

MÁM

4/14
MAY

EDICIÓN XIII

20
23



**MEJOR
CON MENOS.**
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y ÉTICA DE LA SOBRIEDAD



**MEJOR
CON MENOS.**
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y ÉTICA DE LA SOBRIEDAD

MEJOR CON MENOS.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ÉTICA DE LA SOBRIEDAD

El festival de Arte Emergente Mucho Más Mayo que organiza el Ayuntamiento de Cartagena llega a su décimo tercera edición dando un paso más en su autodefinición como ecofestival, en su apuesta por poner en el centro de sus preocupaciones la crisis ecosocial, como el mayor desafío de nuestra época.

Si resulta evidente que necesitamos de forma urgente un cambio de paradigma de producción y consumo que evite el colapso climático, como no se cansa de recordar el consenso científico, no es menos evidente que no estamos tomando las decisiones colectivas que lo hagan posible y que la resistencia a la transición ecosocial que necesitan todas las formas de vida sobre la Tierra es formidable. Este cambio requiere de una verdadera mutación antropológica y cultural, y las artes y la cultura en general, son un campo privilegiado para contribuir a provocar esa transformación.

Necesitamos cambiar los imaginarios y los estilos de vida y replantearnos qué es vivir bien. Necesitamos nuevas y mejores narrativas, y los creadores y creadoras tienen que liderar esta producción de nuevos relatos que coloquen, frente a la extralimitación ecológica, la autocontención. Podemos imaginar y anticipar a través de las artes una sociedad que diferentes pensadores han llamado de la abundancia frugal, de la lujosa pobreza, de la sobriedad feliz, que resigne positivamente la inevitable limitación material desde un rearme de los lazos comunitarios,

MÁM 2023

desde la diversidad y la convivencia, la resiliencia local, la complicidad de los proyectos compartidos, del placer de vivir; en suma, sustituyendo un paradigma antropocéntrico por un paradigma biocéntrico.

A esto os convocamos desde Mucho Más Mayo que tiene este año como territorio invitado al Ensanche de Cartagena, que se une así al casco histórico. Siguiendo su estilo, el festival propone en esta edición un rico programa de diez días de actividades que acoge muy diversas propuestas creativas en los múltiples lenguajes artísticos de la contemporaneidad, abiertas a la participación y la interacción con la ciudadanía y desarrolladas desde la colaboración entre numerosas instituciones y asociaciones, centros educativos, colectivos, empresas y comercios, y una amplia relación de creadores e invitados desde el ámbito local al internacional.

MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



FESTIVAL
DÍA A DÍA

FESTIVAL DÍA A DÍA

JUE 4/MAY

#CENTRO

AESTHICO-ESTÉTICA EN ECOLOGÍA

/Mesa redonda/
presentación exposición

18:00h

▲ ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN.
UPCT

TALLER DE LAND ART

18 ABR/30 MAY

MAR/JUE—17:00/20:30h

▲ AULA DE ESCULTURA. EL LUZZY

Imparte: **CRISTINA NAVARRO POULIN**
Artistas invitados: **CRISTÓBAL HER-
NÁNDEZ BARBERO Y ROCÍO KUNST**

ENSAYO GENERAL DE UNA CIUDAD

/Espectáculo escénico

21:00h

▲ SALÓN DE ACTOS. EL LUZZY

Compañía: **ONÍRICA MECÁNICA**

#BARRIO

SEMANA CORTA

/Proyección de cortos

21:30h

▲ PARQUE DE LOS JUNCOS
Junto a kioscos

VIE 5/MAY

#CENTRO

TALLER DE OBSOLESCENCIA Y CADUCIDAD FOTOFÍLMICA

/Taller

17:00/21:00h

▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES

Imparte: **SALVI VIVANCOS**

LODO

/Presentación libro

19:30h

▲ MÍSTER WITT CAFÉ

Intervienen: **BEGOÑA MÉNDEZ, ISABEL
RUBIO PÉREZ E ISABEL HERNÁNDEZ**

ENSAYO GENERAL DE UNA CIUDAD

/Espectáculo escénico

21:00h

▲ SALÓN DE ACTOS. EL LUZZY

Compañía: **ONÍRICA MECÁNICA**

SEMANA CORTA

/Proyección de cortos

21:30h

▲ EXPLANADA DEL MUSEO NACIO-
NAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA
(ARQUA)

SAB 6/MAY

#CENTRO

ACTIVIDAD DE COMPENSACIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO

/Plantación

10:00h

▲ SUBIDA AL ROLDÁN

Ubicación:

<https://goo.gl/maps/Tj7akyvPtzLwxvop9>

**TALLER REPARACIÓN TEXTIL:
CONCIENCIA Y CREATIVIDAD PARA
ALARGAR LA VIDA DE NUESTRA ROPA**

/ Taller

10:00 / 13:00h

▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES

Imparte: **HELVIA GUITIÁN JÜRSCHIK**

**A MIRROR OF THE COSMOS
(UN ESPEJO DEL COSMOS)**

/ Largometraje documental

20:00h

▲ SALÓN DE ACTOS. EL LUZZY

BARRIO

**ARTE EN LA PECERA
BARRIO Y COMERCIO: EL GRITO
DEL ENSANCHE**

/ Exposición y actuaciones

10:30 / 13:30h

VER BARRIO INVITADO

DOM 7/MAY

CENTRO

**EXHIBICIÓN DE
CHI KUNG Y TAI CHI**

10:30 / 11:30h

▲ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE
CARTAGENA

Organiza: **CANVI**

Dirige: **CARY NICOLÁS**

LUN 8/MAY

CENTRO

MoMo en MOMO

/ Acción microteatro íntimo

Pases **19:00/19:30/20:00/**

20:30/21:00h

▲ RESTAURANTE CHEF MOMO

Compañía: **TEATRO DE LA ENTREGA**

BARRIO

**EL RINCÓN DE LA ABUELA/
ZONA ROJA**

/ Instalación

11:00 / 13:00h

▲ C/ JUAN FERNÁNDEZ/
ESQ. JIMÉNEZ DE LA ESPADA

MIE 10/MAY

CENTRO

**PRACTICAR EL FUTURO.
AFECTOS, POLÍTICA, ANSIEDAD
Y UTOPIA**

CARTAGENA PIENSA EN
MUCHO MÁS MAYO

/ Conversación

19:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

Intervienen: **ISAAC ROSA Y
GEMMA BARRICARTE**

**EL RINCÓN DE LA ABUELA/
ZONA ROJA**

/ Instalación

17:00 / 19:00h

▲ PLAZA JUAN XXIII

YESSY RIVERA

/ Concierto

21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

JUE 11/MAY

CENTRO

**VIVIR SABROSO:
SÍ SE PUEDE, PERO NO QUIEREN**

CARTAGENA PIENSA EN
MUCHO MÁS MAYO

/ Conversación

19:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

Intervienen: **JUAN BORDERA Y AZAHARA PALOMEQUE**

DOUDOUNGANGA

/Concierto

21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

VIE 12/MAY

#CENTRO

MAR MENOR II

/Inauguración Exposición

18:00h

▲ SALA CULTURAL DORA CATARINEU
C/Ronda, 7

**VISITAS
MAR/VIER**

10:00/13:30h — 17:00/19:30h

SAB — 10:00/14:00h

DOM — 10:00/14:00h

¿QUÉ ES LA CRISIS ECOSOCIAL GLOBAL Y CUÁLES SON SUS ALTERNATIVAS?

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO

/Conversación

19:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

Intervienen: **LUIS GONZÁLEZ REYES, EMILIO SANTIAGO MUÑO Y ANTONIO CAMPILLO**

MOOD SWING

/Concierto

21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

#BARRIO

ACCIÓN POÉTICA

/Pintura mural

▲ COLEGIO HISPANIA

SAB 13/MAY

#CENTRO

**TALLER BIBLIOTECA
RECÍPROCA EL ALMARJAL**

[EL ALMARJAL
INTERDEPENDENCE LIBRARY]

/Taller

10:00/ 13:00h

▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES

Imparte: **RAQUEL MEYERS**

CUANDO RECICLAR

ESTÁ EN EL CENTRO

**ACTIVIDADES ABIERTAS CON
MOTIVO DEL DÍA MUNDIAL DEL
RECICLAJE**

11:00/ 13:00h

▲ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

ÁRBOLES QUE CAMINAN

/Espectáculo de calle

20:30h

▲ C/ CARMEN, PUERTAS DE MURCIA,
C/ MAYOR/ PLAZA DEL AYTO.

Compañía: **PEPE FERRER**

#BARRIO

ONE URBAN WORLD 23

/Pintura mural

TODO EL DÍA

▲ PASEO DEL JARDÍN / PISTA
MUNICIPAL DE ATLETISMO. EL
ENSANCHE

Autores: **POLI124, SOZE, XTILO,
ARTEMC, ARTMATEO Y KRASER**

DOM 14/MAY

#BARRIO

MEDITACIÓN DINÁMICA

/Yoga

9:00/ 9:15h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

**TALLER BIBLIOTECA
RECÍPROCA EL ALMARJAL**

[EL ALMARJAL
INTERDEPENDENCE LIBRARY]

/Dinamización

10:00/ 14:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Imparte: **RAQUEL MEYERS**

ONE URBAN WORLD 23

/Pintura mural

TODO EL DÍA

**▲ PASEO DEL JARDÍN / PISTA
MUNICIPAL DE ATLETISMO. EL
ENSANCHE**

Autores: **POLI124, SOZE, XTILO,
ARTEMC, ARTMATEO Y KRASER**

PÁJAROS EN LA CABEZA

/Taller escultórico

10:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Imparte: **CRISTÓBAL H. BARBERO**

CLASE DE BACHATA

/Danza

10:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

TALLER DE FLAMENCO

/Danza

10:30h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Taller abierto de iniciación para
toda la familia

**EXHIBICIÓN DEL ESTUDIO DE
DANZA Y MOVIMIENTO
MARGARITA AMANTE**

/Danza

11:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

**CREACIÓN DE BIODIVERSI-
DAD EN LA CIUDAD**

/ Agroecología

11:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

**TALLER Y ACTUACIÓN DE
URBANO COMERCIAL**

/Danza

11:30h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Taller abierto de iniciación para
toda la familia

TALLER MULTICIRCO

/ Artes circenses

12:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

WAVE

/ Silent concert

13:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

**AGRUPACIÓN MUSICAL
SAUCES. EQUIPO A**

/Música

12:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Artistas: **EQUIPO A**

MÁM

EDICIÓN XIII

**20
23**



**LABORATORIO
FORMATIVO**

LABORATORIO FORMATIVO

TALLER DE OBSOLESCENCIA Y CADUCIDAD FOTOFÍLMICA

VIER 5/MAY – 17:00/21:00h

**▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES**

Inscripción gratuita:
cultura.cartagena.es

Número de participantes 15 /

Imparte:

SALVI VIVANCOS

Un taller teórico-práctico que cuestiona la obsolescencia tecnológica a través de la fotografía analógica. Se trabajará a partir de la recuperación de equipos fotográficos y cinematográficos en desuso para proponer alternativas sostenibles de procesado químico. Se planteará el uso de elementos naturales como plantas o productos cotidianos de nuestras despensas como solución que nos permitirá trabajar en analógico de una manera más respetuosa con el medio ambiente.

Una experiencia de taller colectivo en la que compartir las investigaciones que me han permitido continuar creando a un ritmo diferente del que marca nuestro tiempo.

