

XXVI
**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

CERTAMEN DE MÚSICA
CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA
REGIÓN DE MURCIA

QUINTETO
DUMKA

5

ABRIL
20:00H



SALÓN
DE ACTOS
ISAAC PERAL

**FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EMPRESA**
CARTAGENA





QUINTETO DUMKA

XXVI ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

#Dvorak120

MIRIAN JÓDAR GABARRÓN
PABLO ALBARRACÍN ABELLÁN
VIOLINES

ÁLVARO GARCÍA ROS
VIOLA

ADRIÁN LÓPEZ AGUDO
VIOLONCHELO

LÁZARO FERNÁNDEZ MILLÁN
PIANO

PROGRAMA

I PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
QUINTETO EN MI B MAYOR K 452*

I. Largo - Allegro moderato

II. Larghetto

III. Allegretto

*ARREGLO DE ERNST NAUMANN
PARA DOS VIOLINES, VIOLA, VIOLONCHELO Y PIANO

II PARTE

ANTONÍN DVORÁK
QUINTETO PARA PIANO N°2 EN LA MAYOR OP. 81

I. Allegro, ma non tanto

II. Dumka: Andante con moto

III. Scherzo (Furiant): Molto vivace

IV. Finale: Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

“Mis pragueños me comprenden”. Esta célebre frase de W.A. Mozart se extendió por toda Bohemia durante sus cinco visitas a Praga, su capital, entre 1787 y 1791. La apertura de miras de la influyente burguesía local hacia las nuevas corrientes musicales vienesas llevaron a Mozart a gozar “in situ” del reconocimiento y admiración que no terminaba de recibir en Viena, y que sí encontró en el entusiasta público bohemio, llegando a estrenar con atronador éxito algunas de sus obras cumbre, como Don Giovanni y la Sinfonía n. 38 “Praga”.

Fruto de este infranqueable vínculo fueron los homenajes tras su muerte celebrados en Praga, mucho más multitudinarios que en cualquier otra ciudad de Europa. Un legado imborrable fruto de un desbordante talento, que a buen seguro marcó e influyó un siglo más tarde al gran exponente de la música clásica bohemia, A. Dvorák. Inspirado por los nacionalismos musicales de finales del siglo XIX, fue capaz de combinar magistralmente su profundo arraigo por los elementos de la música folclórica autóctona con la tradición clásica vienesa. Junto con otros muchos y variados elementos que fue incorporando a raíz de sus numerosos viajes, Dvorák presenta uno de los lenguajes compositivos más originales de su tiempo, como podemos apreciar en su Quinteto para Piano n. 2 en La Mayor op. 81.

Considerada una de las obras maestras de este popular género camerístico a lo largo del siglo XIX, el quinteto con piano y cuerdas fue estrenado en Praga en 1888. Compuesto en cuatro movimientos, está repleto de referencias melódicas, rítmicas y estructurales del folklore local, siendo quizás la más significativa su segundo movimiento: Dumka. Este “pensamiento” hace referencia a un tipo de epopeya de origen eslavo, que trascendió a la música clásica de la mano de Dvorák, entre otros, constituyéndose como un subgénero instrumental de “cambios repentinos desde la melancolía hasta la euforia”.

De igual manera, podremos ubicar dentro de este carácter contrastante y variado el Quinteto en Mi bemol Mayor K 452. Estrenado en Viena en 1884, fue considerada en aquel momento por el propio Mozart, en palabras a su padre, como “lo mejor que he escrito en mi vida”. El siempre teatral y chispeante carácter de la música de cámara de Mozart nos trasladará, al igual que el Dumka de Dvorák, a un nuevo viaje por los diferentes y marcados afectos mozartianos, en una “mini ópera” instrumental en tres movimientos (en lugar de los cuatro movimientos del clasicismo vienes, quizás como pequeño guiño a la tradición tripartita bohemia) representada por cinco personajes que, en este caso, no serán los originales vieneses, sino los instrumentos del cuarteto de cuerda, en una adaptación de Ernst Naumann.



MIRIAN JÓDAR GABARRÓN

VIOLÍN

Nace en Lorca (Murcia) en 1998, e inicia sus estudios violinísticos a la edad de 6 años.

Ha tocado con la Royal Concertgebouw Orchestra Ámsterdam (RCO), Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta de Radio y Televisión de España (ORTVE), Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), y la Camerata de Murcia. Es integrante de la bolsa de instrumentistas de la Orquesta de Extremadura (OEX), de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), ADDA sinfónica y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC).

