

XI Festival

MUDANZAS

Cartagena



MU-DANZAS

El festival **MU-Danzas de Cartagena**, *encuentros con la nueva Danza*, comienza su andadura desde el 2001 hasta el 2011, de la mano de **Paco Martín y Margarita Amante**, tras 10 ediciones, este año, vuelve con su onceava edición, con la misma ilusión y entusiasmo con el que se inició, el mismo espíritu y esencia de sus comienzos.

Gracias al **Ayuntamiento de Cartagena** y al apoyo de su alcaldesa, **Doña Noelia Arroyo**, a la colaboración del **ICA** y a **Jorge de Juan**, por su implicación y compromiso con este festival, su reanudación hoy, es una realidad.

Desde el equipo de **MU-Danzas XI**, formado por, **Noelia Sidrach, Toni Peña** y la inestimable colaboración de **Margarita Amante**, en nuestro afán continuista, se ha diseñado un festival diverso en formatos y estilos, donde quedan reflejadas las diferentes tendencias y nuevos lenguajes de la Danza en el panorama nacional y también apostando por el talento local. Se ha ideado una programación diversa, para el disfrute de todos los públicos.

MU-Danzas XI pretende llenar Cartagena de Danza **desde el 13 al 23 de abril**, combinando espectáculos de sala, en el **Nuevo Teatro Circo** y espectáculos de calle, llevando la Danza a los rincones más emblemáticos de la ciudad. Se ha renovado su imagen, de la mano de **Ángel Haro**, artista encargado de diseñar y crear el logo del festival y el cartel de esta edición.

Desde el equipo de **MU-Danzas XI**, os invitamos a disfrutar de una Danza de calidad y esperamos y deseamos, que sea de vuestro agrado y que lo disfrutéis tanto, como lo hemos hecho preparándolo.

Un cordial saludo,
Equipo de MU-Danzas XI

Kike Guerrero
Dirección Artística

Daniel Abreu



COMPAÑÍA: **DANIEL ABREU**

OBRA: **DALET DA**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO DE CARTAGENA**

FECHA: **JUEVES 13 / 21.00 h**

DURACIÓN: **75 MIN. SIN INTERMEDIO**

PÚBLICO: **ADULTO**

PRECIO ENTRADA: **PATIO DE BUTACAS 15€ / ANFITEATRO 12€**

SINOPSIS

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Este símbolo, esta energía que nos permite cambiar de lugar es la fuerza motora de esta creación para seis bailarines y dos músicos.

Es esta idea de paso y camino, el punto de partida en la que varios personajes actúan la toma de decisiones. Figuras que apoyadas en el grupo dan sentido a un paisaje lleno de símbolos que tienen que ver con la naturaleza, su conquista y reinterpretación.

La humildad de tirarse a la tierra y esperar que la hierba crezca en nuestra piel es una imagen recurrente que acompañó todo el proceso. La rendición del agua a su cauce. Y bailar. Bailar sabiendo que quien se mueve es el suelo, y nosotros sólo reaccionamos a él a través del aire.

La obra transita desde una parte sostenida en la gestual y la danza, hacia un lugar de ensoñación y representación mágica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: Daniel Abreu

Asistencia a la dirección: Mar Rodríguez

Interpretación: Daniel Abreu, Álvaro Esteban, Abián Hernández, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez y David Vilarinyo.

Músicos: Hugo Portas y Elisa Tejedor

Música original: Hugo Portas y Elisa Tejedor

Otras músicas: Alec Roth, David Terranova, David Toop, Forest Swords, John Tavener, Michael Wall, Svarte Greiner, Thomas Köner, Akira Rabelais y Andy Stoot.

Iluminación: Pedro Yagüe

Escenografía: Luis Crespo

Video proyección: David Benito

Coordinación técnica: Alfredo Diez

Taller de sastrería: Gabriel Besa

Diseño y realización de vestuario fantasía: Esteban Cedrés y Paloma de Alba

Fotografía: marcosGpunto

Distribución: Elena Santonja

Subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid

Colabora: Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal y la Compañía Nacional de Danza.

