

[AMC]

ARCHIVO MUNICIPAL CARTAGENA

REVISTA ELECTRÓNICA CARTAGENA HISTÓRICA

REVISTA FUNDADA EN EL AÑO 2002 POR ÁNGEL MÁRQUEZ DELGADO

número 4 - septiembre 2022

Detalle del mural con escena rural de los antiguos Campos de los Arcos que decora el vestíbulo del Hospital Universitario Nuestra Señora del Rosell de Cartagena. (Alfarería Lario - Lorca, 1994)

APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS MOLINOS DE LOS MATEOS

PEDRO J. MARTÍNEZ HORTELANO

nº 4 Nueva Etapa - Ver más contenidos en: https://archivo.cartagena.es/cartagena_historica.asp



SUMARIO

REVISTA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

Aproximación Histórica a los Molinos de Los Mateos

Molinos harineros, de distinto porte y localización, ya existían en la Cartagena del siglo XVI. Todos intramuros (1). Los testimonios gráficos del XVII y XVIII muestran sólo molinos de aspas; entre ellos, el más antiguo conocido es un “Dibujo de la planta del puerto de Cartagena con todas sus medidas y distancias”, de Juan Bautista Balfagón, fechado el 13 de agosto de 1667, que representa cuatro molinos sobre sendas elevaciones del sector Monte Sacro-Molinete, todos de tipología mediterránea y con sus aspas orientadas hacia la bahía; ningún otro molino en el dibujo, intra o extramuros. Será ya en el siglo XVIII (2) cuando el exterior de la ciudad se pueble de los muchos molinos harineros requeridos para el abastecimiento requerido para su enorme desarrollo militar y demográfico.

El territorio del actual barrio de Los Mateos contiene restos de dos molinos harineros, catalogados como Bien de Interés Cultural (“BIC”) con categoría de “Monumento”. Distan entre sí unos doscientos metros y quedan ambos a menos de un kilómetro de las antiguas murallas de la ciudad, en el entorno histórico del primer tramo de antiquísimos caminos que la conectaban con los de la costa levantina y el norte de la Sierra Minera, tras bordear la orilla sur de la antigua laguna costera.

Uno de esos molinos está sobre un largo caliche de caliza con el popular y tradicional nombre de “Las Piedras”. El otro, llamado popular e impropriamente (3) “La Molineta”, fue construido en la ladera oeste del Cabezo de Los Arcos, sobre otro afloramiento rocoso del mismo tipo. Los dos enclaves eran óptimos para construir en ellos un molino harinero, a saber: suelo rocoso y elevado, entorno despejado, bien comunicado y abierto a toda clase de “correntín” (4), muy cerca de una de las principales puertas de acceso al núcleo urbano (Puerta de San José) y, no menos importante, en la próspera zona rural de los Campos de Los Arcos y su “Hondón”, espacios con abundante cereal y varios puntos de trilla.

El Plan Director de Molinos de Viento de la Región de Murcia (PDRM, 2020) data ambos molinos en el siglo XIX, datación nunca cuestionada por los “molinólogos”. Considero llegado el momento, no obstante, tras la reciente restauración parcial del Molino de las Piedras y a la vista de la ya muy abundante documentación existente, de revisar la datación e historia de los “Molinos de Los Mateos” (5).

PEDRO J. MARTÍNEZ HORTELANO

PARTE I

MOLINO
DE LAS
PIEDRAS



Entre los trabajos realizados para el primer monarca borbón español por Luis Viller Langot (6), el titulado “Plano de Cartagena y mapa de su puerto, bahía y parte de la costa con los sondeos que se hicieron en agosto de 1721” incluye, entre otros, al sector del Campo de Cartagena situado al sur del Almarjal y al norte de los antiguos Campos de los Arcos, área coincidente con la actualmente ocupada por el barrio de Los Mateos.

El plano detalla profusamente la extensa actividad agrícola del lugar mediante símbolos de aljibes, alquerías, banales, espartizales, arbolado, escorrentías... y, simbolizado mediante un círculo en la cima de su rocoso promontorio, a la vera sur del camino hacia la Sierra Minera (antiguo Camino de las Herrerías), lo que bien pudo haber sido el molino “de la/s Piedra/s” primigenio, probablemente perteneciente, en aquel entonces, a un tal Villaescusa” (7).

El círculo es de mayor tamaño que los que en el mismo plano representan otros elementos redondos como pozos o aljibes. Su forma geométrica podría ser también interpretada como torre defensiva, pero ello contrastaría con la total ausencia de testimonio histórico o arqueológico posterior, así como con lo innecesario de una tal construcción en punto tan próximo a las puertas de la ciudad y en el que la alquería allí situada ya disponía de torre propia desde la que observar en todas direcciones y hasta larga distancia.

Cuarenta años después, el Catastro del Marqués de la Ensenada contabilizaba setenta y ocho molinos harineros en el Campo de Cartagena, nueve de ellos en el partido de El Hondón o sus inmediaciones (8). En este grupo pudieron haber sido contabilizados los de Los Mateos, situados en el límite sur de dicha diputación.



EL ÓLEO DE MANUEL DE LA CRUZ (C.1781) Y LA FOTOGRAFÍA DE MINIER (C.1872)

Estos dos trabajos artísticos, separados un siglo entre sí, contemplan el sector extramuros situado entre las Puertas de Madrid y las de San José desde dos puntos de observación prácticamente coincidentes de la ladera oriental del monte de los “Cuatro Picos”, en la Sierra de Pelayo, junto al Barrio de La Concepción (9).

El óleo (10) sitúa a un dieciochesco molino de aspas cerro abajo del Fuerte de Moros y sobre una baja elevación próxima al antiguo camino que partía hacia el Levante desde las Puertas de San José. Lo representa con el mismo número y tipo de aspas (tipo “B” de Krüger) que otro en primer plano, a la izquierda, emplazado junto al punto de observación del artista.



Detalle del óleo de M de la Cruz con el antiguo Molino de las Piedras al fondo. (Foto AGBG)

En la fotografía del XIX (11), por su parte, el Molino de las Piedras aparece en el mismo lugar que el del óleo, ya en aparente estado de abandono.



Detalle de la foto de Laurent. Al fondo, a la izquierda, el Molino de las Piedras, y a la derecha, la Molineta.

EL MOLINO DE FINALES DEL XVIII EN UN PLANO DE ORDOVÁS (1799) (12)



Contiene este interesante plano dos marcas oscuras en un punto situado al norte del Cabezo de los Arcos y junto a la esquina oeste de un recinto, irregularmente vallado, con huertos en su interior y lindante con el antiguo Camino de las Herrerías (Carretera de La Unión), espacio este afín al de la actual “Villa París” y que hace a dichas marcas identificables con el Molino de las Piedras y lo que fuera en aquel entonces su alquería (13).

[AMV]
ARCHIVO MUNICIPAL CARTAGENA

SIGLO XIX: ABANDONO Y “RENACIMIENTO”

Pésimos años para Cartagena los de la primera mitad del XIX: pestes, hambrunas, guerras, plagas... Muchos de los molinos en su “campo” cesaron en su actividad o fueron destruidos por orden de la Junta de Defensa de la ciudad (14). Un Nomenclátor del Partido de Cartagena, de 1859, incluye todavía, no obstante, al “Molino de las Piedras”, del que dice: “bien la torre, chapitel, arboladura y guía... nada en su interior”, comentario que confirma que el molino primigenio no había sido destruido por aquellos años, aunque sí probablemente cesado a resultas del mal momento económico y consecuente descenso demográfico.

