

ItenerARTE

Circuito de Arte Contemporáneo en Barrios y Diputaciones.

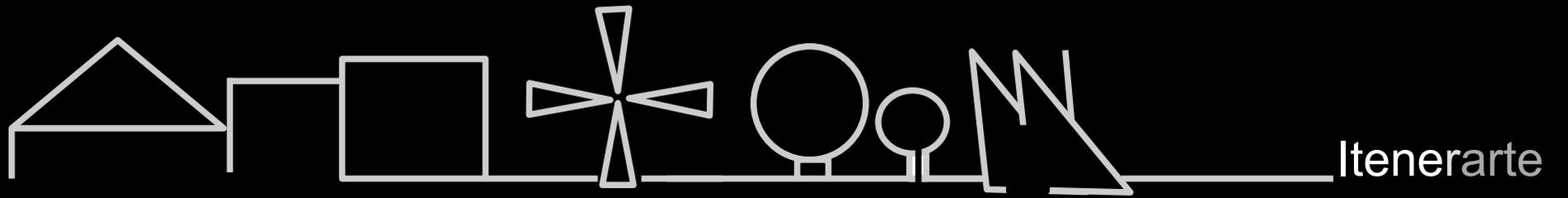
- Tomás Mendoza.
- Jorge García Aznar.



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

CANON ARTISTAS 2023



ItenerARTE.
de Arte Contemporáneo en Barrios y Diputaciones.
Canon artistas 2023

Ayuntamiento de Cartagena.

Alcaldesa.

Excma. Sra. Dña. Noelia M^a Arroyo Hernández..

Concejal del Área de Cultura, Juventud e Igualdad.

D. David Martínez Noguera.

Concejal Delegado de Cultura.

D. Carlos Piñana Conesa.

Director General de Proyectos Culturales

Y Artes Escénicas.

D. Jorge de Juan García.

Directora de Cultura.

Dña. Fulgencia Plazas Torres.

Exposición.

Comisariado

- Miguel Navarro Salinas.
- Isidro Pérez López.
- Tomás Mendoza.
- Jorge García Aznar.

Montaje y traslados.

Sonido Play

Artistas

- Tomás Mendoza.
- Jorge García Aznar.

Catálogo

Textos.

Noelia M^a. Arroyo Hernández
Carlos Piñana Conesa.

Fotografía

- Tomás Mendoza.
- Jorge García Aznar.

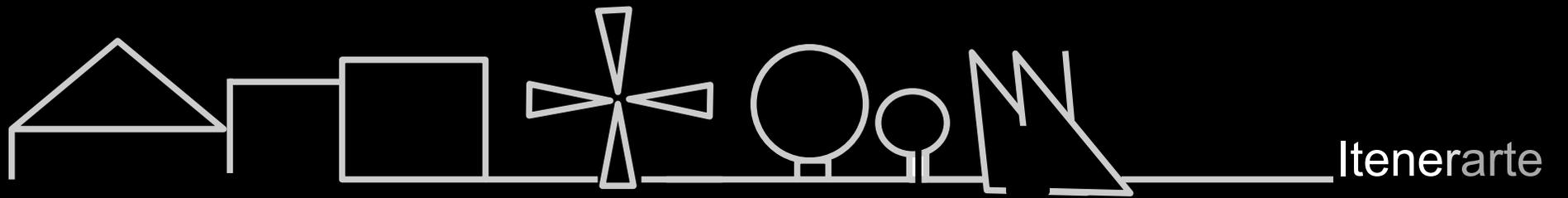
Diseño y maquetación

Isidro Pérez López.

Imprenta:

Nicomedes Gómez S.L.

Depósito legal:MU 59-2023



Itenerarte

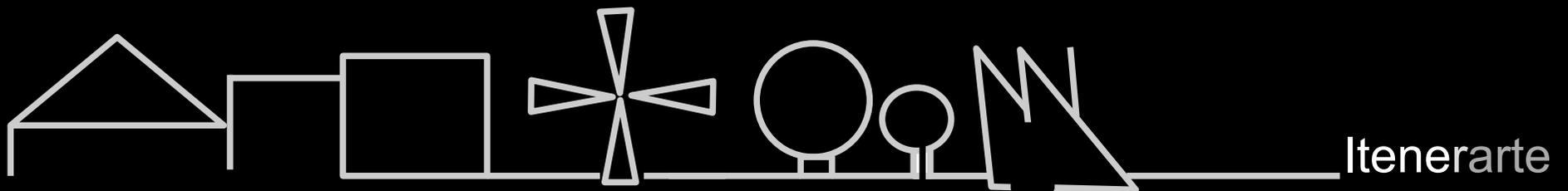
De nuevo, como ya es habitual, el Ayuntamiento acerca el arte contemporáneo a los barrios y diputaciones de nuestra ciudad. En el año 2021 comenzamos una ambiciosa apuesta cultural acercando la creación plástica de la máxima calidad a todos los rincones de nuestro término municipal. Es ya evidente que aquella decidida intención de continuidad en el tiempo es una realidad. El Circuito de Artes Plásticas en Barrios y Diputaciones “ITENERARTE” es a día de hoy una actividad habitual, considerándose como un servicio más que presta el Ayuntamiento.

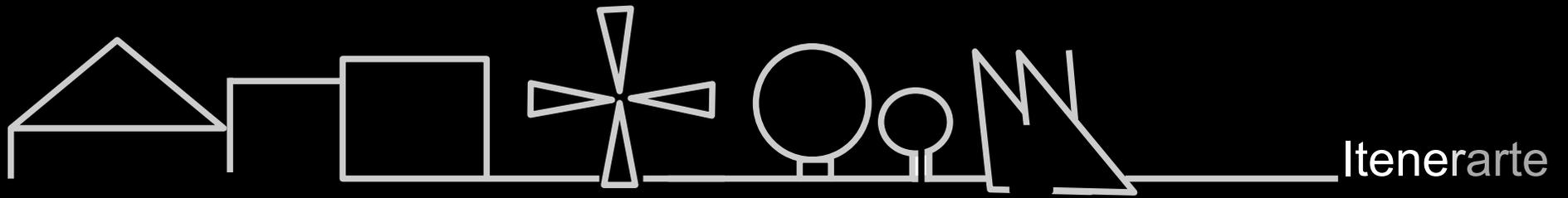
La revolución que ha significado ITENERARTE en la vida cultural de Cartagena se basó en un cambio conceptual. “Es el arte el que se acerca al ciudadano, no el ciudadano con inquietud el que debe buscar la cultura lejos de su entorno”. Mediante el Circuito de Artes Plásticas en Barrios y Diputaciones es el Ayuntamiento el que está obligado a realizar un esfuerzo extra, acercando la Cultura a los que viven más allá de nuestro casco urbano.