Ha sido miembro del Proyecto Zarza, del Teatro de la Zarzuela de Madrid en los años 2023 y 2024.

Durante su carrera ha sido miembro de la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester), JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), la OJEX (Orquesta Joven de Extremadura) y OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia).

Ha sido parte del Festival Aurora Music de Estocolmo, el festival de ópera de Aix-en-Provence y de Radio France.

En su experiencia camerística ha tocado con el Trío Heros en el Festival Sierra Musical de Madrid en

agosto de 2021 y graban para la plataforma digital FILMIN con producciones Bravo TV en el convento de Santa María de Mave, Palencia en agosto de 2020. Con el Cuarteto Saltés 2.0, fundado en la JONDE, participa en el Festival de las Noches de los Jardines del Real Alcázar de Sevilla en septiembre de 2021.

En noviembre de 2018 fue seleccionada para el XI ciclo de jóvenes solistas de Murcia, actuando en el auditorio de Algezares junto al pianista Ricardo Alí.

Finaliza sus estudios profesionales en 2016 obteniendo las máximas calificaciones y recibe el Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas de la Región de Murcia

Ha terminado el grado superior en interpretación de música clásica en UAX y ESMAR, con el violinista y pedagogo Joaquín Torre, obteniendo con honores el título.

Ha realizado estudios de post grado en HKB de Berna (Suiza), bajo la tutela del violinista Bartek Niziol. Ha cursado estudios de máster con el violinista Sergey Teslya y posteriormente cursa máster en investigación musical interdisciplinar en el Centro Superior de Música Katarina Gurska.

PABLO ALBARRACÍN ABELLÁN

VIOLÍN

Nace en Murcia en 1998. En 2016 accede a la Escuela Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con la máxima calificación de las pruebas de acceso en todas las modalidades (9,406). Tutelado por la Profesora Raquel Castro, completa sus Enseñanzas Superiores con once Matrículas de Honor, entre ellas, las asignaturas de “Violín Clásico y Contemporáneo”, “Música de Cámara” o “Improvisación”. Actualmente lleva a cabo sus estudios de Máster en Interpretación - Violín Moderno en la Kunst Universität Graz (Austria) con los Profesores Eszter Haffner y Giovanni Guzzo, dentro de los cuales ha completado los “Minor Studies” en la especialidad de Música Antigua.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de España entre 2018 y 2023 (líder de la sección de violines segundos en 2019, 2022 y 2023). Actualmente es miembro de la bolsa de sustitución de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Recreation Orchester de Graz (Austria); y refuerzo habitual en la Franz Schubert Filharmonía, “Con Fuoco” Orchester de Graz (líder de violines segundos en 2023) y la Orquesta Sinfónica del Vallès.

Ha participado en formaciones como la Styriarte Jugendorchester (dirigida por Andrés Orozco Estrada), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica Caixa Bank (concertino en 2021 y 2022), Aurora Symphony Orchestra, Oberschützen Symphonieorches-

ter (concertino en 2022), Orquesta Sinfónica del Vallès, Camerata de Murcia, Joven Orquesta de la Región de Murcia (concertino entre 2017 y 2019), Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Orquesta Sinfónica de Cartagena y Orquesta de Cambra de Mallorca.

Como solista, ha actuado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat (2019), Orquesta de la Universidad de Murcia (2016 y 2019), Camerata Hypnos (2015) y Orquesta del FIM Cáceres (2017), y ha participado en el X Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Ayuntamiento de Murcia. Ha sido premiado en los concursos “Entre Cuerdas y Metales”, “Villa de Molina” y “Premio Extraordinario del Conservatorio Profesional de Murcia”.

Ha recibido clases magistrales de profesores como Mauricio Fuks, Grigory Kalinowsky, Meesun Hong Coleman, Yuval Gotlibovich, Olivier Charlier, Barnabás Kelemen, Abel y Arnau Tomàs, Jonathan Brown, Kennedy Moretti, Alissa Margulis, Eva Graubin, Kai Gleusteen, Joaquín Torre, Vicente Huerta y Jesús Reina. Ha sido seleccionado para participar en el Old Ox Festivals de Estocolmo y Trollhättan (Suecia) en 2019 y 2020.

Completó sus Estudios de Perfeccionamiento en Música Antigua con la Profesora Lucia Frohofer-Garber en 2022, dentro del Máster en KUG (Austria). Se formó previamente en la ESMUC con los Profesores Alba Roca y Emilio Moreno, en la asignatura “Violín Histórico”.