Agradecimientos: Janet Novás, Jesús Aria Villanueva, Dácil González, María Pagés, Larbi El-Arti, Beatriz Barzamendi, Elena P., Carmen Werner, David Candela, Roberto Torres y Ana Cabo.

Fil d'arena dansa teatre

COMPANÍA: **FIL D'ARENA DANSA TEATRE**

OBRA: **SÉNIA**

LUGAR: **PLAZA DEL AYUNTAMIENTO**

FECHA: **VIERNES 14 / 19:30 H. - SÁBADO 15 / 19:45 H**

DURACIÓN: **30 MIN.**

PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**

PRECIO ENTRADA: **GRATUITA**

SINOPSIS

SÉNIA es una reflexión sobre la inercia del movimiento y la necesidad de parar en un sistema mecánico y sobre productivo que no nos permite hacerlo.

Un razonamiento, personal y colectivo, que nace en plena pandemia, durante el confinamiento, y que ahora se "hace cuerpo" con el objetivo de señalar el ritmo frenético que llevamos día a día, sin detenernos a respirar y a disfrutar del camino. Una necesidad aún más urgente para los profesionales de las artes escénicas y del sector cultural en general. Parar para crear, para mimar el proceso, para vaciar la cabeza y volverla a llenar de nuevas ideas, para respirar sin miedo a la inactividad y la precariedad.

Tradicionalmente, una "sénia" (säniya en árabe, noria en castellano) era una máquina de abastecimiento de agua para la huerta que consistía en una rueda accionada por animales.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Isabel Abril, Irene Ballester, Roseta Plasencia, Hector Rodriguez, Sergio Moya.

Segundo elenco: Victoria Iborra, Sergio Navarro, Clara Crespo.

Dirección: Fil d'arena.

Asesoría coreográfica: Roberto Oliván.

Espacio Sonoro: Carles Salvador.

Diseño gráfico: Assad Kassab.

Mirada externa / Producción ejecutiva: Clara Crespo, Isabel Abril.

Comunicación: Vanessa Martinez Montesinos.



Somagic Fest



COMPAÑÍA: **SOMAGIC FEST**

FORMACIÓN: **CONTACT PARA ADULTOS**

DIRIGIDO: **Dirigido a todas aquellas personas interesadas en la danza contact improvisación y otros métodos somáticos (desarrollo de la inteligencia natural del cuerpo) Mayores de edad. No se requiere experiencia previa. Disponibilidad de movimiento: poder tumbarte y levantarte del suelo.**

LUGAR: **ESTUDIO DE DANZA Y MOVIMIENTO MARGARITA AMANTE**

C. Hazim de Cartagena, 29 Cartagena.

FECHA: **SÁBADO 15 / DE 10.00 H. A 12.00 H.**

PRECIO DEL TALLER: **10€**

RESERVA DE PLAZA: **TAQUILLA DE NUEVO TEATRO CIRCO CARTAGENA**

LÍMITE DE AFORO: **12-15**

SINOPSIS

Contact Improvisación es una disciplina basada en el contacto, dar y recibir peso y la inercia del movimiento. Sus cualidades vienen de la danza, la acrobacia y las artes marciales. La sensibilidad, la escucha entre los cuerpos y la espontaneidad guían la danza del contacto. El Contact Improvisación es un reto constante para nuestros patrones de comportamiento habituales. Requiere apertura a la experiencia de lo desconocido.

El juego intuitivo nos permite tomar conciencia de los hábitos en nuestros movimientos. Las dinámicas grupales también nos harán descubrir nuevas formas de movernos y funcionar. Esto es somática. El material se explora en un clima de apertura, curiosidad y autodescubrimiento. es un taller para disfrutar de tu cuerpo en movimiento y en contacto con otros cuerpos y el entorno.

FACILITADORAS: MAITE MORENO Y CHUSSA ALCARAZ. PROYECTO SOMAGIC FEST.

SOBRE MAITE MORENO:

Siempre inquieta por cultivar la expresión en las artes y la comunicación.