Trece años después (1872), la fotografía de Minier antes citada muestra el exterior del molino en peor estado: ya sin arboladura y en aparente estado de abandono.

La Guerra del Cantón, por su parte, acaecida sólo un año después, suponemos desaconsejaría, a la vista de la intensísima acción artillera desplegada entre las zonas de Media Legua o Ferriol y el Castillo de Moros, la inversión económica requerida para reactivar o renovar al molino y sus demás instalaciones.



Por último, tanto un Censo de 1887 como un Nomenclátor de 1890 incluyeron en sus listados al Molino de las Piedras, doble registro oficial favorable a la tesis de su vuelta por aquel entonces a la actividad productiva, equipado ya, posiblemente, con el más moderno y productivo velamen “latino” (15).

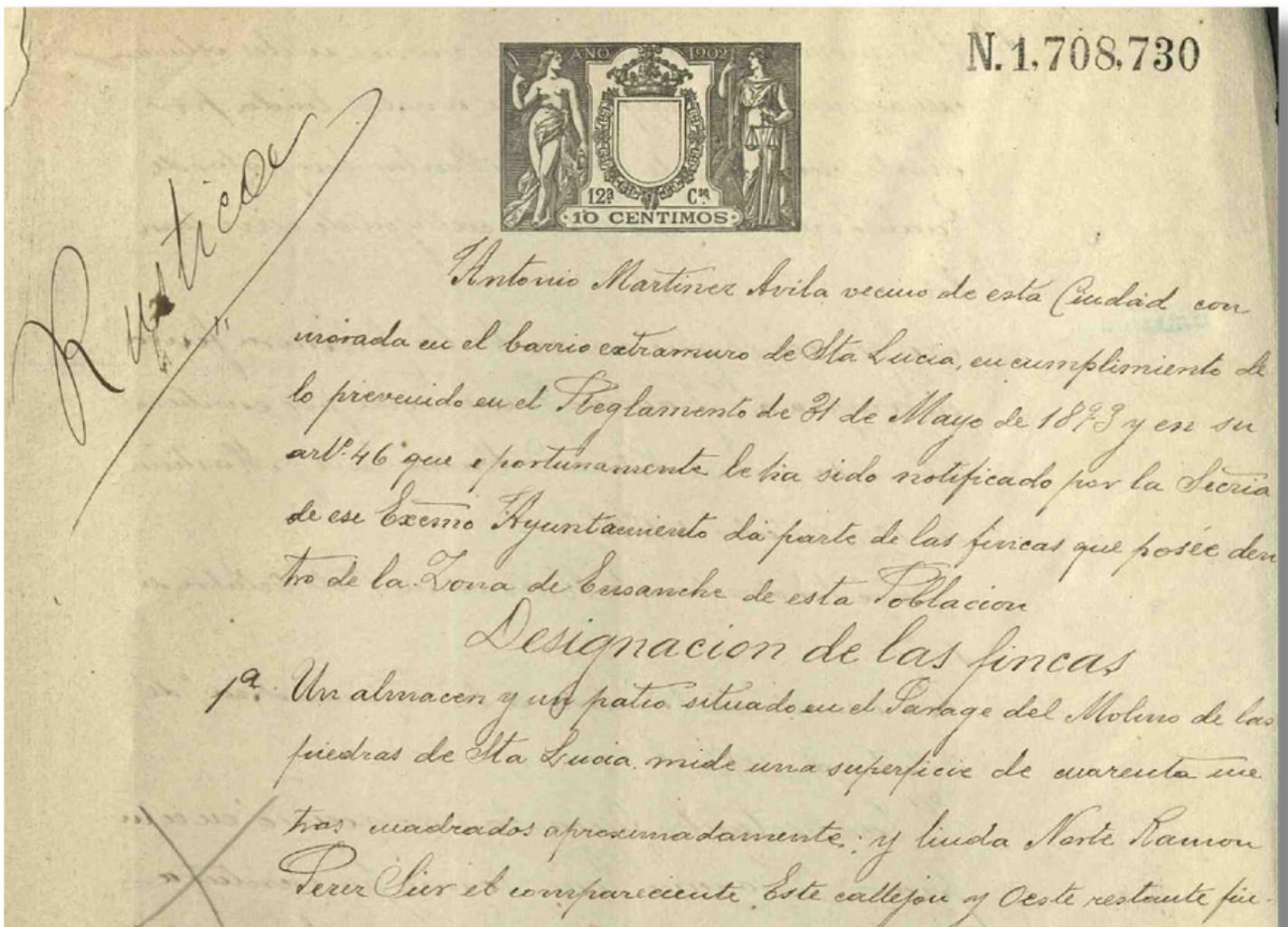


Líneas de fuego entre la artillería del General López Domínguez y el Fuerte de Moros. A la izquierda, junto al punto azul, el Cabezo de la Cruz (Media Legua). En el punto azul de la derecha, el fuerte. Detalle del “Croquis de la plaza de Cartagena con el proyecto de ataque a la misma en 1873”. Archivo General Militar de Madrid. Copia en MHM.

EL NUEVO MOLINO Y SU CASERÍO - SIGLOS XX Y XXI

Con fecha 18 de diciembre de 1901, a requerimiento de la Comisión del Ensanche de la ciudad, el consistorio cartagenero decretaba la obligatoriedad de que los propietarios de fincas afectadas por ese magno proyecto urbanístico las declararan ante notario.

