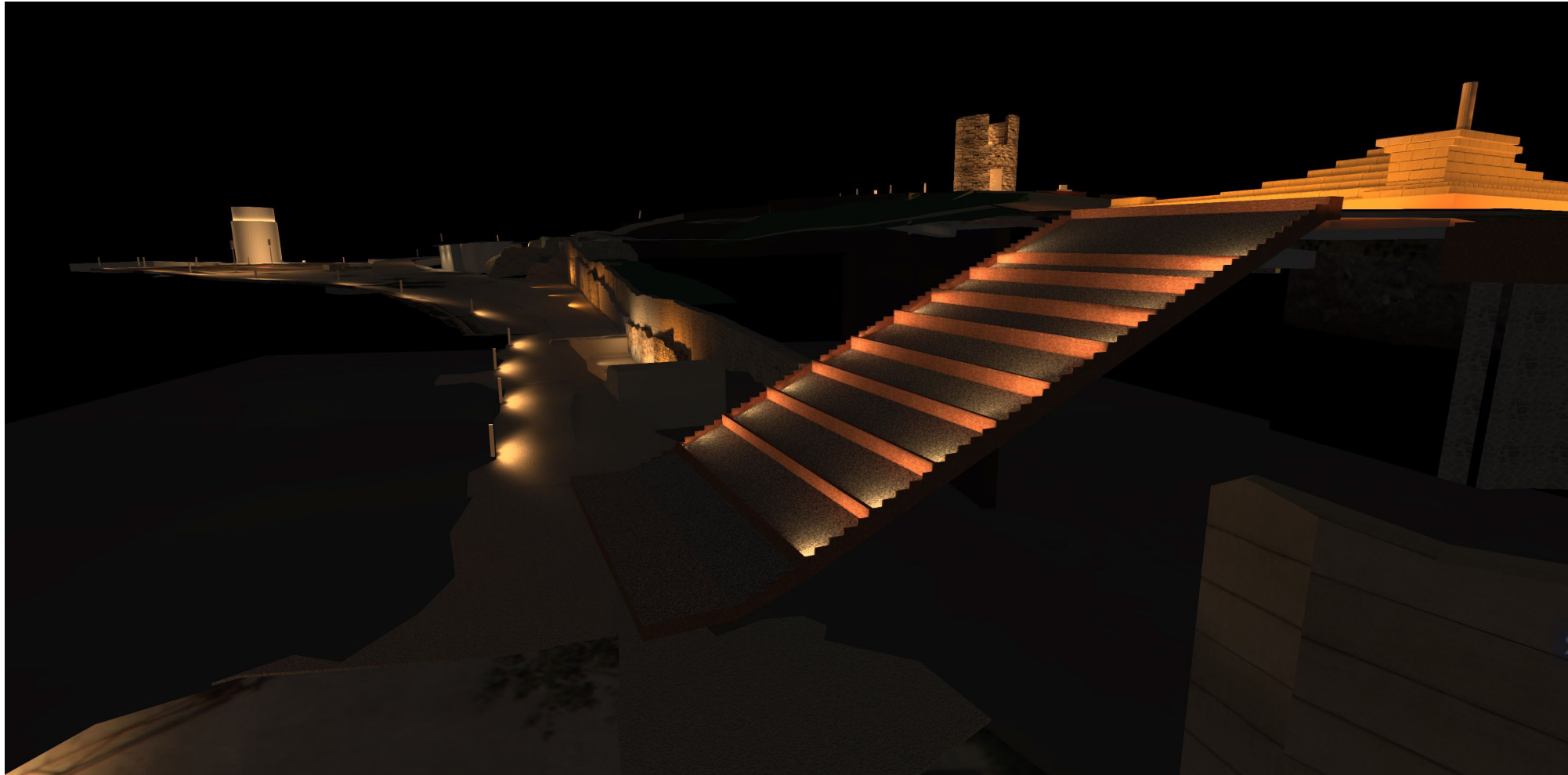
