

Finalistas Premios Mandarache Hache 2024

—Hasta muy pronto, Nora —dijo él por fin.
—¿Vendrás mañana?
—Te lo prometo. Si depende de mí, mañana iré a visitarte y te contaré lo que haya sucedido.
—Lleva cuidado, por favor.

Él le tomó la mano con delicadeza y se la besó. Curiosamente, a Nora ese leve contacto, todas las veces que lo sentía, le hacía más efecto que un auténtico beso en la mejilla de los que estaba acostumbrada a dar y recibir cada vez que se despedía de uno de sus amigos.
Max le abrió la puerta de la alacena, que estaba oscura como un pozo. Ella entró, mirándolo por encima del hombro para que su imagen fuera lo último que vieran sus ojos antes de regresar. Luego él cerró y se quedó unos momentos con la espalda apoyada contra la pared, tratando de tranquilizarse, quitarse a Nora de la cabeza y concentrarse en la conversación que iba a seguir.
—Seguro de que le ocultaba algo, de que había algo importante que no le había contado y en la oscuridad que sus mejillas se hundieran dentro de su boca. Algo que se hubiesen sumido en la oscuridad.

lágrimas, parecía flotar en la oscuridad del interior de la alacena.

—No hay paso —dijo en un susurro ahogado—. No hay nada ahí dentro, Max. No es más que un trastero oscuro que termina en un muro. Estoy atrapada en tu mundo.



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

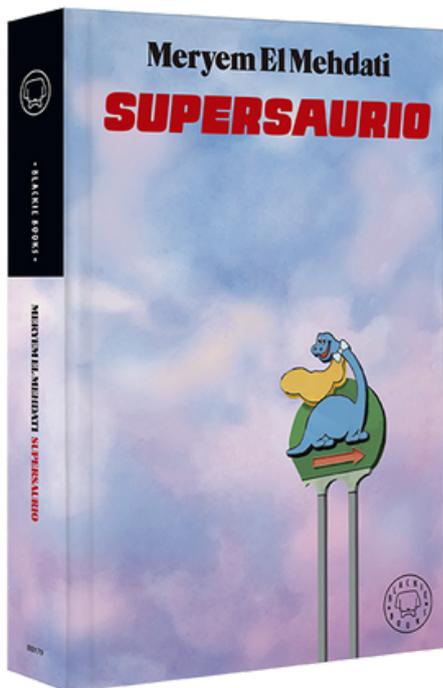


Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es



FINALISTAS PREMIO MANDARACHE 2024

- SUPERSAURIO de Meryem El Mehdati (Blackie Books, 2022)
- LA GUERRA DE LOS MUNDOS de Javier Olivares y Santiago García (Astiberri, 2022)
- MÚSICA PARA HITLER de Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio Cruz (El toro celeste, 2021)



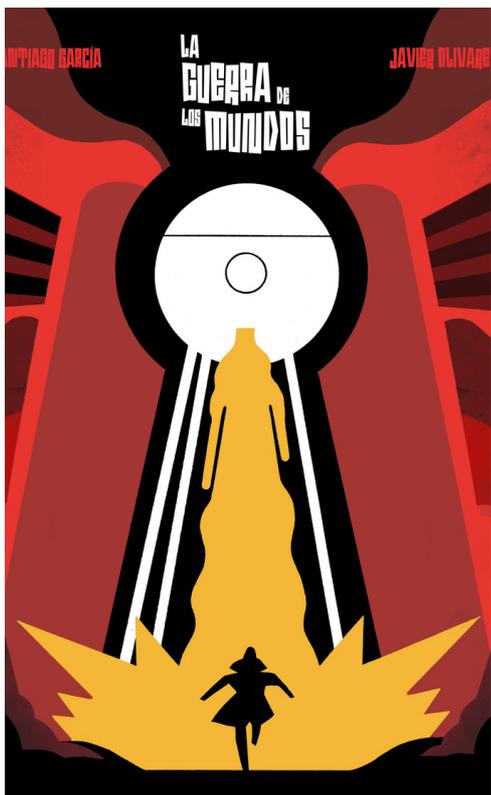
SUPERSAURIO DE MERYEM EL MEHDATI (BLACKIE BOOKS, 2022)

La novela cuenta la historia de una chica de veinticinco años que se llama Meryem, pero nadie escribe bien su nombre. Acaba de empezar a trabajar de becaria en las oficinas de SUPERSAURIO, la cadena de supermercados más importante del archipiélago canario. En sus ratos de ocio, para evadir la tristeza, escribe fanfiction protagonizada por los personajes de Harry Potter, los de Crepúsculo y por sus compañeros de oficina. Tiene citas con hombres terroríficos, bebe demasiado café y jamás dice lo que piensa.

Todas las mañanas, antes de fichar, se repite a sí misma que no va a heredar la empresa, pero de vez en cuando se le olvida. Supersaurio es el debut literario de una autora con una voz única que enhebra humor y melancolía con la precisión de una criatura prehistórica que acaba de probar la sangre humana por primera vez.

Sobre la autora:

Meryem El Mehdati El Alami nació en 1991 en Rabat (Marruecos). Cuando tenía un mes de edad puso un pie en Puerto Rico, Mogán (Gran Canaria). Supersaurio es su primer libro. No ha escrito en ninguna revista ni en ningún sitio a excepción de <http://fanfiction.net> y la antología El Gran Libro de Satán, donde publicó el relato « 05:30 AM ». En la actualidad lleva una vida tranquila en Las Palmas de Gran Canaria. Eso es lo que más busca: la tranquilidad. Le gustan el café de especialidad, sacarse selfies, el agua con gas, Karim Benzema y Zinedine Zidane.



LA GUERRA DE LOS MUNDOS DE JAVIER OLIVARES Y SANTIAGO GARCÍA (ASTIBERRI, 2022)

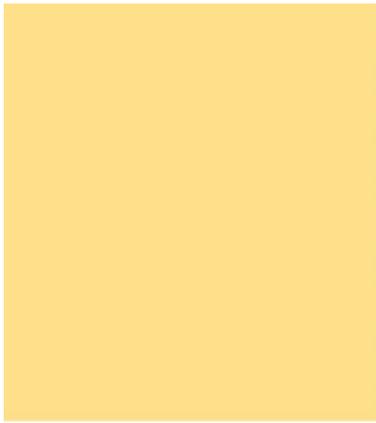
Santiago García y Javier Olivares, ganadores del Premio Nacional del Cómic con *Las meninas*, se inspiran en *La guerra de los mundos* de H. G. Wells para dar una nueva e ingeniosa interpretación de una obra tan revisitada desde diferentes expresiones artísticas. En 1898 los marcianos atacaron la Tierra. H. G. Wells escribió la crónica de aquella guerra entre planetas a la que los humanos no hemos dejado de volver una y otra vez, releyéndola, reconstruyéndola y recreándola con cada nueva generación. En el siglo XXI, esa inmensa fantasía apocalíptica sigue atrayéndonos tanto como el primer día, sigue hablando de nuestros

días y nuestras vidas, sigue siendo la sombra a la que no dejamos de mirar. La guerra de los mundos nunca se acaba. García y Olivares –ganadores del Premio Nacional del Cómic en 2015 con *Las meninas*– aportan su visión de *La guerra de los mundos* en su segunda adaptación literaria tras la edición el pasado mes de febrero de *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde*. Cuenta además con ocho páginas de extras sobre diferentes partes del proceso gráfico de Javier Olivares, así como un texto de Santiago García sobre la aproximación que hacen a la obra de H. G. Wells y los trágicos ecos que desgraciadamente resuenan de este título en la actualidad.

Sobre el autor:

Javier Olivares: (Madrid, 1964). Ilustrador e historietista, se inició en la revista *Madriz* en los 80, y desde entonces ha combinado su trabajo en numerosas revistas como *El País Semanal* y periódicos como *El Mundo* o *The Boston Globe* con la ilustración de libros, tanto infantiles como para adultos. Entre sus cómics más destacados se encuentra *Las meninas*, que resultó galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2015, realizado junto con Santiago García, con quien ha firmado también *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde*, *La cólera* y *La guerra de los mundos*. También es el coautor de *Warburg & Beach*, con guion de Jorge Carrión. Ha colaborado con Fernando Marías en los libros *El silencio se mueve* y *Prisioneros de Zenda*. Algunos de sus últimos trabajos han sido ilustrar *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, una nueva edición de *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens, *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, *El extraño caso* de Charles Dexter Ward de H. P. Lovecraft y *Drácula* de Bram Stoker.

Santiago García: (Madrid, 1968) lleva más de quince años escribiendo cómics. Ha publicado *El Vecino. Origen y El Vecino. Historias con Pepo Pérez*; *La tempestad, Héroes del espacio y El fin del mundo*, con Javier Peinado; *Beowulf*, con David Rubín; *Tengo hambre*, con Manel Fontdevila; *Fútbol. La novela gráfica*, con Pablo Ríos, y *El extraño caso del Doctor Jekyll y Míster Hyde, Las meninas, La cólera y La guerra de los mundos* con Javier Olivares. Ha coordinado la antología de cómics *Panorama. La novela gráfica española hoy y otra de ensayos, Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Con su ensayo *La novela gráfica*, ganó el premio a la divulgación en el Salón de Barcelona de 2011, y en 2015 publicó *Cómics sensacionales*. También es autor de la novela gráfica *Yuna*, en colaboración con Juaco Vizuite, y *Museomaquia*, con dibujos de David Sánchez. Prepara para 2022 el cuarto volumen de *¡García!*, serie que realiza junto a Luis Bustos.



Música para Hitler

YOLANDA GARCÍA SERRANO
JUAN CARLOS RUBIO



MÚSICA PARA HITLER DE YOLANDA GARCÍA SERRANO Y JUAN CARLOS RUBIO CRUZ (EL TORO CELESTE, 2021)

En noviembre de 1943, Pau Casals recibe a dos extraños emisarios de Hitler en su exilio francés en Prades. El motivo, una propuesta irrechazable para el viejo maestro que por entonces dedica su vida a recaudar fondos para los españoles refugiados tras el final de la Guerra Civil.

Música para Hitler narra ese encuentro, que tiene lugar en el transcurso de un día, escasas horas en las que la intolerancia promovida por el fascismo choca con la inconmensurable figura histórica del músico y compositor catalán que, blandiendo su violonchelo como arma, siempre defendió la libertad, la democracia y los derechos humanos.

Esta obra es un homenaje a una figura trascendental para la música del siglo XX, un reconocimiento a su ética inquebrantable y a su enorme dignidad, que lo llevarían a ser nominado al Premio Nobel de la Paz en 1958.

El libro incluye un extenso y maravilloso prólogo de Enrico Di Pastena y un epílogo emocionante de Joan Vives. Asimismo, hemos tenido la oportunidad de conversar con los autores en una interesante entrevista que cierra el conjunto.

Con Música para Hitler nace la colección de «La Calderona», sello editorial de El Toro Celeste dedicado a la publicación exclusiva de textos teatrales. Los multigalardonados Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio lo han hecho posible.

¡Arriba el telón!

Sobre los autores:

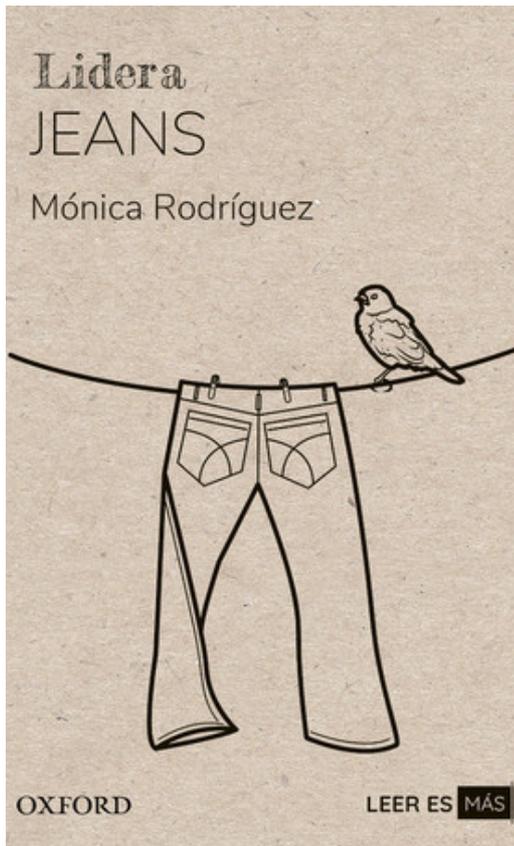
Yolanda García Serrano: nació en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Sus películas se han estrenado en todo el mundo y ha ganado un Goya por Todos los hombres sois iguales, además de otros premios internacionales por películas que ha escrito o dirigido. Ha participado también en numerosas series de televisión, desde Farmacia de guardia a HIT, su último estreno de 2020. En teatro es Premio Nacional de Literatura Dramática 2018 por su obra ¡Corre! Obtuvo el Premio Lope de Vega por Shakespeare nunca estuvo aquí, escrita junto a Juan Carlos Rubio; el Chivas Telón por Dónde pongo la cabeza y el Premio de Comedia de El Puerto de Santa María por Qué asco de amor. En Nueva York consiguió tres premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el Premio a la Mejor Obra Teatral por Ser o no Cervantes. Ha sido finalista del Primer Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid, en el Teatro Español, y en Guadalajara (México) con su obra Parapeto. Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas escuelas y universidades y ha publicado varias novelas y ensayos.

Juan Carlos Rubio Ruiz: nacido en Montilla (Córdoba), escribe desde el año 1992 para la televisión: Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Más que amigos, Manos a la obra, Ellas son así o Adolfo Suárez; para el cine: El calentito, Retorno a Hansala, Bon appétit, Las heridas del viento, El inconveniente; y para el teatro. Su primera obra, Esta noche no estoy para nadie, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, entre otras, Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, El inconveniente, Windermere Club, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Grandes Éxitos, Sensible, La isla, Desmontando a Séneca, Anfitrión o El mueble. Ha estrenado en veintidós países y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio SGAE de Teatro 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Adaptación 2018.

FINALISTAS PREMIO HACHE 2024

- JEANS de Mónica Rodríguez (Oxford University Press, 2022)
- EL METEORITO SOMOS NOSOTROS de Darío Adanti (Astiberri, 2022)
- SE BUSCAN HÉROES de Paloma Muiña Merino (Edebé, 2022)



JEANS DE MÓNICA RODRÍGUEZ (OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2022)

Daniela cree que es hora de rebelarse y gritar, pero siente que su voz no se escucha. A través de cartas dirigidas a cinco activistas adolescentes, desvela un secreto que no se ha atrevido a contar: algo le duele en este planeta y no sabe qué es. Cada vez que se pone sus vaqueros, siente las voces angustiadas de jóvenes esclavos en la industria textil. A través de sus ecos, el lector será testigo del proceso de fabricación de esta prenda tan común que, sin embargo, esconde realidades silenciadas de tantas personas que le dieron forma. Situaciones de explotación laboral como estas están sucediendo ahora mismo, y tú puedes ayudar a cambiarlas.

Sobre la autora:

Mónica Rodríguez nació en Oviedo (1969) y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, con Máster en Energía Nuclear. Durante quince años trabajó en un centro de investigación, el Ciemat. En 2003 publica su primer libro infantil. En 2009 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la Literatura Infantil y Juvenil. En 2017 fue finalista del Premio Hache con su novela *El naranjo que se murió de tristeza*. Tiene publicados más de sesenta libros. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan el premio Barco de Vapor en 2023, el premio Edebé de literatura infantil en 2021, el premio Ala Delta, el premio Anaya, el premio Alandar, el Gran Angular o el premio Fundación Cuatrogatos en seis ocasiones. Ha recibido también el reconocimiento de los jóvenes lectores a través de premios como el Azagal o el Tempelis, ganado en dos ocasiones. En 2018 se le otorgó el premio Cervantes Chico de literatura infantil y juvenil a su trayectoria, que también ha sido reconocida con el premio María Elvira Muñiz 2021 de la Feria del libro de Gijón.



EL METEORITO SOMOS NOSOTROS DE DARÍO ADANTI (ASTIBERRI, 2022)

Esta es la historia de cómo una especie, la nuestra, descubrió cómo obtener energía para aprovechar los recursos de su entorno y mejorar la vida al mismo tiempo que envenenaba su propio planeta alterando las condiciones que le eran favorables para su existencia, contradiciendo la famosa frase del filósofo alemán Friedrich Nietzsche “lo que no me mata me hace más fuerte” y para demostrar que, en realidad, es aquello que nos ha hecho más fuertes lo que puede terminar matándonos.. A no ser que...

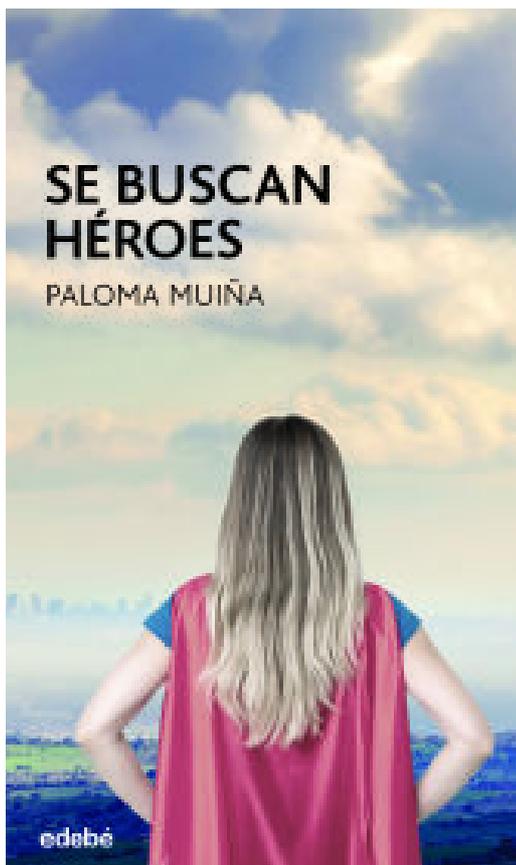
Darío Adanti viaja hasta el mismísimo origen del universo y de la Tierra para explicar el cambio climático analizando millones de años de evolución, grandes acontecimientos como

las extinciones masivas y prestando especial atención a los cambios que se han venido produciendo a partir de la Revolución industrial y que nos están llevando al punto de no retorno; sin olvidarse de exponer cómo los gobiernos, la industria y los ciudadanos podemos contribuir a cuidar el planeta con pequeños y grandes gestos que consigan revertir esta situación límite.

Un ensayo gráfico con una exquisita y actualizada documentación y un carácter ameno y divulgativo presente en cada una de sus páginas. Una llamativa y urgente reflexión sobre el mayor desafío al que se enfrenta la humanidad, aquí y ahora.

Sobre el autor:

(Buenos Aires, Argentina, 1971). Empezó en 1990 en la revista El Porteño. Ha editado varios cómics en España, como La Ballena Tatuada, El calavera, Colmillo blanco o El señor Cabeza de Tostadora, y publica hace años una página cada semana en la revista El Jueves. Es uno de los fundadores de la revista Mongolia, donde escribe y dibuja, actividad que compagina con las representaciones teatrales de Mongolia, el musical y Mongolia sobre hielo. Ha colaborado con Jordi Costa en proyectos varios. Monstruos modernos (Astiberri, 2008) es el tercer libro que publican juntos. También es autor de Disparen al humorista (Astiberri, 2017), un ensayo gráfico sobre los límites del humor, del diccionario satírico El Mataburros de Mongolia (Editorial Mong 2020) y La Ballena Tatuada (Astiberri, 2021). Su última obra publicada es El meteorito somos nosotros (Astiberri, 2022).



SE BUSCAN HÉROES DE PALOMA MUIÑA MERINO (EDEBÉ, 2022)

Carmen buscó en su ordenador el anuncio que había visto en el tablón del instituto. Se titulaba “Se buscan héroes de andar por casa” y animaba a contar una historia de heroísmo cotidiano en un concurso que ofrecía cuarenta mil euros al ganador. En la página de inicio de la web encontró fotos a ambos lados que remitían a los textos. Pinchó al azar una que parecía antigua: mostraba a un chaval abrazado a un perro. El perro llevaba un parche en el ojo. En el texto, una chica contaba la historia de su novio. Para Carmen, estaba claro que la gente iba a intentar ganar el concurso por lo melodramático. Sin embargo, ella no quería dar pena. Nada de perros tuertos ni de niños enfermos, sino la verdad pura y dura.

Sobre la autora:

Paloma Muiña nació en Madrid en 1970, donde también estudió publicidad en el Centro Español de Nuevas Profesiones, CENP y más tarde periodismo en la Universidad Complutense. Con un máster en promoción de la lectura y literatura infantil en la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente ejerce de editora de literatura infantil y juvenil. Escribe cuando puede, entre deberes y con las voces de sus hijos de fondo, a veces también escucha el telediario a lo lejos. Y entre todo eso le llegan las ideas, ya que nunca planea lo que va a escribir y es de esas contadoras de historias que jamás lo hace a mano.

Una manía de tantas. Como la de correr bajo la lluvia, leer robando tiempo a la madrugada o pasar horas y horas delante de la chimenea sin pensar en nada más. Sigue viviendo en la capital, aunque a veces sueña con el mar y se imagina paseando descalza sobre la arena. Pero se conforma al despertar y ver que sus proyectos de futuro se resumen en ser mamá. Una de esas divertidas, olvidadizas, con memoria de pez y el pelo desordenado que saben a ciencia cierta que siempre y cada día hay algo bueno que celebrar.