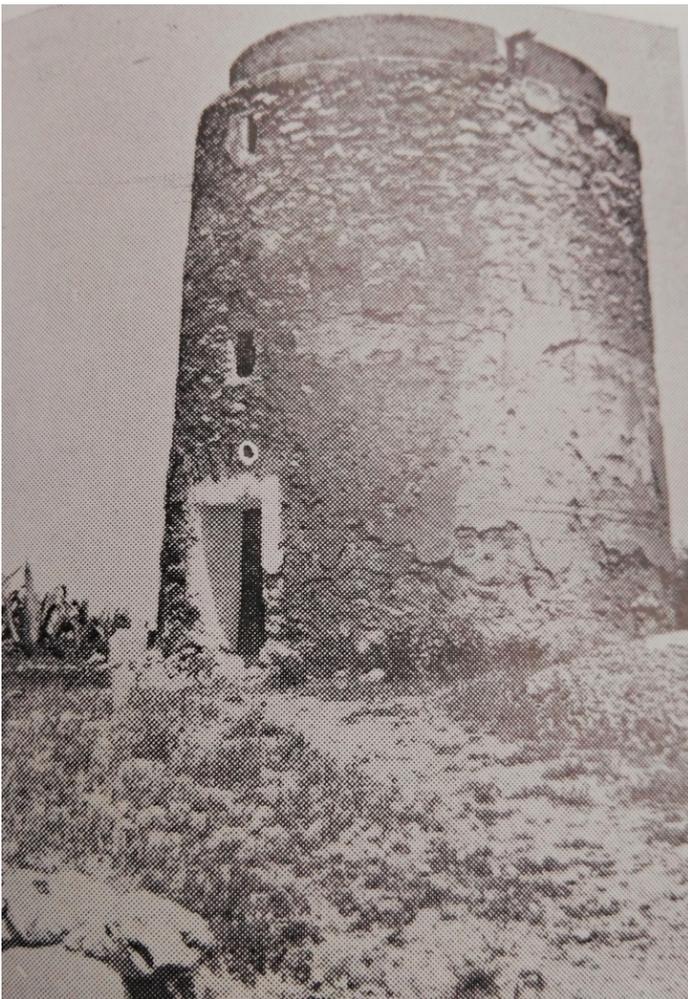
Una de esas declaraciones, fechada el 19 de marzo de 1902 y realizada por un tal Antonio Martínez Ávila, lo identifica como propietario de una agrupación de molino con casa, almacén y patio en el Paraje del Molino de las Piedras. El molino, definido como harinero, lo declara adquirido en 1898, con sus "útiles velamen", de un tal Francisco Gómez Pérez, junto al resto de sus elementos. Molino y casa lindaban entonces con fincas de otros propietarios en cuyos terrenos, con el paso de los años, se iría desplegando un modesto caserío, anexo a la Carretera de la Unión y la vía del Tren Minero, próximo al Paraje de las Cañerías, a la llamada Fábrica del Esparto y a distintas instalaciones del complejo fabril de "Productos Químicos".



Acta notarial de D. Antonio Martínez Ávila (19 de marzo 1902 – AMC – CH 00888-01)



Fotografía aérea del Molino de Las Piedras y su entorno (Ruiz de Alda, 1929 - PDRM)



Veinte años después, el Padrón de Santa Lucía de 1921 confirmaba la existencia de tal caserío, con trece familias residentes y un total de treinta y nueve habitantes.

Una foto de vuelo fotogramétrico del piloto Ruiz de Alda (1929), recogida por el PDRM registra los restos de la torre del molino, cubierta y rodeada de chumberas, ya sin chapitel, arboladura ni palo-guía, confirmando con ello que el molino había cesado de nuevo en su actividad, siendo reconvertido en vivienda antes de dicho año, tras haber pervivido en su segunda y definitiva etapa productiva durante más de cuarenta años.

El Molino de las Piedras convertido en vivienda (Foto de D. Ginés García Pagán, 1969)

Entre 1971 y 1972, la empresa “Unión Española de Explosivos” sufragó su primera restauración, tras la cual la C.A.S.E. (posterior Caja de Ahorros del Mediterráneo) de Cartagena puso una foto del molino en sus cheques.



Aspecto del molino y su caserío en 1989, junto a “Productos Químicos” (foto PDRM)

En los albores del siglo XXI, la situación del molino era la siguiente: “torre y chapitel en buen estado, palo-guía partido y solo un trozo de eje” (16). A partir del 2003, tras ser “reutilizado” como reducto de drogadictos y la consecuente quema parcial de su interior, quedaba reducido a ruinas. Ha sido nuevamente restaurado por el Ayuntamiento de Cartagena en el 2021.



LO ANTERIORMENTE EXPUESTO
SUSTENTA LA HIPÓTESIS DE LA
PRESENCIA DEL MOLINO DE LAS
PIEDRAS A LO LARGO DE, COMO
MÍNIMO, CUATRO SIGLOS, Y
CON DOS ETAPAS
PRODUCTIVAS, LA PRIMERA A LO
LARGO DE LA MAYOR PARTE
DEL XVIII Y LA SEGUNDA ENTRE
1890 Y 1920,
APROXIMADAMENTE.

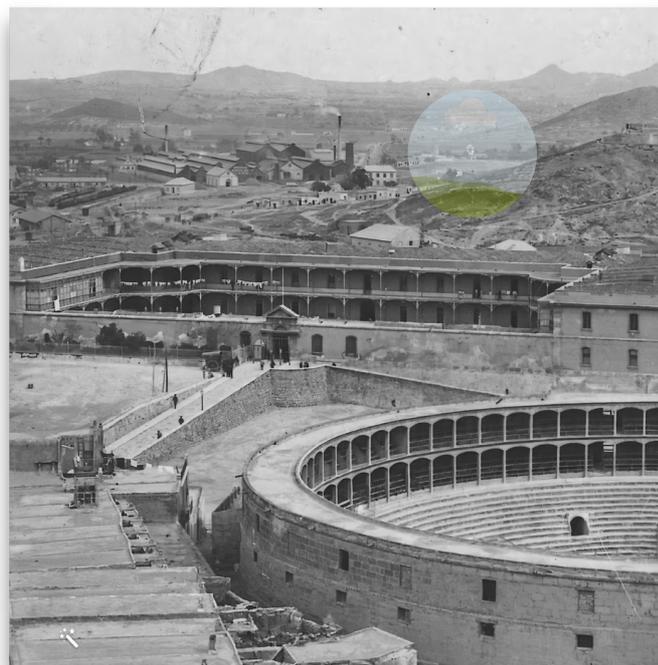


Molino y Caserío de las Piedras a la entrada del siglo XXI (foto del autor, 2003)