La edición de ITENERARTE 2023 transitará por La Puebla y Los Puertos de Santa Bárbara, y contará con artistas plásticos siguiendo los criterios ya demostrados en otras ediciones de gran calidad, como Tomás Mendoza y Jorge García Aznar.

ITENERARTE 2023 es la muestra evidente del interés de este equipo de gobierno por mejorar la calidad de vida de todos y cada uno de nuestros vecinos..

Noelia M^a Arroyo Hernández
Alcaldesa de Cartagena





Este 2023, el Ayuntamiento de Cartagena prosigue con la ambiciosa apuesta cultural de acercar la creación plástica de la máxima calidad a todos los rincones de nuestro término municipal. Esta nueva edición de **ITENERARTE** demuestra la decidida intención de continuidad en el tiempo, ya que el Circuito de Artes Plásticas en Barrios y Diputaciones “**ITENERARTE**” nación con la inequívoca vocación ser una actividad habitual, a la que los vecinos de todos nuestros distritos la consideren como un servicio más que presta el Ayuntamiento.

La revolución, que está significando **ITENERARTE** para la vida cultural de Cartagena, está cambiando la visión que tenían nuestros conciudadanos sobre el arte contemporáneo que se produce en nuestro entorno. Eximir al ciudadano interesado en las artes plásticas de la obligación de trasladarse al centro de la ciudad desde sus residencias en barrios y diputaciones, es una manera de democratizar la cultural.

La edición de **ITENERARTE 2023**, transitará por dos diputaciones cartageneras: La Puebla y Los Puertos de Santa Bárbara. Y contará con sendos artistas plásticos de gran calidad como; Tomás Mendoza y Jorge García Aznar.

ITENERARTE 2023, es la muestra evidente del interés de este equipo de gobierno por mejorar la calidad de vida de todos y cada uno de nuestros conciudadanos.

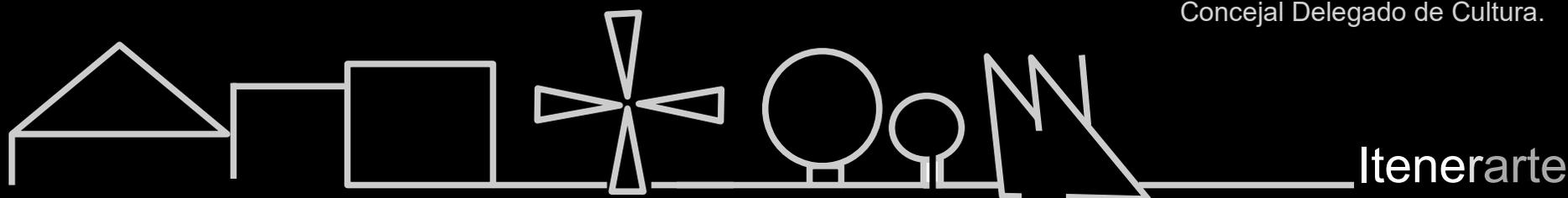
El canon de Artistas seleccionados por el Ayuntamiento de Cartagena para su participación esta nueva edición de **ITENERARTE**, cumple sobradamente con el objetivo planteado, que no es otro que la calidad con mayúsculas. Los dos creadores contemporáneos seleccionados son de primer nivel y con demostrada categoría artística a nivel nacional, claramente perceptible, no sólo por sus depuradas técnicas, sino por su bagaje intelectual y capacidad de influencia sobre otros artistas y a la sociedad en general.

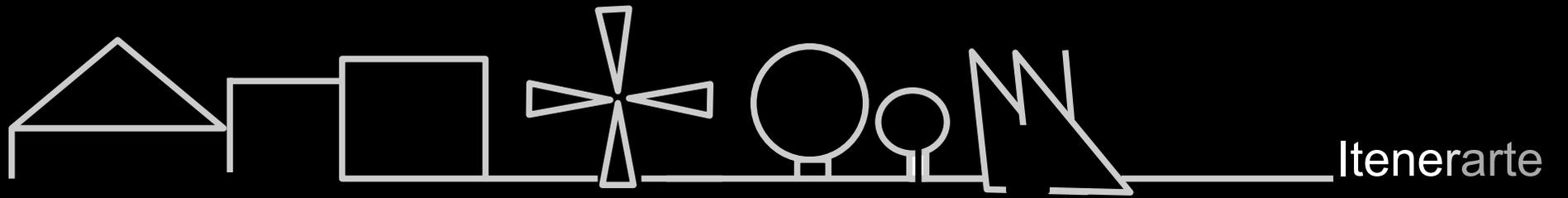
Las pinturas de **Tomás Mendoza** nos muestran un complejo mundo interior, pensamientos, que desvela las raíces mismas de su visión del arte. El empleo de un altamente personal lenguaje, hace fácilmente reconocible una obra que nos describe un nuevo mundo, o al menos una nueva visión del mismo. Sus abigarradas composiciones, con influencias que beben de las estéticas medievales, barrocas y surrealistas, abrazan lo esotérico, velando al observador común significados y discursos, y como consecuencia, abriendo la puerta de la múltiple interpretación. Según las propias palabras “El vorticismo fue un movimiento efímero a principios del siglo XX, intentaba captar el movimiento en una imagen, mis obras contienen algo de esta corriente artística , el simbolismo y el surrealismo también han influido en mi obra, aunque creo que al final cada uno debería abandonar lo más posible cualquier influencia y encontrar su propio camino sin ser etiquetado, mis obras siempre han buscado respuestas.”

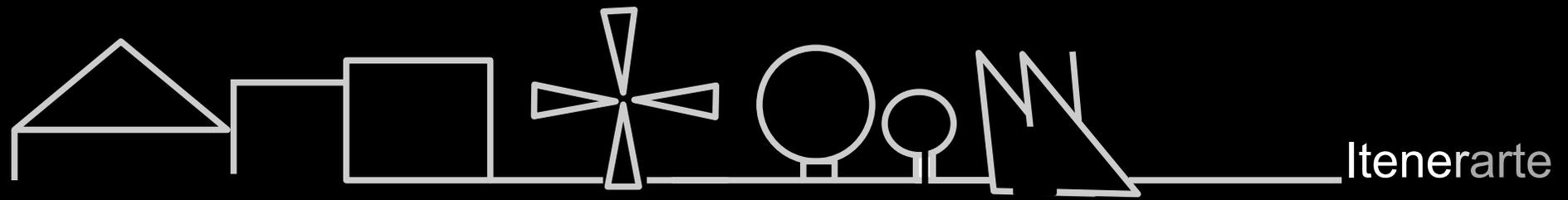
Por su parte, el escultor **Jorge García Aznar**, recoge la herencia que nos dejaron los grandes artistas figurativos como: Mariano Benlliure, Sorolla, Velázquez, Antonio López, Rodin y Miguel Ángel. Dotar de movimiento a sus obras es una ardua tarea que implica maestría, habilidad imprescindible para transformar los duros materiales que emplea en orgánica expresión. En la presente muestra, García Aznar se centra en la figura como leitmotiv, recogiendo algunos trabajos en pequeño formato realizadas en bronce, talla en piedra y sobre todo tallas en madera.

Seguro que los cartageneros que acudan a las diferentes exposiciones disfrutarán de una producción artística enclavada en las tendencias más sugerentes que se realiza no sólo en Cartagena o en nuestra región, sino en toda España.

Carlos Piñana Conesa.
Concejal Delegado de Cultura.

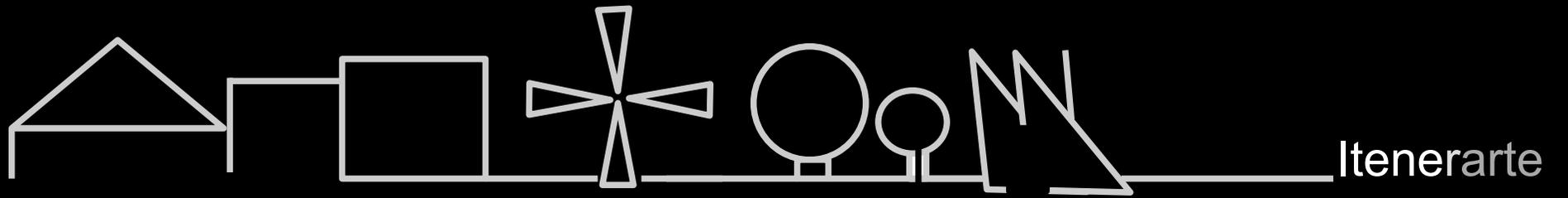






ItenerARTE

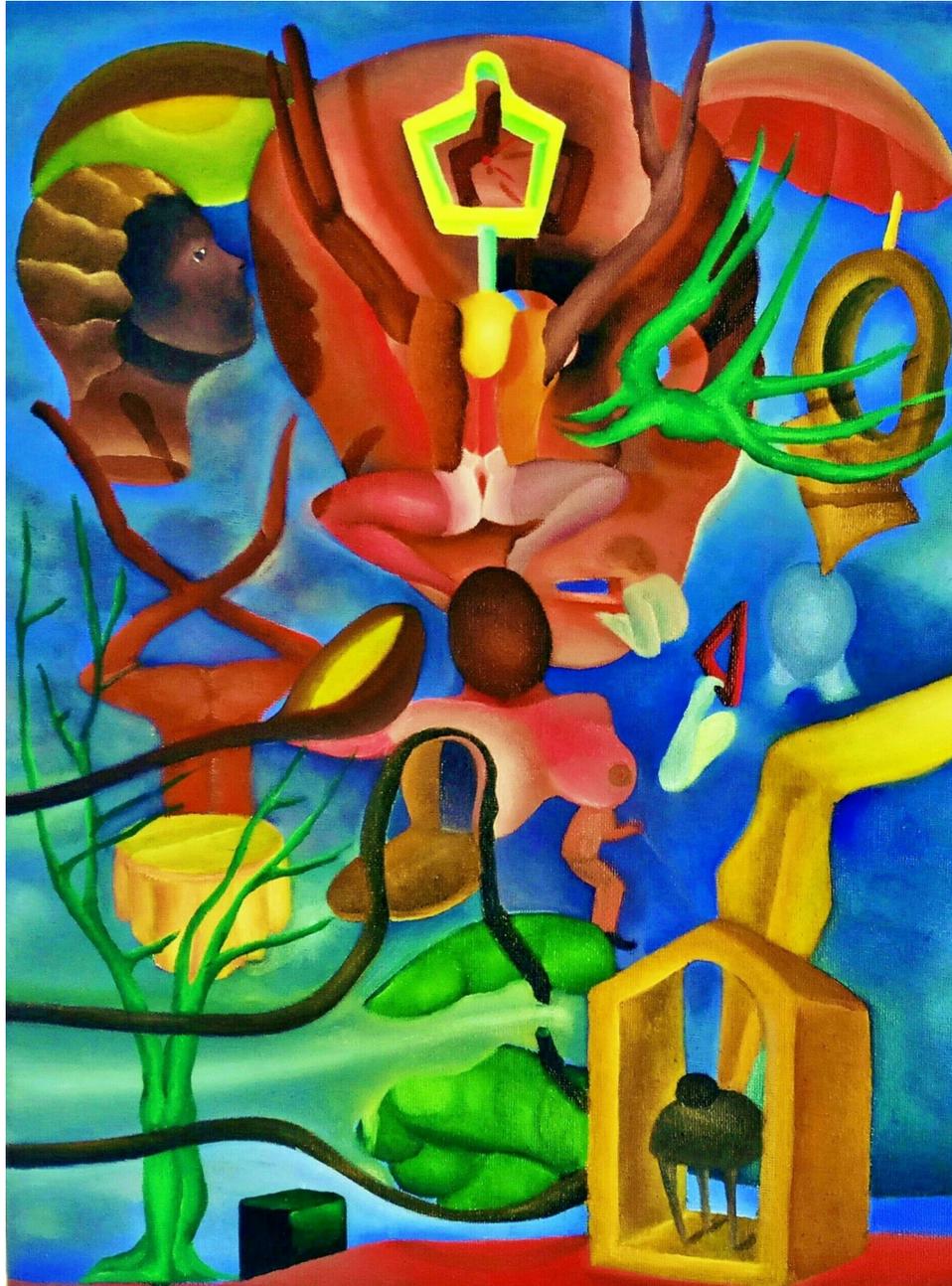
TOMÁS MENDOZA.