SALVI VIVANCOS es artista audiovisual, historiador del arte y recuperador de cine de pequeño formato en 8mm, Super-8 y 16mm. Su proceso creativo se encamina actualmente hacia el cine experimental/expandido y se nutre principalmente de la investigación en torno a la fotografía analógica, la memoria, el archivo, el cine no narrativo y el cine doméstico.

En todos sus proyectos concede gran importancia a la contextualización de los contenidos con los que trabaja y mediante estrategias digitales diversas trata de hacerlos más accesibles.



TALLER REPARACIÓN TEXTIL: CONCIENCIA Y CREATIVIDAD PARA ALARGAR LA VIDA DE NUESTRA ROPA

SAB 6/MAY – 10:00/13:00h

**▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES**

Inscripción gratuita:
cultura.cartagena.es

Imparte:

HELVIA GUTIÁN JÜRSCHIK

Este taller consta de dos partes.

En la primera se abordarán cuestiones relacionadas a la problemática del exceso del consumo de ropa y las consecuencias indeseadas de una industria textil irresponsable. Nos haremos preguntas como “¿Cómo podemos contribuir a un decrecimiento como personas que visten y crean? ¿Qué hace que tiremos o descarte-

mos nuestra ropa? ¿Cómo podemos alargar la vida de nuestras prendas? ¿Cómo podemos contribuir a un ejercicio más ético y responsable de la ropa y la moda?

En la segunda parte se abordarán ideas creativas de reparación textil mediante proyección y muestra física de diferentes técnicas para alargar la vida de una prenda, y se entrará en la práctica creativa de reparación por medio de técnicas de costura manual.



HELVIA GUITIÁN JÜRSCHIK es diseñadora especializada en reciclaje textil y vestuario escénico (IED Madrid, Escuela de Arte 2). Formadora en instituciones como La Casa Encendida, el Centro de Igualdad de Móstoles o la cooperativa ALTRAPO LAB. Sastra de vestuario para teatro y televisión. Ha trabajado en ilustración textil y upcycling sobre movimientos feministas globales en *El Salto Diario*. En la actualidad trabaja como Auxiliar de vestuario para el Grupo Boomerang TV. Es Freelance como Stylist & Arts (Visual Merchandising / Fashion / Illustration). Ha sido docente de la asignatura "Ilustración avanzada" y del Workshop "Ilustración experimental" en el IED de Madrid.

TALLER BIBLIOTECA RECÍPROCA EL ALMARJAL [EL AMARJAL INTERDEPENDEN- CE LIBRARY]

SAB 13/MAY — 10:00/13:00h

**▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES**

Inscripción gratuita:
cultura.cartagena.es

Imparte:

RAQUEL MEYERS

La 'Biblioteca recíproca [Interdependen-
ce Library]' es heredera del espíritu de
las «bibliotecas de cosas [libraries of
things]» y de las «Artotekas» (bibliotecas
de arte); cuya intención es documentar
la diversidad cultural del barrio del Ensan-
che y colectivizar objetos, recursos
inmateriales, habilidades, afectos, conoci-
mientos y saberes de nuestras vecinas
y vecinos. Se trata de un taller participati-
vo donde el espacio y la memoria del
Ensanche-Almarjal son los protagonistas.
Es un taller destinado a cualquier
persona interesada en la creación de
narraciones colectivas utilizando la
memoria y la obsolescencia como herra-
mientas para la reflexión crítica.



RAQUEL MEYERS (Cartagena, 1977).
Artista multidisciplinar que trabaja con la obsolescencia utilizando tecnologías como Commodore 64, Teletexto, máquinas de escribir o fax incorporando fotografía, animación y bordado, entre otras técnicas.

Define su práctica como KYBDslöjd [mecanografía expandida] cuyo significado podría definirse grosso modo como «destreza manual con un teclado». Tiene sus bases y referencias en la máquina de escribir, la poesía concreta, la demoscene y el brutalismo.



Desde 2004 su trabajo ha sido mostrado en centros de arte, galerías y festivales como Ars Electronica, Transmediale, Xpo Gallery, La Casa encendida, Liste Art Fair Basel, La Gaîté lyrique, Tokyo Blip Festival, Square Sounds Melbourne, Tabakalera, LABoral, Supernova Digital Animation Festival, iMAL, SeMa Nanji, VISION'R, Mapping, Piksel, Shibuya Pixel Art, LEV, MFRU, HeK, ETOPIA, Eufònic Urbà...

<https://www.raquelmeyers.com>

TALLER DE LAND ART

18 ABR/30 MAY

MAR/ JUE // 17:00—20:30h

**▲ UNIVERSIDAD POPULAR
CENTRO CULTURAL
"RAMÓN ALONSO LUZZY"
Aula de escultura
C/ Jacinto Benavente, 7**

Inscripción:

https://up.cartagena.es/artes_plasticas_detalle.asp?id=1678

Imparte:

CRISTINA NAVARRO POULIN, artista, profesora de escultura y cerámica de la Universidad Popular.

Artistas invitad@s: **COLECTIVO HEBA**, formado por **CRISTÓBAL HERNÁNDEZ BARBERO** y **ROCÍO KUNST**, artistas y docentes en la Universidad de Murcia con trayectorias en diversos campos artísticos, especialmente escultura y fotografía. Premiad@s en diversos certámenes en todo el territorio nacional.



Taller de intervención artística en entorno natural. Este curso va a suponer no solo la ejecución de uno o varios proyectos de intervención artística en entorno natural sino que además se va a desarrollar en modo colaborativo con los colectivos sociales presentes en la ubicación escogida para poder recoger de primera mano la problemática específica del lugar y contar con su ayuda para entender su naturaleza e idiosincrasia. Llevaremos a cabo varios proyectos de carácter individual y grupal y contaremos con la colaboración del colectivo HEBA visitando uno de sus trabajos en esta disciplina.

CRISTINA NAVARRO POULIN. Graduada en Cerámica (Madrid) y Técnicas Aplicadas a la Escultura (Murcia) y con estudios inacabados de Historia del Arte y BBAA. Premio Murcia Joven de Cerámica (1990) y premio adquisición de la Bienal Internacional de Escultura de Murcia (1991). Participa en varias exposiciones colectivas por toda España. Profesora de Cerámica y Escultura de la Universidad Popular de Cartagena desde 2002. Autora del proyecto de Land Art tetraclinis_protecta. Colabora de manera regular con el festival Mucho Más Mayo con proyectos propios o colectivos. Ha creado para dicho festival el Taller de Arte Público y el Taller de Land Art.

CRISTÓBAL H. BARBERO. Licenciado en Bellas Artes, especializado en Máster en Arte y Gestión por la Universidad de Murcia, paralelamente se especializó en Escultura, Cerámica y Joyería por la Escuela de Arte. Doctorando por la misma universidad, investiga acerca del contacto como vínculo, eje central, a la vez, de su producción escultórica iniciada ya hace más de una década, piezas que traspasan los límites de lo meramente escultórico difuminándose así con otras disciplinas artísticas como la pintura o la instalación.

Entre sus últimas exposiciones individuales encontramos "Estado" (En RKE. Vizcaya, 2022 y en el Centro Párraga de Murcia, 2021), "Vínculo". Fundación

Pedro Cano, Blanca, "Fortuna" (Becada por Alnorte, para La Laboral, Gijón, 2019), "Gloria" (En La Capilla de Murcia, 2020, "Bálsamo" (En La Ermita, Fuente Álamo, 2018), "Llama azul" (En Mazarrón, 2018).

ROCÍO KUNST nace en Murcia en 1990, de madre madrileña y padre murciano. Ya desde niña siente una inclinación natural hacia el arte, y su capacidad de contemplación le llevará a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Murcia. Pero será en la escuela EFTI (Madrid) donde se especializará en fotografía.

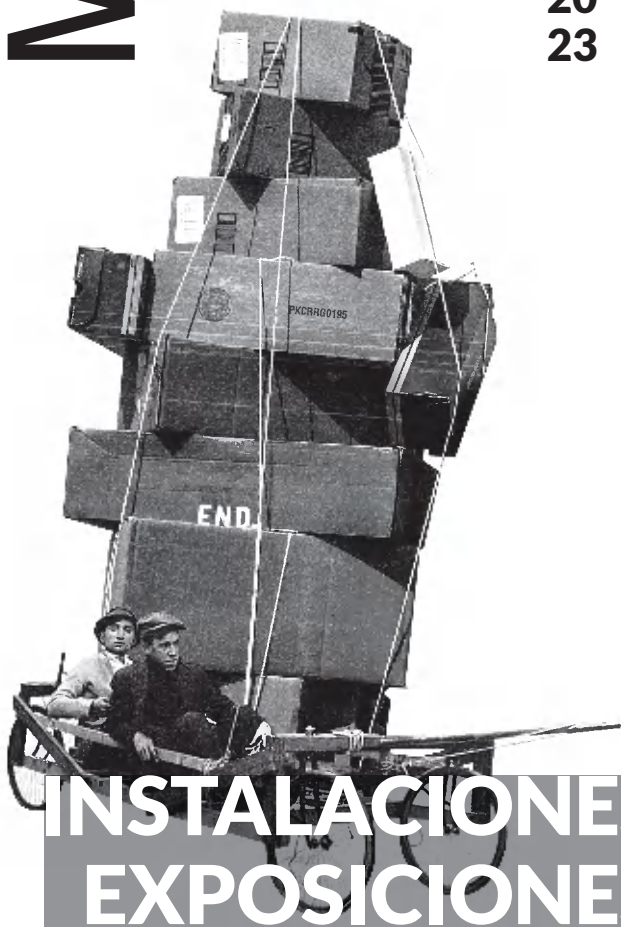
Desde entonces, su obra ha sido expuesta en galerías y espacios de Murcia, Valencia, Málaga o Madrid, siendo premiada en varias ocasiones; el último de sus galardones, el primer premio de fotografía en el Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca (2019). Actualmente ejerce como docente en la Universidad de Murcia.



MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



INSTALACIONES EXPOSICIONES

INSTALACIONES EXPOSICIONES

MAR MENOR II

/ Exposición

12/MAY – 31/JUN

MAR/VIER

_10:00/13:30h – 17:00/19:30h

SAB – 10:00/14:00h

DOM – 10:00/14:00h

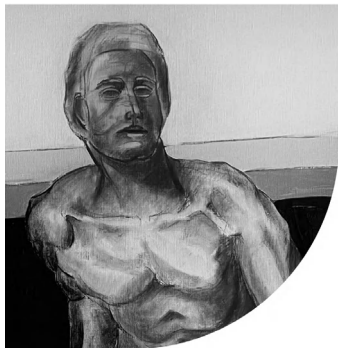
▲ SALA CULTURAL

DORA CATARINEU

C/Ronda, 7

Inauguración: 12/MAY – 18:00 h

Compuesto por una obra principal realizada con las técnicas de: Lápiz grafito, lápiz Conté, carboncillo, acrílico y óleo sobre lino. Con medidas de 195X175 cm.



Se acompaña la exposición por varios bocetos realizados con diferentes técnicas, lápiz grafito, carboncillo, acuarela, acrílico etc.

Y una representación fotográfica de la realización de la obra principal en sus diferentes fases.

Todo ello irá acompañado de unas descripciones técnicas y la temporalidad de realización del desarrollo de la obra.

Autor:

ENRIQUE NAVARRO

ENRIQUE NAVARRO es licenciado en Bellas Artes (San Carlos, Valencia).

Representado en salones internacionales de arte: INTERARTE 84/89 Valencia, EUROPALIA 85 Puerto de Amberes, Semana cultural de España en la URSS, Pintura s XX en Murcia. Expo Pabellón de Murcia. ARTE SANTANDER 99, Baraja Española de Pintores Murcianos. Madrid y Londres.