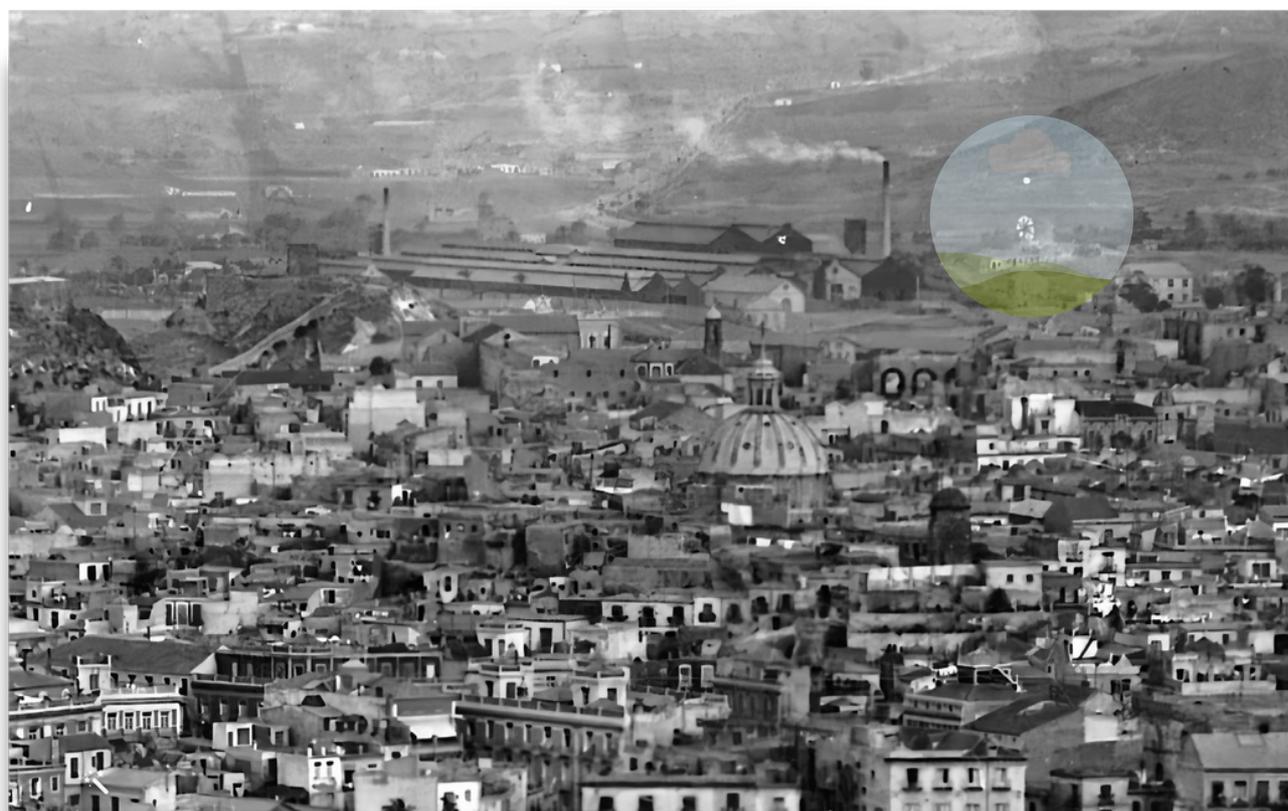
"CON EL CASERÍO SE PIERDE ALGO MÁS QUE CUATRO POBRES PAREDES; SE PIERDE UN SENTIDO DE LA NATURALEZA, UNA MANERA DE ENFRENTARSE A ELLA... QUIZÁ TODO SE PODÍA HABER REMEDIADO HACIENDO QUE LOS HOMBRES QUE VIVÍAN EN ELLOS LO PUDIESEN HACER CON DIGNIDAD... NO OBLIGÁNDOLES A HUIR A UNAS GRANDES CIUDADES. CON LA RUINA DEL CASERÍO TODOS PERDEMOS ALGO DE MEMORIA" ("EL FIN DEL CASERÍO", PONENCIA DE D. FRANCISCO J. FLORES ARROYUELO EN LAS "PRIMERAS JORNADAS DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES". EDICIONES MEDITERRÁNEO, 1983)



Fotografía del Molino de Las Piedras con su velamen al viento y en funcionamiento en la década de los años 20 del siglo XX.



La Molineta en una instantánea fotográfica cuando todavía se encontraba en funcionamiento en los años veinte del pasado siglo.



PARTE II

LA MOLINETA

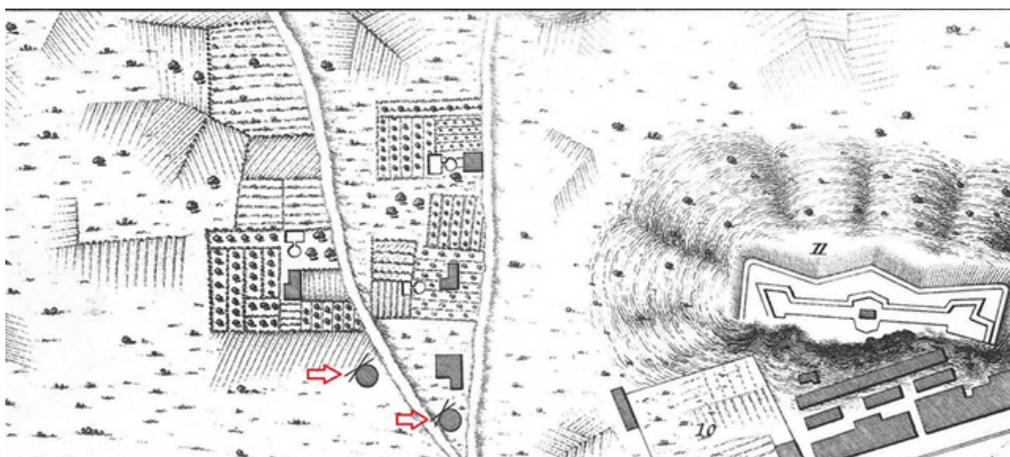
Lo poquísimamente conocido sobre este molino fue resumido por el Dr. Romero Galiana en su Antología de molinos de viento del Campo de Cartagena, del año 2000, donde dice: “encuentro (al molino) por primera vez con el nombre de Molineta de Rolandi en el censo de 1887, en el distrito de Santa Lucía y junto al Molino de las Piedras... Aparece también en el Nomenclátor de 1890, a 200 metros del Molino de las Piedras”, y en su Guía-catálogo de colección fotográfica de molinos de viento cartageneros, con índice toponímico”, donde lo menciona como ejemplo de molino modificado para uso distinto para el que fue construido (vivienda). Y eso ha sido todo, por ahora.



Así pudo haber sido, en sus orígenes, la Molineta de Los Mateos

Revisando los planos militares del XVIII, encontramos pistas al respecto en dos de ellos: Tofiño (1788) y Ordovás (1799).

ANTIGUAS PISTAS SOBRE SUS ORÍGENES



Plano de Tofiño (17). Detalle de la zona de El Hondón (a la izquierda), con dos molinos cercanos entre sí y muy próximos a la ciudad, junto a los caminos a las minas y el Levante, rodeados de aljibes, alquerías, huertos, bancales y saladar. (18)



Plano de Ordovás. Detalle con el Cabezo de los Arcos, en el centro, y varias construcciones en el entorno de La Molineta.

Entre la documentación sobre molinos harineros de ese tiempo, encontramos una fotocopia de documento censal de 1798 (año registrado ya en época actual y a mano sobre el documento original) que recoge, en su última columna, las cifras de siete molinos en el “Ondón” y dos en Santa Lucía.

AÑO 1798

Partidos

	Labradores propios	Queros e ingenuos	Corraleros	Campleros, que son con salpicares	Pastores	Elambres	Presbitros	El Colinos	El Colinos
Alfonso de Miranda	96	6	255					2	2
Santa e sua yta e yorra	16	34	102	4	7			1	1
Dozo Estrecho Pal	95	93	232	2	18			6	7
ma y Cedicos									
Plan	4	90	13					1	1
Concepcion		5	950	5	5			1	1
San Antonio e Abad	14	11	260		2	88	5	18	10
Santa Lucia	3	7	562	30	5	82	30	2	2
Alumbres	92	7	118	36	35	48		5	9
Ondon	14	15	22	2	2			7	7
Campo Nula, Ge									
rin Madalena y	21	61	283	5	47			12	11
Canteras	4								
S. Vines y Garbanzal	52	64	155	2	47			4	5
S. Vela y Sentiscar	48	68	164	6	5			5	5
Tomas	342	354	5193	72	100	215	35	62	71



Censo 1798 (fotocopia AMC-CRG), registrando 2 molinos en Santa Lucía.

Otro censo, este de 1806 (anterior, por tanto, a la anteriormente referida destrucción de 1808), registraba las mismas cifras, pudiendo ser los dos molinos censados en Santa Lucía el de las Piedras y el Molino del Peñón de Santa Lucía (19), salvo que el primero de ellos hubiera sido incluido en el grupo de El Hondón, en cuyo caso los de Santa Lucía serían el segundo citado y La Molineta.