Más de 10 años facilitando danza e interesada en integrar la conciencia corporal a través de distintos lenguajes del movimiento como la danza contemporánea, la acrobacia y el Contact Improvisación. Integrante en varias Cías de danza contemporánea desde el 2004. Bailarina en la compañía de danza aérea Voalá desde 2017, actuando en multitud de festivales y eventos en diferentes países. Especializada en danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza José Espadero de Alicante, España (2014).

Desde 2018 lleva a cabo su investigación sobre danza Contact Improvisación y métodos somáticos en diferentes continentes. Ha participado en seminarios en España, India, Argentina, Kazajistán, Uruguay, Brasil, México, EEUU, Canadá, Francia y Finlandia.

Actualmente continúa su formación en Body Mind Centering para seguir en el aprendizaje del cuerpo y el movimiento. Promueve la cultura del autocuidado y sostiene la comunidad de Contact Improvisación en Alicante. Gestiona Somagicfest (festival de danza somática) junto a sus compañeras Chussa Alcaraz y Silvia Pérez.

SOBRE CHUSSA ALCARAZ:

Chussa Alcaraz, maestra de Educación Física. Amante de la danza y la expresión artística. Bailarina de Contemporáneo y Contact Improvisación. Participante y colaboradora en numerosos festivales nacionales e internacionales de Contact Improvisación. Pertenece a la comunidad mundial de CONTAKIDS TEACHERS. Actualmente lleva el proyecto SOMAGIC FEST, un festival de somática para disfrutar a través de diferentes disciplinas, junto con Maite Moreno y Silvia Pérez.

Contakids

COMPAÑÍA: **CONTAKIDS**

FORMACIÓN: **Taller de movimiento dirigido a peques entre 2 y 5 años acompañados de un adulto.**

LUGAR: **ESTUDIO DE DANZA Y MOVIMIENTO MARGARITA AMANTE**

C. Hazim de Cartagena, 29, 30204 Cartagena, Murcia

FECHA: **SÁBADO 15 / DE 12.00 H. A 13.00 H.**

PRECIO DEL TALLER: **NIÑ@ CON ADULTO: 15€**

RESERVA DE PLAZA: **TAQUILLA DE NUEVO TEATRO CIRCO CARTAGENA**

LÍMITE DE AFORO: **10 PAREJAS**

SINOPSIS

Es una metodología que a través del juego, el movimiento y el contacto físico profundiza en la comunicación entre padres, madres y niños. Los pequeños tienen la oportunidad de fortalecer sus capacidades motoras y la confianza en sí mismos, mientras que los adultos desarrollan la confianza mutua con sus hijos a través de la ayuda incondicional al tiempo que se van sintiendo, también, cada vez más niños.

Sólo hay una cosa mejor que estar con tus peques... ¡moverte con ellos!

FACILITA

Chussa Alcaraz, maestra de Educación Física. Amante de la danza y la expresión artística. Bailarina de Contemporáneo y Contact Improvisación. Participante y colaboradora en numerosos festivales nacionales e internacionales de Contact Improvisación. Pertenece a la comunidad mundial de CONTAKIDS TEACHERS. Actualmente lleva el proyecto SOMAGIC FEST, un festival de somática para disfrutar a través de diferentes disciplinas, junto con Maite Moreno y Silvia Pérez.



Wako Danza

COMPAÑÍA: **WAKO DANZA**
OBRA: **HELLOUSES Y GOODBYESES (ESTRENO MUNDIAL).**
LUGAR: **PLAZA HÉROES DE CAVITE LATERAL PALACIO CONSISTORIAL**
FECHA: **SÁBADO 15 / 18:45 H.**
DURACIÓN: **14 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

HELLOUSES Y GOODBYESES parte de la improvisación y la creación colectiva del movimiento, de un uso de la voz que permite generar un espacio nuevo entre los intérpretes, de establecer una conversación con el público sobre el cambio y la aceptación personal y colectiva, de la necesidad de las caricias en cualquier bienvenida o despedida...

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Eduardo Zúñiga.

