

ANDRÉS ROSIQUE MORENO

ESCULTURAS

“EL PESEBRISMO”

Sala *Domus* del Pórtico

**21 de septiembre. 5 de
noviembre 2023**

...dolmen magnético...

mucho peso del **concreto**

L y Festivos (cerrado)...de M a V: 10h a
13:30h...de 17 h a 20h...
S - D: de 10h a 13:30h...



TÍTULO.....el pesebrismo son casas, son habitaciones, son cubis.

SÍNTESIS....a cada casa se le proporciona una idea, un automatismo, una licencia, una/s palabra/s.....todos estos **refugios** son **datos**.

ARGUMENTO...a)...la ciudad es confortable, transparente, limpia (.....), solo quedan los escombros.

b)se abre la maleta del primer sueño....duchamp está venciendo a picasso.

c)conducir el pensamiento.

d)considerar a la pantera rosa.

e)la gravedad es igual a cero metros por segundo al cuadrado.

f)demasiado presupuesto para que estén sostenidas en el techo....

g)....cualquier cosa puede suceder....

h)el bruto.

MATERIALES....hierroplancha, hierrocabilla, soldadura MIG, ladrillo macizo, concreto, madera, barniz protector, cera.

PALABRAS CLAVES.... palo, evidencia, 451ºF, rey, prostitución, mina, torre, dresde, ventana tragaluz, paracaídas , europa , precolombia , mediopunto, espalda, derrumbe, capaza, prehistoria , más - vulva - erizo - boom - antefija - 90º - grafeno - agua - exterior - interior cuentos - fuente - almacén crucifixión , bala elección, venganza , el principio, erwin wurm, año cero, vacío, primitivismo, agua acierto, bombones, hierro, alimento, construcción.

EPÍLOGO....suban la acera, ***despejen la calle!***.....despejen la calle!.....(chinatown).

andrésrosiquemoreno

tetraclini2@hotmail.com

De un objeto

...entre lo figurativo y no figurativo lo importante no es ninguna de las dos, lo importante son las distintas gradaciones de acercamiento a los datos inmediatamente reconocibles, según el tipo de objeto y la interacción entre los materiales utilizados y el espacio.....

Julio González Pellicer (escultor)
(Barcelona 1876- Arcueil,
suburbio de París1942)

.....

- 1.- evidencia(el palo) (56,5x47,5x41cm)
- 2.- cubi 451ºF (34x39x39cm)
- 3.- la silla del rey (60x62x30cm)
- 4.- partidero de almendras en amsterdam (80x44x35cm)
- 5.- camino a la mina (41x44x10cm)
- 6.- la torre josé (19,5x20x12cm)
- 7.- el fotografo de dresde (richard peter) 30x40x38cm)
- 8.- ventana-tragaluz (molinete) (38x37x37cm)
- 9.- cubi reversible para paracaidistas rusos (38,5x24x21,5cm)
- 10.- casa europa-precolombia (28x20,5x29cm)
- 11.-cubi con arco de medio punto (47,5x35x27cm)
- 12.- señora cubi de espaldas (39x29,5x29,5cm)
- 13.- casa cesta europaprecolombia (29,5x22x16cm)
- 14.- abrigo prehistórico (24x13,5x15,5cm)
- 15.-abrigo más prehistórico todavía,vulva (22,5x9x10cm)
- 16.- dos habitaciones y una teja (23x31x14cm)
- 17.- antiguo detonador boom (34x17x11,5cm)
- 18.- almacén de tejas (augusteum) (20x25x24cm)
- 19.- cubi 90º (hierro abierto) (17x16,5x17cm)
- 20.- amigo grafeno(29x24x28cm)
- 21.- tumba precolombina (bombonera) (13,5x19x12cm)
- 22.- cubi con una cara agujereada (28,5x29x36,5cm)
- 23.- habitación pared exteriorinterior (27x34x45cm)
- 24.- principio de alhambra (32x33x24,5cm)
- 25.- teatro abierto (30,5x36x34cm)
- 26.- casa de estudiante(houdini) (24,5x20x18cm)
- 27.- habitación desastre (17x19x17cm)
- 28.- bisagra (29x23x13,5cm)
- 29.- cubi escalera (32x34x34,5cm)
- 30.- procesión (26,5x28,5x22cm)
- 31.- cubi 2puertas y 1ventana (20x17x15,5cm)
- 32.- reparación de 1bala de cañón (27x16,5x25cm)

...mucho peso del concreto...

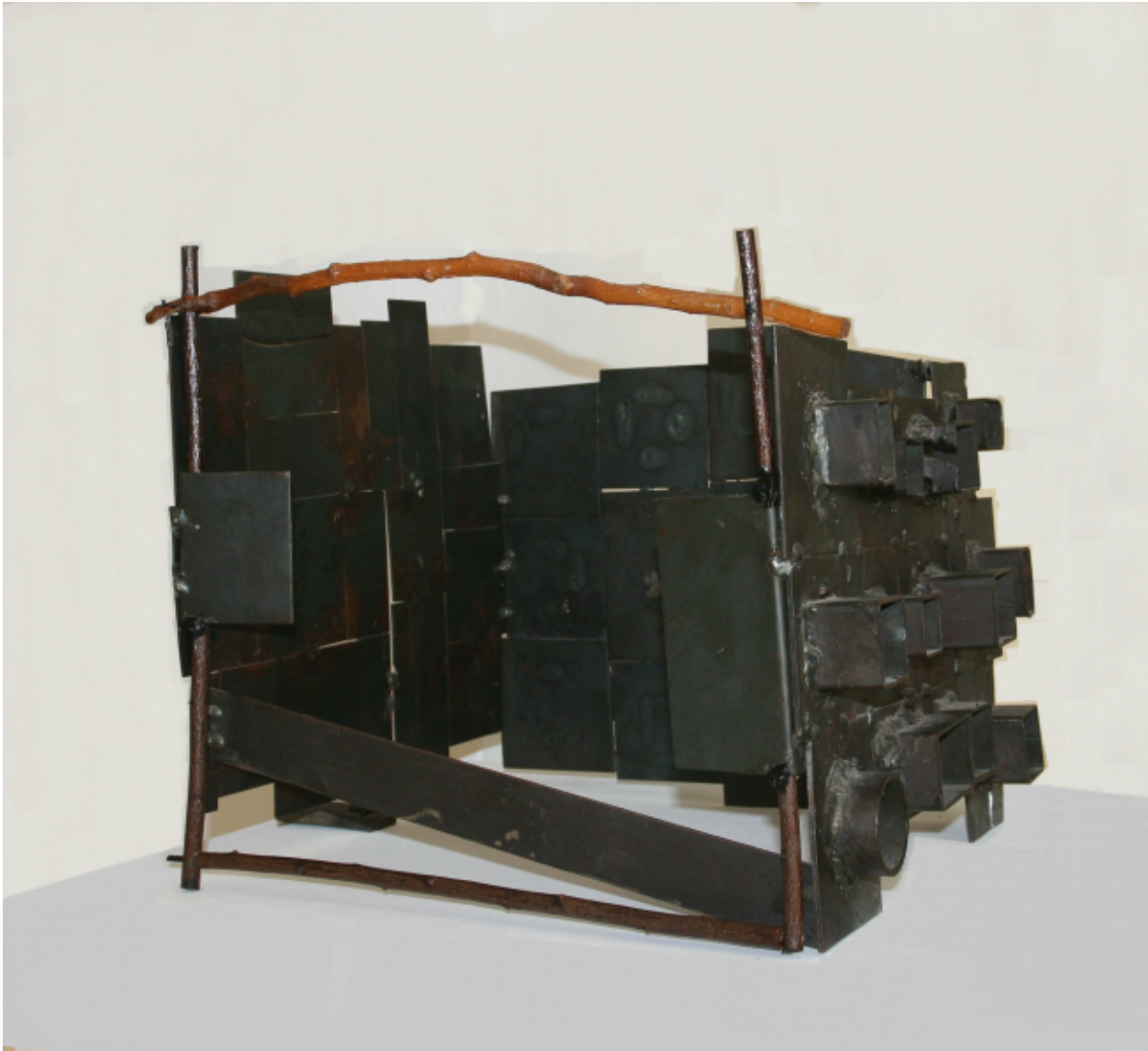


1.- evidencia (el palo)

(56,5x47,5x41cm) (d=3,5cm)

parece determinante empezar a hacer preguntas,
una de las contestaciones es la música y la in-visibilidad.

materiales: hierro, soldadura mig.