Cuenta en su haber con los premios: Primer premio nacional Ciudad de Murcia, Primer premio Semana Internacional de Cine Naval y del Mar, Primer Premio de Pintura Ayuntamiento de Fuente Álamo.

Tiene obras en colecciones de los ayuntamientos de Murcia, Fuente Álamo, Cartagena, Madrid. También en la Comunidad de Murcia, Museo de pintura de Fuente Álamo, Centro Cultural de Alicante y Murcia, Universidad Politécnica de Cartagena y Asamblea Regional de Murcia.

Ha publicado artículos y bibliografía en los diarios regionales de "La Verdad", "La Opinión" "El Faro" y "Santander", nacionales "El País" "ABC", "La Economía", Revista Cultural Ababol "El País", Pintura En Murcia Siglo XX y Colección de Arte, Región de Murcia.

Ha participado en exposiciones colectivas en Murcia, Cartagena, Valencia, Sevilla, Alicante, Jaén, Córdoba, Almería, Madrid, Santander, Londres, Moscú, Amberes, Lieja.

Individuales en Cartagena, Murcia, Madrid, Almería. Entre las últimas: "De lo visible lo invisible", Sala Municipal Palacio Molina, "Multiverso" Sala Municipal Palacio Consistorial y Museo de Bellas Artes de Murcia.

BIBLIOTECA RECÍPROCA EL ALMARJAL **[EL ALMARJAL INTERDEPENDENCE LIBRARY]**

/ Instalación móvil multiplataforma
y proyecto colaborativo

TODO EL FESTIVAL

Autora: **RAQUEL MEYERS**

Colaboran: **MAR MELGAREJO** y **MARÍA JOSÉ MUÑOZ**, profesoras en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (ETSII) y los alumnos de la asignatura "Taller de Diseño I" del grado.

La 'Biblioteca recíproca [Interdependence Library]' es heredera del espíritu de las «bibliotecas de cosas [libraries of things]» y de las «Artotekas» (bibliotecas de arte), cuya intención es documentar la diversidad cultural del barrio del Ensanche y colectivizar objetos, recursos inmateriales, habilidades, afectos, conocimientos y saberes de nuestro@s vecin@s; así como la procedencia de sus países, culturas, religiones... desde una perspectiva contemporánea y, de reflexión crítica sobre el cuidado. No sólo desde un punto de vista teórico sino también práctico.

aunque se fue del barrio hace 20 años, aún le queda mucho por descubrir, por conocer, por saber, por cuidar.

Este proyecto se materializa en dos instalaciones.

LOS DISPOSITIVOS MÓVILES, Las Carritas de la Biblioteca Recíproca El Almarjal serán realizadas en colaboración con María del Mar Melgarejo Torralba y los alumnos de la asignatura de "Taller de Diseño I" del curso 2022-2023 con un ejercicio de diseño para la fabricación de un objeto expositivo que será mostrado durante el propio festival utilizando para su producción materiales reciclados.

Se trata de un proyecto ambicioso cuya intención es que la Biblioteca pueda convertirse en un referente para uso, consulta y ampliación; un lugar para el diálogo, el cuidado, el intercambio, el arte... no solo durante la residencia sino como un espacio para el futuro pudiendo ser consultado y ampliado en espacios como La Biblioteca Municipal El Luzzy o las diferentes asociaciones del barrio expandiendo el proyecto y la conversación sobre la memoria pasada, presente y futura del Ensanche-Almarjal.

La biblioteca seguirá siendo disponible y abierta a la participación después del festival en diferentes localizaciones, una de ellas será la Biblioteca Josefina Soria del centro cultural Ramón Alonso Luzzy.

EL KIOSCO, situado en esquina C/Alfonso XIII con C/Angel Bruna. Muchos de los kioscos del Ensanche se encuentran cerrados. La Biblioteca Recíproca El Almarjal los reivindica como su galería efímera durante el festival para combatir su obsolescencia.

El proyecto se desarrolla según el siguiente calendario:



13/MAY

/ Taller

10:00— 13:00h

▲ CENTRO DE RECURSOS
JUVENILES

14/MAY

/ Dinamización del proyecto

9:00 — 14:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

15/MAY

/ Instalación de una carrita en la biblioteca Josefina Soria del Luzzy

AESTHICO-ESTÉTICA EN ECOLOGÍA

/ Exposición y
mesa redonda/presentación

JUE 4/MAY— 18:00h

/ Mesa redonda/presentación

▲ EDIFICIO CIM- UPCT

Sala de exposiciones, planta baja

TODO EL FESTIVAL

/ Exposición

▲ EDIFICIO CIM- UPCT

Sala de exposiciones, planta baja

10:00— 20:00h

Esta exposición examina la naturaleza de la relación estética entre la tecnología, la inteligencia artificial (IA) y el mundo natural cotidiano. El trabajo explora el impacto de la IA en el mundo a través de su huella de carbono, cómo la IA ve el mundo y los límites de esta visión, tanto cultural cómo técnicamente, al tiempo que reconoce la naturaleza farmacológica de toda tecnología (que es a la vez veneno y cura).

La exposición está organizada por la Universidad Politécnica de Cartagena en el marco del consorcio European University of Technology (EUT+) en el que participa con otras siete universidades. En esta ocasión juntas en el Proyecto

de Investigación ECTLab Aesthico*. Una mesa redonda con investigadores y artistas de todas las universidades presentará este proyecto antes de la inauguración de la exposición.

*Aesthico is funded by the European Commission under Agreement number: 2021-1-IE02-KA220-HED-000031130

Piezas que componen la exposición:

CHIPRE COMO LO VIOLA IA:

REINVENTANDO LA MIRADA COLONIAL
Alexia Achilleos & Marinos Koutsomichalis, 2021. Híbrido en video y material impreso

TRASPASAR

Katie Nolan, 2022. HD video

A LA DERIVA

Sinead McCormick, 2022. HD video

ESPACIO LATENTE

Conor McGarrigle, 2020. Digital video

Aesthico es un proyecto Erasmus+ de tres años financiado por la Comisión Europea que busca desarrollar nuevos enfoques para incorporar la sostenibilidad en la educación tecnológica. Los complejos problemas en torno a la crisis climática y su relación con el desarrollo tecnológico deben repensarse. Se necesitan enfoques transdisciplinarios para reformular las relaciones entre las artes, las humanidades y las ciencias, cerrar la brecha entre ellas y preparar a una nueva generación de estudiantes para los nuevos desafíos de construir la economía innovadora, sostenible y circular del siglo XXI.

El objetivo del proyecto es desarrollar un marco para enseñar una Estética del Cuidado con Ecología en la Educación Tecnológica, proporcionando a los estudiantes el conjunto transformador de habilidades y competencias necesarias para redefinir el desarrollo tecnológico sostenible. Este marco estético-ecológico se pondrá a disposición de los docentes como un juego de herramientas modular para que los educadores lo implementen en sus distintos entornos pedagógicos.

ALEXIA ACHILLEOS & MARINOS KOUTSOMICHALIS

Chipre como lo vio la IA:
reinventando la mirada colonial (2021)

El proyecto entrena un sistema de inteligencia artificial con texto e imágenes que reflejan la visión colonial británica de Chipre. Esta IA luego genera nuevas "miradas" coloniales de Chipre que reflejan esta perspectiva en una serie de artefactos y eventos físicos y digitales.



KATIENOLAN

Trespass (Traspasar)_2022

Trespass examina la cultura digital como Pharmakon (veneno y cura a la vez). Los centros de datos en Irlanda consumirán el 31% de toda la electricidad en un momento de crisis climática. Filmada en una granja de frutas y un centro de datos en Dublín, la obra cuenta la historia de un huerto que fue reemplazado por un centro de datos.



+ info: katienganolanartist.com

SINEAD McCORMICK

Adrift (A la deriva)_2022

Adrift explora las historias de la movilidad en las islas y la vida cotidiana. Una balsa hecha con una casa isleña abandonada se utilizó para organizar debates y entrevistas que reflexionaban sobre la vida de las mujeres isleñas.



+ info:
sineadmccormick.com/work/adrift

CONOR McGARRIGLE

Latent Space (Espacio latente)_2020

Latent Space entrenó parcialmente una IA anterior a DALL-e en fotografías de paisajes para generar imágenes que demuestran el "espacio latente" de la generación de imágenes de IA, produciendo aproximaciones abstractas y pictóricas que revelan cómo la IA ve el mundo



+ info:
conormcgarrigle.com/latentspace

JELLYFISH FUNGUS FUSION (CRIATURAS MUTANTES)

/ Instalación

TODO EL FESTIVAL
▲ PLAZA SAN SEBASTIÁN

Proyecto escultórico que aborda la fusión entre dos especies diferentes, los hongos y las medusas. Son especies que durante miles de años han estado contribuyendo a filtrar y depurar la vida en la tierra. Por ello la pieza al finalizar la exposición será sumergida en el mar en el Puerto de Cartagena para que sea colonizada por otras especies naturales. Se utilizará material reciclado, porque tendrá una estructura interior realizada con residuos en estado arenisco o de pequeñas piedras procedentes del Ecomuseo de Cartagena y un acabado en resina Epoxi Alimentaria



Autores: **GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.**

Universidad de Murcia
Tutor: **PEDRO ORTUÑO**

PEDRO ORTUÑO. Profesor de Grado en Bellas Artes (Universidad de Murcia), Master Universitario de Creación y Gestión artística. Master Universitario en Comunicación Audiovisual.

PELIGRO, ANIMAL IGNORADO EN LA CALZADA

/ Instalación

TODO EL FESTIVAL
▲ C/CUESTA DE LA BARONESA

Cientos de especies de animales son ignorados porque no son considerados dignos de protección. Si nos fijamos en las señales de tráfico de “peligro paso de animales” el icono que aparece es un ciervo o una vaca. El ciervo significa animales salvajes, la vaca domésticos.... La advertencia de peligro es para el conductor que se cruce un animal, para que él no tenga un accidente, pero no es una verdadera protección hacia el animal.

La instalación trata de una serie de señales de tráfico triangulares, con la iconografía de los animales que no miramos e ignoramos en la carretera: erizos, conejos, zorros, serpientes, gatos, ranas... En la zona habrá un mosaico de imágenes de animales aplastados en el suelo.

Autora: **MARÍA CERÓN MADRIGAL**

MARÍA CERÓN MADRIGAL (Murcia, 1980) es artista visual, licenciada en Bellas Artes. Ha sido seleccionada en varios encuentros, residencias y becas, como *_Phonos/Hangar* (Barcelona), Encuentro de Creadores de Castilla León de la Fundación Villalar (Segovia) o *II Encuentro de artistas novos* (Galicia). Ha participado en numerosos Festivales y exposiciones colectivas. En la actualidad sus inquietudes giran en torno a la ecología, el cambio climático y la torpe relación del ser humano con este.

**BICITOPÍA. SUMAR
RESTANDO, DE 4 A 2 RUEDAS**
/ Tape Art y urbanismo táctico

TODO EL FESTIVAL
▲ PLAZA VICENTE GARCÍA MARCOS

BICITOPÍA. TAPE ART. Bicitopía nace como respuesta ante la necesidad de un cambio de paradigma en la movilidad urbana de nuestra ciudad.

Como contexto: un sistema de carriles bici debilitado que no permite una circulación eficaz y segura por el núcleo urbano.

Como propuesta: microcirugía de nuestros carriles bicis inconexos e incompletos.

Como solución: restar espacio al coche a favor del planeta.