Texto: Xavier Puchades.

Intérpretes: Diana Huertas, Eduardo Zúñiga.

Música: Sidney Bechet, Atom TM, Richard Wagner.

Produce: Wako Danza, Eduardo Zúñiga.

Creado en Residencia en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante
Victoria Díez/ Ana Luz Corella



Fotografía: Victoria Díez_ Ana Luz Corella

Kiko y Héctor

COMPAÑÍA: **KIKO Y HÉCTOR**
OBRA: **LO QUE LOS ÁRBOLES NO CUENTAN**
LUGAR: **ARBOLEDA HÉROES DE CAVITE**
FECHA: **SÁBADO 15 / 19:15 H.**
DURACIÓN: **18 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

Lo que los árboles no cuentan es una pieza de calle que empieza en uno de esos momentos en los que piensas y sí...

Es interesante ver a los árboles como si fueran personas y a las personas como si fueran árboles. Cómo han visto el mundo pasar y se han adaptado al tiempo a paso lento pero firme, cómo los árboles parecen crear un mundo propio dentro de ellos mismos al igual que las personas.

A través de la danza ponemos la mirada en los árboles y la naturaleza, comparándonos a ellos como individuos, reflexionando en torno a los puntos en común que tenemos como seres vivos.

¿Si cortas una rama no sangra un árbol?

¿no muestra cicatrices la corteza que les envuelve?

¿no cuentan historias sobre el paso del tiempo sus anillos?

¿no han buscado paso en la tierra sus raíces?

FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación: Héctor Plaza y Kiko López.

Música: Tom Ashbrook y Four Tet.

Mirada externa: Agnés Sales.

Agradecimientos: Hop Festival (Barcelona), Dança em Trânsito (Brasil).



Cía Marroch

COMPAÑÍA: **CÍA MARROCH**
OBRA: **TRÓPICO**
LUGAR: **PLAZA DEL AYUNTAMIENTO**
FECHA: **DOMINGO 16 / 12:30 H.**
DURACIÓN: **30 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

Define Trópico:

Trópico proviene del latín *tropĭcus*, y éste del griego *τροπικός* que significa vuelta. Quédate con esa palabra, “la vida da vueltas” “Vuelta a empezar” “Cuando dices que estás de vuelta de todo, es que no has ido a ninguna parte” “Cuando el tonto va, ya de vuelta el listo está”...

Todo es cíclico, una vuelta a la tierra sobre sí misma en 24 horas, las estaciones del año, empiezan, acaban y vuelven a empezar. La mujer es cíclica, la luna también. La sociedad es cíclica, los patrones familiares, las generaciones culturales, la política, las crisis, las guerras, la VIDA.

Todo es cíclico, todo da vueltas, todo es Trópico.

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original: Melodía García.

Dirección artística y coreografía: Melodía García.

Colaboración Coreográfica: Salvador Rocher Andrés, María Palazón.

Intérpretes: Salvador Rocher Andrés, María Palazón y Melodía García.

Música original: Luis Martínez.

Vestuario: F.Maikids.

Escenografía: Melodía García.

Distribución: a+ Soluciones Culturales.



Aracaladanza

COMPAÑÍA: **ARACALADANZA**

OBRA: **LOOP**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **DOMINGO 16 / 19:00 H.**

DURACIÓN: **55 MIN**

PÚBLICO: **FAMILIAR**

PRECIO ENTRADA: **PATIO DE BUTACAS 12€ / ANFITEATRO 10€**

SINOPSIS

LOOP es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado Aracaladanza y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento (flight cases), bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.

Con fino sentido del humor que atraviesa todo el espectáculo, la escenografía es el propio espacio teatral donde todo lo que sucede acaba por descubrirse de tal manera que la magia desvela sus propios trucos sin por ello dejar de asombrar.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Enrique Cabrera.

Coreografía: Aracaladanza.

Intérpretes: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez, Jimena Trueba.

Asistentes coreográficas: Raquel de la Plaza.

Música original: Luis Miguel Cobo.

Música adicional: A. Vivaldi.

Diseño de espacio escénico y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE).

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe (AAI).

Diseño de vídeo escena: Álvaro Luna (AAI).

Diseño y realización atrezzo: Ricardo Vergne (AAPEE).

Realización vestuario: Verónica Expósito y Mer Lacostu.

Realización escenografía: Mambo Decorados.

Foto del espectáculo e imagen cartel: Pedro Arnay.

Vídeo promocional: Ana Verastegui.

Diseño cartel: Beatriz S. Maceda.

Técnico de iluminación en gira: Enrique Chueca / Edu Berja.

Técnico maquinaria en gira: Oscar Alonso / Miguel Ángel Guisado.

Diseño de producción: Javier Torres.

Producción ejecutiva: Patricia Torrero y Enrique Cabrera.

Coordinación giras nacionales: Patricia Torrero.

Distribución nacional: Alberto Muyo.

Distribución internacional: Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas.



Fotografía: ©pedroarnay

Conferencia bailada de danzas urbanas *Transmissions*



Fotografía: Marta Garcia©

COMPAÑÍA: **GUILLE VIDAL-RIBAS Y JAVI CASADO**

OBRA: **TRANSMISSIONS**

FORMACIÓN: **CONFERENCIA BAILADA DE DANZAS URBANAS**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **MIÉRCOLES 19 / 11:00 H.**

DURACIÓN: **60 MIN.**

PRECIO ENTRADA GENERAL: **ANFITEATRO 5€**

SINOPSIS

Transmissions es un espectáculo que combina música, audiovisuales, palabra y movimiento en vivo para explicar las danzas urbanas en todas sus dimensiones. Ofrece un discurso dinámico y accesible para todos los públicos.

¿Dónde, cuándo y por qué se generaron estas formas de expresión? ¿Qué las caracteriza?

¿Cómo continúan desarrollándose hoy en día? Estas son algunas de las cuestiones que se plantean, así como el impacto que han tenido no solo en el ámbito de la danza sino también en el conjunto de la cultura popular desde finales del siglo XX y hasta la actualidad.

Transmissions es fruto de una investigación realizada por Guille Vidal-Ribas y Javi Casado que recoge el conocimiento adquirido durante más de dos décadas como bailarines de danza urbana, combinándolo con información extraída de una amplia base documental y de entrevistas a figuras pioneras y referentes nacionales e internacionales en este ámbito.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: Guille Vidal-Ribas y Javi Casado/Àlvar Marcos.

Diseño y producción técnica: Fran Ortega.

Coproducción: Mercat de les Flors, HOP Plataforma de Danza y Cultura Urbana, El Generador Art i Creació Cultural.

Con el apoyo de: Explica Dansa, Centre Cívic Barceloneta, APdC - Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (beca "Carretera i Dansa").

Distribución: Vulcana.

Fotografía: Marta Garcia.

Video: Marc Costa Films.

Lavelladanza

COMPAÑÍA: **LAVELLADANZA**

OBRA: **SUSTRATO DE UN BAILE PERFORMANCE-DANCE**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **VIERNES 21 / 21:00 H.**

DURACIÓN: **60 MIN.**

PÚBLICO: **ADULTO**

PRECIO ENTRADA: **PATIO DE BUTACAS 12€ / ANFITEATRO: 10 €**

SINOPSIS

Diez mujeres la mayoría con una trayectoria de más de cuatro décadas en el mundo de la danza viajan hacia los fundamentos sustanciales que las hacen cuestionarse su actual y más contemporánea presencia.

La labor de investigación de esta obra nos ofrece una serie de reflexiones sobre qué y cómo mostrar esa fina línea entre lo coreográfico y biográfico.

Partiendo de un trabajo con una nueva perspectiva del propio lenguaje de movimiento, abriendo puertas y cerrando otras, revisamos ese sustrato que se halla en el origen de todo aprendizaje: en el comienzo de una identidad.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Encarna Rubio, Tania Herrero, María Dolores Marín, Cristina Groetsch, Maite Piqueras, Laura Giménez, Enriqueta Miñano, Margarita Amante, María Esparza, Isabel Lavella.

Técnico de sonido: Antonio Líder

Diseño de iluminación: Joaquín Lisón

Atrezzo: José Luis García Martínez, Ana Lavella

Dramaturgia y dirección: Isabel Lavella Clemares



Kike Guerrero

COMPAÑÍA: **KIKE GUERRERO**

FORMACIÓN: **DANZA CONTEMPORÁNEA EN COLABORACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA DE CARTAGENA 2023**

DIRIGIDO: **Dirigido a todas aquellas personas interesadas en la danza contemporánea, con un nivel medio o alto.**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **SÁBADO 22 / DE 11:00 H. A 13:00 H.**

PRECIO DEL TALLER: **GRATUITO**

RESERVA DE PLAZA: **TAQUILLA NUEVO TEATRO CIRCO CARTAGENA**

LÍMITE DE AFORO: **20**

SINOPSIS

Clase técnica de danza contemporánea con un estilo personal basado en diferentes técnicas para introducir a los participantes en el uso del cuerpo como herramienta de trabajo por medio del movimiento, usando el cuerpo como recurso para expresar, estar, desplazarse y crear movimiento, teniendo en cuenta la musicalidad, la armonía, el ritmo y la capacidad de generar movimiento desde diferentes segmentos corporales en diferentes planos espaciales

La finalidad de este taller es CONOCER, ANALIZAR Y PROFUNDIZAR en las técnicas básicas corporales de la Danza Contemporánea y más concretamente profundizar en la técnica Release y la inercia con los elementos implicados en ella, adquiriendo contenidos que permitan una mayor sensibilidad corporal, musical y artística, lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional como intérprete dotando a los participantes de herramientas para su ejecución y posterior utilización en cualquier campo de la interpretación.

DOCENTE: KIKE GUERRERO

Se inicia en el Estudio de Música y Danza de Margarita Amante y participa en la Compañía On-Off Danza de Cartagena. Se licencia en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, bailando en diferentes compañías en la ciudad condal entre ellas, en la IT Dansa, Ballet Contemporany de Barcelona, Roberto G. Alonso y Avelina Argüelles. Se traslada a vivir a Alemania, Holanda y Austria, donde actúa en diferentes compañías. A lo largo de su trayectoria como intérprete, ha bailado coreografías de Jiri Kylián, Nacho Duato, Ohad Naharin, Jacopo Godani, Ramón Oller, Toni Fabre, Jennifer Hanna, Luc Buoy, Musin, Angelin Prejlocaj, Wayne McGregor, Montalvo & Hervieu, Abou Lagraa, Jo Stromgren, Tatiana Baganova, Gustavo Ramirez, Barak Marshall, Slomi Biton y Asun Noales, entre otros, Además en Abcdance Company es ballet master asistiendo a coreógrafos de renombre internacional. Gana el premio Pierre Wyss de coreografía en Hannover. En los últimos años, ha sido asistente, bailarín y coreógrafo en Otra Danza y recientemente, ha cursado el Máster en Artes Escénicas en la URJC. En la actualidad es Docente y está a cargo de la Jefatura de Estudios del Conservatorio Superior de Danza de Alicante.



Antes Collado



COMPAÑÍA: **ANTES COLLADO**
OBRA: **NEREO AHOGÁNDOSE**
LUGAR: **MURALLA DEL MAR**
FECHA: **SÁBADO 22 / 18:45 H.**
DURACIÓN: **15 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

Nadar como los demás, pero tengo mejor memoria que los demás. No he olvidado que una vez no supe nadar. Pero, puesto que no lo he olvidado, ahora mi capacidad de nadar no sirve de nada, y no puedo nadar." F.Kafka, Parábolas y paradojas

¿Cómo el mundo circundante moldea nuestros cuerpos y cómo podemos hablar de eso? Ante un mundo donde no tiene cabida, el ahogamiento de Nereo propone un cuerpo torpe y líquido que se golpea y se retuerce en un danzar continuo, (y patético). Desde esta ficción social enajenada, la pieza propone una reflexión sobre lo perecedero y finito del asunto. Y tú, ¿qué sacarás de mi mañana?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: J.Antes Collado

Acompañamiento dramático: Nico Jongen // Ça marche

Vestuario: Estela Miguel

Diseño de luces (en sala): Ximo Rojo

Producción en gira: Laura Viñals

Con el apoyo de: Teatre El Musical y el Ayuntamiento de Valencia, y la escuela de dansa El Magatzem

Eyas Dance Project

COMPAÑÍA: **EYAS DANCE PROJECT**
OBRA: **JUPITER + JAGUAR**
LUGAR: **PLAZA HÉROES DE CAVITE**
FECHA: **SÁBADO 22 / 19:15 H.**
DURACIÓN: **15 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

Jupiter + Jaguar es una sinergia de ferocidad, sensualidad y juego, un viaje de libertad y expansión. La obra es una experiencia potente, placentera y epicúrea, con una danza que fluye, una escritura del cuerpo virtuosa, llena de color, incendiaria y electrizante, plagada de guiños a mundos salvajes e irrigada de seducción.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Carlos González & Seth Buckley
Intérpretes: Paula Montoya y Seth Buckley
Música: Arca, William Basinski, Gesaffelstein
Vestuario: Jasanzo
Edición de vídeo, música y maquetación: Carlos González
Vídeo: Fernando Moreno



Carlos Peñalver

COMPAÑÍA: **CARLOS PEÑALVER**
OBRA: **CIACCONA**
LUGAR: **PLAZA DEL AYUNTAMIENTO**
FECHA: **SÁBADO 22 / 19:45 H.**
DURACIÓN: **20 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

“La memoria es frágil y el transcurso de una vida es muy breve y sucede todo tan deprisa, que no alcanzamos a ver la relación entre los acontecimientos, no podemos medir la consecuencia de los actos, creemos en la ficción del tiempo, en el presente, el pasado y el futuro, pero puede ser también que todo ocurre simultáneamente”.
Isabel Allende.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Carlos Peñalver.

Producción: Elvira G. Navas y Ane Ferreiro Sistiaga.

Intérpretes: Aldo Cusumano, Esther Mondejar, María Serrano, Elvira G. Navas y Carlos Peñalver.

Dirección técnica: Jordi Chicoy.



Fotografía: Jose Casanueva

Zona MU



1

COMPAÑÍA: **LA SÍSMICA DANZA**
OBRA: **VÍNCULO (EXTRACTO ADAPTADO)**
LUGAR: **PLAZA DEL ICUE**
FECHA: **DOMINGO 23 / 12.00 H.**
DURACIÓN: **6 MIN. 30 SEG.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**
PRECIO: **ENTRADA GRATUITA**

SINOPSIS

Hold my hand. Take me somewhere else.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Andrea Carrión García y Ana Penalva de las Heras
Coreografía: Mariví Da Silva en colaboración con las bailarinas
Música: Angelous Novus

2

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: **ISABEL LÓPEZ PÉREZ**
OBRA: **MEET**
LUGAR: **CALLE DEL CARMEN JUNTO A CARMEN CONDE**
FECHA: **DOMINGO 23 / 12:15 H.**
DURACIÓN: **7 MIN.**
PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**

SINOPSIS

Un encuentro casual o fortuito.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Isabel López Pérez
Música: J.S. Bach Markus – Passions

Zona MU



3

NOMBRE ARTÍSTICO: **ANDREA CARRIÓN GARCÍA**

OBRA: **MÁS ALLÁ DE LA MUERTE**

LUGAR: **ENTRADA TEATRO CIRCO**

FECHA: **DOMINGO 23 / 12.30 H.**

DURACIÓN: **15 MIN.**

PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**

SINOPSIS

Esta pieza comenzó como una gestión de duelo, ya que cuatro de mis familiares murieron en menos de dos meses. A raíz de ello, en mí se avivó una ardiente necesidad de encontrar una manera personal de integrar estos hechos.

En esta pieza realizo un viaje por las tres capas del corazón gracias al cual Más allá de la muerte, se convierte en un proceso de integración y manifestación del ser, reflejo de una necesidad de honrar y reconocer dónde están mis raíces para poder escoger vivir con libertad y sentido propio, aportando una visión genuina al sistema que me dio la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Andrea Carrión.

Dirección artística: Paco Maciá.

Técnico y diseño de iluminación(sala): Oriol Palmes.

4

NOMBRE ARTÍSTICO: **MARILÓ MOLINA**

OBRA: **ÁNIMA**

LUGAR: **AMBIGÚ NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **DOMINGO 23 / 12.45 H.**

DURACIÓN: **10 MIN.**

PÚBLICO: **TODOS LOS PÚBLICOS**

SINOPSIS

Me he preguntado muchas veces qué es un mapa físico de un cuerpo. Qué surcos. Qué líneas no son naturales. No son genéticas. Cuáles son provocadas. Cuáles son dibujadas por otros. De qué modo se va haciendo vulnerable la carne. Sin querer que eso suceda. Sin provocar en mi cuerpo que eso suceda. Aunque se vea tersa mi carne, sé que por dentro está llena de culpa o de vergüenza. A qué se debe en realidad que así sea. Alguien dijo algo. Alguien señaló algo. Y aparecieron heridas de pronto. No se ven. No vais a verlas. Pero camino con ellas.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Mariló Molina.

Piano: Elena Segura.

Imagen: Aita Salinas.

Otra Danza



COMPAÑÍA: **OTRA DANZA**

OBRA: **RITO**

LUGAR: **NUEVO TEATRO CIRCO**

FECHA: **DOMINGO 23 / 13.00 H.**

DURACIÓN: **30 MIN.**

PÚBLICO: **ADULTO**

PRECIO DE ENTRADA: **GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO**

COLOQUIO: **A continuación, tendrá lugar un coloquio con Susana Guerrero, artista plástica y co directora de la obra y Asun Noales, co directora y coreógrafa de la obra, para hablarnos sobre el proceso de creación.**

SINOPSIS

«RITO es una instalación bailada que nace de una visión sincrética de la danza y el arte contemporáneo que tomando las ofrendas a los dioses en las culturas antiguas –principalmente la Grecia clásica y la cultura mixteca- y la relación de las vanguardias en la danza durante el s.XX con la mitología, conforma una pieza de danza que se produce dentro de una obra de arte en un mismo espacio y tiempo y como un único dispositivo. Una, la danza: efímera, orgánica, inasible, viva. La otra, la obra escultórica: cosificada, ritual, circular, simbólica; que la cerca y la desvela, impidiendo a la vez que sea tocada, maculada o dañada.»

Francisco Sarabia Marchirán

Rito es la liturgia que surge de la simbiosis creadora de Guerrero y Noales. Es la celebración de un mito, de una historia fabulosa que no se explica, sin palabras, aspectos de la condición humana y de las fuerzas de la naturaleza. El carácter simbólico de esta producción artística compleja cobra forma a través del cuerpo, la escultura, la luz, y el sonido, usando como aglutinante y médium la coreografía y la instalación. El resultado es un espectáculo que se percibe por los cinco sentidos, pero que además, mueve resortes cognitivos que nos hacen proyectarnos sobre el relato y emocionarnos.

Tatiana Sentamans

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Asun Noales / Susana Guerrero.

Coreografía e interpretación: Asun Noales / Sebastián Rowinsky.

Instalación: Susana Guerrero.

Música: Varios Autores.

Fotografía: Germán Antón.

Video: Germán Antón / SUICAfilms.

Diseño gráfico: Los Machos / Susana Guerrero.

Asesoría musical y documentación: Francisco Sarabia Marchirán.

Edición sonora: Eurotrack Estudio.

Asesoría: Begoña Noales.

Producción: OtraDanza / Susana Guerrero.

Producción ejecutiva: Amadeo Vañó.

Distribución: Amadeo Vañó · Cámara Blanca / Gertrud Gómez · Santamaca.

MUDANZAS