintada

Los pobres Americanos (de la Sombra Pintada)

La Sombra es una obra de continuums interrelacionados y no lineales, compuesta por tres instalaciones separadas e interactivas.

## Vicente Peris

La sombra

Palacio Consistorial de Cartagena, Murcia  
del 20 de octubre de 2022 al 11 de enero de 2023  
Comisario: Miguel Cereceda  
Coordinadora: Llanos Argudo

## Contenido de la exposición

1.- La sombra transparente:

Instalación compuesta de

1.1.- Dos lienzos pintados por deflagración de pólvora de 2,20 x 10 m.

1.2.- Video proyección de la performance “La sombra transparente” ejecutada en Valencia en 2003

2.- La sombra pintada:

Doble instalación compuesta de:

2.1.- El Color de la Sombra: es un continuo fragmentado de pinturas en puertas de 2 x 1,60 m., como estructuras similares a los armarios, que se abren y se cierran.

2.2.- Pobres americanos: políptico de 2 x 640 m. compuesto de cuatro lienzos de 2 x 1,60 m.

3.- La sombra liberada

3.1.- Doce paneles de acetato transparente (esquigrafías), suspendidos del techo, de 2 x 1,5 m., haciendo el efecto de puertas giratorias. Con imágenes de futbolistas.

3.2.- Video que presenta a una niña interactuando con estos paneles.

3.3.- Doce paneles de acetato transparente, coloreados, de 2 x 1,5 m. Distribuidos unos sobre pared, y otros dispuestos sobre el suelo.

## VICENTE PERIS

### Exposiciones

**2022**

**La Sombra.** Sala Cromática, Valencia.

**2017**

**La Sombra Trilogía.** Peris STUDIO, Los Angeles, CA

**2012**

**La Sombra Transparente** Estación de Mercado TRAM FGV, Alicante (Spain)

**2011**

**La Sombra Transparente** Galería Lametro, Valencia (Spain)

**2010**

**Pasarela** Lisboa Galería Art Lounge, Lisboa (Portugal)

**2008**

**Las Lunas** IVAM Valencia (Spain)

**2007**

**El Carnaval de Venecia,** Galería Benlliure, Valencia (Spain)

**2005**

**Carnaval de Venecia** Palau de la Música de Valencia (Spain)

**2004**

**La Sombra Transparente** Sala Mauro Muriedas, Ayuntamiento de Torrelavega (Spain)

**2004**

**Suite Venecia** Museo Diocesano de Barcelona (Spain)

**2004**

**Suite Venecia** Lonja del Pescado, Alicante (Spain)

**2003**

**Suite Venecia** Círculo de Bellas Artes, Madrid (Spain)

**2003**

**Suite Venecia** Atarazanas de Valencia (Spain)

**2000**

**Gestos Y Ceremonias** Centro Drãgao de Mar de Arte e Cultura, Fortaleza (Brasil)

**2000**

**Gestos y Ceremonias** Museo de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife (Brasil)

**2000**

**Gestos y Ceremonias** Pinacoteca del Estado, Sao Paulo (Brazil)

**1999**

**La Sombra Transparente** El Almudín, Valencia (Spain)

**1999**

**Gestos y Ceremonias** Fundación Buquebús, Montevideo (Uruguay)

**1999**

**Gestos y Ceremonias** Centro Cultural Borges, Buenos Aires (Argentina)

**1998**

**Gestos y Ceremonias** Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México)

**1997**

**Presencias y Caracteres** Palau de la Música de Valencia (Spain)

**1990**

Galería Benlliure, Valencia (Spain)

**1987**

Galería Echauri, Pamplona (Spain)

**1983**

Centro Cultural Bancaja, Valencia (Spain)

**1983**

Museo de Bellas Artes de Valencia (Spain)

**1982**

Escenografía Ballet Clásico Nacional de España. (Spain)

**1982**

**Papeles Abstractos**, Stuttgart  
(Germany)

**1981**

Galería Zetta, Valencia (Spain)

**1978**

Galería Parke 15, Pamplona (Spain)

**1976**

Galería Nike, Valencia (Spain)

**1974**

Fundación Machetti (Italia)

**1973**

Galería Nike, Valencia (Spain)

**1971**

Galería Rottenburg, Madrid (Spain)

**1971**

Galería Zero, Murcia (Spain)

**1970**

Galería Estil, Valencia (Spain)

**1969**

Galería Fortuny, Madrid (Spain)

**1968**

Galería Zero, Murcia (Spain)

**1967**

Galería Estil, Valencia (Spain)  
[www.vicenteperis.net](http://www.vicenteperis.net)

### **Exposiciones colectivas**

**1990-2002**

Galería Benlliure, Valencia (Spain)

**1989**

**Performance** Escola d'Estiu, Valencia  
(Spain)

**1989**

**Montajes Diversos** Matadero de  
Valencia (Spain)

**1984**

**Un tiempo y un Espacio** Reales  
Atarazanas de  
Valencia (Spain)

**1984**

**Un tiempo y Un espacio** Centro del  
Carmen  
Bellas Artes, Valencia (Spain)

**1983**

Galería Parke 15, Pamplona (Spain)

**1982**

**100 Pintores Valencianos**,  
Ayuntamiento de  
Valencia (Spain)

**1981**

**Nueva Pintura Realista** - Selected  
to represent Spain in Italy Vennale -  
Galería Fortuny, Madrid, Spain

**1979**

**Nuevo Realismo Español**, Ministerio de  
Cultura, Madrid (Spain)

**1974**

Galería Rottemburg, Madrid (Spain)

**1973**

Galería Kandinski, Madrid (Spain)  
1972  
Galería Nike, Valencia (Spain)

**1970**

La Casa Vella, Valencia (Spain)

### **Actividad docente**

Educación y citas académicas

**Profesor invitado** en la Escuela  
universitaria de Bellas Artes,  
Universidad Politécnica de Valencia,  
2013

**Proyecto** con la participación de  
estudiantes de Bellas Artes BFA (Un  
tiempo y un Espacio), Centro del  
Carmen 1982-1984

**Seleccionado por el Ministerio de  
Educación y Ciencia** para la exposición  
"Nuevo realismo español", que recorre  
diversos países europeos. 1975.

**Seleccionado por la Dirección General  
de Bellas Artes** para la exposición  
internacional de la "Fondazione  
Machetti" (Italia). 1974.

De 1970 a 1983 vive y trabaja en  
Estados Unidos, Montecarlo, Madrid y  
Alemania. En 1984 regresa a Valencia.

**Profesor en Academia D'art**, Valencia,  
1970-1975

**Profesor de la Real Academia de Bellas  
Arts de San Carlos**, Pintura de Retrato,  
Valencia, 1968-1970

**Profesor de Dibujo Técnico** en la  
Escuela de Arte Luis Vives, Valencia,  
1968 -1970

**BFA Academia de Bellas Artes de San  
Carlos**, Valencia, Spain, 1966

**Finaliza estudios en la Escuela de  
Bellas Artes de San Carlos**, 1963.  
La Diputación Provincial le otorga la  
pensión de paisaje y, posteriormente,  
pasa un año en California ampliando  
estudios.





© VICENTE PERIS, 2022