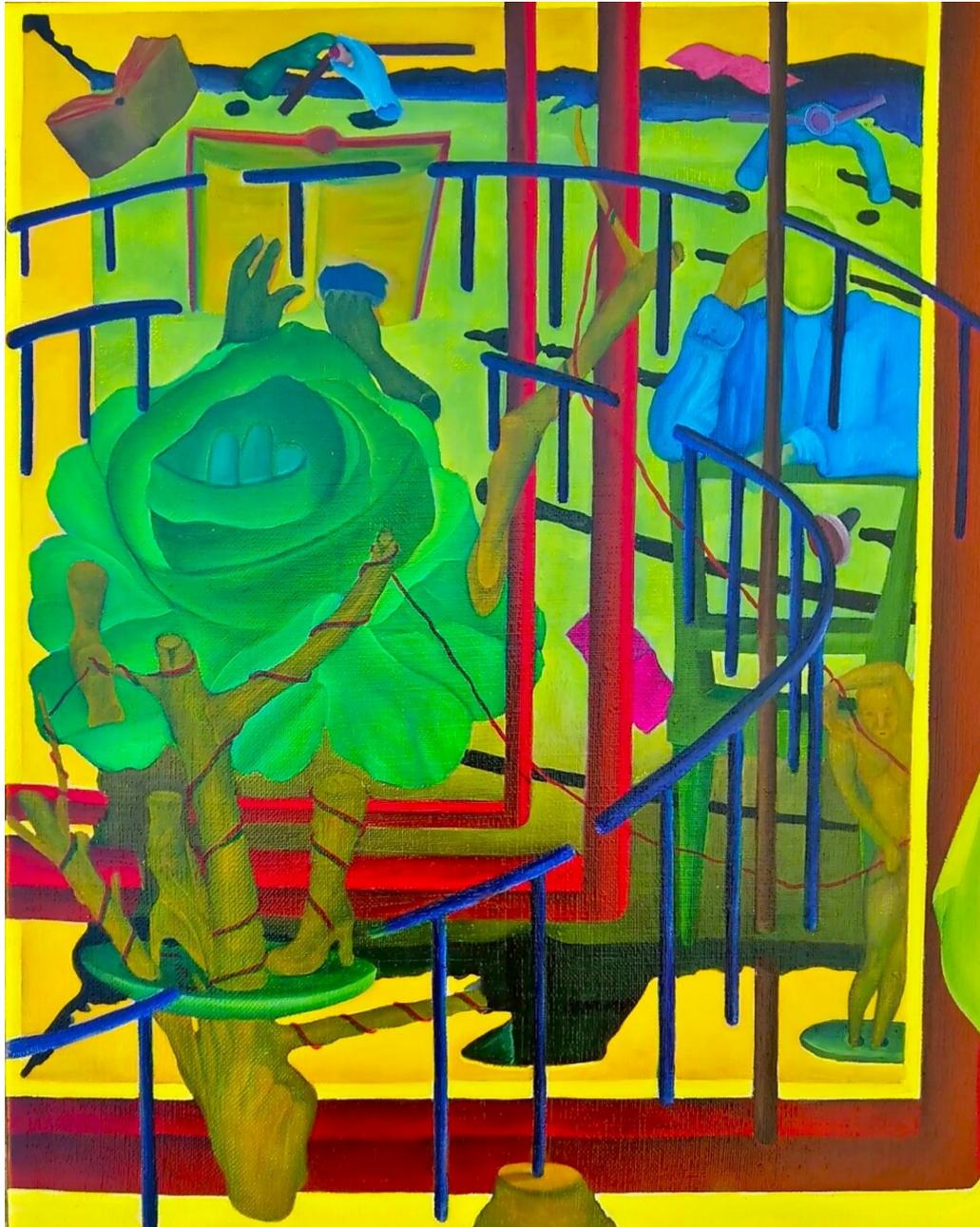




La reja.
30x30 cm.

Entre dos mundos.
40x30 cm.





La escalera de Jacob.
40x33 cm.