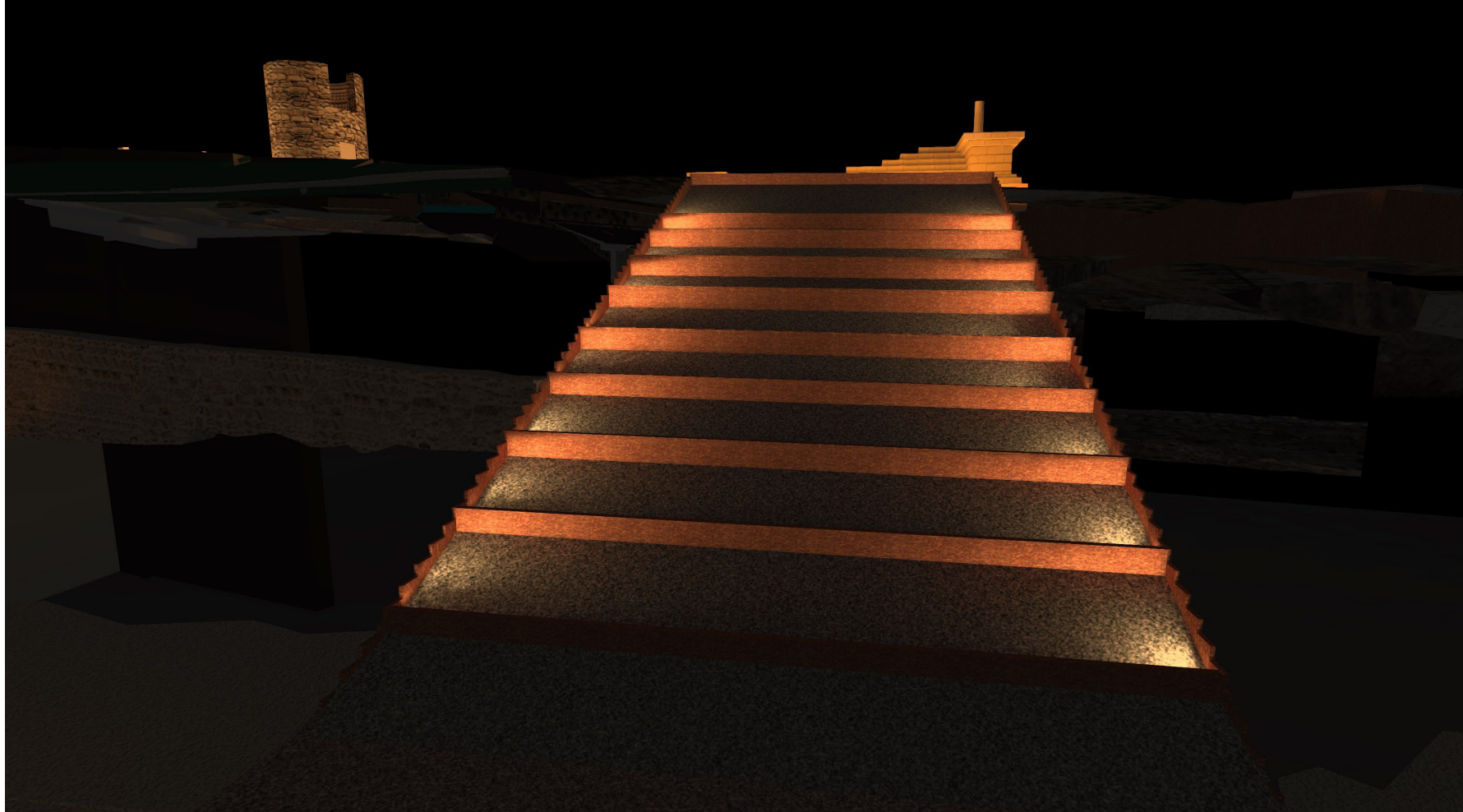


Cerro del Molinete | Cartagena

Proyecto de iluminación



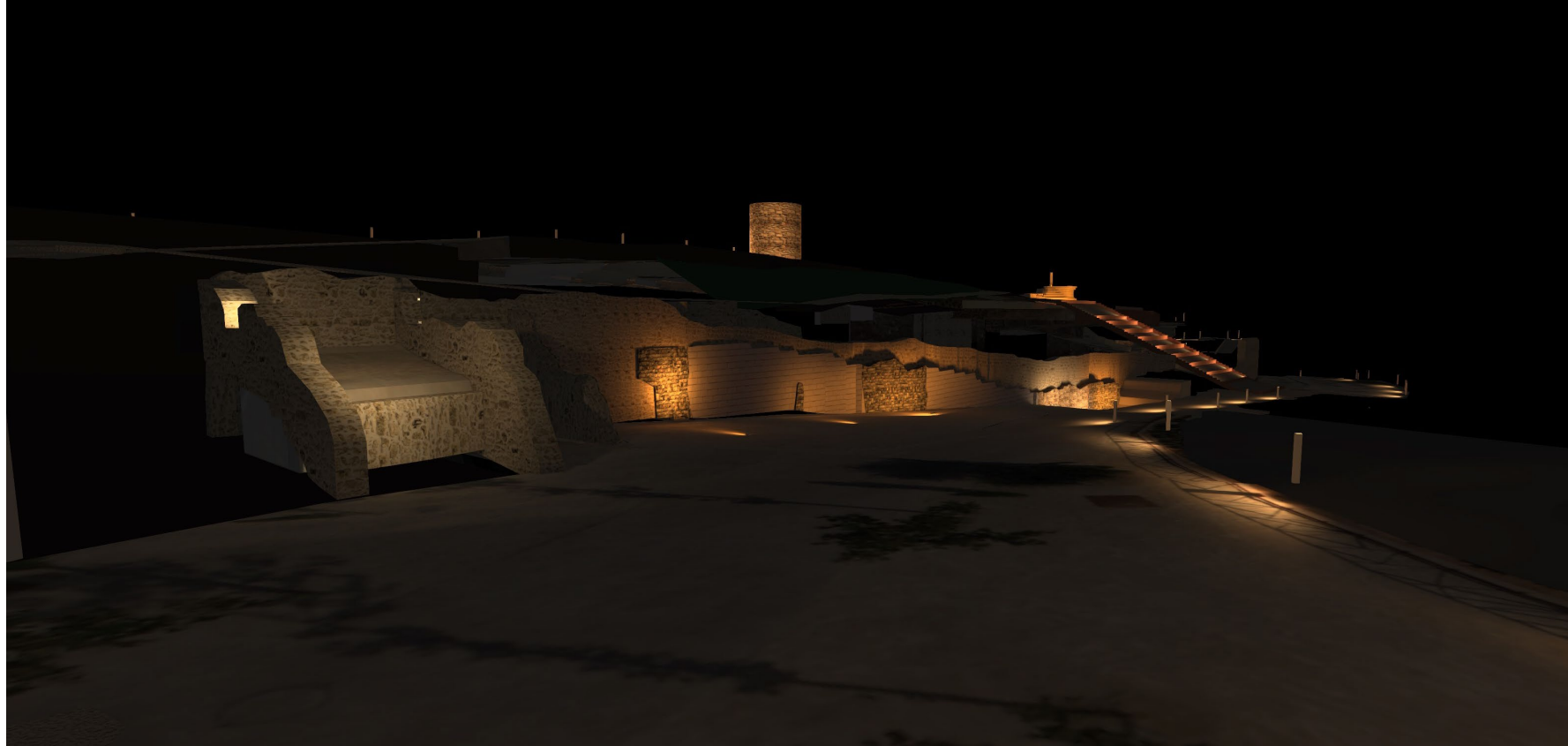
Empezamos el recorrido | Para la iluminación de recorrido se plantea sustituir las luminarias de los elementos verticales existentes (estructura de corten) por unas más eficientes y resistentes.



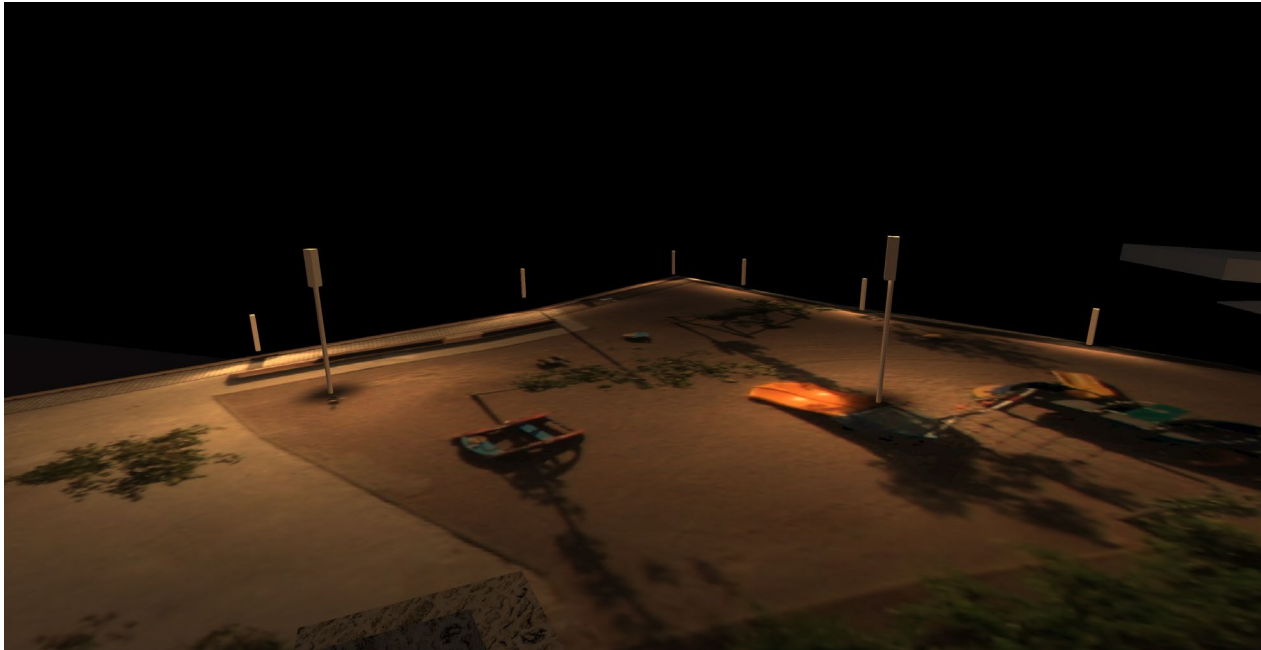
Primer punto de anteción | Iluminación rasante en las escaleras para guiar la vista del observador hacia arriba, donde se encuentran el templo y el molino.