Para ello, se rediseña en el lugar elegido el trazado o trazados del carril bici, para facilitar la circulación de los vehículos de dos ruedas y disminuir el de cuatro. Se señalan con cinta adhesiva de colores, para visualizar la nueva propuesta de circulación.

Autoras: **ELENA CÁNOVAS UREÑA
y MARÍA INMACULADA CARRERA
MARTÍN**

Somos Inma y Elena, arquitectas egresadas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena, en 2018 y 2020, respectivamente. Dentro del amplio mundo de la arquitectura, podemos destacar nuestro entusiasmo por ramas como urbanismo, la arquitectura efímera, la rehabilitación y la arquitectura sostenible, explorando la reutilización de residuos para la creación de nuevos materiales. Sin embargo, lo que más nos apasiona es repensar la ciudad en la que vivimos, imaginando y cuestionándonos cómo mejorar los espacios urbanos de Cartagena.

LA TIERRA NO NOS PERTENECE

/ Instalación urbana y escultórica

TODO EL FESTIVAL

**▲ JUNTO AL PALACIO CONSISTORIAL
Y PLAZA HÉROES DE CAVITE**

Se trata de una instalación artística poética y biodegradable que proyecta gracias a la luz solar, fragmentos 1 extraído del archiconocido discurso profético del jefe indio Siux Sealth (1854), dirigido al voraz hombre blanco en su insaciable afán de dominio y sometimiento de la tierra.

Esta obra artística viva, reflexiva, dinámica y de mínimo impacto, responde a la dirección e intensidad de los rayos del sol, dialogando y visibilizando los ritmos planetarios de la noche y el día. El sutil lenguaje proyectado en el suelo va deslizándose y fluctuando en intensidad y legibilidad a lo largo de la jornada solar. Un baile de letras biodegradables que bañan con sus sombras las CONSCIENCIAS y los cuerpos de los viandantes que pasean por debajo de su manto permeable.

Autora: **SILVANELE (ELENA LORENTE LORENTE)**. (Murcia, 1977). Licenciada en Enseñanzas Artísticas y en Bellas Artes, con premio extraordinario en ambas, y en Arquitectura Superior.

Ha realizado exposiciones individuales en la Universidad Miguel Hernández (2022), en la Asamblea Regional de Murcia, Museo de la Muralla de Molina de Segura y Museo de Belenes de Ojós (2020).

Ha participado en Exposiciones colectivas como el X Premi d'Arts Plàstiques Josep Pujol i Montané d'Escultura" (Cataluña), 'Exe 2022. Un año de exposiciones en la Región de Murcia' (Auditorio Víctor Villegas, Murcia), "Yo tarugo" en el Festival "Mucho Más Mayo" de Cartagena (2021) y obtuvo el 2º Premio con "WOMEN CELEBRATING CREATIVITY" (National Association of Women Artists, New York, 2019), entre otros.

DEJA QUE TU ARMARIO RESPIRE

/ Instalación

TODO EL FESTIVAL

**▲ AVENIDA REINA VICTORIA/
PARQUE SAUCES**

Hoy en día, se genera cada vez más y más ropa, lo que lleva a un fenómeno de sobreproducción y por lo tanto, de residuos textiles, que van a parar a vertederos creando grandes montañas de ropa. Alrededor de 990.000 toneladas de productos textiles van a parar a los vertederos de España. Y tan solo un 1% de estos, son reciclados en ciclo cerrado, es decir se reutilizan con el mismo uso, con una segunda vida. Para concienciar sobre este problema, se propone un pabellón con el que las personas sean conscientes de un problema presente.

Autores: **JESÚS PLANES TENZA, TANIA MORENO PÉREZ Y NILS BLINDER**, estudiantes en ETSAE
Tutor: **FRANCISCO MARTÍN LEJARRAGA AZCARRETA** (profesor de ETSAE)

REFLECTION

/ Instalación

TODO EL FESTIVAL ▲ PLAZA LÓPEZ PINTO

El proyecto pretende potenciar el espacio verde utilizado por los peatones en detrimento del espacio mineral utilizado por los vehículos. Mediante el uso de un material reflectante, rollos autoadhesivos con efecto espejo, enfocamos la atención en la vegetación entre los bloques y uno solo, con el deseo de brindar momentos de autorreflexión a los visitantes.

Autores: **LARISA SINZIANA POPA, PAUL ADRIAN BURZO Y CARLA DIANA PETCU**, estudiantes en ETSAE
Tutor: **JAUME BLANCAFORT** (profesor de ETSAE)

EL RINCÓN DE LA ABUELA/ZONA ROJA

/ Instalación/ Intervención

LUN 8/MAY

11:00—13:00 h

▲ C/ JUAN FERNÁNDEZ/ ESQ. JIMÉNEZ DE LA ESPADA

MIER 10/MAY

17:00—19:00 h

▲ PLAZA JUAN XXIII

Esta intervención es la hibridación de dos proyectos de alumnos de la ETSAE seleccionados por el festival. Si Zona Roja es una instalación que pretende mostrar que se le puede dar una segunda vida a muebles desechados, invitando a su uso en el espacio público, el Rincón de la Abuela (premiado en el concurso interno de proyectos ETSAE para Mucho

Más Mayo 2023), busca usar ese espacio recreado para un diálogo intergeneracional que ponga a mujeres mayores (abuelas, pues el componente de género es destacado en tanto que las mujeres han preservado tradicionalmente la memoria doméstica) a dialogar con adolescentes alrededor de estas formas de vida y los cambios que se han vivido en el curso de sus vidas: se trata de identificar el uso eficiente de energía, alimentos, ropa, enseres, etc., que se hacía hasta hace poco en la vida austera de nuestros pueblos y barrios, antes de la irrupción del consumismo ilimitado y el despilfarro, claramente insostenible, que está en el corazón de nuestro sistema económico y cultural actual. Se atenderá también a los cambios en las formas de ocio y de socialización de la vida de las personas de estas diferentes generaciones y su relación con la calidad de vida.

El lunes 8 la actividad se realiza en la C/ JUAN FERNÁNDEZ/ ESQ. JIMÉNEZ DE LA ESPADA, en colaboración con la Asociación sociocultural Senda Senior.

El miércoles 10 se realizará en PLAZA JUAN XXIII en colaboración con el proyecto "Intervención Comunitaria Intercultural", conformado por la Concejalía de Servicios Sociales, entidades y Asociaciones del Casco Histórico y Sector Estación.

Organizan unan actividad intergeneracional donde personas mayores del territorio comparten sus experiencias y vivencias a los más pequeños y jóvenes sobre cómo era su infancia con menos consumismo y evitando la producción de residuos. Este proyecto participa en el Rincón de la Abuela.

Autores **EL RINCÓN DE LA ABUELA: BLANCA ALMIRÓN FERNÁNDEZ, ADNANE CHAHBOUN, ANA BELÉN LÓPEZ ALCARAZ**, estudiantes en ETSAE

Tutor: **JUAN PEDRO SANZ ALARCÓN**
(profesor de ETSAE)
MARTÍN FRANCISCO LEJARRAGA AZCARRETA
(profesor de ETSAE)

Autores ZONA ROJA: **ANTONIO GONZÁLEZ TERUEL, ANTONIO ALEJANDRO PAULETE CASAS, BIENVENIDA MARÍA SAURA CONESA**

Tutores: **JUAN PEDRO SANZ Y MARTÍN FRANCISCO LEJARRAGA AZCARRETA**
(profesores de ETSAE)

Colabora: **CONCEJALÍA DE SERVICIOS SOCIALES, ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL SENDAS SENIOR**

SINKING WORLD (MUNDO HUNDIDO)

/ Instalación urbana/Arquitectura

TODO EL FESTIVAL

▲ PLAZA VICENTE GARCÍA MARCOS

El objetivo fundamental es fortalecer nuestra capacidad de responder a problemas modernos apremiantes como el cambio climático, que parece remoto para nosotros.

Se intenta hacer visible el problema con 5 cubos a diferentes alturas en función de la tasa de aumento del nivel del mar cada 20 años, y colocando botes sobre ellos para enfatizar el problema.

Cada caja con forma de espejo está rodeada por pilares (a menudo utilizados para medir el nivel del mar) que establecen rutas específicas para que los visitantes aprecien y comprendan la instalación. Instalamos un cartel de madera con el año correspondiente, utilizando las farolas existentes. En cada caja, hay un bote de vela para niños para mostrar el problema, que una vez terminado el festival se donará a los niños para que puedan utilizarlos.

Autores: **DENICIJA ARSOVA Y GJORGI SIMONOV**, estudiantes en ETSAE
Tutor: **JAUME BLANCAFORT** (profesor de ETSAE)

LLUVIA DE IDEAS

/ Instalación

8 — 14 / MAY

▲ PATIO INTERIOR DE ISEN

Mural de cerámica que representan gotas de lluvia sobre las cabezas de varios personajes: en tiempos de crisis es necesario un esfuerzo colectivo para superar la situación, solo cambiando nuestra forma de pensar cambiaremos nuestra forma de actuar.

Autores: **ÁPICES, SALUD MENTAL DE CARTAGENA**

Responsable: **MARIONA SIMARRO**

**INSTALACIONES
EXPOSICIONES**



MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



MUCHA+
MÚSICA

MUCHA+ MÚSICA

YESSY RIVERA

/ concierto

MIER 10/MAY — 21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

YESSY RIVERA es artista callejera, compositora, cantautora y guitarrista, entre otras muchas facetas. En sus palabras "Me dedico día a día a la música porque es una forma de amor (y de amar), como cualquier otro arte de expresión, una profunda canalización de energía y conocimiento de tu propio ser. Elegí la música como compañera de vida porque me ayuda a exteriorizar mis sentimientos para afrontar mi realidad.

Si tuviera que hablar de un estilo se podría decir que es extremadamente personal, con transparencia y verdad, y el color y la pureza de mi alma en constante transmutación.

Creo tener un don llamado voz, pero no es solo eso. Creo tener un don, o dos, o un montón. Y si contamos los errores como bendiciones, también tengo montones. Y si amáramos sin condiciones, vamos a hablar de canciones..."

Jessy tiene más de 20 años de experiencia en la música.

"Soy artista desde que me acuesto hasta que me levanto"

Innumerables bolos, conciertos y colaboraciones con verdaderos, o más bien, reconocidos artistas (porque verdaderos somos muchos). He compartido mi talento y mi pasión por gran parte de la península, Canarias, e Inglaterra. Actualmente trabajo llevando mi música a las calles de Murcia, conmoviendo a jóvenes, madres, padres, ancianas y ancianos, dándoles un espacio para liberar sus almas, transformando cada rincón en lugares mágicos llenos de luz.

Ha sido 2º premio en canción de autor en CreaMurcia. 2015. Semifinalista en Got talent. 2019



DOUDOUNGANGA

/Concierto

JUE 11/MAY – 21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

DOUDOUNGANGA MAYIZOLA, licenciado en Bellas Artes en Kinshasa (República Democrática del Congo). Consiguió una beca para desarrollar sus estudios en España, lo que le llevó a la Universidad de Valencia. Recién llegado comenzó su labor pedagógica con un fin claro: proponer un acercamiento a la cultura africana, tan desconocida en nuestra sociedad occidental.

Con dicho propósito creó el Proyecto LOKOLÉ, haciendo referencia al instrumento de comunicación, cuya creación tuvo lugar en las aldeas centroafricanas, con el cual se anunciaba la inminencia de alguna actividad colectiva en las mismas.

LOKOLÉ abarca a su vez diferentes proyectos: pintura, danza, percusión, etc. Este proyecto recoge el espíritu de "llamada al diálogo" de este instrumento centroafricano.