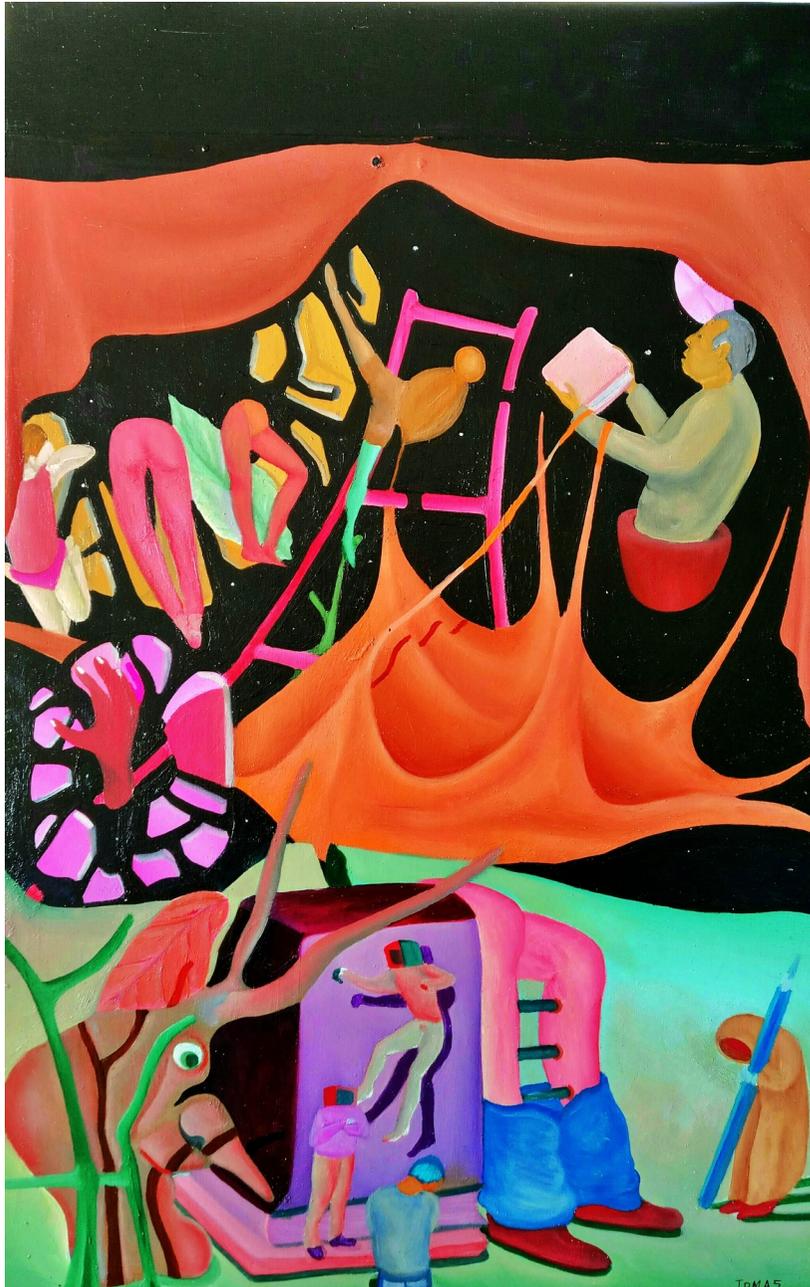
La mano negra.
40X40 cm.



Road.
40x40 cm.



Origenes.
50x40 cm.



La noche.
60X38,5 cm.

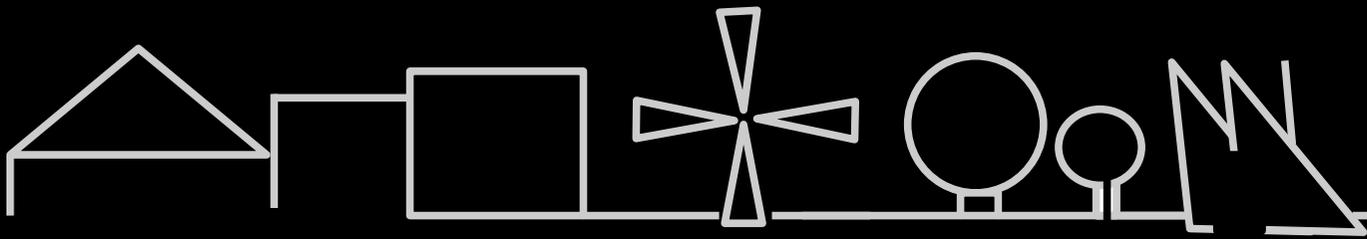
Intercambios.
60x40 cm.





Subsconciente.
60x60 cm.

Itenerarte



"curriculum"

TOMÁS MENDOZA ARRACÓ. Cartagena 1974.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2020 Galería Gigarpe. CARTAGENA.
2018 Palacio Consistorial. CARTAGENA
2015 Galería La Naval. CARTAGENA,
2011 Galería Ángeles Baños. BADAJOZ.
2011 Capella de la Orden Tercera Franciscana. ELCHE.
2007 Fundación CajaMurcia. MADRID,
2007 Galería Romea 3 MURCIA
2007, 2006 Espacio Artes Visuales. MURCIA.
2004 Palacio Pedreño CARTAGENA
2001 X Amor al Arte. MADRID

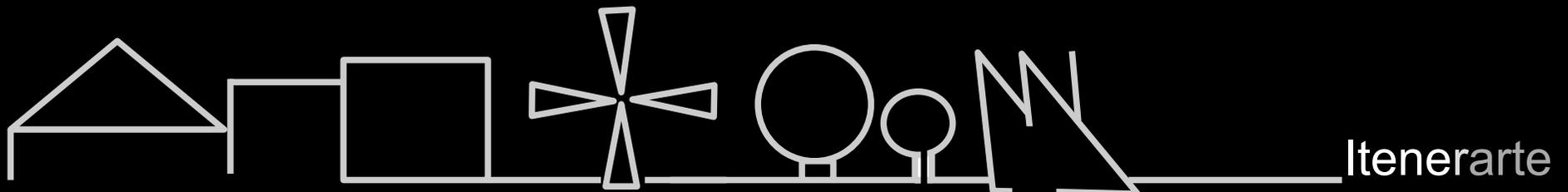
PREMIOS:

- Primer premio Fundación Fernando Soria 2017
- Primer premio Enrique Ginestal Talavera de la Reina 2016
- Primer premio ciudad Algemesí 2014
- Adquisición Eugenio Hermoso 2010
- Adquisición Uned 2009
- Adquisición Ibercaja 2008
- Adquisición Antonio López Pintura Tomelloso. 2008
- Adquisición Consejería Obras Públicas de la Junta de Andalucía .Sevilla 2008
- Adquisición Eugenio Hermoso. 2008
- Primer premio Dibujo Ciudad de Tomelloso 2007
- Adquisición Consejería Transportes Junta de Andalucía. Sevilla 2007.
- Adquisición Certamen Ibercaja 2007.
- Adquisición Fundación Wellington 2007

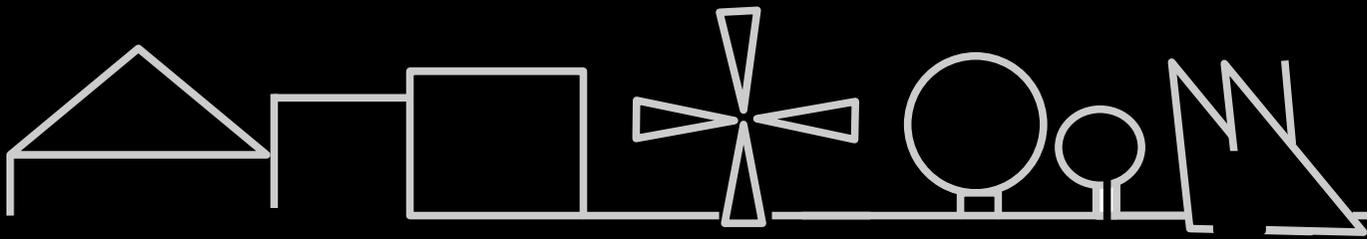
- Adquisición Fundación Gaceta Salamanca 2004
- Adquisición Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid 2003
- Primer Premio Pintura José María Párraga. Murcia 2001.

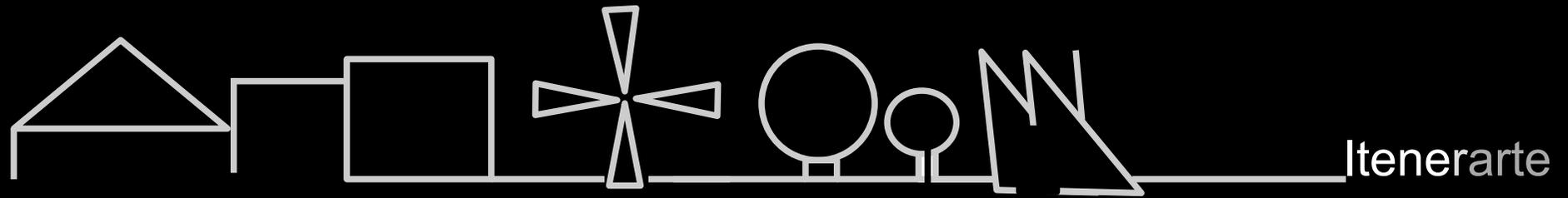
OBRA EN:

- Ayuntamiento de Cartagena
- Fundación Cajamurcia
- Comunidad de Regantes de Cartagena
- La Gaceta de Salamanca
- Pinacoteca CEJ
- Fundación Wellington
- IberCaja
- Ayuntamiento de Tomelloso
- Consejería Obras Publicas Transportes. Sevilla
- Diputación de Guadalajara
- Ayuntamiento Fregenal de la Sierra
- Uned
- Ayuntamiento de Algemesi
- Colección Ars & Citerior de la Comunidad Valenciana
- Colección la Naval
- Fundación Alió
- Ayuntamiento de Talavera de la Reina
- Fundación Fernando Soria



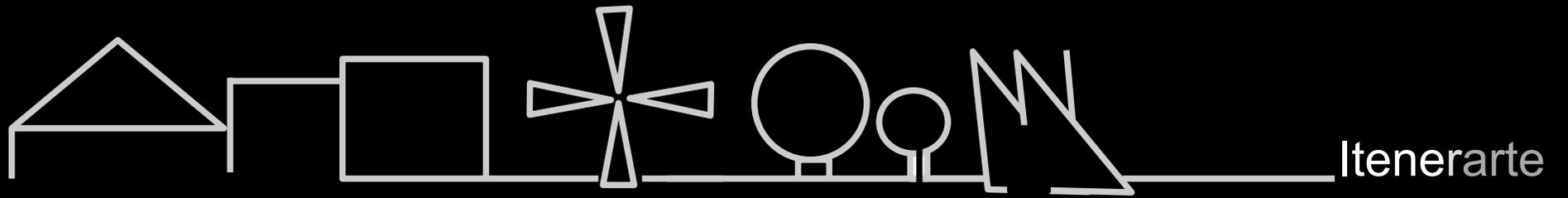
Itenerarte



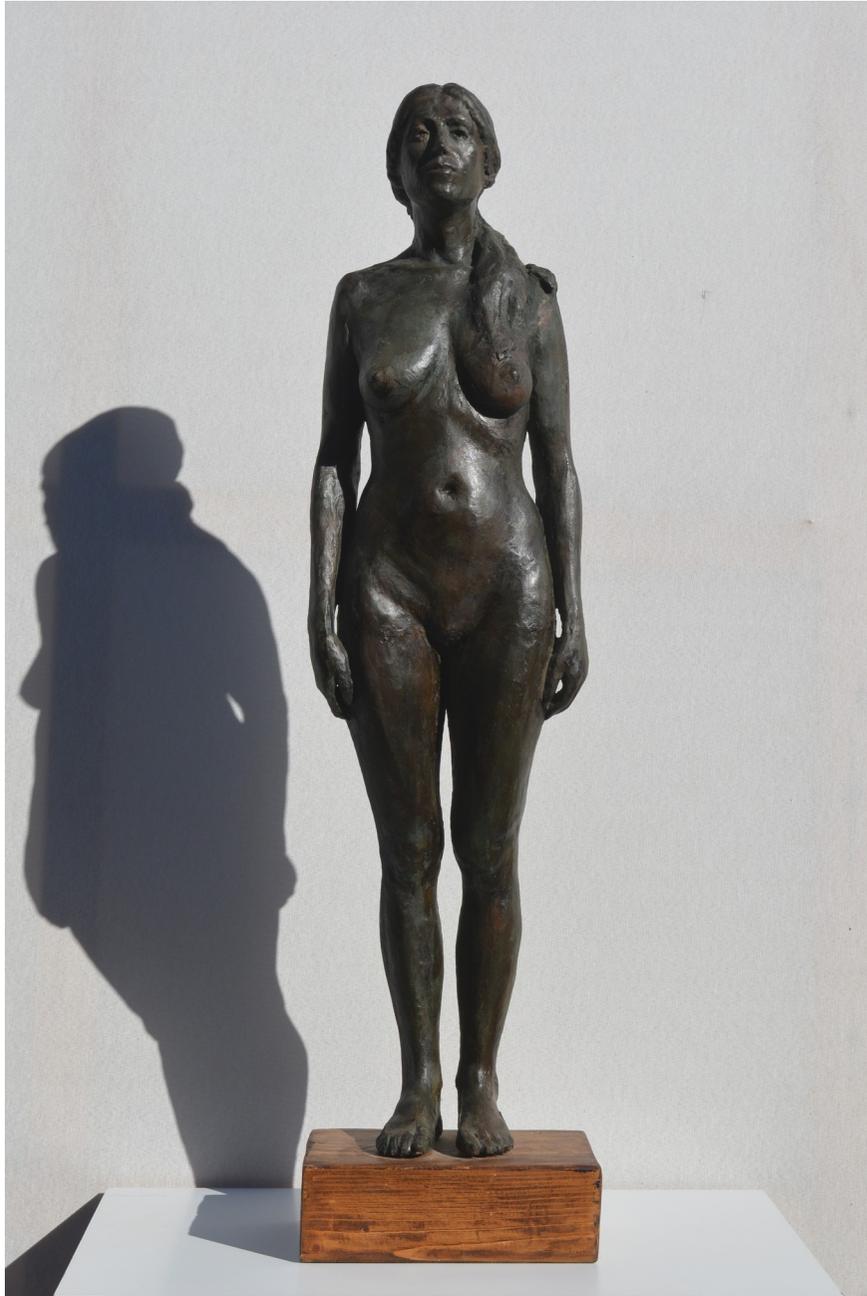


ItenerARTE

JORGE GARCÍA AZNAR.



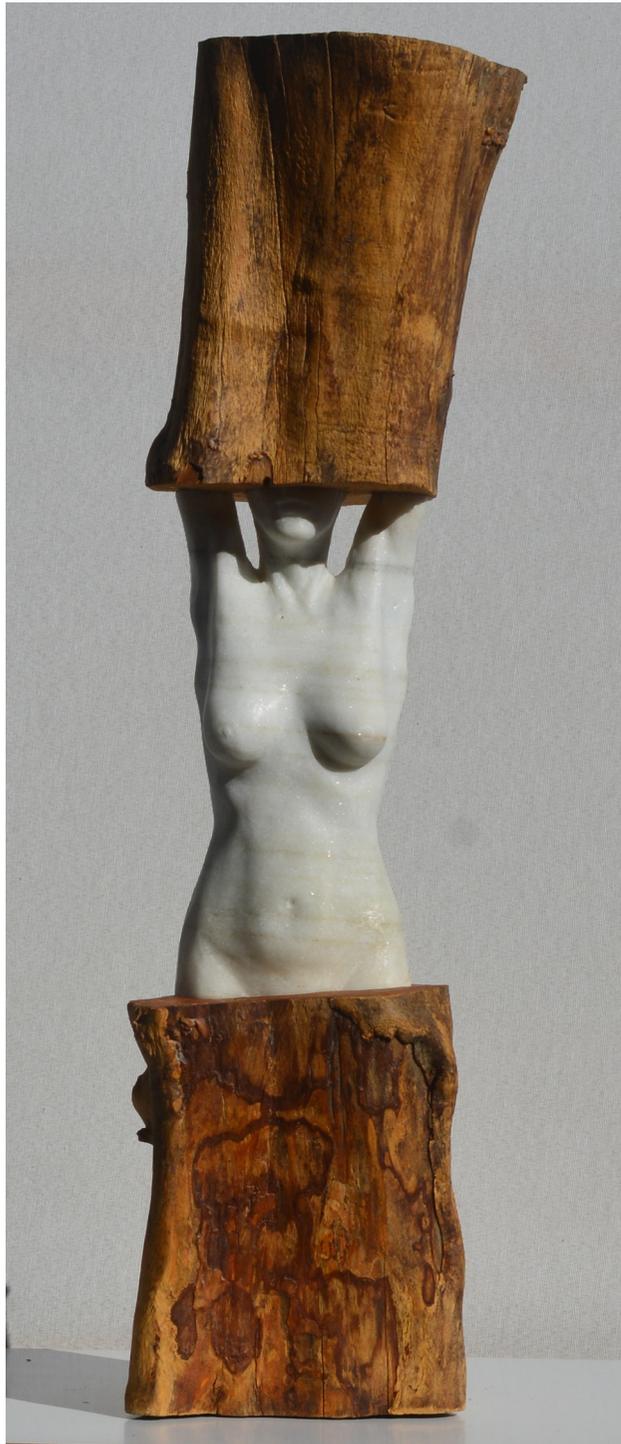
Itenerarte



Presencia.
97 X 25 X 16
Resina patinada
(Obra única)

Gaia.
41 X 40 X 30
Eucalipto rojo
(Obra única)





Despertar.
79 X 19 X 19 cm.
Mármol y naranjo.
(Obra única)

Resurgir.
86 X 20 X 20 cm.
Pino
(Obra única)





Pasado
62 X 15 X 15 cm.
Eucalipto.
(Obra única)

Vacío.
55 X 14 X 14 cm.
Pino.
(Obra única)





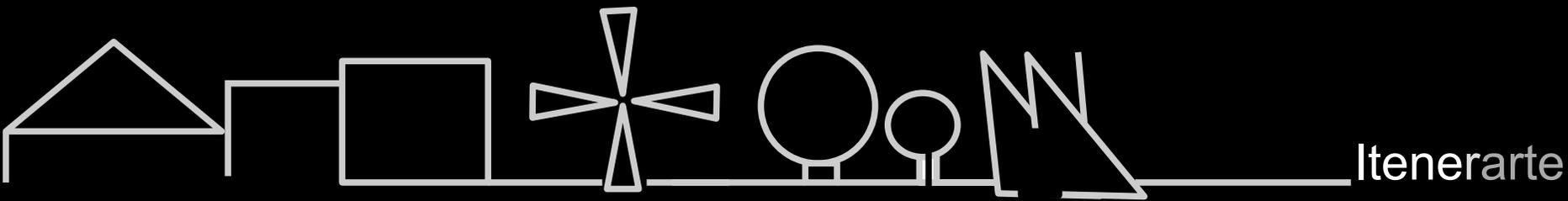
Intimidad.
29 X 17 X20 cm.
Bronce patinado.
(4/5 Copia)

Posado.
36 X 13 X 13 cm.
Bronce patinado.
(2/5 Copia)





Reflexión.
22 X 12 X 12 cm.
Bronce patinado.
(3/5 Copia)



“curriculum”

JORGE GARCÍA AZNAR

En 1989 cursó estudios de escultura en la "Universidad Popular" de Cartagena con Maite Defrut, dibujo en la "Sociedad Económica" de Cartagena con Rafael Puch y en 2001 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de San Carlos (Valencia). A partir de entonces empieza a participar en multitud de exposiciones colectivas de escultura y pintura en Cartagena y Valencia.

En 1997 Junto a Dora Catarineu y Paco Contreras, realiza la decoración de los dos murales de 700m cuadrados del "Museo Arqueológico Municipal" de Cartagena.

En 1998 es becado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos para la restauración de los estucos de un Palacio del S.XVIII en Venecia (Italia), donde durante dos años alterna la restauración con la pintura de retratos y paisajes de Venecia para la "Fundación hispano-veneta Cultural" Italia.

En 1999 realiza una exposición de retratos y figuras en el Palacio "Benzon Foscari" sede de la "Fundación hispano-veneta" en diciembre.

En 2000 gana el concurso para la realización del monumento al "Marinero de Reemplazo" de Cartagena inaugurado en diciembre del mismo año.

En 2002 recibe el premio honorífico de escultura otorgado por A.B.A.L. (Amigos de las Bellas Artes y de las Letras) y el premio de pintura en el certamen "Arte Joven" de Cartagena.

En 2003 realiza el monumento en mármol a la figura de "Escipión", para la Muralla del Mar de Cartagena, a través de la Federación de Cartagineses y Romanos y en junio una exposición de pintura en Venecia (Italia) "Puertas de Agua" coincidiendo con la Bienal de arte de Venecia.

En 2004 exposición de pintura "Puertas de Agua" en la sala Gigarpe (Cartagena) y exposiciones de pintura y escultura en Elche y Valencia.

En 2006 realiza una exposición de escultura en la Ermita de San Roque de Fuente Álamo (Murcia). Realiza también este año dos tallas en madera policromada para la Semana Santa de Cartagena.

En 2007 Participa en el I Simposium de escultura para la semana de "Mucho más Mayo" realizando la escultura de mármol "cabeza" que se encuentra frente al Palacio Consistorial.

En 2008 inaugura la talla en piedra de "San Agustín" para la portada de la iglesia de Fuente Álamo (Murcia). También este mismo año inaugura el grupo escultórico en bronce del "profesor y alumnos" para la Universidad Politécnica de Cartagena frente al edificio de "la Milagrosa", sede del rectorado de la U.P.C.T.

En 2009 inaugura el relieve del escudo de la U.P.C.T. en la entrada del Rectorado y en 2010 coloca el escudo en bronce de la U.P.C.T. que se encuentra frente al C.I.M. También restaura el cristo y la base de la fachada del edificio del "Patronato" y termina dos murales para el interior de la iglesia de Fuente Álamo Murcia.

En 2011 realiza una exposición individual de escultura en la sala Vicente Noguera de Torrepacheco (Murcia).

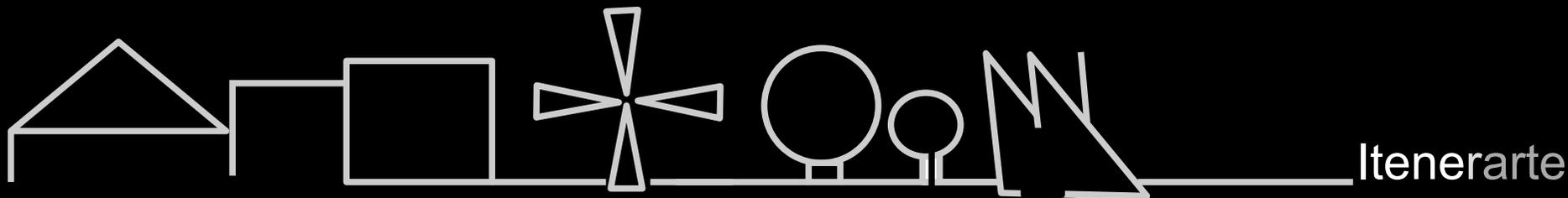
En 2013 realiza en mármol el monumento de "Augusto" que se encuentra en la plaza San Francisco de Cartagena.

En 2014 realiza la pintura mural del friso del Ara Pacis para el "Augusteum" de Cartagena y recrea la pintura mural romana para la "Casa de la Fortuna" en Cartagena.

En 2016 inaugura el monumento al "Infante de Marina" que se encuentra frente a la puerta del Arsenal Militar de Cartagena.

Ha participado en multitud de exposiciones colectivas de escultura en la Región de Murcia, Comunidad Valenciana y Comunidad de Madrid.

Actualmente trabaja como profesor de dibujo y escultura en la Escuela de Arte de Murcia.





CULTURA