Segunda parada | Al seguir el recorrido nos encontramos con los restos de los muros antiguos (s. II a.C y s. XVII) diferenciados a partir de la temperatura de color. La temperatura de color más cálida pertenece a los restos más antiguos.



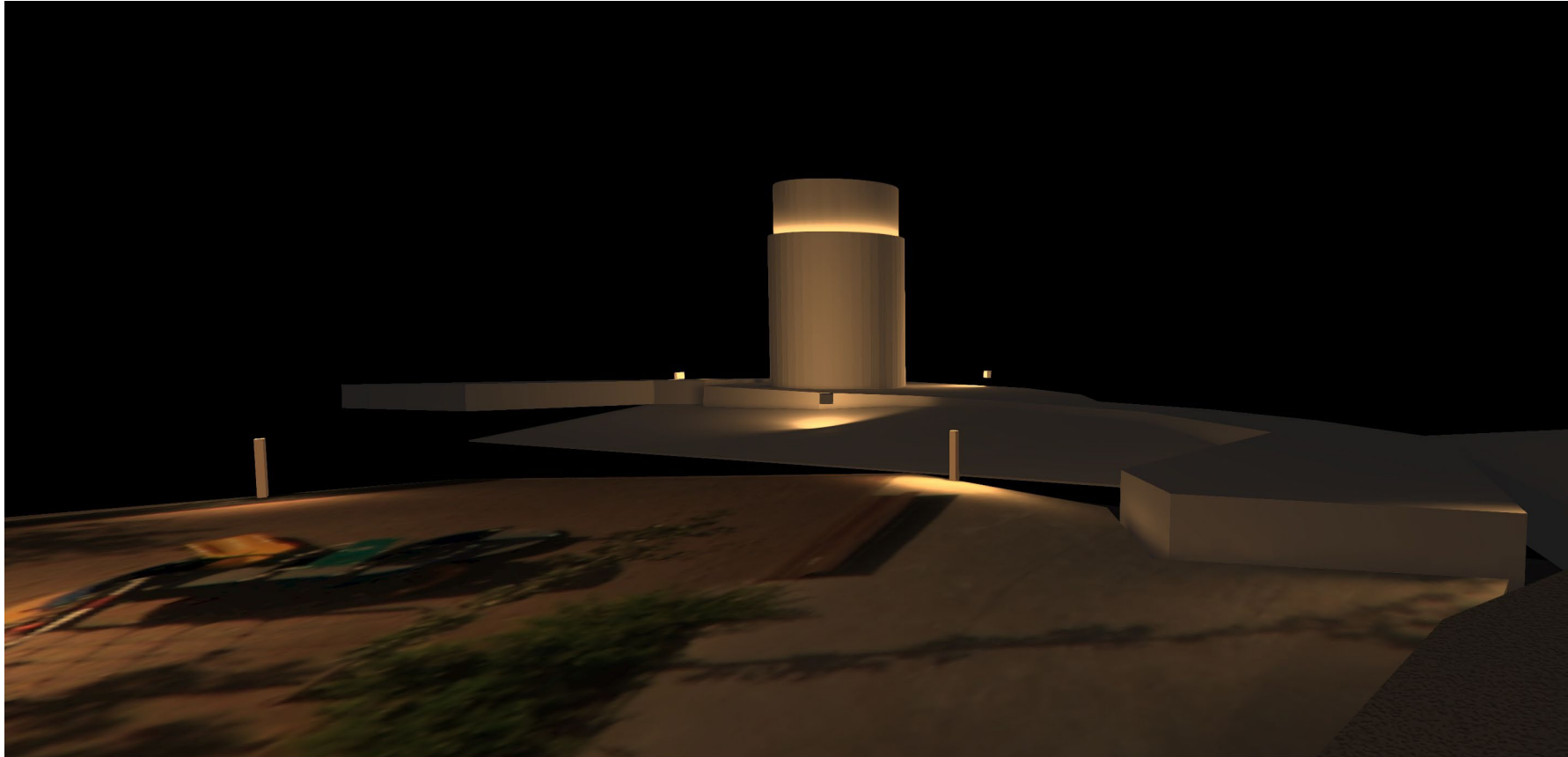
Las casas del siglo XVIII | Contiguo al muro principal, nos encontramos las casas del siglo XVIII, estas, al ser uno de los restos más contemporáneos, estarán iluminadas con una temperatura de color más “fría” (nunca superará los 3000K) y que marca la proximidad temporal a la época actual.



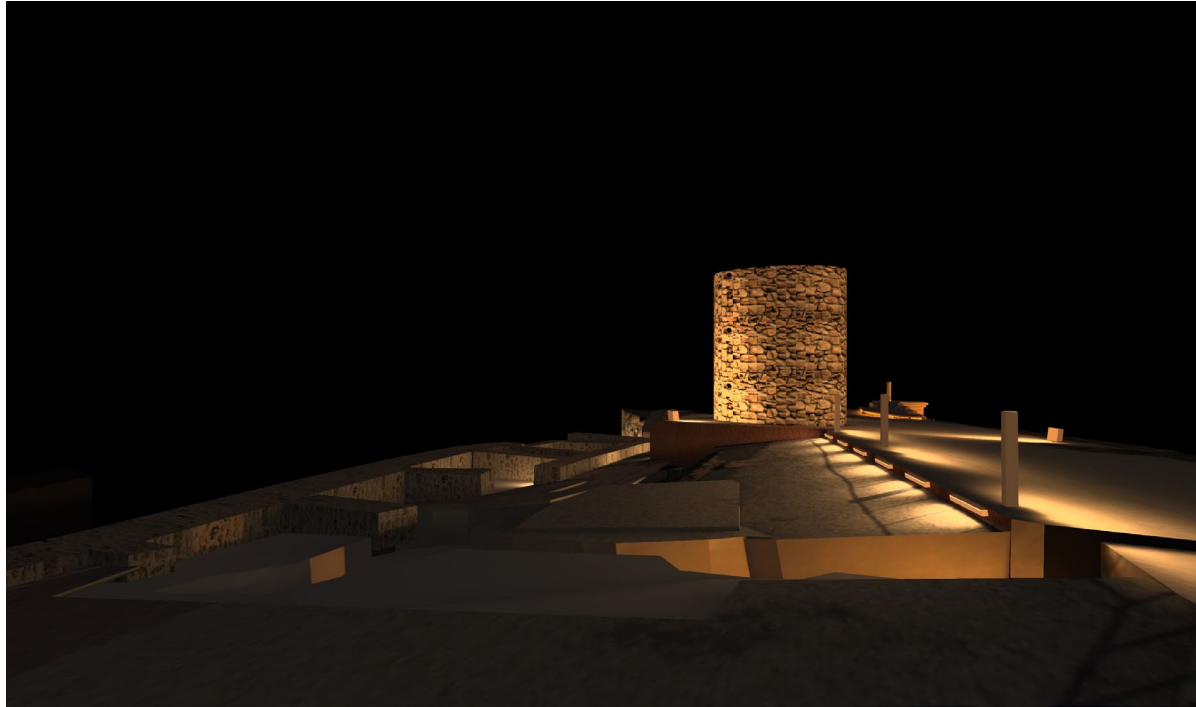
Zonas de encuentro | Para las zonas más amplias de encuentro, se propone instalar unas farolas *Shuffle*, o similares, que aparte de proporcionar una iluminación más general, también admiten accesorios como conectividad o cámaras de videovigilancia.



Los refugios | Aun sin tener acceso, la entrada a los refugios es un punto de interés, así que se plantea integrar iluminación en su interior para llamar la atención del visitante y que no pase desapercibido.



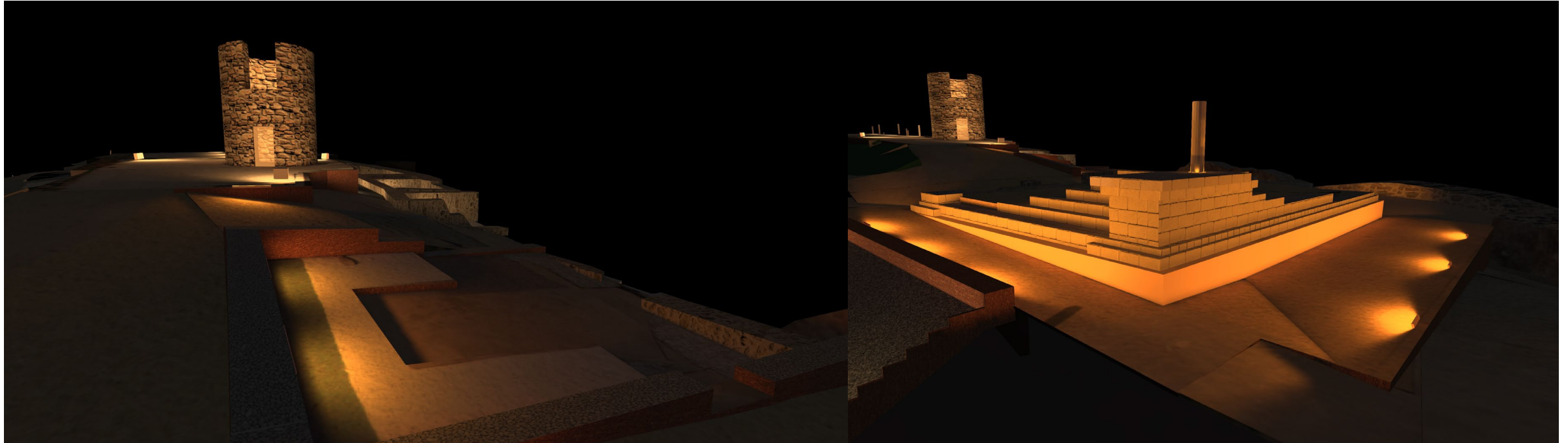
Ermita San Cristóbal | A continuación nos encontramos con la vista de la ermita de San Cristóbal, que durante muchos años sirvió de faro para los navegantes. Con la combinación de dos iluminaciones (más potente en la parte superior de la construcción) se pretende recuperar esa idea de linterna – faro, devolviendo su función como punto de referencia y orientación de la ciudad.



Restos muro antiguo | Seguimos el recorrido para encontrarnos con los restos del muro original (siglo II a.C). Para la iluminación de este espacio, se propone una iluminación rasante que centre la atención en el relieve del suelo y a la vez bañe las paredes del muro. Delimitando el espacio como punto de interés que quizá durante el día pasa más inadvertido. A su vez, se propone destacar algunos puntos como la canalización del agua o las estancias contenidas en el muro para invitar al visitante a la observación.



Molino harinero | Seguidamente, observamos el molino de viento situado en la cumbre del cerro. Aunque no tan antiguo como las edificaciones que lo rodean, esta construcción marca un momento histórico y muestra la pluralidad de épocas constructivas que se encuentran en el parque. Así pues, igual que las casas del s. XVIII, se plantea una iluminación más fría - neutra (3000K) que enfatiza la diferencia temporal a la vez que su importancia. Se propone una iluminación exterior e interior (planta superior e inferior), para mostrar todo su volumen.



Sanatorio & Templo | A continuación nos encontramos con dos de las construcciones (no fortificativas) más antiguas del parque: el santuario y el Templo. Debido a la poca verticalidad que presentan estos dos espacios, se propone una iluminación rasante que ponga en relieve los desniveles y texturas que conforman su arquitectura. Para realzar su antigüedad e importancia, se propone una temperatura de color de 1800K (la más cálida de todo el parque).



Muralla Carlos I | Se termina el recorrido con una vista exterior de la muralla construida por Carlos I. Esta estará iluminada por unos bañadores de pared con una temperatura media (2700K). Desde este punto también se pueden observar el templo y el molino, cada uno iluminado con una temperatura de color que marca las distintas épocas.