Años después, un Padrón de Santa Lucía de 1847 registraba tres molineros, uno de ellos asimismo propietario. Teniendo en cuenta que por su situación en plena costa, el antiguo Molino del Peñón estaría entre los destruidos en 1808, no parece arriesgado afirmar la presencia aquel año de al menos dos molinos: Las Piedras y La Molineta (20).

Por su parte, la archiconocida panorámica de Laurent Minier (1872) sitúa, a la derecha, a mayor cota que el Molino de las Piedras y a mitad de camino entre éste y el Monte de Moros, lo que parece ser la torre de un molino, a primera vista inactivo (21), características asimilables a las de La Molineta de aquel momento.

LA MOLINETA DE ROLANDI, NOMBRE DEL MOLINO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX



Estanislao Rolandi

Una de las sagas familiares más ricas e influyentes de la muy potente burguesía cartagenera del XIX fue la de “los Rolandi” (22), cuyo apellido, de origen genovés, llegaría a la Cartagena del XVIII de la mano de emigrados italianos. Los herederos, tras aumentar su fortuna en la deprimida primera mitad del XIX, afianzaron poder y prestigio gracias a la propiedad o participación preferencial en muy rentables negocios mineros, comerciales e industriales, entre los estaba la Fábrica de loza de “los Valarino”, otra saga de gran influencia y peso político en Santa Lucía, territorio en el que ellos y los Rolandi acabarían ostentando concesiones de muelles comerciales y otras propiedades como la de un terreno al sur de “Las Cañerías” (23), propiedad de “Estanislao Rolandi” (24), colindante con dos viviendas declaradas por un tal Pedro Pérez López a la Comisión del Ensanche en 1902 y cuya situación parece corresponder con la del molino actual y su entorno.



Pedro Perez Lopez vecino de esta Ciudad es
 suorada en el barrio extramuro Sta Lucia parage
 de las Cañerías, en cumplimiento de lo prevenido en
 el Reglamento de 21 de Mayo de 1873 y en su artº 469
 oportunamente le ha sido notificado por la Sección
 de ese Excmo Ayuntamiento dar parte de las fincas que
 posee dentro de la Zona de Encomienda de esta Poblacion

Designacion de las fincas

Las casas de planta baja situadas en el parage de las
 cañerías del barrio de Sta Lucia, miden una super-
 ficie de ciento treinta y seis y cuarenta y cinco ceni-
 metros cuadrados lindan al N. con el Sr. Juan Perez
 S. Estanislao Rolandi y Oeste cañerías y egido de casa
 La adquisi6n de que suscribe en compra a D. Ful-
 me Gutierrez hijo D. Bartolome Dami por escritura
 otorgada ante el Notario D. Antonio Gutierrez en 1º de
 Noviembre de 1879

Declaración ante notario de Pedro Pérez López en 1902 (AMC CH00888-2)

En las carpetas del fondo CRG hay varias listas mecanografiadas de molinos. La primera contiene los del Censo de Cartagena de 1887 y, entre ellos, la "Molineta de Rolandi", en Santa Lucía. La segunda, bajo el título "Nomenclátor General de la ciudad de Cartagena del año 1890", incluye sesenta y siete molinos y sus respectivas distancias a la ciudad, como el Molino de las Piedras, a 1,3 kilómetros, y la "Molineta de Rolandi", a 1,5 kilómetros, distancias ambas concordantes con las realmente existentes entre los molinos de Los Mateos y la Plaza del Ayuntamiento cartagenero.

SIGLOS XX Y XXI

En la misma finca había también una casona, edificio visible en la fotografía aérea de Ruiz de Aldade 1929, en la que La Molineta aparece sin aparataje, techada como vivienda y próxima a dicha casona y a varias infraviviendas y casas-cueva.



La Molineta a vista de pájaro (foto de Ruiz de Alda, 1929)

LO ANTERIORMENTE EXPUESTO ENTENDEMOS JUSTIFICA LA HIPÓTESIS DE LA PRESENCIA Y ACTIVIDAD DE LA MOLINETA DE LOS MATEOS DESDE MEDIADOS DEL XIX HASTA FINALES DEL MISMO SIGLO O PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. SU PRESENCIA ANTERIOR NO PARECE ESTAR, TODAVÍA, SUFICIENTEMENTE SUSTENTADA HISTÓRICAMENTE.

LA VIVIENDA

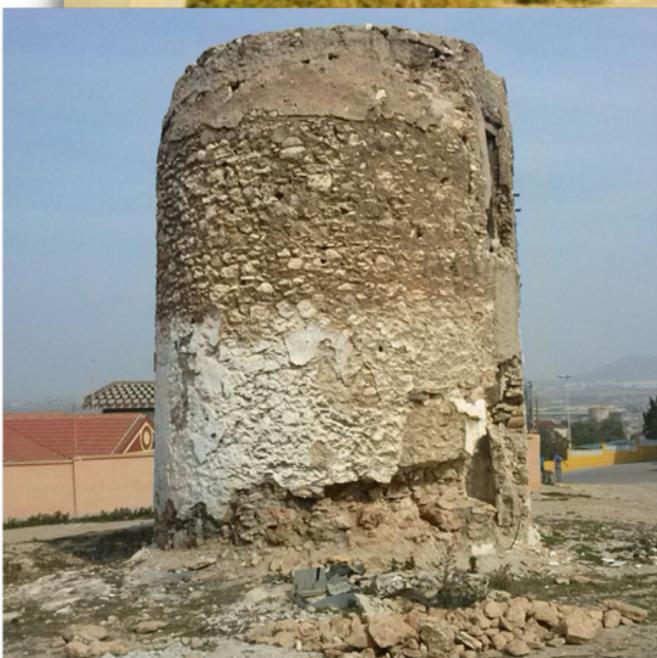


La última familia que habitó el interior de La Molineta lo hizo hasta finales de los setenta del siglo XX. (25)

La Molineta en 1969 (Foto de D. Ginés Pagán)



La Molineta en 1989 (PDRM)



La Molineta en la actualidad. Foto del autor.

"AL VIEJO MOLINO
ROTAS LAS ASPAS.

ABANDONADO A TODOS LOS VIENTOS
Y AL SOL.

HERIDO TU CUERPO POR MIL GRIETAS,
TE RESISTES A MORIR.
¡OH, MOLINO ANCLADO Y OLVIDADO
EN LA TIERRA MÍA!

(POEMA CORTO DE D. EMILIO RAFAEL - RECOGIDO EN CRG).

NOTAS DE AUTOR

Previa

Para la elaboración de este trabajo se han consultado, entre otras, las siguientes fuentes documentales: 1) "Plan Director de molinos de viento de la Región de Murcia (2020 - Dirección General de Bienes Culturales de la RM; en lo sucesivo, PDRM), 2) Museo Histórico Militar de Cartagena (MHM), 3) la amplísima y variada información al respecto elaborada por el Doctor D. Carlos Romero Galiana, contenida en su obra "Antología de los Molinos de Viento – Editorial A. Corbalán, 2003) y en su fondo documental del Archivo Municipal de Cartagena (en lo sucesivo, CRG y AMC, respectivamente), 4) Del AMC son, asimismo, los padrones, censos, nomenclátors y actas notariales citados en este trabajo.

Notas de los textos

(1) La noticia más antigua de la existencia de un molino de viento en Cartagena es un documento de pago para construir un molino en el Molinete, de 1506, citado, entre otros, por Vicente Montojo Montojo en su magnífico artículo publicado por el periódico La Verdad el 17/8/86 y titulado “Otra historia de los Molinos”.

(2) Considerado por CRG como “la primera Edad de Oro del molino cartagenero”.

(3) Según CRG (GUÍA-CATÁLOGO DE COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE MOLINOS DE VIENTO CARTAGENEROS CON ÍNDICE TOPONÍMICO 2000), el término “molineta” corresponde al molino harinero con torre de menos de cinco metros de altura. La Molineta de Los Mateos tiene, en cambio, una torre de 7,99 metros (PDRM).

(4) Nombre tradicionalmente dado en el Campo de Cartagena al viento que mueve las aspas del molino; puede ser de levante, sudoeste (lebeche), maestral o la suave brisa llamada jaloque (del sudeste).

(5) Denominación dada a este conjunto de molinos por CRG.

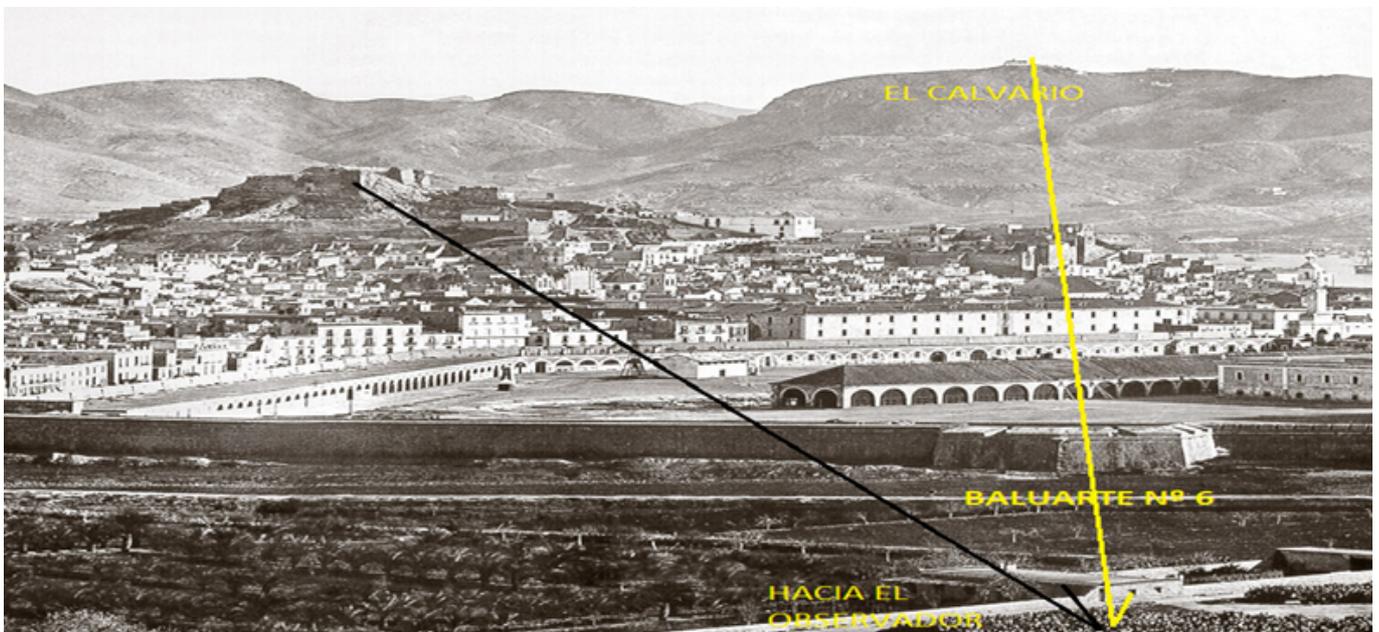
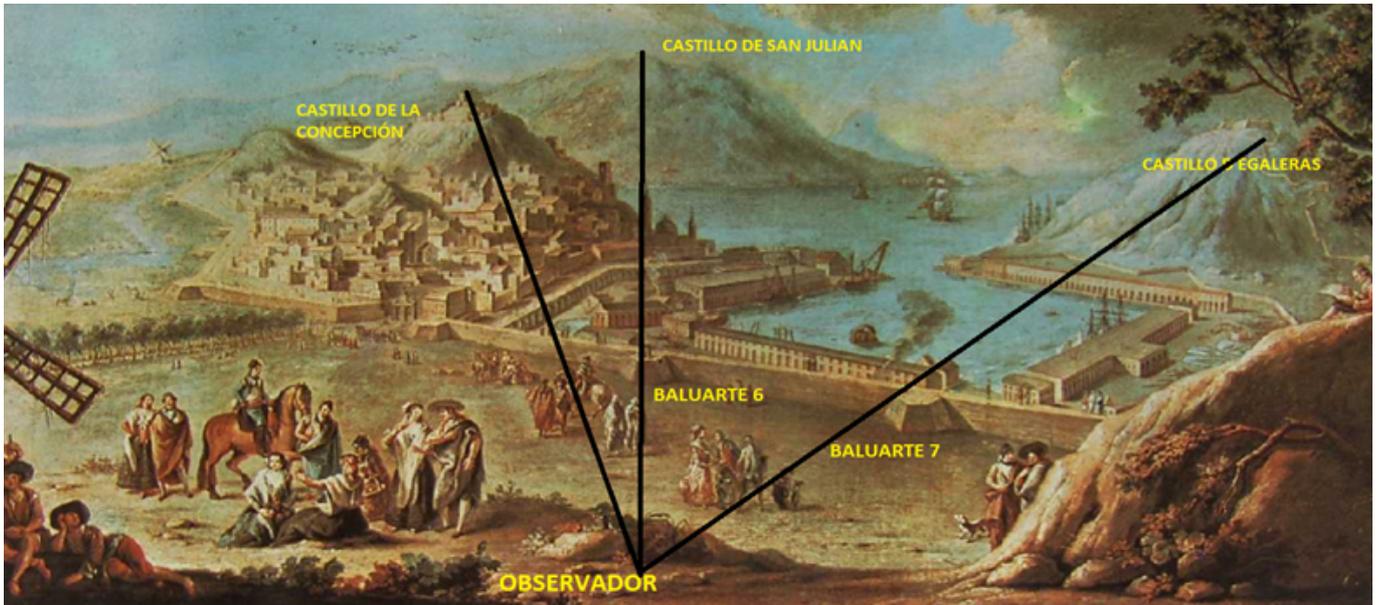
(6) Ingeniero militar francés que fue jefe de la Comandancia de Ingenieros del Reino de Murcia en tiempos del rey Felipe V.