2.- cubi 451°F

(34x39x39cm)

yo conozco el final de este cubi,
amontona finales.

materiales: hierro, soldadura mig, ciruelo rojo, chopo



3.- la silla del rey

(60x62x30cm)

muy buena, con el respaldo apropiado conducirá el pensamiento.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, chopo, ciruelo rojo.



4.- partidero de almendras en amsterdam

(80x44x35cm)

en españa también se parten almendras, jajaj,
se produce el corazón de cristal.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, ciruelo rojo, morera.



5.- camino a la mina

(41x44x10cm)

esta si que es buena,
un recorrido de hierro y barro.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



6.- la torre José

(19,5x20x12cm)

si tuviera puerta y techo, sería milagro en milán,
(rayo de sol o el viaje en escoba)

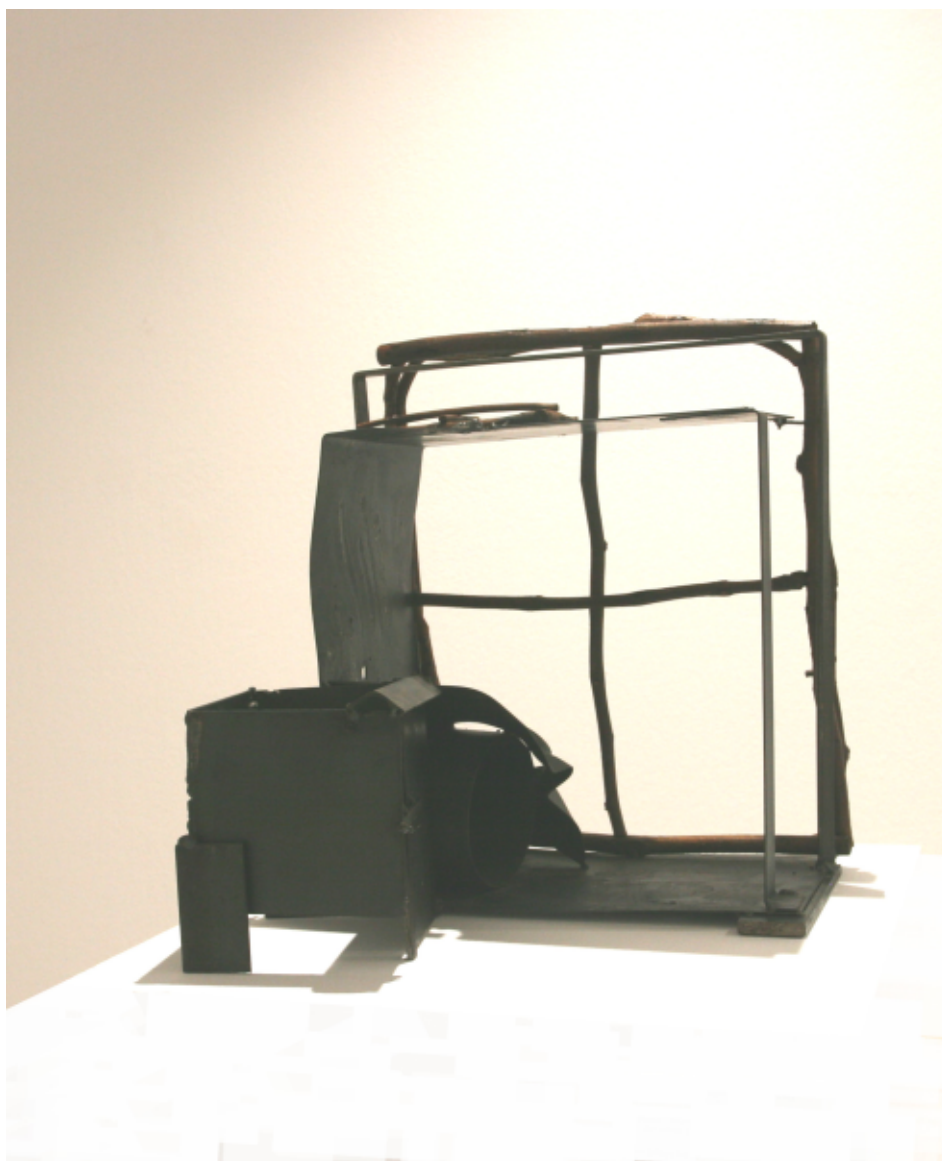
materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



**7.- homenaje al fotógrafo de dresde,
richard peter
(30x40x38cm)**

la cabilla ondulada hace que el concreto pese más,
las caras son transparentes.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, chopo, ciruelo rojo, concreto.



8.- ventana - tragaluz (molinete)

(38x37x37cm)

antes de llegar había una empinadísima escalera de madera que crujía, nunca
descanse en ella.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, chopo, ciruelo rojo.

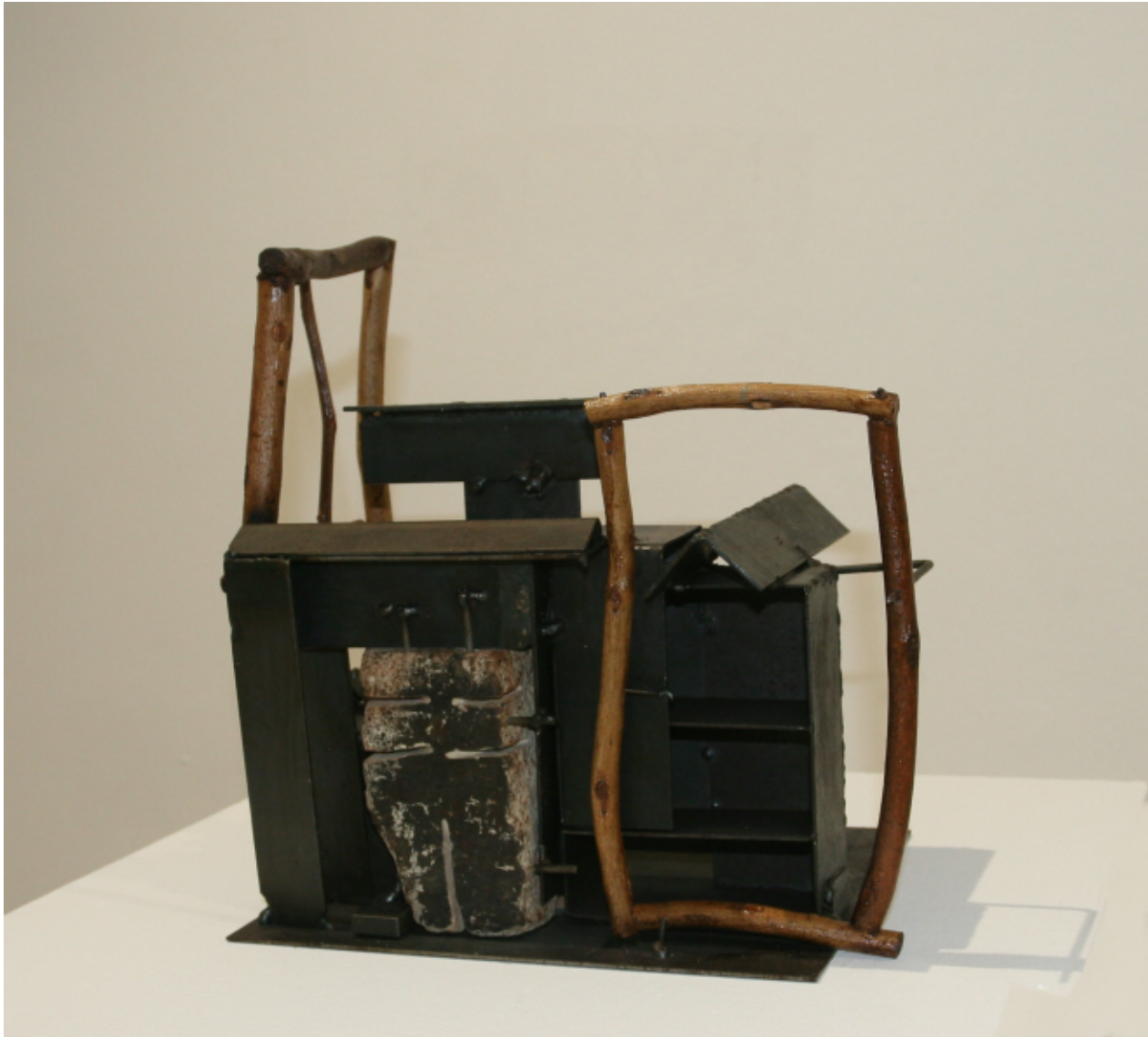


9.- cubi reversible para paracaidistas rusos

(38,5x24x21,5cm)

claro que es un cubi reversible, claro que lo usan los paracaidistas rusos.

materiales: hierroplancha, soldadura mig..



10.- casa europa - precolombia

(28x20,5x29cm)

de europa las cristaleras, de precolombia los sillares almohadillados

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, chopo, ciruelo rojo, morera, arcilla.



11.- cubi con arco de medio punto
(47,5x35x27cm)

hubo que realizar una puerta complementaria para facilitar la huida.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, chopo,



12.- señora cubi de espaldas
(39x29,5x29,5cm)
claro que sí, tu también lo has leído.
(oxiacetilenica)



13.- casa cesta europa- precolombia

(29,5x22x16cm)

y dentro el pan duro para pescar.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, chopo, arcilla.



14.- abrigo prehistórico

(24x13,5x15,5cm)

en este espacio nos expurgaremos

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



15.- abrigo más prehistórico todavía,
Vulva (22,5x9x10cm)
el día cero, surrealismo.
materiales: hierroplancha, soldadura mig.



16.- dos habitaciones y una teja

(23x31x14cm)

amplificar y simplificar (algoritmos base)

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



17.- antiguo detonador boom

(34x17x11,5cm)

cabeza de muro, dinamita asalariada.

materiales: hierroplancha, arcilla, soldadura mig, pino, bracho



18.- almacén de tejas (augusteum)

(20x25x24cm)

calle caballero, antefijas, la columna de
almagra roja 2

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



19.- cubi 90º(hierro abierto)

(17x16,5x17cm)

ocupa una sola cara del cubi

(lo diferente es lo in-visible)

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig



20.- amigo grafeno

(29x24x28cm)

guardaremos lo primitivo, el papel higiénico, el resto, lo harán las piedras rodadas de la rambla.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.

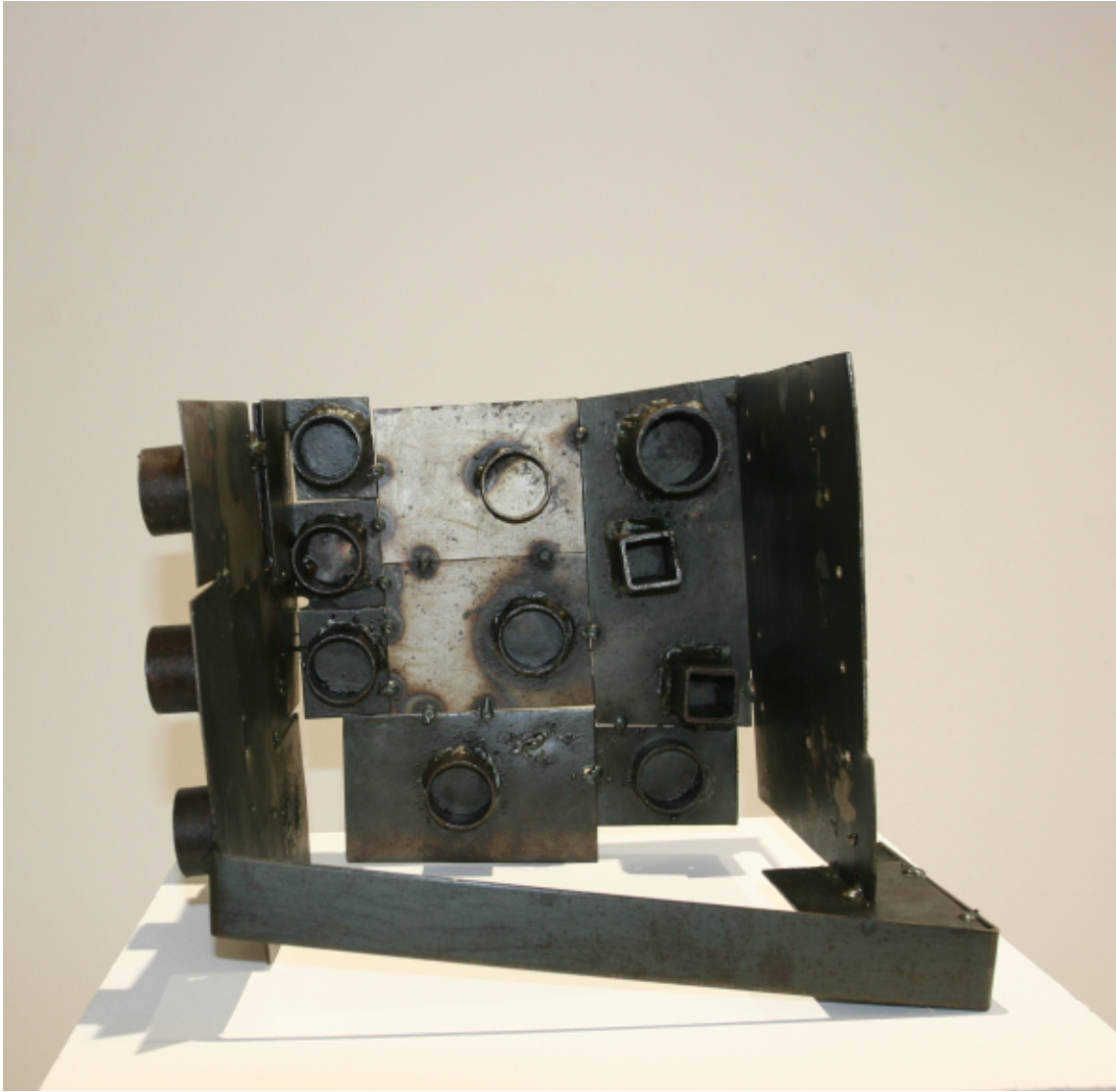


21.- tumba precolombina (bombonera)

(13,5x19x12cm)

dentro hay cerámica o una momia o las dos.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig, arcilla.



22.- cubi con una cara agujereada

(28,5x29x36,5cm)

hay algo que suena a stationtostationdavidbowie,
también suena a timidez, a la determinación de un polígono.

materiales: hierroplancha, soldadura mig.



23.- habitación pared exteriorinterior

(27x34x45cm)

un loft, un gran espacio, pocas divisiones,
grandes ventanas, muy luminoso, el buen uso de las puertas.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla



24.- principio de alhambra

(32x33x24,5cm)

la mejora llega con la incorporación de un plano inclinado, la visera en el muro.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, morera



25.- teatro abierto

(30,5x36x34cm)

dos pisos, seis caras, se lo he vendido a kane.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, morera

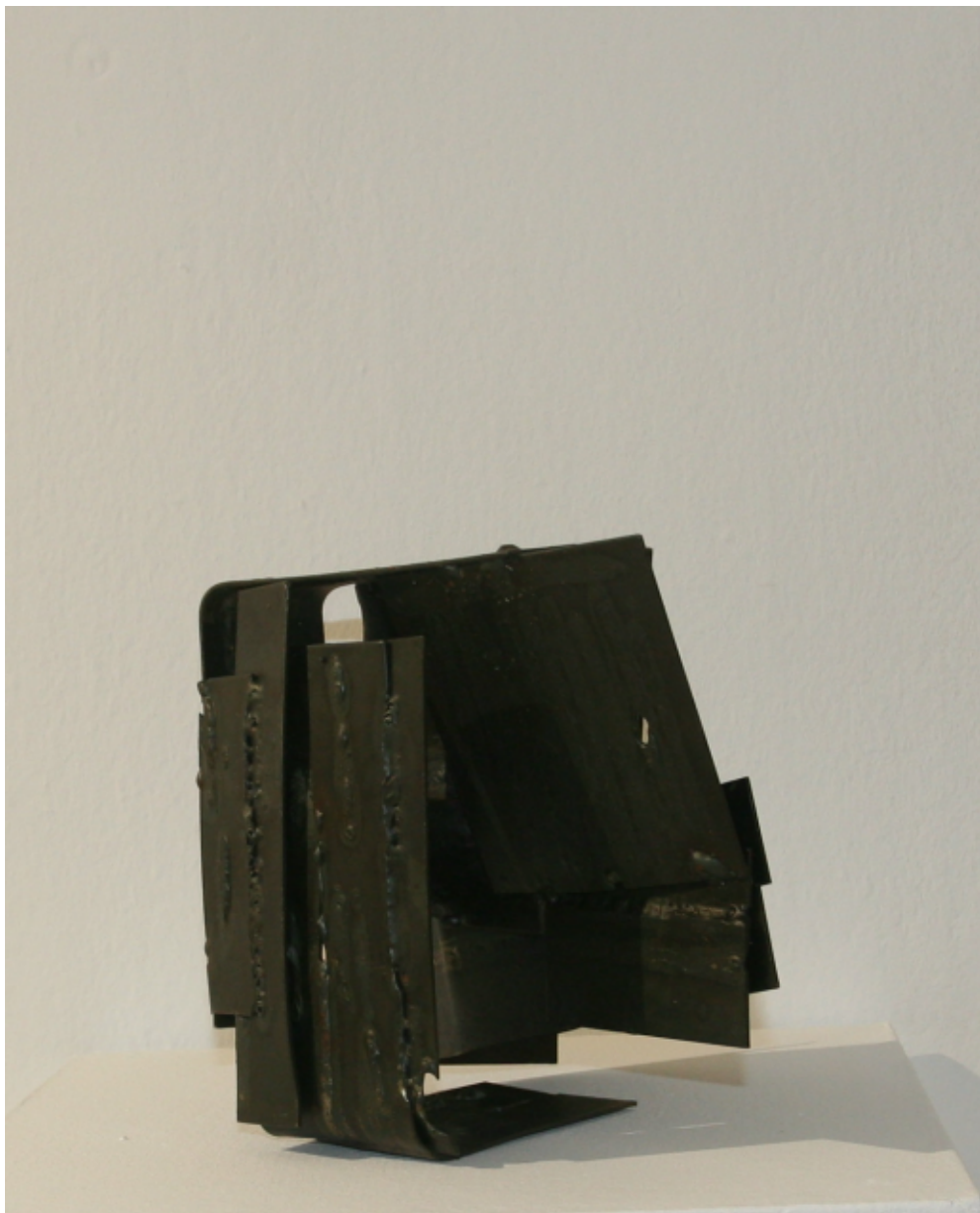


26.- casa de estudiante (houdini)

(24,5x20x18cm)

goldenyears, wa-wa-wawa, dos palmadas,
waka/jawaka

materiales: hierroplancha, soldadura mig, arcilla.



27.- habitación desastre
(17x19x17cm)

por una cara entran enflechados un grupo de recortes, verbalizar
materiales: hierroplancha, soldadura mig.



28.- bisagra

(29x23x13,5cm)

victoria, un dato

materiales: hierro, arcilla, yeso.



29.- cubi escalera

(32x34x34,5cm)

año cero

materiales: hierroplancha, soldadura mig, chopo, morera



30.- procesión

(26,5x28,5x22cm)

los tres elementos van en fila, al abrir la persiana hay un disparo.

materiales: hierroplancha, hierrocabilla, soldadura mig,



31.- cubi dos puertas y una ventana

(20x17x15,5cm)

en esta pieza todas las caras son visibles.

materiales: hierroplancha, soldadura mig, morera



32.- reparación de una bala de cañón

(27x16,5x25cm)

todo suena a fluxus, a pobreza, a turín.

materiales: hierroplancha, arcilla.



DOMUS
DEL
PORTICO

Andrés Rosique Moreno (tota)

2022. La Noche de los Museos-Cartagena-CIM- “De dos en dos”

2017. La Noche de los Museos-Cartagena-CIM- “La maleta”

2016. La Noche de los Museos-Cartagena-Galeria Gigarpe-Colectiva “drawing`s”

2016. Mano a mano con Pepe Montijo. Galeria Gigarpe. Cartagena.

2015. Mano a mano con Rafael Tarrés. Galeria Gigarpe. Cartagena.

2015. “Mundo ibérico” en 12 bloques en resina de 2 componentes (poliol e isocianato)
1.venus y diosas 2. vasijasibéricas..3. amuletosfálicos...4. baubo(diosa de la obscenidad).5.
bes(extraño caso)...6. cabezas de guerreros..7.ojo(proa)apotropaico...8. estructuras...9.
fitomorfo...10. huesos... 11. zoomorfo..12. antropomorfo.
Galeria Gigarpe.Cartagena.

2011-2013. “Mesa grande de piedra y 365 amuletos”. Galeria Aurum. Cartagena

1996. Realización junto con Salvador Martínez" Bolín".De cerámica iberica aproximación a la época, yacimientos arqueologicos, con la unica licencia en las piezas de que se barnizaron interiormente para darle uso alimentario.

1996. Curso de Ceramica Iberica destinado a parados para la Univer sidad Popular de Cartagena, impartido junto con "Bolin"

1997. Exposición en Yelmo Antigüedades y en Maria.C/ Sagasta. Cartagena

1998. Exposición Galeria Wssel C/ del Cañón. Cartagena

1986. Oposición Funcionario docente(maestro matematicas)

1986. Colectiva C/ Cuatro Santos Trabajo sobre tumbas góticas en escuadrillas ,de barro de las tejas de Cartagena (salida de la carretera de la Palma).

1985. Galería Adobes exposición: "sin formula, sin huesos y con queso" en contra de Henry Moore. Ademas, si es que habia que pensar en pulir lo orgánico, me parecía mejor, mas autentico, Jean Arp.

(1984). En Galeria Adobes: Africa, mascarar alimentarias,.

D.J. y camarero en Tragaluz music-b-art en frente del Teatro Romano de Cartagena ...incluso j.beuys y pistoletto.

"el pesebrismo"

Sala Domus del Pórtico. Cartagena
21 de septiembre. 5 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Promueve y organiza

Ayuntamiento de Cartagena

Noelia Arroyo Hernández. Alcaldesa de Cartagena

Ignacio Jaudenes Murcia. Concejal Delegado de Cultura

María Teresa Guerrero. Directora de Cultura

Coordinación:

Miguel Navarro Salinas

Montaje:

Ovejero Sequeiro

Edita:

Ayuntamiento de Cartagena

Textos:

Andrés Rosique Moreno

Fotografía: Miguel Navarro Salinas

Maquetación: Miguel Navarro Salinas

c de las obras: el artista

c de los textos: el autor

c de la presente edición: Excmo. Ayuntamiento de Cartagena



Ayuntamiento
Cartagena