Es miembro fundador del grupo Anacronía, seleccionado como “Ensemble Emergente” de Festclásica (2023), y ganador del premio al “Mejor Intérprete de Música Barroca” en el concurso “Juventudes Musicales de España” (2021), y del “Premio al Mejor Ensemble Joven” de GEMA (2022). Con Anacronía ha participado en festivales como MA Festival (Brujas), Laus Polyphoniae (como parte de la International Youth Artist’s Presentation de Amberes), Bozar Next Generation (Bruselas), Fringe del Oude Muziek Festival (Utrecht), Misteria Paschalia (Cracovia), Festival Internacional de Santander,

Quincena Musical (San Sebastián), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o en los ciclos del Centro Nacional de Difusión Musical, entre otros.

En octubre de 2022, impartió un Taller de Músicas Históricas en la Universidad de Murcia, y es codirector y profesor de violín barroco en la Orquesta de la Universidad de Murcia. También colabora habitualmente con el grupo Cantoría y con la plantilla de instrumentos históricos de la Recreation Orchester, dirigida por Maria Kubizek. Es miembro fundador y organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña (Murcia).

ÁLVARO GARCÍA ROS

VIOLA

Nació en Madrid en el año 1999. Desde 2017 se forma con las profesoras Nobuko Imai y Wenting Kang en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Comenzó sus estudios de viola en 2007 en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con el profesor Antonio Clares, obteniendo matrícula de honor en todos los cursos. Más tarde accedió al Centro de Estudios Musicales Alter Musici, donde estudió con Ashan Pillai (2015-2017). Ha participado en clases magistrales impartidas por profesores como Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Timothy Ridout, Joaquín Riquelme, Jonathan Brown, Alan Kovacs, Michael Gieler, Avri Levitan, Pauline Sachse, Paul Cortese, Hariolf Schlichtig, Ana Mba, entre otros.

Ha sido galardonado con varios premios, como el 1º Premio en el certamen Villa de Molina (categorías C, B y A), 3º Premio en la modalidad de instrumentistas de cuerda frotada (2016) y 1º Premio en la modalidad de música de cámara del Certamen Entre Cuerdas y Metales (2017), 1º Premio en el Premio Extraordinario de Fin de Grado, Edición Roque Baños (Murcia, 2017), 2º Premio en el XXX Concurso de Interpretación Musical Villa de Cox (2022), 1º Premio en el Certamen Summa Cum Laude como solista de la sección de violas con la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante en el Musikverein de Viena, 3º Premio en el Concurso Internacional de Viola Villa de Llanes (2016), 1º Premio en la edición regional, y 2º Premio y Premio

al Mejor Intérprete de Cuerda en la edición nacional para estudiantes de grado medio del Certamen Intercentros Melómano (2016), 3º Premio en el 17º Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano (grado superior). Además, ha sido semifinalista en los prestigiosos concursos internacionales de viola Cecil Aronowitz (2017) y Lionel Tertis (2019).

Ha participado en dos ediciones (2018, 2022) del Gstaad Menuhin Festival como miembro de la Menuhin String Academy bajo la tutela del profesor Ettore Causa y con masterclasses en música de cámara con los profesores Rainer Schmidt e Ivan Monighetti. También fue escogido por el Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con cuyos solistas ha actuado en varias ocasiones tanto en el Teatro Real como en el Auditorio Nacional. Ha participado en numerosos grupos de cámara y orquestas como la JONDE, Orquesta del Encuentro Internacional de Música de Santander, Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Camerata de Murcia, Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, Orquesta de la Universidad de Murcia, Orquesta Forum Musikae. Colabora con frecuencia como solista de la sección de violas en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Como alumno de la Escuela Reina Sofía, es miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, donde ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Andrés Orozco-Estrada, Plácido Domingo, Juanjo Mena,



Jaime Martín, Pablo Heras-Casado o Víctor Pablo Pérez. Ha sido miembro del Cuarteto Stoneshield y del Cuarteto Arriaga Banco de España, y actualmente lo es del Cuarteto Schubert de KPMG y del Cuarteto Haendel Puertos del Estado, siempre bajo la tutela de los profesores Heime Müller y Márta Gulyás. Además, ha formado parte del programa de

Interpretación Histórica dirigido por Lina Tur y Paul Goodwin, y de la Sinfonietta Contemporánea bajo la batuta de Johannes Kalitzke.

Compagina su actividad como violista y su Máster en Interpretación con sus estudios universitarios del Grado en Psicología.