Grabó 4 discos con el grupo Lokolé: Namu (2007), Lokolé acoustic Proyect 3 (2010), Malube Malube (2011) y Libende (2012). Posteriormente siguió su trayectoria musical en solitario en la cual produce y graba dos discos: Muinda (2013) y Brut (2014), el cual se caracteriza por volver a las raíces africanas y renovar totalmente su forma de hacer música; mezclando la voz con objetos reciclados, los cuales, se convierten en instrumentos.

En 2019 compone y produce su nuevo disco en solitario Times To Reflect, donde colabora con muchos músicos de distintos países.

Ha compartido cartel y escenario con bandas de renombre como Manu Chao, Tumani Diabate, Ojo de Brujo, Hugh Masekela, Femi Kuti, Neneh Cherry... Además ha participado en festivales nacionales e internacionales como Rototom, Etnosur, Viñarock, Magosta, Espantapitas, La Mar de Músicas, Festiv Bamako (Malí), Fimec, Festival sans nombre (Suiza), Womex, etc.

Ganador de concursos como Prau de Santander (2011), Magosta (2011), Folk Folkomillas (2012), Asoc.juv.MíaQue, Finalista Crea joven (2015).



MOOD SWING

/ Concierto

VIE 12/MAY — 21:00h

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

Mood Swing es un trío de músicos dedicado al espíritu del swing. Su repertorio incluye standards del American Songbook pero también boogie-woogie y el viejo "toque español" del que hablaba Jelly Roll Morton, además de versiones de éxitos del pop-rock pasados por su particular filtro de swing.

Después de muchos años tocando juntos, en esta y otras muchas aventuras, Leo Sánchez (guitarra y voz), Rafa Hernández (contrabajo) y Lucas Albaladejo (piano y melódica) se conocen a la perfección y su show combina la experiencia con la sorpresa. Música para elevar los corazones sin perder la compostura.



WAVE

/ Silent concert

DOM 14/MAY — 13:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

WAVE es una banda cartagenera formada por cuatro componentes amantes de el surf la playa y la buena vida. Eso es lo que intentan transmitirnos con sus canciones. Positivismo, atardeceres y un eterno verano. Un estilo de vida muy propio del Levante y en general del Mediterráneo.

Un Silent Concert es un evento musical donde se escucha al grupo por medio de auriculares. En vez de sonido de los altavoces, el público tiene puestos unos auriculares a través de los que podrá disfrutar del concierto con la mas alta calidad de sonido, y sin interrupciones.

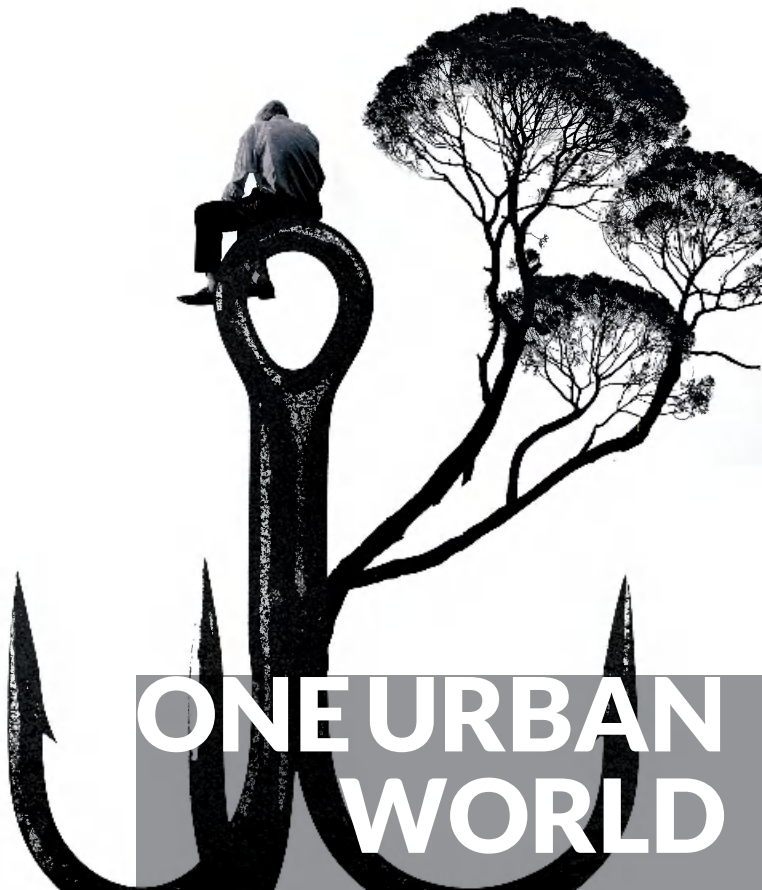
El concierto será realizado a través de energía eléctrica no contaminante, proveniente de la red y de placas fotovoltaicas solares, evitando el uso de grupos electrónicos a gasoil.



MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



ONE URBAN
WORLD

ONE URBAN WORLD 23

INTERVENCIONES URBANAS BY KRASER

13/14 MAY – TODO EL DÍA

▲ PASEO DEL JARDÍN / PISTA MUNICIPAL DE ATLETISMO. EL ENSANCHE

ONE URBAN WORLD se centra en la vertiente artística más monumental del festival Mucho Más Mayo. En la actualidad se considera la forma de expresión urbana y contemporánea más importante; por ese motivo, todos los años realizamos una selección curada de artistas que trabajan en un ámbito nacional e internacional para intervenir en diferentes ubicaciones de la ciudad.

VERDE, EL MURO DE LA FAMA

En esta edición de OUW23 que tiene como barrio invitado El Ensanche, no hemos querido dejar pasar la oportunidad de volver atrás en el tiempo, ya que, este barrio tiene vinculación histórica con el inicio del Graffiti en la ciudad de Cartagena. Por ese motivo, queremos hacer un guiño al concepto de Graffiti tradicional. Contamos con la presencia de los artistas de Graffiti más influyentes desde su inicio y cómo no, para cerrar el círculo, queremos emplazar esta intervención en la mejor ubicación, un lugar con la misma importancia histórica que la propia intervención a realizar, lugar que ha sido Meeting Point para la Cultura Hip Hop y la creación de los murales de Graffiti más elaborados de este movimiento artístico hasta hoy día.

Bajo el slogan del festival, se creará Verde, El muro de la Fama. Intervención

que se desarrollará bajo la tonalidad cromática verde, color que habitualmente se asocia a conceptos positivos como la naturaleza o la esperanza, verde representa un futuro mejor. Bajo este concepto todos los artistas entremezclarán sus trabajos para generar una obra pictórica única, donde realizamos la importancia de los matices que puede generar un solo color ante toda una paleta cromática. En ocasiones, *Menos es más*.

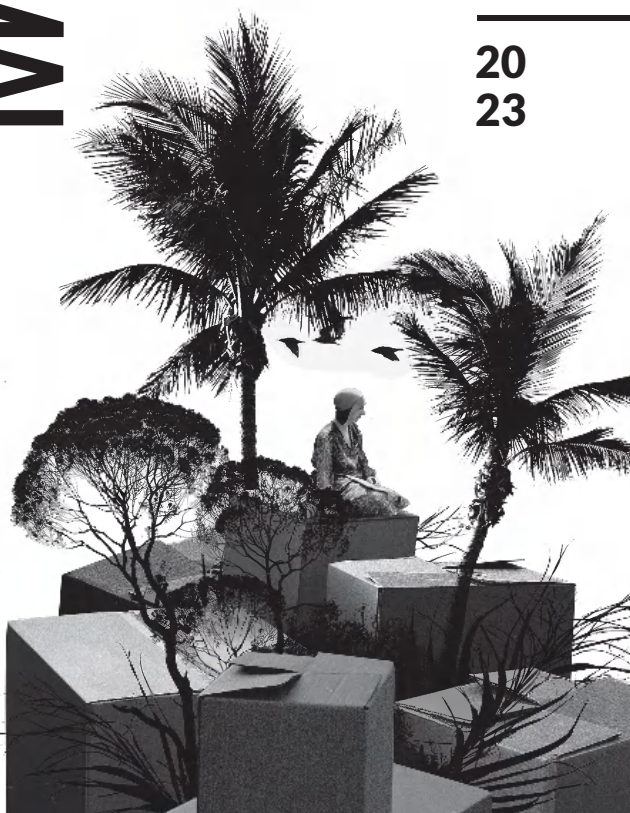
Autores: POLI124, SOZE, XTILO, ARTEMC, ARTMATEO Y KRASER



MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



SEMANA CORTA

SEMANA CORTA

PROYECCIÓN DE CORTOS

JUE 4 / MAY — 21:30h

▲ PARQUE LOS JUNCOS
JUNTO A LOS KIOSCOS

No recomendado para
menores de **16 años**



***LA MANCHA**
Dirección:
ÁLVARO LÓPEZ ALBA



***VÁSTAGO**
Dirección:
DAVID LUQUE



***ELLAS**
Dirección:
MARTA ALEDO



***MESA PARA 3**
Dirección:
ÁLVARO G. COMPANY Y MEKA RIBERA



***EL OTRO**
Dirección:
MARC GÁZQUEZ

Coordina: **ANABALLABRIGA**

LA SEMANA CORTA es una muestra de cortometrajes, cuyos objetivos son promover el interés de nuevos espectadores hacia el mundo del cortometraje y difundir el trabajo de los cortometrajistas, haciendo hincapié en los trabajos de los realizadores de la Región.

* cortometrajes subtítulados para personas con discapacidad auditiva

SEMANA CORTA

PROYECCIÓN DE CORTOS

VIER 5/MAY — 21:30h

▲ EXPLANADA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA (ARQUA)

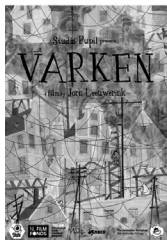
No recomendado para menores de **14 años**



HAMELIN
Dirección:
SILVIA CONESA



***PURASANGRE**
Dirección:
CÉSAR TORMO



***PIG**
Dirección:
JORN LEEUWERINK



***PLASTIC KILLER**
Dirección:
JOSÉ POZO



LO PEOR QUE PODÍA PASAR
Dirección:
ELENA TARA

* cortometrajes subtítulos para personas con discapacidad auditiva

MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



**CARTAGENA
PIENSA
EN MUCHO MÁSMAYO**

CARTAGENA PIENSA

EN MUCHO MÁS MAYO

MIÉR 10/MAY – 19:00h
/ Conversación

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS
CARTAGENA PIENSA
EN MUCHO MÁS MAYO

ISAAC ROSA Y
GEMMA BARRICARTE
**PRACTICAR EL FUTURO.
AFECTOS, POLÍTICA,
ANSIEDAD Y UTOPIA**

"Crisis energética, emergencia climática, ascenso de la ultraderecha... En el contexto actual se hace inconcebible la posibilidad de un futuro próspero. Tanto en las noticias como en las películas hay una hipertrofia de narrativas que pronostican un colapso inevitable, construidas en base a datos científicos incuestionables. Aquí es donde aparece la ansiedad, o la ecoansiedad, como consecuencia emocional de un futuro que asumimos como doloroso. Parece más fácil sucumbir a tal distopía que construir esperanza. El escritor Isaac Rosa traslada a su novela *Lugar seguro* (Seix Barral, 2022) este escenario apocalíptico de desánimo generalizado, haciendo sin embargo una lectura crítica de estas narrativas y abriendo la puerta a un desenlace esperanzador. Con esta antidistopía, pensar desde una mirada política y narrativa los afectos y el malestar contemporáneo, la ansiedad y la utopía, son ejes clave para conquistar un futuro del que hemos sido despojados históricamente".

GEMMA BARRICARTE es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC) y se ha especializado en ecología política urbana en el Institut de Ciències i Tecnologies Ambientals (ICTA-UAB). Forma parte del grupo de investigación de Estética Fósil (CSIC). Tiene estudios en Bellas Artes (UB) y una larga trayectoria en el activismo ecologista y estudiantil siendo co-fundadora de Fridays for Future. Ha publicado sus ensayos y artículos en la Universitat Politècnica de Catalunya, *El País*, *Climática* y *CTXT*. También ha desarrollado labores de divulgación haciendo entrevistas en radio o impartiendo conferencias en centros como la Universitat Internacional de la Pau (UNIPAU), la Universitat Politècnica de Catalunya o la Universitat de Barcelona. Sus principales líneas de investigación tienen que ver con la ecología política, la arquitectura, los estudios urbanos y la producción artística.



ISAAC ROSA (Sevilla, 1974) ha publicado las novelas *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*, *El vano ayer* (premios Ojo Crítico, Rómulo Gallegos y Andalucía de la Crítica); *El país del miedo* (Premio Fundación J. M. Lara), *La mano invisible*, *La habitación oscura*, *Feliz final* y *Lugar seguro* (Premio Biblioteca Breve 2022), así como el libro de relatos *Tiza roja*. Es también autor de guiones de cómic y novelas juveniles. Colaborador habitual en *eldiario.es*, su obra ha sido traducida a varios idiomas y llevada al cine en tres ocasiones.



Colabora: **LABORATORIO FILOSÓFICO SOBRE LA PANDEMIA Y EL ANTROPOCENO**

/ Actuación musical

YESSY RIVERA – 21:00h
ver mucha más música

JUE 11/MAY – 19:00h

/ Conversación

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS

CARTAGENA PIENSA
EN MUCHO MÁS MAYO

JUAN BORDERA Y
AZAHARA PALOMEQUE

**VIVIR SABROSO:
SÍ SE PUEDE, PERO NO QUIEREN**

En sociedades a veces faltas de esperanza, donde circulan con mayor rapidez e impacto los relatos catastrofistas, las soluciones a la crisis climática parecen imposibles. Sin embargo, muchas han sido estudiadas y estarían al alcance de la mano si existiese voluntad política. Esta conversación propone un análisis panorámico de las principales acciones (individuales y, sobre todo, colectivas) que podrían mejorar significativamente el mundo, abarcando varios campos, como la alimentación, el urbanismo, el trabajo, la cultura, la energía y la economía. El objetivo es acercar estos debates a la ciudadanía y demostrar que lo imposible es, precisamente, prolongar el statu quo.

AZAHARA PALOMEQUE (El Sur, 1986) es escritora y periodista. Ha publicado cinco libros, entre ellos *Año 9. Crónicas catastróficas en la Era Trump* (2020, un relato migratorio que analiza los principales problemas sociales de Estados Unidos) y *Curriculum* (2022, un poemario que cuestiona la meritocracia y critica la falta de derechos laborales). Palomeque es doctora en Estudios Culturales por la Universidad de Princeton y ha sido profesora asociada de filosofía y política internacional en la Universidad de Pensilvania. Como periodista, ha colaborado en medios como *CTXT*, *Carne Cruda*, *la Cadena Ser*, y escribe habitualmente en *La Marea* y en *El País*, a menudo desde un cuestionamiento del capitalismo y sus efectos en el bienestar de la ciudadanía y la biosfera.



JUAN BORDERA es guionista. Diplomado en Nucine en la especialidad de guion y en la Escola Europea en producción y dirección cinematográfica. Ha trabajado detrás y delante de la pantalla en proyectos de teatro, radio, documental y televisión. Ha escrito crónicas y artículos en muchos de los mejores medios nacionales como CTXT, *Público*, *eldiario.es*, y también en algunos de repercusión internacional como las prestigiosas *Monthly Review* o *Resilience*.



En agosto de 2021, fue el periodista que logró filtrar el contenido del informe climático más importante del mundo, el del Grupo III del IPCC, y el contenido de sus crónicas dieron la vuelta al mundo por más de 30 países, llegando a las cabeceras más importantes del planeta como *The Guardian*, *Der Spiegel*, la *CNBC* o la Universidad de Yale. Es coautor del libro *El otoño de la civilización* (2022), con el científico del CSIC, Antonio Turiel y del libro coral *El efecto dominó* (2022).

Como activista lleva más de 15 años colaborando altruistamente en movimientos sociales.

Presenta: **MARTA LATORRE**, licenciada en Sociología y Derecho y doctora en Sociología.

Colabora: **LABORATORIO FILOSÓFICO SOBRE LA PANDEMIA Y EL ANTROPOCENO**

/ Actuación musical
DOUDOUNGANGA – 21:00h
ver mucha más música

VIER 12/MAY – 19:00h
/ Conversación

▲ PLAZA JOSÉ MARÍA ARTÉS
CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO

**LUIS GONZÁLEZ REYES,
EMILIO SANTIAGO MUÑO Y
ANTONIO CAMPILLO**

¿QUÉ ES LA CRISIS ECOSOCIAL GLOBAL Y CUÁLES SON SUS ALTERNATIVAS?

“A medida que se acumulan las crisis globales (cambio climático, degradación de los ecosistemas, pérdida de biodiversidad, escasez de energías fósiles, guerras, hambrunas, migraciones, pandemias, etc.), aumentan las voces de científicos, ecologistas y otros colectivos sociales que exigen un cambio de rumbo radical. Pero, al mismo tiempo, surgen divergencias sobre cuáles son las previsiones científicas más fiables y las alternativas sociopolíticas más realistas. En esta mesa se abordarán esas divergencias en relación con la transición ecológica, el green new deal, el decrecimiento, el descenso energético, el colapso civilizatorio, etc.”

ANTONIO CAMPILLO: Filósofo, sociólogo y escritor. Ha sido catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, decano de su Facultad, presidente de la Red española de Filosofía, director de la revista *Daimon* e investigador en el Centro Michel Foucault de París y en el Instituto de Filosofía del CSIC. Coordina el Laboratorio Filosófico sobre la Pandemia y el Antropoceno.

Sus últimos libros: *Mundo, nosotros, yo* (2018), *Un lugar en el mundo* (2019), *El concepto de amor en Arendt* (2019) y *Grecia y nosotros. La herencia griega en la era global* (2023).

Su web: <https://webs.um.es/campillo>



LUIS GONZÁLEZ REYES. Luis González Reyes (Madrid, 1974) trabaja en temas relacionados con el ecologismo, la economía y la pedagogía. A nivel laboral, es socio de Garúa S. Coop. Mad., que se dedica a facilitar las transiciones ecosociales promoviendo prácticas concretas, formando, investigando y acompañando procesos. Desde este ámbito, es colaborador habitual de varias universidades, y realiza investigaciones y acompañamiento en procesos concretos de transición ecosocial. También trabaja en FUHEM, donde es el responsable de educación ecosocial.

Finalmente, como activista es miembro de Ecologistas en Acción y participa en varias experiencias justas y resilientes como Entrepatrios (vivienda), El Arenero (crianza) y Las Carolinas (alimentación).



libros. Entre ellos destacan *En la espiral de la energía* y *Educación con enfoque ecosocial*. De formación académica es doctor en químicas.

EMILIO SANTIAGO MUIÑO: Doctor en antropología social. Científico Titular del CSIC, en una plaza de investigación sobre la antropología de la crisis climática. Activista ecosocial, fundador del Instituto de Transición Rompe el Círculo, de Móstoles, y militante de Más Madrid/-Más País. Entre 2016 y 2019 ocupó el cargo de Director Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Móstoles. Y en 2020 trabajó de asesor técnico parlamentario en la Asamblea de Madrid. Autor, entre otros, de los libros *Rutas sin mapa* (Premio de ensayo Catarata, 2015), y, junto con Héctor Tejero, *¿Qué hacer en caso de incendio? Manifiesto por el Green New Deal* (Capitán Swing, 2019).



Modera y acompaña:
ANTONIO CAMPILLO, filósofo
Colabora: **LABORATORIO FILOSÓFICO
SOBRE LA PANDEMIA Y
EL ANTROPOCENO**

/ Actuación musical
MOOD SWING — 19:00h
ver mucha más música

MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



+ FESTIVAL

+ FESTIVAL

LODO

Lengua de Trapo, 2023

/ Presentación libro

5/MAY – 19:30h

▲ **MÍSTER WITT CAFÉ**

C/Tolosa Latour, 4

LEER, PENSAR, IMAGINAR EN
MUCHO MÁS MAYO

Interviene:

BEGOÑA MÉNDEZ (autora)

Presentan:

ISABEL RUBIO PÉREZ, Pacto por el
Mar Menor e **ISABEL HERNÁNDEZ**,
profesora de la Universidad Popular,
ecofeminista y vegana

«Y de las aguas brotaron cadáveres ahogados. Y los seres aún con vida salieron hasta la orilla en busca de oxígeno. Y en la tierra fallecieron cuatro o cinco toneladas de peces con los ojos vacíos y las bocas abiertas. Y entonces todos lloramos porque el daño se hizo carne y es imposible acallar la voz muda de un cadáver, es imposible ahogar el lenguaje de los muertos». Un pequeño propietario de un terreno de cultivo se niega a vender su hacienda a los magnates del agrocultivo. Poco después su casa aparece incendiada.



Autora:

BEGOÑA MÉNDEZ (Palma, 1976) es licenciada en Lingüística General y en Filología Hispánica por la UB. Remasterizada en Artes y Humanidades por la UOC, es profesora de Lengua y Literatura. Escribe en *El Cultural* y en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Ha publicado los ensayos, *Autocienciaficción para el fin de la especie* (H&O, 2022) y *Heridas abiertas* (Wunderkammer, 2020). Su intercambio epistolar con Nadal Suau dio lugar a la publicación de *El matrimonio anarquista* (H&O, 2021). *Una flor sin pupila y la mujer de nieve* (Sloper, 2019) fue su primer libro.

ENSAYO GENERAL DE UNA CIUDAD

/ Espectáculo escénico

4/MAY – 21:00h

5/MAY – 21:00h

▲ **SALÓN DE ACTOS. EL LUZZY**

Dirigido a:

Público mayor de 14 años

Compañía:

ONÍRICA MECÁNICA

Duración: **50 minutos**

Ensayo general de una ciudad es un acto de amor a la ciudad en la que habitamos, Cartagena, a través de los imaginarios diversos de sus habitantes. Este pequeño ritual escénico hará visible un nuevo concepto de ciudad subjetiva, poblada de arquitecturas humanas y paisajes personales, siguiendo las pautas de Armando Silva, filósofo, escritor, ensayista y director del proyecto mundial *imaginarios urbanos*. No vamos, entonces, tras la ciudad física, sino hacia aquella hecha por la percepción de sus habitantes. Una ciudad subjetiva que desde esta iniciativa, pasa a ser un efecto imaginario de sus ciudadanos.

Este espectáculo forma parte del proyecto global *Ciudades Imaginarias* que, en 2022, invita al creador Jesús Nieto (Onírica Mecánica) para la construcción de pequeños artefactos escénicos que, desde lo artístico, visibilicen formas de sentir ciudadano. Actualmente el proyecto se realiza en 3 ciudades: Buenos Aires (Argentina), Barranquilla (Colombia) y Cartagena (España) y posteriormente se hará extensible a 50 ciudades más, creando en cada una de ellas una experiencia teatral propia. El resultado artístico pretende “mapear” el sentir ciudadano y su forma subjetiva de entender el concepto de ciudad.



Participantes_
DIFERENTES COLECTIVOS E INDIVIDUOS DE LA CIUDAD

Diseño de sonido_
PEDRO GUIRAO
Diseño de luces_
OCTAVIO GÓMEZ
Técnica de vídeo_
PAULA ALEMÁN
Archivo y memoria_
SALVI VIVANCOS
Ayudante de dirección_
ALICIA BERNAL
Producción/distribución_
INÉS GUTIÉRREZ

Dirección artística_
JESÚS NIETO

Una producción de_
ONÍRICA MECÁNICA

Con el apoyo de_
AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA / FESTIVAL MUCHO MÁS MAYO MINISTERIO DE CULTURA INAEM Financiado por la Unión Europea-**NEXT GENERATION EU ICA MURCIA**
PROYECTO GLOBAL IMAGINARIOS URBANOS

ACTIVIDAD DE COMPENSACIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO

/ Plantación

6/MAY – 10:00h

▲ SUBIDA AL ROLDÁN

Ubicación:

<https://goo.gl/maps/Tj7akyvPtzLwxvop9>

Plazas: **20 personas voluntarias**

Inscripción: cultura.cartagena.es

Se propone la plantación de 125 ejemplares de árboles y arbustos configuradores de formaciones vegetales de la comarca de Cartagena. Dicha vegetación compensará en el plazo de 30 años una cantidad equivalente de CO2 superior a las emisiones en la edición de 2023 del festival. En la intervención se implicará a vecinos y usuarios para asegurar el mantenimiento y custodia de la plantación, que contará con el riego desde el primer momento para asegurar su viabilidad.

Organiza: **ANSE**

A MIRROR OF THE COSMOS (UN ESPEJO DEL COSMOS)

/ Largometraje documental

6/MAY – 20:00h

▲ SALÓN DE ACTOS. EL LUZZY

Entrada gratuita hasta completar aforo

Un Espejo del Cosmos es un largometraje documental de ciencia ficción que explora cómo la laguna del Mar Menor, ubicada en el sureste de España y considerada un paraíso utópico, estuvo al borde de la extinción y más allá. Comienza con una conversación entre la luna y el mar sobre la violencia ambiental. La película explora cómo las improbables relaciones entre cangrejos azules invasores, nitratos y depósitos mineros en Mar Menor se entrelazan profundamente para contar la historia completa de los efectos acumulativos y extractivos del capitalismo en el medio ambiente a lo largo del tiempo. La laguna es un microcosmos del llamado Antropoceno o "la Era del Hombre". En última instancia, se pregunta qué tipos de futuros son posibles y si podemos adaptarnos.



A MIRROR OF THE COSMOS (UN ESPEJO DEL COSMOS)

Una película de

ISABELLE CARBONELL (2020)

85 minutos / Digital / 16:9 /

Estados Unidos, España / Español con subtítulos en inglés y francés

ISABELLE CARBONELL.

Directora / Directora de fotografía

ISABELLE CARBONELL, de origen belga-uruguayo-estadounidense, es una premiada cineasta de documentales de ciencia ficción y profesora asistente de cine en la American University de París.

Su trabajo se encuentra en la intersección del documental expandido, la justicia ambiental y el Antropoceno. Se focaliza en desarrollar nuevos enfoques y métodos visuales y sonoros para repensar la realización de documentales. Imbuída en todo su trabajo está la conexión entre la lenta violencia del desastre ambiental, los cuerpos de agua y el futuro.

EXHIBICIÓN DE CHI KUNG Y TAI CHI

7/MAY – 10:30y 11:30h

▲ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

El Chi Kung y el Tai Chi son disciplinas chinas que nos ayudan a fortalecer nuestra salud.

CANVI junto con alumn@s de diferentes centros colaboradores nos ofrecen una exhibición donde mostrarán en qué consiste este deporte que está ayudando a tantas personas en diferentes etapas de la vida.

Organizada por **CANVI**
Dirigida por **CARY NICOLÁS**

MoMo en MOMO

/ Acción microteatro íntimo

8/MAY

Pases:

19:00/19:30/20:00/20:30/21:00h

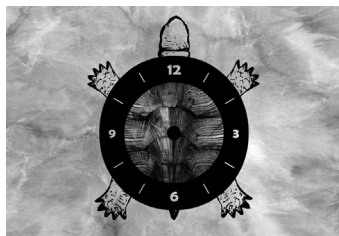
▲ RESTAURANTE CHEF MOMO

C/Medieras

Reservas:

cultura.cartagena.es

En un abandonado anfiteatro a las afueras de una ciudad vive una niña llamada Momo. Tiene algún don especial, como conseguir que las personas estén mejor sólo con estar a su lado; Momo tiene una gran capacidad para escucharlas. Tiene un buen número de amigos, los dos más queridos son Beppo y Gigi. Un día los seres grises aparecen en su vida y en la de todos los habitantes de la ciudad, provocando importantes cambios.



Podríamos decir que MOMO encarna la idea de "Menos es más", aunque ella, como personaje, no sea consciente de ello. Es una persona sobria, que necesita muy poco para vivir. Sólo necesita a las personas que quiere y le rodean.

Compañía_

TEATRO DE LA ENTREGA

Responsable y Dramaturgia_

JOSÉ GARCÍA BOTE

Dirección_

BEATRIZ MACIÁ ANTÓN

Actor_

NICOLÁS ANDREO MORENO

Actriz_

MARÍA ALARCÓN CAMPOS



CUANDO RECICLAR ESTÁ EN EL CENTRO

ACTIVIDADES ABIERTAS CON MOTIVO DEL DÍA MUNDIAL DEL RECICLAJE

13/MAY – 11:00/ 13:00h

**▲ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
PLAZA JOSE MARÍA ARTÉS**

Información sobre cada entidad y/o asociación participante.

Manualidades y talleres con material reciclado.

Actividades deportivas con la colaboración del gimnasio Vivagym Cartagena.

El proyecto "Intervención Comunitaria Intercultural" conformado por la Concejalía de Servicios Sociales, entidades y asociaciones del Casco Histórico y Sector Estación, dinamizan el espacio público y promueven la convivencia vecinal por el "Día Mundial del Reciclaje".

ÁRBOLES CAMINANTES

/ Espectáculo de calle

13/MAY – 20:30h

▲ C/CARMEN, PUERTASDEMURCIA,
C/MAYOR/PLAZADELAYTO.

ÁRBOLES CAMINANTES, es un pasacalle de gran plasticidad, cuatro árboles que representan el ciclo de la naturaleza desde las cuatro estaciones del año, sorprende por su majestuosidad y elegancia. El espectáculo se puede completar con cuatro zancudos más, vestidos con diferentes elementos vegetales.

Idea original y dirección_

PEPE FERRER

Compañía_

HIPOCAMPUS

Dirección_

PEPE FERRER



MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



PROGRAMA DE BARRIO

BARRIO INVITADO EL ENSANCHE

SEMANA CORTA

/ Proyección de cortometrajes

JUE 4/MAY – 21:30h

▲ PARQUE LOS JUNCOS

Junto a los kioscos

No recomendado para
menores de 16 años

VER SECCIÓN SEMANA CORTA

ARTE EN LA PECERA

**BARRIO Y COMERCIO:
EL GRITO DEL ENSANCHE**

SAB 6/MAY – 10:30/13:30h

ARTE EN LA PECERA

consta de dos actividades

UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE por los escaparates de diferentes comercios ubicados en la zona del Ensanche. Los artistas que participan en la exposición itinerante son los alumnos del CEIP Virgen del Carmen. Las obras están realizadas con materiales reciclados o reutilizados, y estarán colocadas en los escaparates de los comercios para que se puedan ver desde la calle.

“Reciclamos para construir instrumentos musicales” se incluyó dentro de la XVII Semana Deportiva Cultural del colegio.

Profesoras: **HELENA ABELLÁN, ESTHER SANCHEZ-VALVERDE**, con la colaboración del alumnado de Prácticas de ISEN, Silvia y Mario.

Realizan: Alumnos de los tres ciclos del Colegio **VIRGEN DEL CARMEN**

murciaeduca.es/cpvirgendelcarmen



ACTUACIONES EN DIRECTO en los escaparates de cinco comercios del barrio

Comercios participantes

NURIA MAS

▲ C. TIERNO GALVÁN, 18

Artistas: **BAILARINES DE LA PROPIA
COMPAÑÍA**

10:30/11:30h

[@estudiodedanzanuriamas](https://www.instagram.com/estudiodedanzanuriamas)

ACADEMIA COLORINES

▲ C. CARMEN CONDE, 43

Artista: **JORGE GÓMEZ**, pintor

11:00/12:00h

www.academiacolorines.com

ECOBIO TU HERBOLARIO

▲ C. JIMÉNEZ DE LA ESPADA, 29

Artista: **MARÍA JOSÉ LLUCH**, pintora

11:00/ 12:00h

www.ecobiotuherbolario.com

INNOVACIÓN ÓPTICA

▲ C. JUAN FERNANDEZ, 9

Artistas: **CARIDAD GIL** (voz) y **PEDRO EGIO** (piano)

12:00/ 13.00h

@innovacion_optica

AUTOESCUELA SAN FRANCISCO

▲ C. JIMÉNEZ DE LA ESPADA, 41

Artistas: **ÁLVARO RAÚL GARCÍA SÁNCHEZ** (guitarra) y **NATIVIDAD GUERRERO** (baile)

12:30/ 13:30h

www.sanfranciscocodeasis.net

Autoras: **CARTAGENA CIUDAD CREATIVA**

CLUB DE LA RADIO

PROGRAMA: **EL HUERTO ESCOLAR, AVANZANDO HACIA LA PERMACULTURA**

MAR 9 / MAY

▲ IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Realizan: **ALUMNOS IVÁN GONZÁLEZ GUZMÁN** (presentador) y **LAURA ORTIZ GIRALDO** (entrevistada). Participa también el profesor **JUAN MANUEL ASENSIO**, coordinador del Huerto del instituto (entrevistado).

murciaeduca.es/iesjimenezdelaespada
Coordina: **GEMA M^a GARCÍA MARTÍNEZ**

ACCIÓN POÉTICA

/ Pintura mural

VIER 12 / MAY

▲ COLEGIO HISPANIA

Acción Poética es un fenómeno mural-literario urbano, consiste en pintar e intervenir en muros de las ciudades (en este caso los muros del colegio) con

mensajes y pensamientos poéticos. Frase motivadora elegida por los alumnos de Comunicación Audiovisual conjuntamente con el Departamento de Lengua y Literatura Castellana

Realiza:

ALUMNOS DE 3º ESO

Profesora:

MIRIAM ASENSIO ZAMORA

www.colegiohispania.es

MÁS MAR

/ Exposición de pintura

5 – 14 / MAY – 10:00h

▲ GALERIA GIGARPE

C/ Jiménez de la Espada, 7

Exposición de colores brillantes, primarios de concepción fauvista, traslada la vivencia de existencia dentro de sus paisajes o en los objetos y esculturas cerámicos expuestos. Artista de una dilatada trayectoria como pintor, diseñador cartelista, sus comienzos parten del cómic con lo cual su obra parte de espontaneidad y expresividad con un trato muy directo en su obra, siendo así muy refrescante y alegre, sumamente positiva.

Artista:

VICENTE TIBURCIO

www.gigarpe.com

LA ESENCIA DE TRÉBOL

/ Joyería, pintura y escultura

5 – 14 / MAY

▲ JOYERÍA TRÉBOL

La pintura, escultura, el diseño de una joya, la creación de un perfume, son manifestaciones artísticas que emocionan y trascienden de lo cotidiano.

Comisaria: **ANA ISABEL GALINDO SÁNCHEZ**

Artistas: **ÁNGEL MACIÁ, LOLA LÓPEZ, GELES CONESA, BELÉN ORTA, PACA CALVO**
www.treboljoyeros.com

CONSTRUYENDO NUESTRO MACETOHUERTO / Taller botánico y ecológico

5–15/MAY – 10:00h

▲ COLEGIO HISPANIA

Proyecto escolar realizado por el departamento de Biología.

Planificación del macetohuerto, realización del macetohuerto y trasplante de plántulas. Ver la importancia y cuidado de la naturaleza en suelo urbano.

Realiza: **ALUMNOS DE 1º ESO**
Profesora: **ARÁNZAZUMIRAS MALLEN**

www.colegiohispania.es

MEMORIAS DE UNA VIDA / Exposición

5–15/MAY

▲ IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Proyecto escolar de Lengua Castellana y Literatura.

"Memorias de una vida" es un proyecto entrañable con el que los alumnos buscan en sus raíces a través de sus abuelos (investigan su época, les hacen una entrevista y redactan su biografía) la inspiración vital que necesitan en esta etapa de sus vidas tan mudable como es la adolescencia. Esta exposición es el colofón ideal al homenaje que se merecen

Profesora: **MAMEN SAURA CONESA**

Realizan: **ALUMNOS DE 2º Y 3º DE ESO**

murciaeduca.es/iesjimenezdelaespada

VERDE, EL MURO DE LA FAMA
ONE URBAN WORLD 23
INTERVENCIONES URBANAS
BY KRASER

13–14/MAY

TODO EL DÍA

▲ PASEO DEL JARDÍN/PISTA MUNICIPAL DE ATLETISMO. EL ENSANCHE

One Urban World se centra en la vertiente artística más monumental del festival Mucho Más Mayo. En la actualidad se considera la forma de expresión urbana y contemporánea más importante, por ese motivo, todos los años realizamos una selección curada de artistas que trabajan en un ámbito nacional e internacional para intervenir en diferentes ubicaciones de la ciudad.

Artistas: **POLI124, SOZE, XTILO, ARTEMC, ARTMATEO Y KRASER**



**BIBLIOTECA
RECÍPROCA EL ALMARJAL**
**[EL ALMARJAL
INTERDEPENDENCE LIBRARY]**

/ Instalación móvil multiplataforma y proyecto colaborativo

TODO EL FESTIVAL

Autora: **RAQUEL MEYERS**

Colaboran: **MAR MELGAREJO**, profesora en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (ETSII) y los alumnos de la asignatura "Taller de Diseño I" del grado

VER INSTALACIONES/EXPOSICIONES

biblioteca
reciproca
el almarjal

Cuéntame algo del Ensanche que no sepa

[raquelmeyers@gmail.com]

DEJA QUE TU ARMARIO RESPIRE

/ Instalación

TODO EL FESTIVAL

▲ AVENIDA REINA VICTORIA/
PARQUE SAUCES

Autores: **JESÚS PLANES TENZA,**
TANIA MORENO PÉREZ Y NILS
BLINDER, estudiantes en ETSAE

Tutor: **FRANCISCO MARTÍN LEJARRA-**
GA AZCARRETA (profesor de ETSAE)

VER INSTALACIONES/EXPOSICIONES

EL RINCÓN DE LA ABUELA/ ZONA ROJA

/ Instalación— Intervención

LUN 8/MAY — 11:00/ 13:00h

▲ C/ JUAN FERNÁNDEZ/
ESQ. JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Autores EL RINCÓN DE LA ABUELA:
BLANCA ALMIRÓN FERNÁNDEZ,
ADNANE CHAHBOUN, ANA BELÉN
LÓPEZ ALCARAZ, estudiantes en
ETSAE

Tutor: **JUAN PEDRO SANZ ALARCÓN**
(profesor de ETSAE)

MARTÍN FRANCISCO LEJARRAGA
AZCARRETA (profesor de ETSAE)

Autores ZONA ROJA: **ANTONIO**
GONZÁLEZ TERUEL, ANTONIO
ALEJANDRO PAULETE CASAS, BIENVE-
NIDA MARÍA SAURA CONESA

Tutores: **JUAN PEDRO SANZ Y MARTÍN**
FRANCISCO LEJARRAGA AZCARRETA
(profesores de ETSAE)

Colabora: **CONCEJALÍA DE SERVICIOS**
SOCIALES, ASOCIACIÓN SOCIOCUL-
TURAL SENDAS SENIOR
VER INSTALACIONES/EXPOSICIONES

ENSANCHANDO LA CALLE LOS DÍAS AZULES.

PROGRAMA MUNICIPAL DE
CULTURA PARA LA INFANCIA

DOM 14/MAY

LOS DÍAS AZULES

PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA INFANCIA

El festival Mucho Más Mayo ha programado en el barrio invitado de la edición 2023 (El Ensanche) una jornada de actividad cultural en la calle para el domingo 14 de mayo con el nombre de "Ensanchando la calle". Entre las 9 y las 14h. un tramo de la Calle Jiménez de la Espada, entre Ramón y Cajal y Príncipe de Asturias, estará cerrado al tráfico y abierta para la ciudadanía. Esta iniciativa, con la que se cierra la edición de este año del festival, va a llenar de propuestas culturales participativas para toda la población esta vía pública sin tráfico en esta jornada, y por tanto sin humo ni ruido de motores, sin más algarabía que la de las personas disfrutando de la danza, de la música, del circo, de talleres, etc. ;Una posibilidad de disfrutar la calle como nunca antes!

MEDITACIÓN DINÁMICA

/Yoga

9:00-9:15h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Saludo al día desde lo más profundo de tu cuerpo, tu mente y tu alma. Actividad abierta, recomendable llevar esterilla. Imparte: **LOLA MARTÍN**, profesora de yoga y meditación.

CLASE DE BACHATA

/Danza

10:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Clase de Bachata de nivel progresivo, adecuada para todos los públicos.

Imparten: **ISA GARCÍA Y CRISTOPHER GÓMEZ**. Son profesores de Ritmos Latinos a nivel Nacional e Internacional.

PÁJAROS EN LA CABEZA

/Taller escultórico

10:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

En el Taller se realizarán máscaras de cabezas de pájaros. Partiremos de un desplegable diseñado y realizado previamente en cartón. Una vez construida la cabeza a partir del desplegable, y uniendo todas las piezas, los participantes podrán personalizar su cabeza, con la combinación de distintas coloraciones en los cartones. Actividad abierta para todos los públicos.



Artista: **CRISTÓBAL H. BARBERO**
CRISTÓBAL H. BARBERO. Es escultor y docente de la Universidad de Murcia Licenciado en Bellas Artes, especializado en Máster en Arte y Gestión por la Universidad de Murcia.

TALLER DE FLAMENCO

/Danza

10:30h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Taller abierto de iniciación para toda la familia

Imparte: **GABI CARAVACA**. Es

profesor de Danza Española Centro autorizado de Danza Nuria Más, graduado en Danza por la UCAM.

CREACIÓN DE BIODIVERSIDAD EN LA CIUDAD

/ Agroecología

11:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Creación de cajas nido para carboneros, gorriones y abubillas, especies amenazadas y de interés, con maderas reutilizadas y creación de maceto-huerto para balcones y terrazas de la ciudad. Actividad familiar con plazas limitadas

Imparte: **LORENA ROSIQUE**, agroecóloga y fundadora de Vivens Hortis.

EXHIBICIÓN DANZA ESTUDIO DE DANZA Y MOVIMIENTO MARGARITA AMANTE

11:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

THE NEXT LEVEL

danza urbana

profesora: **ELENA ALARCÓN**

PLENILUNIO

danza neoclásica

profesora: **MARGARITA AMANTE**

LAS AMIGAS DE GISELLE

ballet infantil

profesora: **ANA M^a SÁNCHEZ**

NEW GENERACION

danza urbana

profesora: **ELENA ALARCÓN**

GENIUS

danza contemporánea

profesora: **CRISTINA CORTÉS**

CRISÁLIDA

neoclásico

profesora: **MARGARITA AMANTE**

RUN THE CREW

danza urbana

profesor: **JAVIER CERVANTES**

TALLER Y ACTUACIÓN DE URBANO COMERCIAL

/ Danza

11:30h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Taller abierto de iniciación para toda la familia

Imparte: **NATALIA MUÑOZ**; Es especialista en Danza urbana, finalista de Got Talent España.

TALLER MULTICIRCO

/ Artes circenses

12:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

Actividad infantil a partir de 6 años



Practicaremos diferentes disciplinas de forma interactiva: pelotas de equilibrio, slakline, mini trump, malabares, acrobacias aéreas y clown.

La Chimenea Escénica es una Asociación Cultural y Artística que promueve y desarrolla a través de las artes escénicas, iniciativas artísticas, educativas y sociales, que contribuyen a mejorar el ecosistema cultural. Dedicada sobre todo al desarrollo, la formación y la difusión de las artes circenses.

Artistas: **LA CHIMENEA ESCÉNICA**

AGRUPACIÓN MUSICAL SAUCES. EQUIPO A

/ Música

12:00h

▲ C/ JIMÉNEZ DE LA ESPADA

El Equipo A es un conjunto instrumental formado por alumnos adultos de la Escuela de Música Saucés. Se creó en 2008 en el seno de la escuela como complemento informal para los alumnos adultos en sus estudios de lenguaje musical y de instrumento.

REPERTORIO

Medley Boleros

Smoke on the Water

Blues Brothers

Gonna Fly Now (Rockie)

Abba Gold

Disco Lives

Amparito Roca

Watermelon Man

MÁM

EDICIÓN XIII

20
23



**INFORMACIÓN
PRÁCTICA**

INFORMACIÓN PRÁCTICA

SEDES DEL FESTIVAL #CENTRO

**PALACIO
CONSISTORIAL**
Pl. Ayuntamiento, 1
Cartagena

**ISEN CENTRO
UNIVERSITARIO**
C/Menéndez y Pelayo, 8
Cartagena

**CENTRO CULTURAL
RAMÓN ALONSO
LUZZY**
C/Jacinto Benavente, 7
Cartagena

**CENTRO DE
RECURSOS JUVENILES**
Paseo Alfonso XIII, 51
Cartagena

**SALA CULTURAL
DORA CATARINEU**
C/Ronda, 7
Cartagena

**ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
Y EDIFICACIÓN**
C/Real, 3
Cartagena

MISTER WITT CAFÉ
C/Tolosa Latour, 4
Cartagena

**RESTAURANTE
CHEF MOMO**
C/Jorge Juan, S/N
Cartagena

SEDES DEL FESTIVAL #BARRIO

NORTA MAS
C/Tierno Galván, 18

ACADEMIA COLORINES
C/Carmen Conde, 43

**ECO BIOTU
HERBOLARIO**
C/Jiménez de la Espada, 29

INNOVACIÓN ÓPTICA
C/Juan Fernández, 9

**AUTOESCUELA
SAN FRANCISCO**
C/Pintor Balaca, 42




 muchomasmayo@ayto-cartagena.es

 facebook.com/Festival-Mucho-MasMayoCartagena/

 [@muchomasmayo](https://www.instagram.com/muchomasmayo)

 [muchomasmayo](https://twitter.com/muchomasmayo)

 muchomasmayo.cartagena.es

ORGANIZA //



CULTURA **MAM** MUCHOMÁSMAYO
Festival de Arte Emergente
Cartagena

COLABORA //



Mister Witt
Café