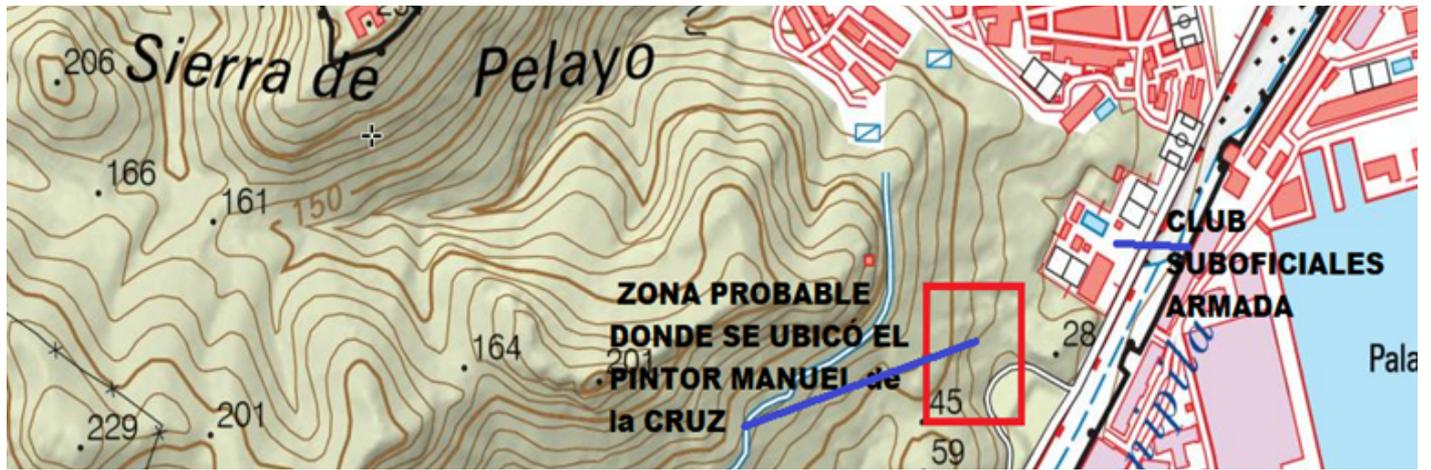
(7) Un reciente trabajo histórico de D. Federico Maestre de San Juan Pelegrín en la revista “Ecos del Nazareno” de la Cofradía “Marraja”, alude a la queja que en 1725 planteó ante el Concejo local Juan Mateos, propietario de una finca en el paraje del mismo nombre, sobre el uso público de un camino que, atravesando su propiedad y pasando luego “por debajo del molino de Villaescusa”, dañaba sus tierras, siendo el criterio del Concejo mantener abierto dicho camino pues “era muy cómodo tomarlo,, para ir y venir a Camachos y otras partes”. Estos datos de situación del citado molino concuerdan con los del Molino de las Piedras.

(8) Zenón de Somodevilla y Bengoechea, ministro responsable de la Hacienda del rey Fernando VI, dirigió entre 1755 y 1761, un Catastro de Bienes y Rentas del Reino de Murcia con información detallada de sus profesionales en toda clase de oficios e industrias; molinos y molineros entre ellos.

La localización por los funcionarios catastrales de mediados del XVIII de los molinos del sector del actual barrio de Santa Lucía en el Partido de El Hondón es una de tantas confusiones generadas por la falta de un estudio claro y definitivo sobre los límites de ambos partidos a lo largo de la Historia, situación que, todavía hoy día, confunde a sus habitantes, algunos de los cuales llaman “el Hondón” a los actuales “Mateos Bajos” (antes, “Cañerías”) del barrio de Los Mateos- Diputación de Santa Lucía, en el límite sur del antiguo Almarjal.

(9) Conclusión del trabajo de geolocalización realizado por D. José Manuel Vila Garrido (Coronel de Infantería de Marina). El lugar común de observación estaría localizado actualmente en el pinar en la trasera del Club de Suboficiales de carretera de La Algameca. Aquí debajo, cuatro de los ejercicios de dicho trabajo.





(10) Óleo expuesto en la Sala de Construcción Naval del Museo Naval de Cartagena, con la lectura siguiente: “Vista norte del puerto de Cartagena hacia 1781. Óleo sobre lienzo. Anónimo (primera mitad del siglo XX). Copia del original de Manuel de la Cruz de finales del siglo XVIII”.



Óleo de Manuel de la Cruz. Sala Construcción Naval M Naval - Cartagena (foto AGBG)

(11) Panorámica realizada por el fotógrafo francés Jean Laurent Minier, titulada “Vista general de Cartagena y su Arsenal”, de 1872 (Archivo Fototeca Nacional). Copia mural decorando uno de los despachos del AMC.



(12) Juan José de Ordovás fue Ingeniero Militar y Académico de Bellas Artes de San Fernando. Vino temporalmente destinado a Cartagena para proyectar y ejecutar las obras de desecación del Almarjal, previniendo así las frecuentes epidemias de malaria, a la vez que obteniendo nuevo terreno concejil cultivable.

(13) Debajo, foto del Molino de las Piedras en el extremo occidental de la finca “Villa París” (anterior “Huerto de Calín”), en terrenos pertenecientes en su día al antiguo complejo de “Productos Químicos” (foto del autor, año 2020).



(14) D. Federico Maestre de San Juan Pelegrín, reconocido historiador cartagenero, Académico Correspondiente de la Real Academia Alfonso X de Murcia y miembro del Instituto de Estudios Carthaginenses y del Instituto Cartagenero de Investigaciones Históricas - INCIS) informa de que tal orden de la Junta “perseguía destruir toda construcción situada a 350 varas (300 metros, aproximadamente) o menos de cualquiera de los ángulos de los fuertes y recintos de la plaza, evitando así que las tropas francesas las utilizasen en su posible ataque a la ciudad. Así fueron desmantelados, entre otros, 263 edificios en Santa Lucía, 23 en el Hondón y 14 a la salida de la Puerta de Madrid, muchos de los cuales eran antiguos molinos”. Hay que concluir por tanto que entre dichas construcciones no estuvieron los molinos de Los Mateos, dada su mayor distancia hasta el frente abaluartado más próximo, emplazado en el Castillo de Moros.

(15) Según CRG, plena “segunda edad de oro del molino cartagenero”, probablemente relacionada con la implantación generalizada de la más moderna arboladura latina de 8 a 10 brazos; abarcó el último tercio del XIX y las dos primeras décadas del XX.

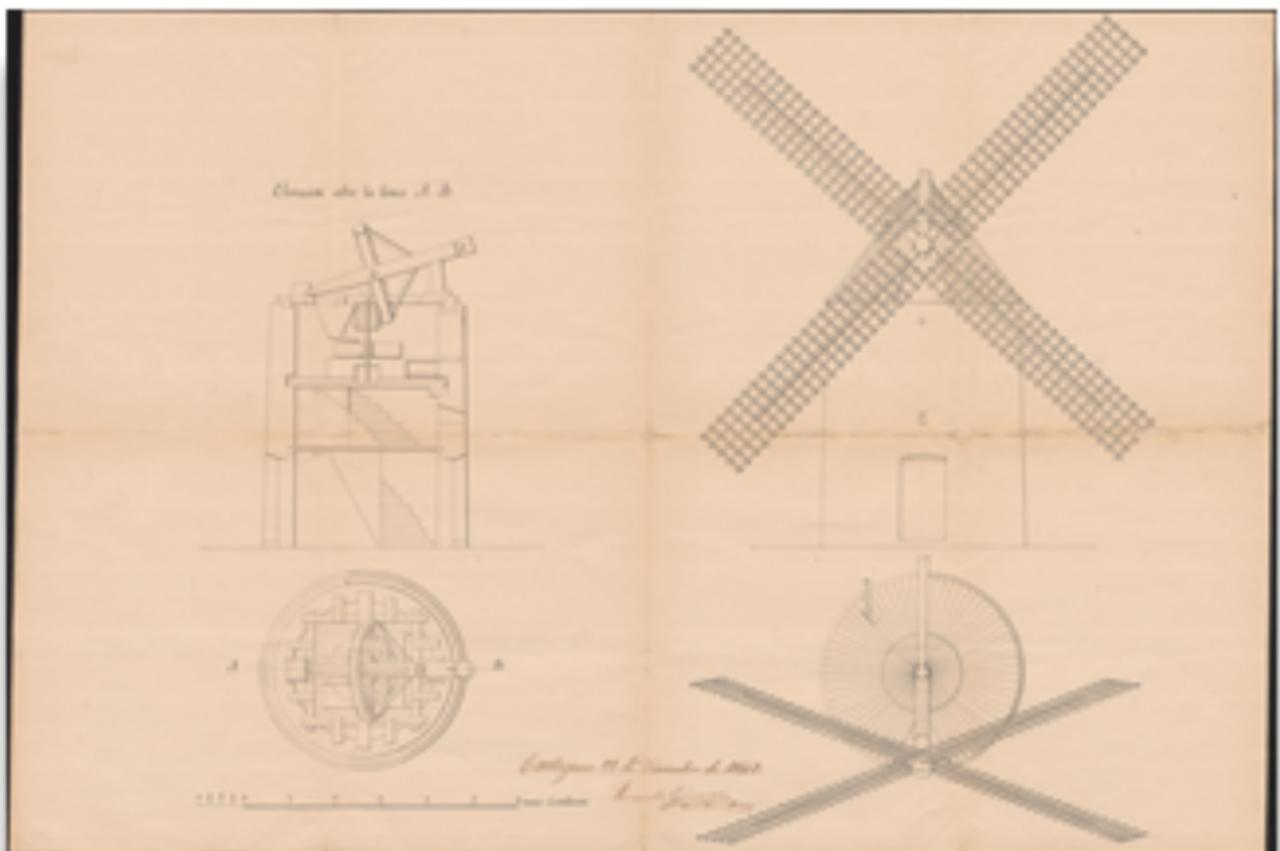
(16) CRG

(17) Vicente Tofiño de San Miguel y Vanderiales. Marino y cartógrafo. Almirante. Realizó en 1788 un plano de “la ciudad, puerto y arsenal de Cartagena” especialmente interesante por recoger el proyecto de Jardín Botánico y su entorno.

(18) La situación de estos molinos en el plano aparece algo más cercana a las Puertas de San José de lo que correspondería a primera vista a los dos de Los Mateos, si bien su desplazamiento en el plano entendemos podría haber sido realizado para evitar que el cartel superior de lecturas impidiera representar la espléndida, bien equipada y cercana a la ciudad zona agrícola de El Hondón.

(19) En su tesis del año 2000 sobre “El Molino de Cartagena y su técnica”, la prestigiosa “molinóloga” cartagenera D^a Catalina Agüera Paredes recoge una cita encontrada en el “Archivo Cándido Román” del AMC, que reza así: “En 1742, Don Francisco Angosto dijo que pidió a esta ciudad se sirviese hacer merced a la fábrica de un molino harinero en el paraje del Peñón de Santa Lucía”. Contrastando esta cita con las fichas de actividad de molinos harineros del XVIII elaboradas por D. Federico Maestre de San Juan, guardadas en CRG, hay una alta probabilidad de la actividad de dicho molino en la Santa Lucía del XVIII. Véase en este sentido mi trabajo para la revista de la Asociación Telepinacho de este barrio, publicado bajo el título “En busca del Molino perdido” en diciembre del 2021.

(20) Una posible pista sobre la existencia de un tercer molino en Santa Lucía nos la da la nota informativa de este plano de 1847 (Biblioteca Virtual de la Defensa), adjunta a la solicitud de un tal Fernando Giménez para edificar un molino harinero en “el barrio de Santa Lucía de Cartagena (Murcia)”.



(21) Para interpretar correctamente la panorámica de Laurent, debe tenerse en cuenta que sus distancias, perspectiva y proporciones pueden percibirse engañosamente a primera vista, dado lo primitivo de la tecnología utilizada.

(22) Buena parte de la información fotográfica aparecida sobre los Rolandi en este trabajo ha sido extraída del trabajo del historiador cartagenero D. Federico Maestre de San Juan Pelegrín titulado “La sociedad cartagenera ante el boom de los inicios de la minería” y publicado en el Cuaderno monográfico nº 35 de la revista “Cartagena Histórica” de marzo del 2008 (Hemeroteca digital del AMC).



“Villa Mar” (Casa de los Rolandi en Mazarrón).

(23) Actuales “Mateos Bajos” (también llamado “Hondón de Los Mateos”).

(24) Probablemente referido a D. Estanislao Rolandi, Alcalde de Cartagena en 1892 y 1893.

(25) Un censo de molinos de CRG de 1973 registra esta vivienda y su aljibe.

El Autor:

PEDRO J. MARTÍNEZ HORTELANO

Licenciado en Derecho por las Universidades de Navarra y Sevilla. Master en Economía y Dirección de Empresas por la Harvard Business School/IESE de Barcelona (Universidad de Navarra). Gerente de Recursos Humanos y Relaciones Laborales en empresas multinacionales norteamericanas durante veinte años (1981 a 2001). Abogado en ejercicio del Ilustre Colegio de Abogados de Cádiz entre 1987 y 2003. Guía Oficial y empresario autónomo de servicios turísticos e interpretación durante quince años (2004 a 2019). Actualmente jubilado. Ha realizado pequeños trabajos de carácter histórico, como la serie de artículos publicados en la revista de la Asociación Telepinacho bajo el título “En busca del molino perdido”, sobre la Santa Lucía del XVIII, o el opúsculo histórico “Recuerdos de los primeros tiempos de la Parroquia de San Isidoro de Los Mateos”, con motivo de la celebración del cincuentenario de su Iglesia parroquial, del 8 de mayo del 2018 (copia de ambos trabajos puede encontrarse en el Archivo Municipal).



<https://archivo.cartagena.es/>

CARTAGENA HISTÓRICA - REVISTA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

CARTAGENA
H
HISTÓRICA

Parque de Artillería.
Plaza Puerta de La Serreta, s/n.
30201-Cartagena (España).

Comunicaciones (Teléfono, correo electrónico):

Teléfono: +34 968 128855

Correo electrónico: archivo@ayto-cartagena.es

Horario:

Del 2 de octubre al 31 de mayo:

De lunes a viernes: de 9:00 a 13:45 h.

Martes: de 9:00 a 13:45 h y de 17:00 h a 19:45 h.

Del 1 de junio al 1 de octubre:

De lunes a viernes: de 9:00 a 13:30 h.

[AYTO]
ARCHIVOMUNICIPALCARTAGENA