ADRIÁN LÓPEZ AGUDO

VIOLONCHELO

Nace en Benidorm, 1993. Inicia sus estudios de violonchelo en 2005 en el Conservatorio Profesional “José Pérez Barceló” de Benidorm con la profesora Julia Roca, obteniendo el Título Profesional de Música en 2012 con las más altas calificaciones en Violonchelo y Música de Cámara.

Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia entre los años 2012 y 2016 con Juan Mellado Centenero, formándose a su vez con Mariano García, solista de la Orquesta de Valencia. Posteriormente, amplía su formación en la Universidad Internacional de la Rioja realizando el Máster Universitario en Investigación Musical.

Ha recibido clases y participado en cursos de perfeccionamiento musical nacionales e internacionales con profesores como Mariano Melguizo, Mariano García, Emil Rovner, Lluís Claret, Luigi Puxeddu, Michal Dmochowski, Joaquín Riquelme, Mikhail Milman, Duccio Beluffi y Floris Mijnders.

Ha colaborado con la Joven Orquesta de Castellón (JOSC), Orquesta de Euskadi (OSE), Orquesta de Valencia y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).

Actualmente es violonchelista en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, a la vez que compagina su labor como docente en diferentes corporaciones.



LÁZARO FERNÁNDEZ MILLÁN

PIANO

Nace en Lorca (Murcia) en 1999. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Narciso Yepes de Lorca, donde finaliza las Enseñanzas Profesionales de Piano con el profesor Raúl Martínez Romero, obteniendo Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de la Región de Murcia en la especialidad de piano.

Cursa Enseñanzas Superiores de Música con A. Kandelaki en el CSM Bonifacio Gil, de Badajoz. (2017-2019) y con Pilar Valero en el CSM Manuel Massotti Littel de Murcia (2019-2021), obteniendo las máximas calificaciones.

Ha finalizado estudios de Máster en Interpretación en la KASK & Conservatorium / School of Arts en Gante, (Bélgica) con el profesor Vitaly Samoshko (2023).

En octubre de 2010 participa en un ciclo de conciertos organizado por la Embajada Polaca y la grabación de un CD con obras de F. Chopin.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los pianistas J. J. Pérez Torrecillas, Enmanuel Ferrer, P. Palezcny, Aquiles delle Vigne, M. Wladkowski, Y. Admoni, Nino Kereselidze, Ramiro Sanjinés, Jerzy Romaniuk, Iván Citera y David Kuyken, entre otros.

Como solista, ha interpretado el Concierto para piano y orquesta en Re M, nº 11, Hob. XVIII de J. Haydn con la Orquesta de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Narciso Yepes de Lorca, el Concierto para clave n.º 5 en fa menor, BWV 1056, con

la Orquesta de Cámara de Cartagena y el primer movimiento del Concierto nº 5 para piano y orquesta de L. V. Beethoven con la Orquesta de Jóvenes “Ciudad de Murcia”.

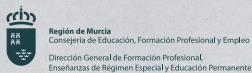
Ha participado en la interpretación al clave de la integral de las Invenções y Sinfonías de J. S. Bach, a cargo de los alumnos de clave del profesor Santiago Pereira en Badajoz, 2019.

Forma parte del Lys Dúo, con el que ha ofrecido numerosos recitales en España y Bélgica.

Ha sido galardonado con numerosos premios como: 1º Premio en el III y IV Concurso de Jóvenes Intérpretes “Villa de Molina” (Enseñanzas Profesionales, 1º a 3º) 2012, 2014. 2º y 1º Premio, modalidad Piano, en las XVII y XVII ediciones respectivamente del Concurso “Entre Cuerdas y Metales”, Cartagena, 2014 y 2015. 3º Premio II Concurso Internacional Ciudad de Sevilla “Julio García Casas”, Sevilla, 2015. 1º Premio, Categoría C, V Concurso Internacional de Piano Vila de Xàbia, Xabia, 2017. 1º Premio Ex Aequo, XV Edición I Concurso Nacional de Piano “Diputación de Albacete”, Albacete, 2017. 1º Premio Música de Cámara, XX Edición Concurso “Entre Cuerdas y Metales”, Cartagena, 2017. 1º Premio Ex Aequo, I Concurso Interpretación modalidad individual “Manuel Massotti Littel”, Murcia, 2021. Matrícula de Honor en 2º de Bachillerato en la modalidad de Artes, IES J. Ibáñez Marín, Lorca, Curso 2016-17.



ORGANIZAN



COLABORA



#Dvorak120

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales