

cartagena
piensa / 23 ABR
MAY
JUN | 20
24

Programa público de pensamiento y cultura científica



TODA
LA
INFORMACIÓN
EN:

cartagenapiensa.es

100 años



PRESENTACIÓN

Cartagena Piensa, proyecto público de pensamiento y cultura científica desde 2016, se presenta nuevamente a su cita con la ciudadanía de nuestro municipio en su entrega programática trimestral número 23.

Mantiene la nueva programación, que cubre el período abril-junio de 2024, el alto nivel de calidad y diversidad, el compromiso de participación y descentralización que nos caracteriza, fruto del trabajo colaborativo del Ayuntamiento de Cartagena a través de la Concejalía de Cultura, del Grupo Promotor –responsable de la programación y motor ciudadano que desarrolla Cartagena Piensa–, y de la Universidad Politécnica de Cartagena, junto a la impresionante red de colaboraciones con otros departamentos municipales, instituciones públicas, universidades, museos, asociaciones y colectivos, cafés, etc., que constituyen la trama que sostiene y enriquece este programa.

Son un total de 38 actividades que incluyen conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, exposiciones, documentales, clubes de lectura, talleres, actividades infantiles y marchas ciclistas, por muy diferentes sedes de la ciudad.

Este trimestre destacaremos nombres relevantes del pensamiento español actual como son **Antonio Monegal** (Premio Nacional de Ensayo 2023), los filósofos **Juan Arnau** y **Fernando Broncano**, o las presentaciones de libros de filósofos y ensayistas afincados en la región de Murcia **Antonio Campillo**, **Salvador Cayuela** o **Juan Manuel Zaragoza**.

La nueva edición del ciclo “Mujeres, arte e historia”, en colaboración con el museo ARQVA, nos traerá a investigadoras, profesoras y críticas de arte tan notables como **Rocío de la Villa**, **Blanca Jové** o **Susana Blas**.

Un lugar no menos destacado es el que ocupa la colaboración de Cartagena Piensa con el festival de arte Mucho Más Mayo, que llevará debates sobre el arte y el futuro de la inteligencia a la plaza pública con filósofos, ensayistas, investigadores o artistas invitados como **Verónica Perales**, **Fred Adam**, **Remedios Zafra**, **Carmen Madorrán**, **Álex Richter-Boix**, **Teresa Vicente**, **Pedro Ortuño** o **Beatriz Pérez Galán**. Estos actos van seguidos de exquisitos conciertos musicales.



Una mención especial requiere la colaboración del festival con la **ONG Cirugía Solidaria**, la Alianza Francesa de Cartagena y Fluency Idiomas, que incluye las exposiciones fotográficas “Gigantes”; y “El Juramento”, con fotografías de **Samuel Aranda** (World Press Foto 2012 y Ortega y Gasset 2016), así como la proyección de un documental sobre el trabajo de la oenegé médico-humanitaria, dirigido por el publicista y activista social **Jorge Martínez**.

No pueden faltar en nuestra programación los clásicos y exitosos Cafés Filosóficos, los Cafés con Ciencia y Pensamiento (este trimestre en colaboración con el festival Pint of Science, además de Beers&Politics), los talleres de tecnología (Ingenioteca, en colaboración con las bibliotecas municipales), los talleres de Filosofía para niños y niñas, los actos en barrios sobre la Cartagena que quieren sus vecinos y vecinas (este trimestre en el barrio de la Concepción, El Algar y Cantaras), el club de lectura de ensayo, el seminario de lecturas feministas, los actos de la masa crítica reivindicando la bicicleta y la movilidad sostenible, etc.

Hay otros muchos nombres de personas que participan en nuestro programa este trimestre, como **Agustina Varela-Manograsso**, **Gloria Alarcón**, **Patricia Hernández del Rosal**, **Miguel Lázaro**, **Ivan Roiz**, **Alfredo Palop**, **Ana Allende**, **Pilar Truchado**, **Gaspar Ros**, **Pedro Antonio Balanza**, etc.

Finalmente los temas que serán abordados en los distintos formatos del programa van desde la herencia griega al sentido de la cultura, de la informatización y digitalización del mundo al humanismo, de la “invención de la discapacidad” al legado de Bruno Latour, de las mujeres artistas en la historia, a la participación en el arte o el arte ecofeminista, pasando por la seguridad alimentaria, la economía feminista, la utilidad de la filosofía, el género y vejez, los hombres y los cuidados, el futuro de la inteligencia, la crisis ecológica y las diversas epistemologías, etc.

Una vez más Cartagena Piensa supone un despliegue impresionante de personas y recursos institucionales y sociales alrededor de la reflexión compartida y cercana al debate público sobre los grandes temas de nuestro tiempo, los retos a los que nos enfrentamos y la manera en que los abordamos, en un ejercicio múltiple de inteligencia colectiva.

AGENDA / CONFERENCIAS, CHARLAS

ABRIL

JUEVES 11 - 19:00h
¿QUÉ PIENSAN LOS VECINOS DE CARTAGENA? LA CIUDAD QUE QUEREMOS, LOS BARRIOS QUE NECESITAMOS. BARRIO DE LA CONCEPCIÓN
LUIS E. DE MIQUEL SANTED

Local Social
Bº de la Concepción

MARTES 16 -19:00h
Cafés con Ciencia y Pensamiento
Beers & Politics VIDA COTIDIANA Y ECONOMÍA FEMINISTA
GLORIA ALARCÓN GARCÍA

Cafetería El Soldadito de Plomo

MIÉRCOLES 17 - 20:00h
Presentación de libro
GRECIA Y NOSOTROS: LA HERENCIA GRIEGA EN LA ERA GLOBAL
ANTONIO CAMPILLO
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

JUEVES 18 - 20:00h
Presentación de libro
COMO EL AIRE QUE RESPIRAMOS. EL SENTIDO DE LA CULTURA

ANTONIO MONEGAL
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

JUEVES 25 - 20:00h
Charla
CONTRA LA INFORMACIÓN. ESCEPTICISMO Y DIGITALIZACIÓN DEL MUNDO
JUAN ARNAU

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

MAYO

LUNES 6 - 12:00h
Inauguración exposición
EL JURAMENTO
SAMUEL ARANDA
CIRUGÍA SOLIDARIA
Plaza Héroes de Cavite

LUNES 6 - 19:00h
Inauguración exposición y charla-coloquio con el autor
GIGANTES
SAMUEL ARANDA
CIM. Sala de Exposiciones
Levante

MARTES 7 - 19:00h
Proyección documental y mesa redonda
EL JURAMENTO
Salón de actos
Museo Teatro Romano

JUEVES 9 - 19:00h
Presentación de libro
LA ESCALA DE LAS COSAS. HUMANISMO Y CULTURA
FERNANDO BRONCANO
Salón de actos
Museo Teatro Romano

LUNES 13 - 19:00h
MARTES 14 - 19:00h
Cafés con Ciencia y Pensamiento
FESTIVAL PINT OF SCIENCE ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE CARTAGENA (AJICT)
Cafetería El Soldadito de Plomo

MIÉRCOLES 15 - 19:00h
Cafés con Ciencia y Pensamiento
FESTIVAL PINT OF SCIENCE GANADORES DEL CONCURSO TESIS EN 3 MINUTOS. UPCT.
Cafetería El Soldadito de Plomo

AS, TALLERES, PRESENTACIONES...

MIÉRCOLES 15 - 20:00h

Presentación de libro

LA INVENCIÓN DE LA DISCAPACIDAD.

EL GOBIERNO DE LOS CUERPOS TORCIDOS EN ESPAÑA (1959-1968)

SALVADOR CAYUELA

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

JUEVES 16 - 19:00h

Conferencia

CICLO MUJERES, ARTE E HISTORIA. ANTES Y DESPUÉS DE MAESTRAS

ROCÍO DE LA VILLA

Museo Nacional

de Arqueología Subcuática

ARQVA

VIERNES 17 - 19:00h

¿QUÉ PIENSAN LOS VECINOS DE CARTAGENA?

LA CIUDAD QUE QUEREMOS , LOS BARRIOS QUE

NECESITAMOS. EL ALGAR

LUIS E. DE MIQUEL SANTED

Local Social

MIÉRCOLES 22 - 19:00h

Proyección y mesa redonda

INTOXICADO: LA CRUDA VERDAD DE NUESTRA COMIDA

Salón de actos

Fundación Mediterráneo

JUEVES 23 - 19:00h

Conversación

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO ¿QUÉ ARTE PARA QUÉ FUTURO? INTELIGENCIAS

PARA LA TRANSICIÓN

VERÓNICA PERALES y FRED ADAM

Plaza Jose María Artés

VIERNES 24 - 19:00h

Conversación

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO EL FUTURO DE LA INTELIGENCIA: MAPAS, CARTOGRAFÍAS, HORIZONTES

REMEDIOS ZAFRA,

CARMEN MADORRÁN,

ÁLEX RICHTER-BOIX

Plaza Jose María Artés

SÁBADO 25 - 19:00h

Conversación

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO SANAR LA TIERRA. DERECHOS DE LA

NATURALEZA Y SABERES INDÍGENAS FRENTE A LA CRISIS ECOLÓGICA

TERESA VICENTE, PEDRO

ORTUÑO y BEATRIZ PÉREZ GALÁN

LUNES 27 - 20:00h

Proyección documental y charla coloquio

CARTAGENA PIENSA EN BARRIOS

MASCULINIDADES CORRESPONSABLES.

CLONAR A UN HOMBRE LOS CUIDADOS

Asociación de Vecinos

Bº de la Concepción

MARTES 28 - 19:00h

Café Filosófico

EN LA INTERSECCIÓN DEL GÉNERO Y LA VEJEZ. UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA

AGUSTINA

VARELA - MANOGRASSO

Cafetería El Soldadito

de Plomo

AGENDA

JUNIO

MIÉRCOLES 5 - 20:00h

Presentación de libro

COMPONER UN MUNDO EN COMÚN. ¿POR QUÉ NECESITAMOS A BRUNO LATOUR?

JUAN MANUEL ZARAGOZA

Biblioteca Josefina Soria

El Luzzy

JUEVES 6 - 19:00h

Conferencia

CICLO MUJERES, ARTE E HISTORIA

¿POR QUÉ NO PARTICIPAMOS EN EL ARTE? PENSAMIENTOS SOBRE MUSEOS, PÚBLICOS, JERARQUÍAS Y ESPACIOS.

BLANCA JOVÉ ALCALDE

Museo Nacional
de Arqueología Subcuática
ARQVA

MIÉRCOLES 12 - 19:00h

Café Filosófico

¿PARA QUÉ SIRVE LA FILOSOFÍA?

SALVADOR CAYUELA

Cafetería El Soldadito
de Plomo

JUEVES 13 - 19:00h

Conferencia

CICLO MUJERES, ARTE E HISTORIA
ECO-ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE FEMINISTA EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

SUSANA BLAS

Museo Nacional
de Arqueología Subcuática
ARQVA

VIERNES 14 - 19:00h

¿QUÉ PIENSAN LOS VECINOS DE CARTAGENA?

LA CIUDAD QUE QUEREMOS, LOS BARRIOS QUE NECESITAMOS. CANTERAS

LUIS E. DE MIQUEL SANTED

Local Social





ANTONIO CAMPILLO

**GRECIA Y NOSOTROS: LA HERENCIA
GRIEGA EN LA ERA GLOBAL**

(Abada Editores, 2023)

Presenta: **Patricio Hernández Pérez**, coordinador de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena

Este libro es un largo viaje por la historia del pensamiento occidental desde la Grecia antigua hasta la época del Antropoceno, pero es también una reflexión crítica sobre el Occidente europeo y sobre las mutaciones que han experimentado algunos de los más influyentes conceptos filosóficos griegos. Además, es un diálogo crítico con algunos pensadores contemporáneos que han reinterpretado ese legado: Husserl, Heidegger, Arendt, Polanyi, Ricoeur, Foucault, Derrida, Koyré, García Calvo, Latour, etc. Este viaje se despliega en seis rutas diferentes: unas van de Grecia a nosotros y otras parten de la era global para repensar desde ella nuestra herencia griega.

Antonio Campillo es filósofo, sociólogo y escritor. Ha sido catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, decano de su Facultad, presidente de la Red española de Filosofía, director de la revista *Daimon*, investigador en el centro Michel Foucault de París y en el Instituto de Filosofía del CSIC, coordinador del Foro Ciudadano de la Región de Murcia y del Laboratorio Filosófico sobre la Pandemia y el Antropoceno, y candidato de Sumar al Senado por Murcia. Ha publicado una quincena de libros y el último de ellos es *Grecia y nosotros* (2023).

MIE.

17

ABRIL

20:00h

Presentación de Libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

JUE.
18

ABRIL
20:00h

Presentación de Libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

ANTONIO MONEGAL
COMO EL AIRE QUE RESPIRAMOS.
EL SENTIDO DE LA CULTURA

(Acantilado, 2022)

Presenta: **Dionisio Espejo Paredes**, profesor y ensayista

¿Qué es y para qué sirve la cultura? Más allá de definiciones simplistas e inveteradas que hacen de ella ora el mero producto intelectual y artístico de la elite, ora la manifestación de la humanidad en sentido antropológico, este iluminador ensayo pone el foco en la dimensión colectiva de los fenómenos culturales, es decir, en la relevancia social que, con independencia de consideraciones personales, nos involucra a todos, pues ¿qué sentido tiene si no nos ayuda a pensar y hacer posible un mundo mejor? Mediante un diálogo con las principales obras de referencia en la materia, Monegal interpreta la cultura como actividad intrínsecamente política e indisoluble de nuestro lugar y nuestra intervención en el mundo, pero sobre todo como bien común de primera necesidad para enfrentarnos a los retos de la existencia.

Antonio Monegal es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Pompeu Fabra, donde coordina el Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento. Se doctoró en la Universidad de Harvard y ha enseñado en Cornell, Harvard, Princeton, Chicago y Stanford. Es autor de *Luis Buñuel de la literatura al cine: Una poética del objeto*, *En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas* y *Como el aire que respiramos: El sentido de la cultura*; coordinador de *Literatura y pintura y Política y (po)ética de las imágenes de guerra*; y editor de las obras de García Lorca *Viaje a la luna* y *El público*. Fue uno de los comisarios, junto con Francesc Torres y José María Ridaó, de la exposición "En Guerra" (2004) y con Alyce Mahon ha comisariado "Sade: la libertad o el mal" (2023), ambas en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. De 2009 a 2013 fue vicepresidente del Consell de Cultura de Barcelona y presidente de su Comité Ejecutivo. Le fue concedido el Premio Nacional de Ensayo 2023 por *Como el aire que respiramos: El sentido de la cultura*.



JUE.

25

ABRIL

20:00h

Charla

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

JUAN ARNAU CONTRA LA INFORMACIÓN. ESCEPTICISMO Y DIGITALIZACIÓN DEL MUNDO

Presenta: **Puri Marmol**, catedrática de Filosofía y profesora en UNED

El charlatán es aquel que se conforma con las palabras. Quien dice palabras, dice signos. El charlatán cree que no hay nada fuera del texto, que todo es información. Vivimos tiempos charlatanes. Y todos los escritores somos, en cierto sentido, charlatanes. El texto dominante hoy ya no es ideológico, sino tecnoliberal. Un texto rentable pero superficial y un tanto ingenuo. El infantilismo se ha apoderado de las inteligencias. Mientras, los ingenieros edifican la nueva babel. Nuestra época ofrece una imagen invertida del mito. Vamos hacia una única lengua, la del algoritmo. Hay ignorantes por falta de instrucción e ignorantes por instrucción excesiva. Los segundos son más peligrosos que los primeros. Nietzsche los llamaba "leídos hasta la ruina". El peso de la instrucción les impide pensar. El experto ha cavado un pozo tan profundo que ha perdido de vista el horizonte. Frente al veneno del especialista hay un contraveneno, el escepticismo, origen y fundamento de la filosofía.

Juan Arnau (Valencia, 1968), ensayista y pensador español, es astrofísico y profesor de filosofía sánscrita en la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en filosofía sánscrita, ha sido investigador en las universidades de Michigan, Benarés y Barcelona, es autor, entre otros libros, del *Manual de filosofía portátil*, finalista del Premio Nacional de Ensayo y el Premio de la Crítica valenciana, ("un ensayo fabuloso, magníficamente bien escrito, inteligente, lúcido e inagotable", *La Vanguardia*), *La invención de la libertad* ("Un libro inteligente y valiente por lo intempestivo. Una visión -fértil y caleidoscópica- de la vida y la conciencia, que cuestiona la seguridad con la que el craso monismo materialista que domina el mundo hipertecnologizado". *El País*), *La fuga de Dios* ("Un precioso manual de historia de la ciencia y de la filosofía, una propuesta que abre esperanza a la participación, la imaginación y la creatividad". *Letras Libres*) y *En la mente del mundo* (Galaxia Gutenberg). Todos ellos libros con los que "está revolucionando el pensamiento español" (*El Mundo*). Su última obra es *Materia que respira luz. Ensayo de filosofía cuántica* (Galaxia Gutenberg).





LUN.

6

MAYO

12:00h

Exposiciones

Plaza Héroes de Cavite

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES CIRUGÍA SOLIDARIA Y ENCUENTRO CON SAMUEL ARANDA

EL JURAMENTO

Exposición fotográfica formada por 20 fotografías de Samuel Aranda sobre la labor médico-humanitaria de Cirugía Solidaria, comisariada por Jorge Martínez.

El “juramento hipocrático”, o promesa médica, es lo que intentan transmitir las 20 fotografías de gran formato que conforman la exposición, realizadas durante una de las misiones de Cirugía Solidaria en Senegal, y que serán expuestas en la ciudad portuaria durante dos semanas.

En estas imágenes, se muestra la labor de los 34 profesionales sanitarios que conformaron la misión de la ONG murciana en el centro de salud “Elisabeth Diouf”, en la ciudad de Dahra, una población de unos 30.000 habitantes ubicada en la región de Louga, al norte del país, donde, en apenas dos semanas, se realizaron 1.200 consultas médicas y se practicaron 365 intervenciones quirúrgicas de distinta índole y gravedad.

La exposición se podrá visitar del 6 al 19 de mayo.

19:00h

Exposiciones

CIM. Sala de Exposiciones
Levante

GIGANTES

“En cada dirección se divisaban paisajes misteriosos del pasado y del futuro. El presente es la deslumbrante luz salvaje, el sol, un ave, y un baobab en su aislamiento heráldico, como el árbol donde nació la humanidad.” (El árbol en que nació el hombre. Peter Mathiessen)

En “Gigantes”, Samuel Aranda expone una serie de 10 fotografías con baobabs (el majestuoso árbol mágico africano) como protagonistas. La exposición, que cuenta con el apoyo de la Alianza Francesa y Fluency Idiomas Cartagena, estará acompañada de una charla co-

loquio del fotógrafo, en la que explicará las claves de su trabajo, que le han llevado a convertirse en uno de los grandes nombres de la fotografía y el periodismo de nuestro país. Será presentado por Jorge Martínez.

La exposición se podrá visitar del 7 al 21 de mayo de 8:00h a 21:00h. Para realizar visitas guiadas en inglés, francés o español es necesaria cita previa en cartagena@fluency.es o cultural@alianzafrancesacartagena.org

Samuel Aranda nació en 1979 en Santa Coloma de Gramanet, y vive y trabaja entre Barcelona y París. Su trabajo ha sido publicado en National Geographic, Le Monde, Spiegel, La Vanguardia y The New York Times. Ha ganado el World Press Photo of the Year en el año 2012, y el Premio Ortega y Gasset en el año 2016.



ONG Cirugía Solidaria se creó en el año 2000 por iniciativa de un pequeño grupo de cirujanos, anestelistas y enfermeras del Hospital Virgen de la Arrixaca, con el objetivo de prestar asistencia médica mediante cirugía a poblaciones vulnerables o en riesgo de exclusión. Ha realizado a lo largo de sus dos décadas de existencia un total de 26 proyectos en los campamentos saharauis de Tinduf (Argelia), en Bengbis (Camerún), Kafana (Malí) en Thiadiayé (Senegal) y en Maragua (Kenia). Su actividad en África en estos años la han llevado a cabo más de 130 cooperantes. El equipo siempre ha contado con la participación fija de miembros de Cirugía Solidaria, y una eventual participación de otros voluntarios con especial interés en la cooperación, cabe destacar el entusiasmo aportado por los más de 40 cooperantes en periodo de formación MIR.

La ONG es reconocida desde 2007 como de utilidad pública nacional, forma parte del Proyecto para la Asistencia y Formación en Ayuda Humanitaria a Países Necesitados en el Ámbito de la Cirugía y está inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones y en la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo).

MAR.

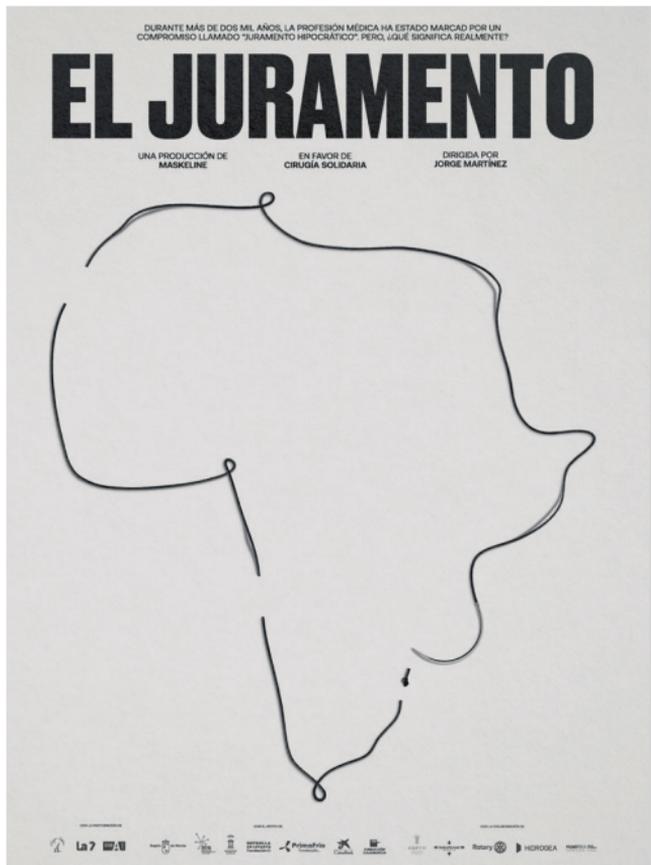
7

MAYO

19:00h

Proyección documental
y mesa redonda

Salón de actos
Museo Teatro Romano



EL JURAMENTO

Dirección: **Jorge Martínez** - Producción: **Maskeline**

Intervienen: **José Manuel Rodríguez**, presidente de la ONG y **Jorge Martínez**, director del documental.

Durante más de dos mil años, la práctica de la medicina ha estado marcada por una tradición y un compromiso ético al que se ha llamado "Juramento Hipocrático". Pero, ¿qué implica realmente este juramento?, ¿cuáles son esos compromisos?, ¿puede ser meramente simbólico?...

La ONG médico-humanitaria Cirugía Solidaria lleva más de dos décadas viajando a África para realizar una labor urgente y silenciosa. Estos profesionales sanitarios, que trabajan a diario en los hos-

pitales de nuestro país dando lo mejor de sí mismos, regresan al continente africano, cada año, para cumplir con su cita con los más desfavorecidos, llevando a las máximas consecuencias su compromiso con el prójimo y con aquel juramento.

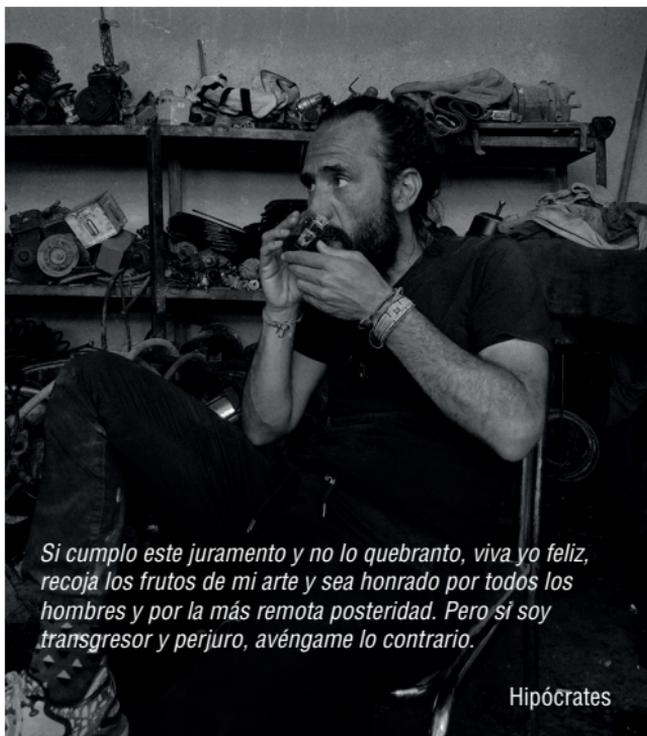
Una historia de valentía y superación personal, de amor y empatía por los demás, de compromiso y lealtad, de dolor y salvación, de amistad y afecto.. Una historia de vida que merece ser contada.

En favor de Cirugía Solidaria.

Jorge Martínez (Cartagena, 1976), es un diseñador y publicista de marcado perfil multidisciplinar y un fuerte compromiso social.

Sus proyectos e ideas han sido premiados en los más importantes festivales internacionales de creatividad, logrando un gran impacto social y mediático, y consiguiendo recaudar más de 7 millones de euros para organizaciones sociales, humanitarias, científicas y medioambientales.

De su cabeza han salido ideas como “Muchoyó”, “La Camiseta de Pau”, o “Pastillas contra el dolor ajeno”, una de las campañas mas notorias y eficaces de la historia de la publicidad española, elegida por el Club de Creativos “Mejor Idea” de la última década en España.



*Si cumplo este juramento y no lo quebranto, viva yo feliz,
recoja los frutos de mi arte y sea honrado por todos los
hombres y por la más remota posteridad. Pero si soy
transgresor y perjuro, avéngame lo contrario.*

Hipócrates

JUE.

9

MAYO

19:00h

Presentación de Libro

Salón de actos

Museo Teatro Romano



FERNANDO BRONCANO
LA ESCALA DE LAS COSAS.
HUMANISMO Y CULTURA
(Editorial Delirio, 2023)

Presenta: **Juan Manuel Zaragoza**, profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia

Si en la crisis económica de los principios de este siglo parecía que la inmaterialidad de los bonos basura y los nuevos productos financieros estaban dirigiendo nuestras vidas, en los últimos años se ha hecho patente que no hay distinción ontológica entre las amenazas materiales e inmateriales. Todo es material, todo es simbólico. De esta constatación nacen estas páginas que apelan a la humanidad y a las cosas que nos hacen humanos, pues la humanidad es a un tiempo un lugar vacío al que acudimos cuando todo está en peligro y un producto de sendas históricas llenas de tantas esperanzas como sangrientas barbaries. Abandonados por los dioses, los humanos descubrimos que estamos solos, que no hay otra condena o salvación que la que nos impongamos o alcancemos por nosotros mismos en un mundo a nuestro cuidado. Este libro nace de la necesidad de explicarme, de explicar, por qué hay que pensar más allá de las falsas dicotomías entre la alta y la baja cultura, las cosas y los significados, lo material y lo simbólico; por qué nuestra condición humana está modelada por un entorno continuo de materia, energía, información y significados.

Fernando Broncano. El campo general de trabajo es la noción de racionalidad tanto en sus aspectos teóricos, epistémicos, como prácticos. En los aspectos epistémicos ha trabajado en los problemas de la racionalidad en la ciencia, en sus aspectos cognitivos y en la racionalidad de las comunidades científicas. Desde aquí ha derivado a problemas más generales de epistemología social y política. En cuanto a la racionalidad práctica se ha orientado hacia la filosofía de la técnica y la cultura material. Entre sus libros están: *Mundos artificiales* (2000, Paidós), *Saber en condiciones* (2003, Antonio Machado), *Entre ingenieros y ciudadanos* (2006, Montesinos); *La melancolía del ciborg* (2009, Herder), *La estrategia del simbiote* (2012, Delirio), *Sujetos en la niebla* (2013, Herder), *Russell, conocimiento y felicidad* (2015, Filosofía El País) *Agencia, racionalidad y opacidad. Sujetos vulnerables en tierras libres.* Buenos Aires (2017, EUDEBA). *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios.* Salamanca (2018, Delirio). *Puntos Ciegos. Conocimiento privado e ignorancia pública.* Madrid (2019, Lengua de Trapo), *Espacios de intimidad y cultura material.* Madrid (2020, Cátedra), *Conocimiento expropiado. Epistemología política en una democracia radical.* Madrid (2020, Akal) *La escala de las cosas. Humanismo y cultura material.* Salamanca (2023, Delirio).

MIE.
15

MAYO
20:00h

Presentación de Libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy



SALVADOR CAYUELA
LA INVENCION DE LA DISCAPACIDAD.
EL GOBIERNO DE LOS CUERPOS
TORCIDOS EN ESPAÑA (1959-1986)
(Editorial del CSIC, Madrid 2023)

Presenta: **Carmen Hernández Martínez**, profesora de Educación Especial

Colabora: Concejalía de Servicios Sociales, APANDA y Zancadas sobre ruedas

Desde mediados de los años sesenta del siglo XX, toda una serie de cambios sociales, culturales, económicos y políticos permitieron la apertura de nuevos espacios de existencia para las personas portadoras de deficiencias físicas. Se dibujaron entonces las condiciones históricas de posibilidad para que esas personas pudieran llegar a ocupar por fin un lugar en la sociedad, lenta pero gradualmente despojadas del estigma que las había acompañado desde tanto tiempo atrás. Habían dejado de ser por fin inválidos, tullidos o subnormales para convertirse en personas con discapacidad. Analizar y entender los procesos que hicieron posible este cambio es el objetivo principal de este ensayo, centrado principalmente en el contexto español del tardofranquismo y la transición democrática.



Salvador Cayuela Sánchez es doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia (2010) y doctor en Antropología Social por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (2015). Es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Murcia, y ha trabajado en temas como la biopolítica de la España franquista, la historia y la filosofía de la medicina, la antropología filosófica, o la sociología y antropología de la salud. Entre sus obras escritas podemos destacar *Por la grandeza de la patria. La biopolítica en la España de Franco (1939-1975)* (FCE, 2014); o la coedición (junto a Paula A. Ruiz) del libro *Foucault y la medicina. La verdad muda del cuerpo* (Morata, 2022). El acto contará con la presencia de un Intérprete de lengua de signos.

JUE.

16

MAYO

19:00h

Conferencia

Museo Nacional
de Arqueología Subacuática
ARQVA



MUJERES, ARTE E HISTORIA

Este ciclo que Cartagena Piensa desarrolla en colaboración con el Museo Nacional de Arqueología Subacuática y la Concejalía de Igualdad, alcanza su tercera edición en una trayectoria en la que la calidad de las invitadas se ha visto acompañada de un éxito de público. De nuevo hemos invitado a destacadas investigadoras, historiadoras, comisarias y museólogas para abordar temas del mayor interés como la que fue un de las grandes exposiciones de 2023 (Maestras, Museo Thyssen), la participación en los museos o la eco-espiritualidad en el arte feminista actual.

CICLO MUJERES ARTE E HISTORIA ROCIO DE LA VILLA ANTES Y DESPUÉS DE MAESTRAS

Presenta: **Mayu Pujalte**, profesora del Historia del Arte del IES Isaac Peral

La exposición Maestras, celebrada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, se convirtió en un fenómeno masivo, recibiendo en solo tres meses casi 160.000 visitantes. Para la mayoría supuso “más que una exposición”. Hablaremos de los presupuestos de los que partimos, del proceso de producción y razonaremos sobre las causas de su impacto inicial y ulterior.

Rocío de la Villa Ardura, catedrática de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, es una investigadora especialista en arte contemporáneo y estudios de género en relación a las prácticas artísticas. Fue presidenta y fundadora de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Fundó y presidió la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). Dirige la revista online *m-arteyculturavisual*. Recientemente ha publicado *Crítica de arte desde una perspectiva de género*, UMA, Málaga, 2021.

MIE.

22

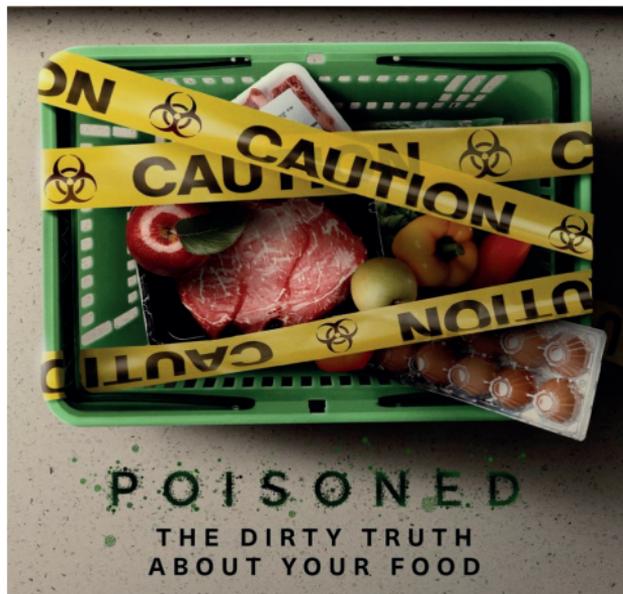
MAYO

19:00h

Proyección y mesa redonda

Salón de actos

Fundación Mediterráneo



INTOXICADO: LA CRUDA VERDAD DE NUESTRA COMIDA

Presenta: **Alberto Garre**, investigador Ramón y Cajal en el Área de Tecnología de los Alimentos. Departamento Ingeniería Agronómica UPCT

La existencia de brotes de enfermedades transmitidas por alimentos, tales como el botulismo en tortillas envasadas o los brotes recurrentes de salmonelosis en huevos, evidencian que la seguridad alimentaria sigue siendo un problema para la sociedad. Los brotes alimentarios suelen tener una repercusión importante en la sociedad, tales como el brote de salmonelosis en un conocido restaurante madrileño, que llegó a aparecer en informativos a nivel nacional.

Recientemente, la plataforma Netflix estrenó el documental "Intoxicado: la cruda verdad de nuestra comida" presentando varios aspectos controvertidos de la seguridad alimentaria en EEUU. El documental suscitó un gran interés por la sociedad y también ha recibido críticas por parte de algunos miembros de la comunidad científica. Considerando esta preocupación social por la seguridad alimentaria, se propone una sesión en la que, mediante una proyección educativa del documental, se presentará el estado de la seguridad alimentaria en España y Europa, clarificando las dudas de los asistentes en base al conocimiento científico actual. Para ello, se contará con la participación de científicos de la Universidad Politécnica de Cartagena, de la Universidad de

Murcia, del CEBAS-CSIC y de la Consejería de Salud de la CARM.

Alfredo Palop es catedrático de Tecnología de los Alimentos de la Universidad Politécnica de Cartagena. Su experiencia y actividad investigadora se centra en el área de la microbiología de alimentos, en aspectos relacionados con los tratamientos térmicos y la resistencia al calor. Ha sido miembro del Comité Científico de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) y del Comité de Ética en la Investigación de la Universidad Politécnica de Cartagena. En la actualidad es responsable de la Unidad Microbiología y Seguridad Alimentaria del Instituto de Biotecnología Vegetal de la Universidad Politécnica de Cartagena.

Ana Allende es profesora de investigación y vice-directora del CEBAS-CSIC. Desde el año 2015 es miembro de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA), de la que actualmente es vice-presidenta del Panel de Riesgos Biológicos (2018-2024) y pertenece al Comité de la FAO y la OMS sobre Evaluación de Riesgos Microbiológicos (JEMRA) (2018-2027). Sus temas principales de investigación están centrados en el estudio de los factores de riesgo microbiológico asociados a la producción y procesado de frutas y hortalizas, con especial interés en el uso sostenible del agua en la producción agrícola.

Pilar Truchado es científica titular en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Departamento de Ciencia y Tecnología de los Alimentos en el instituto CEBAS-CSIC en Murcia, España. A lo largo de su carrera científica, ha desarrollado una formación multidisciplinar de vanguardia centrada en la seguridad de frutas y hortalizas frescas, utilizando una aproximación básica y metagenómica para entender la supervivencia, proliferación y estado de latencia de las bacterias transmitidas por los alimentos. Los análisis de aguas para estudios de vigilancia epidemiológica ambiental de microorganismos emergentes (agentes de resistencia antibióticos, SARS-CoV-2, etc.) también es otro de sus temas de interés.

Gaspar Ros es doctor en Veterinaria. Catedrático del Departamento de Tecnología de Alimentos, Nutrición y Bromatología de la Universidad de Murcia. Es decano de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Murcia y ha sido vicerrector de investigación e internacionalización. Su experiencia y actividad investigadora se centra en tres grandes áreas: nutrición humana y salud (alimentación de lactantes y niños de corta edad, obesidad y sobrepeso, alimentación y envejecimiento, alimentos funcionales, dieta, etc.); seguridad alimentaria (seguridad microbiológica de alimentos, aminos biógenos en alimentos, bacterias lácticas como antimicrobianos, alimentación y colonización de enterobacterias en neonatos); y calidad y composición de alimentos (bromatología), y caracterización nutricional de ingredientes naturales. Ha sido representante español en la EU COST Action 99-EUROFOODS "Food Consumption and Food Composition Data", estableciendo los fundamentos de la creación de Tablas de Composición de Alimentos en la Unión Europea, y coordinador de la Red Española BDECA para la elaboración de la base de datos española de composición de alimentos.

Pedro Antonio Balanza Vicente es licenciado en Veterinaria por la Universidad de Murcia desde 1987. En 1992 accedió al Cuerpo Superior Facultativo de la Escala Superior de Salud Pública (opción "veterinaria") de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Desde entonces, ha desempeñado los puestos de inspector veterinario, técnico de Salud Pública, técnico y jefe del Servicio de Seguridad Alimentaria y Zoonosis, en la Consejería de Salud, puesto que desempeña en la actualidad. También es Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la UNED, miembro académico de número de la Academia de Ciencias Veterinarias de la Región de Murcia y miembro de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de la Región de Murcia.

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO

Como viene siendo habitual en los últimos años, Cartagena Piensa hace una breve incursión en el Festival de Arte Mucho Más Mayo aportando elementos de reflexión en torno al tema propuesto, este año "El arte y el futuro de la inteligencia". Con este fin, Cartagena Piensa propone un ciclo de tres actividades en el que investigadoras e investigadores de diferentes ámbitos del conocimiento como la Filosofía, la Antropología, el Arte o la Biología llevarán a la plaza pública el diálogo amigable y la conversación. En un ambiente lúdico y distendido, al aire libre y en pleno centro de la ciudad, se abordarán asuntos importantes de nuestra vida en común como especie y dentro de una biosfera compartida, como la transformación de los procesos creativos, las inteligencias no humanas, los algoritmos, los saberes indígenas, los cambios de paradigma en el conocimiento, la racionalidad ecosocial... Una mirada al complejo presente de la inteligencia, en el marco de la crisis ecológica que habitamos pero sin perder de vista el futuro que queremos construir.

JUE.

23

MAYO

19:00h

Conversación

Plaza Jose María Artés

CARTAGENA PIENSA EN MUCHO MÁS MAYO VERÓNICA PERALES y FRED ADAM ¿QUÉ ARTE PARA QUÉ FUTURO? INTELIGENCIAS PARA LA TRANSICIÓN

Presenta: **Mateo Ripoll**, artista y profesor de Dibujo en el IES El Bohío

Verónica Perales Blanco (Madrid, 1974), artista hipermedia y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. La constante presencia en su obra de las temáticas del reconocimiento de la individualidad animal, del deterioro medioambiental o del cambio climático hacen de ella una representante del arte ecofeminista. Vinculada a la fórmula tripartita arte/tecnología/ecología, afirmó su trayectoria artística como cofundadora del Colectivo Internacional Transnational Temps. Su obra ha sido expuesta en centros de prestigio nacionales e internacionales como el Centro Cultural Conde Duque (Medialab Madrid), la Fundación Telefónica (Madrid), el Edith Rush en Oldenburg (Alemania), o el Medianoche (Nueva York). Forma parte del Consejo Asesor de la Colección Feminismos de Editorial Cátedra, para la que ha creado numerosas imágenes de



cubierta. Ha publicado recientemente, junto a Tonia Raquejo, *Arte Ecosocial: Otras maneras de pensar, hacer y sentir* (2022), en la editorial Plaza y Valdés.

Fred Adam (Morlaix, Bretagne, Francia, 1968) es artista y director creativo de proyectos de Locative Media en colaboración con científicos, artistas e instituciones culturales. Su trabajo se centra en cómo podemos utilizar la tecnología para estar más conectados con la naturaleza y cómo podemos contribuir en la mejora de los ecosistemas a través de la práctica artística. Es co-fundador del colectivo artístico Transnational Temps, co-creador de la herramienta de creación de contenidos geolocalizados cgeomap.eu. Es también co-fundador de la ONG Locative Media Supercluster. Actualmente está desarrollando el proyecto de regeneración medioambiental Oika Spain en el humedal el Hondo en Elche. Para saber más: oikaspain.com



VIE.

24

MAYO

19:00h

Conversación

Plaza Jose María Artés

**CARTAGENA PIENSA
EN MUCHO MÁS MAYO
REMEDIOS ZAFRA, CARMEN MADORRÁN
y ÁLEX RICHTER-BOIX
EL FUTURO DE LA INTELIGENCIA:
MAPAS, CARTOGRAFÍAS, HORIZONTES**

Presenta: **Antonio de Murcia Conesa**, profesor en el área de Filosofía del departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante.

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973). Escritora y ensayista, profesora e investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Orienta su trabajo reflexivo y de investigación al estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo, la transformación del trabajo creativo y las políticas de la identidad en las redes. Entre 2002 y 2020 ha sido profesora titular de la Universidad de Sevilla con docencia en asignaturas de escritura creativa, arte e innovación, estudios de género y cultura digital. Su obra ensayística ha logrado importantes reconocimientos, entre ellos, el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos en 2022 por *El bucle invisible*, el Premio Anagrama de Ensayo en 2017 por *El Entusiasmo. Precariedad y Trabajo creativo en la era digital*, obra que también obtuvo el Premio Estado Crítico ese mismo año. En 2013 logró el Premio de las Letras El Público y el Premio Málaga de Ensayo por su libro *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, tectlean*. Actualmente es asesora científica e investigadora del proyecto *Videografías*. La cultura entre las cámaras, proyecto de AECID en colaboración con la Academia de España en Roma, la Red de Centros Culturales de España en el exterior, y el CSIC (2020-2022).

Carmen Madorrán Ayerra (Pamplona, 1989) es doctora en Filosofía. Tiene un máster en Bioética y Derecho (UB, 2019) y otro en Crítica y Argumentación Filosófica (UAM, 2012). Trabaja como profesora en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, donde es coordinadora del Grupo de Investigación en Humanidades Ecológicas (GHECO) y directora de la Escuela Demospaz UAM. Forma parte del equipo de investigación de la Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social y del consejo de redacción de la revista *Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global* de FUHEM. Además, participa en la Asociación Foro Transiciones. Sus líneas de investigación tienen que ver con la reflexión política y moral contemporánea en el contexto de la crisis ecosocial. Acaba de publicar *Necesidades ante la crisis ecosocial. Pensar la vida buena en el Antropoceno* (Plaza y Valdés, 2023).

Álex Richter-Boix, biólogo y comunicador científico, trabaja en el campo de la ecología evolutiva. Combina el trabajo de campo, los experimentos de laboratorio y la genética para desenmarañar los procesos de adaptación local de las poblaciones animales, con el fin de comprender los procesos microevolutivos y la capacidad de respuesta de los organismos a las fluctuaciones ambientales, el cambio climático y las enfermedades emergentes. Forma parte del equipo investigador del Centro de Estudios Avanzados de Blanes (CEAB- CSIC), del equipo de comunicación del CREAM (UAB) y del proyecto de ciencia ciudadana Mosquito Alert. Es autor de *El primate que cambió el mundo. Nuestra relación con la naturaleza desde las cavernas hasta hoy* (geoPlaneta Ciencia, 2022).



SÁB.
25
MAYO
19:00h

Conversación

Plaza Jose María Artés

**CARTAGENA PIENSA
EN MUCHO MÁS MAYO
TERESA VICENTE, PEDRO ORTUÑO
y BEATRIZ PÉREZ GALÁN**
**SANAR LA TIERRA. DERECHOS DE LA
NATURALEZA Y SABERES INDÍGENAS
FRENTE A LA CRISIS ECOLÓGICA**

Presenta: **David Avilés**, antropólogo

Teresa Vicente Giménez (Lorca, 1962) es profesora titular de Filosofía del Derecho y directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza de la Universidad de Murcia. Tras ejercer la abogacía entre 1987 y 1994, sus investigaciones y publicaciones académicas se han centrado en la justicia ecológica, los derechos sociales, el feminismo jurídico y los derechos de los niños y de las niñas. A partir del año 2019 promovió junto a un grupo de juristas, científicos y activistas la Iniciativa Legislativa Popular para el reconocimiento de la personalidad jurídica del Mar Menor de la Región de Murcia y dotar así a la laguna de derechos propios. Esta iniciativa alcanzó en octubre de 2021 el medio millón de firmas necesario para que su proposición de ley sea debatida en el Congreso de los Diputados. En 2023 recibió la Medalla de Honor del Voluntariado del Consejo de Europa. Su último libro es *Justicia ecológica y derechos de la naturaleza*. Editorial Tirant. 2023.

Pedro Ortuño (Valencia, 1966). Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2002. Actualmente es Catedrático de Universidad y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Combina su labor docente, artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Su trabajo se sitúa en un campo híbrido entre arte contemporáneo, ensayo visual y do-

cumental. Pionero del videoarte español en los 90, su obra aborda técnicas de escultura expandida y conceptos relacionados con los imaginarios transnacionales y la representación transmedia. Vivió cinco años entre Nueva York y Chicago y uno en Düsseldorf. Desde 1990 ha expuesto extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Metropolitan Transportation Authority (MTA) of New York.

Beatriz Pérez Galán. Doctora en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid (1999), su investigación se centra en el estudio de pueblos indígenas de América Latina desde comienzos de los años 90 y abarca distintos tópicos: Construcción cultural de territorios y cosmovisión; Autoridades tradicionales; Cultura y proyectos de desarrollo rural; Turismo y procesos de patrimonialización de la cultura y la naturaleza; Medios indígenas y Derechos Humanos. Entre sus publicaciones recientes destaca *Comunicamos para la vida. Género y Medios de comunicación indígenas en Bolivia* (2020). En los últimos años ha incursionado en el mundo de la producción audiovisual donde ha co-dirigido dos series documentales producidas por UNED MEDIA: *Voces de Abya Yala. El derecho a la comunicación indígena* (2019-20); y, *Sahara Occidental. Memorias de una resistencia* (2022). Es directora del espacio de radio *La defensa de los derechos humanos en el mundo*, de Canal UNED.

LUN.
27
MAYO
20:00h

Proyección documental
y charla-coloquio

Asociación de Vecinos
Barrio de la Concepción



**CARTAGENA PIENSA
EN BARRIOS**

**MASCULINIDADES CORRESPONSABLES.
CLONAR A UN HOMBRE: LOS CUIDADOS**
(España, 2024)

Dirección: **Iván Roiz Guión**

Guión y cásting: **Miguel Lázaro y Patricia Hernández del Rosal**

Duración: 75min

Presenta: **Santiago Fernández**, responsable de AHIGE en la Región de Murcia y miembro coordinador de MenEngage Iberia.

Intervienen: **Patricia Hernández del Rosal**, psicóloga especialista en intervención con hombres, cofundadora y presidenta de masculinidades Beta, guionista y productora del documental; **Miguel Lázaro**, especialista en Masculinidades y Género, cofundador y vicepresidente de Masculinidades Beta, guionista, responsable del cásting y producción ejecutiva; **Iván Roiz**, director de cine, realizador, guionista y cámara, cofundador de la productora Holidays Films. Localización, grabación, montaje y postproducción.

Colabora: Concejalía de Igualdad.

¿Cómo cuidan los hombres? ¿Por qué tantos de ellos no saben sostener los malestares ajenos? ¿Qué consecuencias tiene que dediquen a cuidar menos tiempo y energía que las mujeres? A través de los testimonios de 22 hombres con diversos orígenes e historias, esta segunda entrega de la saga “Clonar a un hombre” presenta un retrato de las tensiones entre la masculinidad y los cuidados. Son hombres de entre 19 y 77 años que sienten que no se les ha enseñado a cuidar porque son hombres, pero se esfuerzan por ser mejores padres, por ser hijos, parejas o amigos presentes y corresponsables. Cada vez más hombres asumen la responsabilidad de implicarse en los cuidados propios y ajenos, porque como ellos mismos dicen, lo que no se sabe se puede aprender.

“Clonar a un hombre: los cuidados”, dirigida por Iván Roiz, es la segunda película de la Asociación Masculinidades Beta. Está financiada por el Ministerio de Igualdad como parte del proyecto Masculinidades Corresponsables de MenEngage Iberia.

El documental actuará como detonante de la conversación “Hacia una sociedad de los cuidados: Una revolución amorosa y responsable” dando paso a un coloquio con el público para reflexionar sobre la relación de los hombres con los cuidados y qué hacen (o qué no) para cuidar a otras personas, a sí mismos, o el entorno con el que se relacionan. La dinamización correrá a cargo de AHIGE y de Masculinidades Beta, especialistas en generar conversación para sensibilizar sobre la construcción masculina y cómo transformarla

JUAN MANUEL ZARAGOZA
COMPONER UN MUNDO EN COMÚN.
¿POR QUÉ NECESITAMOS A BRUNO
LATOUR?

(Lengua de Trapo, 2023)

Presenta: **Miguel Mesa del Castillo**, profesor de proyectos arquitectónicos en la Universidad de Alicante

En un momento en que los desafíos ecológicos parecen poner en cuestión la existencia misma del futuro necesitamos imaginar un horizonte esperanzador y componer un mundo en común en el que las relaciones entre humanos y no humanos sean de otra manera. Bruno Latour dedicó gran parte de su vida a estudiar cómo eran esas relaciones con los colectivos de no humanos y cómo estos tenían un gran peso en nuestra vida. Estudiante de la ciencia, apa-

MIE.

5

JUNIO

20:00h

Presentación de Libro

Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

sionado de la política, los últimos años de su vida los dedicó a hacer frente a la gran amenaza que nos toca abordar: la irrupción de Gaia. Una crítica a la Modernidad que culmina con la propuesta de una nueva forma de vincularse al mundo.



Juan Manuel Zaragoza se doctoró en Historia y Filosofía de la Ciencia por la Universidad Autónoma de Madrid en 2012. Posteriormente, obtuvo una beca de investigación Marie Curie en el Centro de Historia de las Emociones - Queen Mary University of London (2013-2015) y una beca Leonardo - Fundación BBVA (2015-2016). Es investigador postdoctoral en la Facultad de Filosofía - Universidad de Murcia desde 2020.

Ha sido codirector del *Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Murcia* (2018-2020). Es redactor jefe de la revista científica *Pen-samiento al margen* desde 2021 y fundador de ehCOLAB en 2022.



CICLO MUJERES, ARTE E HISTORIA
BLANCA JOVÉ ALCALDE
¿POR QUÉ NO PARTICIPAMOS EN EL
ARTE? PENSAMIENTOS SOBRE MUSEOS,
PÚBLICOS, JERARQUÍAS Y ESPACIOS

Presenta: **Pino Gil de Pareja**, conservadora del Museo Nacional de Arqueología Subacuática, ARQUA

Podemos establecer que los museos, ya desde su apertura en el siglo dieciocho, han sido espacios concebidos para el transitar del público y el debate. Si bien, no nos extrañaría leer que ese público era parte de un sector de la sociedad acomodada, y que los museos eran espacios para el deleite y disfrute de ese gusto estético burgués. Algo más de dos siglos después, la imagen y experiencia que muchas tenemos del museo no ha cambiado tanto. ¿Qué nos imposibilita relacionarnos con estos lugares? Haciendo hincapié en estas cuestiones, la charla abordará aquellos aspectos que nos alejan del museo y propondrá caminos para construir espacios más abiertos y cercanos.

Blanca Jové es doctora en Museología por la Universidad de Leicester. Ha sido residente en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA y en la Escuela de Humanidades de Tallin. Su investigación es una respuesta a las premisas que proponen a las instituciones del arte como esferas de acción política y social. En sus estudios concibe la ética de los cuidados como método y forma de construir dinámicas menos excluyentes en la Academia y en el Arte. Actualmente, aprende sobre las causas y consecuencias que llevan a la falta de participación en los museos, así como en las dialécticas que generan su exclusión.

JUE.

6

JUNIO

19:00h

Conferencia

Museo Nacional
de Arqueología Subacuática
ARQUA



© Zdenek Tusek

JUE.

13

JUNIO

19:00h

Conferencia

Museo Nacional
de Arqueología Subacuática
ARQVA

CICLO MUJERES, ARTE E HISTORIA SUSANA BLAS

ECO-ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE FEMINISTA EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Presenta: **Verónica Perales**, artista hipermedia y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Afectadas por los mecanismos de avances y retrocesos del feminismo e inmersas en los debates medioambientales, la conferencia se detiene en una serie de obras de creadoras, en las que el sentir ecologista y la relación con las tecnologías se sitúan en el centro de sus búsquedas.

Vivimos una crisis ecológica que es también espiritual. Es necesario despertar mente y corazón, y cuestionar el paradigma dominante de la competencia y el individualismo en la cultura.

Susana Blas Brunel (Madrid, 1969) es comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Desde 1999 es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2). Escribe en distintas publicaciones sobre vídeo, feminismos, espiritualidad y arte actual.

Es activista feminista. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en 2016 y el Premio Blanco, Negro y Magenta en 2017. Ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones entre las que destacan: *Videos XX* (Photoespaña, 2002), *Adolescentes* (Museo Reina Sofía, 2003), *Disparos eléctricos. Vídeo y Feminismo* (Mon-

tehermoso. Vitoria, 2007), *Mundo Aparte: nuevo videoclip español* (Instituto Cervantes, 2009-2011), *Fábulas Problemáticas* (Antigua Tabacalera. Madrid, 2011 y AECID), *Las formas del alma*, Instituto Cervantes (Madrid 2017-2019), *Ni la palabra ni el silencio*. Victoria Civera (2017); *Mujeres Fotógrafas. Una Historia contada a medias* (Tabacalera Madrid, 2020), *Mabi Revuelta. Acromática. Una partida inmortal*. (Azkuna Zentroa, 2020 y Tabacalera Madrid 2021), *Marina Núñez. Sin piel* (Kubo Kutxa. Donostia, 2021); *Carmen Sigler. Eso importante que aún no puedo nombrar* (CAB, Burgos, 2021), *Irreversible. Bene Bergado*. (Sala Alcalá 31. Madrid. 202), *Otras Liturgias* (Museo de Navarra 2023-24).

TALLERES, CURSOS Y CICLOS EN COLABORACIÓN

INGENIOTECA

Talleres impartidos por la Universidad Politécnica en colaboración con la Red de Bibliotecas Municipales de Cartagena

LA MAGIA DEL AGUA

LUNES 22 ABRIL. 18:00h. Biblioteca Polígono Santa Ana

LUNES 6 MAYO. 18:30h. Biblioteca Doña Centenito. El Luzzy

Imparte: Docentes y estudiantes de la Escuela de Caminos y Minas de la UPCT

En este taller realizaremos experimentos llamativos utilizando el agua que sorprenderán y despertarán la curiosidad de los más pequeños. Gracias a ellos, podrán aprender sobre las principales propiedades del agua y el importante papel que juega en nuestro planeta. ¡No te quedes sin tu plaza!

Edad a la que va dirigido: De 6 a 12 años
Plazas limitadas
Inscripciones en bibliotecas.cartagena.es

JUGANDO CON LAS MATEMÁTICAS Y EL CUBO DE RUBIK

MARTES 14 mayo. 18:00h. Biblioteca Rafael Rubio. Los Dolores
LUNES 20 mayo 18:00h. Biblioteca Manuel Puig Campillo. Barrio Peral

Imparte: Carlos Angosto, Juan Ruiz y Juan Carlos Trillo, profesores de la UPCT

En este taller se enseñará a los peques cómo funciona y se resuelve un cubo de Rubik, además de presentar de una forma amena y lúdica otros conceptos matemáticos, lógicos y geométricos con distintos objetos y figuras. Las matemáticas también pueden ser muy divertidas. ¡No te quedes sin tu plaza!

Edad a la que va dirigido: De 6 a 12 años
Plazas limitadas
Inscripciones en bibliotecas.cartagena.es

CAFÉS FILOSÓFICOS

La filosofía siempre ha tenido algo de “banquete”, es decir, de convite o festín tanto para la mente como para el cuerpo. Los Cafés Filosóficos, organizados por Cartagena Piensa y la SFRM (Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia), pretenden recuperar este modo de compartir (ideas y refrigerios) invitando a sus participantes alrededor de una mesa en la que generar un ambiente cordial, distendido y abierto para el discurrir del pensamiento. En la obra *El banquete* de Platón, se dio cita el mismísimo Eros para elevar a las almas hasta la contemplación de las ideas, mientras los asistentes se dejaban llevar por un ambiente jovial y alegre. En nuestros cafés se busca ese mismo espíritu (o *daimon*) de diálogo amable y abierto al saber.

MARTES 28 DE MAYO

19:00h

AGUSTINA VARELA-MANOGRASSO

**EN LA INTERSECCIÓN DEL GÉNERO Y LA VEJEZ.
UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA**

Cafetería El Soldadito de Plomo

Colabora: Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

Si, por un lado, la gerontología ha estado marcada por una visión medicalizada de la vejez que desemboca en un abordaje homogéneo y pierde de vista cómo interacciona con el género; por su parte, los estudios feministas y de género tampoco han prestado suficiente atención al cruce de esta variable social con la edad, menos aún con la vejez. A diferencia de otras categorías sociales ya desnaturalizadas, la edad sigue siendo considerada un dato biológico y cronológico, vinculado a una concepción lineal del tiempo que acaba reduciendo el envejecimiento a una etapa monolítica del final de la vida y a las personas mayores a sus cuerpos biológicos “vistos”. Esta reflexión filosófica pretende aproximarse al cruce entre el género y la vejez desplazando el tradicional abordaje desde una dimensión temporal a una reflexión espacio-afectiva del proceso de envejecimiento como experiencia encarnada y plural de los cuerpos “vivididos”.

Agustina Varela-Manograsso es doctora en Filosofía por la Universidad de Murcia y actualmente investigadora posdoctoral en dicha universidad. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid (España), el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), The Hannah Arendt Center for Politics and Humanities del Bard College (Estados Unidos) y en el Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaft de la Universidad Libre de Berlín (Alemania). Sus líneas de investigación se centran en la filosofía contemporánea y la filosofía social (estudio de las violencias contemporáneas, identidades sociales y políticas, y estudio del envejecimiento), en conexión con los estudios feministas y de género.

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO

19:00h

SALVADOR CAYUELA

¿PARA QUÉ SIRVE LA FILOSOFÍA?

Cafetería El Soldadito de Plomo

Colabora: Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

En un momento de aceleración histórica como el presente, donde la tecnología parece dominar hasta el último aspecto de nuestra vida, donde la ciencia parece ser la única agencia legítima de verdad, y donde el desarrollo capitalista amenaza con destruir las bases mismas de la vida sobre la Tierra, parece que a la filosofía no le resta ningún espacio ni licitud de existencia. Ahora

bien, ¿qué otro tipo de saber puede aspirar hoy a una concepción holista de la propia vida humana, de nuestra relación con nosotros mismos, con los demás y de nuestra posición en el mundo?

Salvador Cayuela Sánchez es doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia (2010) y doctor en Antropología Social por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (2015). Es profesor Titular de Filosofía en la Universidad de Murcia, y ha trabajado en temas como la biopolítica de la España franquista, la historia y la filosofía de la medicina, la antropología filosófica, o la sociología y antropología de la salud. Entre sus obras escritas podemos destacar *Por la grandeza de la patria. La biopolítica en la España de Franco (1939-1975)* (FCE, 2014); o la coedición (junto a Paula A. Ruiz) del libro *Foucault y la medicina. La verdad muda del cuerpo* (Morata, 2022).

CAFÉS CON CIENCIA Y PENSAMIENTO

MAR.

16

ABRIL

19:00h

Charla

Cafetería El Soldadito
de Plomo

GLORIA ALARCÓN GARCÍA
BEERS&POLITICS
VIDA COTIDIANA Y ECONOMÍA
FEMINISTA

Colabora: Beers&Politics

Presenta: **María Jesús Morillas Álvarez**, miembro del grupo promotor de Cartagena Piensa

La incorporación de la perspectiva de género en las políticas en infraestructuras públicas permite que éstas faciliten la vida cotidiana y la medición del bienestar como variable de desarrollo socioeconómico. Charlaremos sobre cómo se diseña, presupuesta y comunica este cambio de marco que busca impulsar la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres desde las infraestructuras públicas.

Gloria Alarcón García es doctora en Derecho y profesora de Economía Aplicada de la Universidad de Murcia. Investigadora Principal del grupo de investigación “El Observatorio fiscal: análisis de las políticas públicas” y coordinadora del Grupo de Transferencia del Conocimiento “Equal lab. Agencia de Igualdad”. Sus líneas principales de investigación son el fraude y la conciencia fiscales, la imposición sobre la renta, el análisis de las políticas públicas desde la perspectiva de género, el presupuesto con perspectiva de género, la fiscalidad con perspectiva de género, los gastos en infraestructuras desde la perspectiva de género. Asimismo, desde 2018 es directora del Centro de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Murcia.



FESTIVAL PINT OF SCIENCE

El Festival Pint Of Science es un evento de índole internacional que invita a investigadores reconocidos a compartir sus conocimientos en un ambiente relajado y distendido.

Del 13 al 15 de mayo, los protagonistas y organizadores pretenden crear un formato accesible a todos los públicos. El escenario elegido para este evento es ¡LOS BARES DE TODO EL MUNDO! De esta forma se ofrece una plataforma que permite a la gente conocer y discutir la investigación directamente con las personas que la llevan a cabo.

Este festival se celebra cada año de forma simultánea en coordinación con todos los países y ciudades participantes, y durante tres días consecutivos se llenan de ciencia los bares de todo el mundo.

Como no puede ser de otro modo, Cartagena se une al evento, acercando de forma amena y clara al público general, el trabajo de científicas de la UPCT y UMU agrupadas bajo la Asociación de Jóvenes Investigadores de Cartagena (AJICT), en colaboración con la Unidad de Cultura Científica (UCC) de la UPCT y el programa de Pensamiento Crítico y Cultura Científica Cartagena Piensa.

Más información en la página web pintofscience.es

LUN.

13

MAYO

19:00h

Charla

Cafetería El Soldadito
de Plomo

ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE CARTAGENA (AJICT)

Alicia Morugan Coronado: Coberturas vegetales: ¡cuidado con el 5G!

David Garnés: Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...

Víctor Gallegos Cedillo: Agrociudades: ¿es posible?

Jesús García Mayor: Barreras para el ejercicio físico: ¿un problema de individuos o de la sociedad?

MAR.

14

MAYO

19:00h

Charla

Cafetería El Soldadito
de Plomo

ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE CARTAGENA (AJICT)

Mistral Valenzuela: Adopción de buenas prácticas agrícolas en cafetales

Miguel Velázquez Gómez: ¡La bolsa o la vida!

Katherine Jejen: Pintura solar: el futuro de la fotovoltaica

MIE.

15

MAYO

19:00h

Charla

Cafetería El Soldadito
de Plomo

GANADORES DEL CONCURSO DE TESIS EN 3 MINUTOS DE LA UPCT



SEMINARIO DE LECTURAS FEMINISTAS DE LA COORDINADORA FEMINISTA EN COLABORACIÓN CON CARTAGENA PIENSA

Continuamos con nuestro Seminario de lecturas feministas. Este segundo trimestre proponemos la lectura del libro de Angela Saini *El patriarcado*. Los orígenes de la dominación masculina. En él la autora explora las raíces de lo que llamamos «patriarcado», descubriendo una historia compleja de cómo se incrustó por primera vez en las sociedades y se extendió por todo el mundo desde la Prehistoria hasta el presente. Saini viaja a los asentamientos humanos más antiguos, analiza los últimos hallazgos de la ciencia y la arqueología y rastrea las historias culturales y políticas desde las Américas hasta Asia. Desde hace más de un siglo, filósofos, historiadores, antropólogos y feministas han cuestionado lo que significaba el patriarcado. El libro que tratamos es profundamente esperanzador y revela una multiplicidad de arreglos humanos que socavan las viejas narrativas grandiosas y exponen la supremacía masculina como no más (y no menos) que un elemento en constante cambio en los sistemas de control. Dinamiza **Vita Hernández**, licenciada en Filosofía.

22 ABRIL
6-27 MAYO
3 JUNIO

18:30 - 20:00h

Seminario

Sala de lecturas
Biblioteca Josefina Soria
El Luzzy

CLUB DE LECTURA DE ENSAYO DE LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES EN COLABORACIÓN CON CARTAGENA PIENSA

Una nueva edición del club de lectura, dedicado al género ensayo, dentro de la red de clubes de lectura de las bibliotecas municipales, se ha programado para el nuevo trimestre desde las Bibliotecas Municipales y el programa Cartagena Piensa.

En esta ocasión el ensayo que va a ser objeto de este club es el libro *La escala de las cosas. Humanismo y cultura* (Editorial Delirio, 2023) de **Fernando Broncano**.

Las reuniones para debatir el libro, de 90 minutos de duración, tendrán lugar:

18 y 25 abril y 2 de mayo en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy a las 18:30h

El jueves 9 de mayo a las 19:00h en el Salón de actos del Museo del Teatro Romano, tendremos oportunidad de conocer al autor.

Moderará el club para este libro **Carlos Olmo Bau**, profesor de Filosofía del IES Jiménez de la Espada (Cartagena).

Aforo limitado, reserva previa en: <https://bibliotecas.cartagena.es/actividades.asp>

CONVOCATORIAS DE MASA CRÍTICA

SALIDAS:

JUEVES 25 ABRIL / 30 MAYO / 27 JUNIO A LAS 20:00h DESDE EL LUZZY

La bicicleta emerge como un símbolo de cambio en la movilidad urbana, alineándose con la estrategia estatal de la bicicleta del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

Su uso no solo reduce la congestión de tráfico y las emisiones de carbono en las ciudades, sino que también fomenta un estilo de vida activo y saludable.

La Masa Crítica, y los colectivos que la promueven en Cartagena, salen a pedalear para crear conciencia colectiva sobre la necesidad de priorizar medios de transporte sostenibles frente al uso del vehículo privado. Al caminar y pedalear, no solo nos desplazamos a nuestro destino, también construimos comunidades más conectadas y resilientes.

Nuestra presencia, en aumento, demanda pacíficamente a las administraciones, más espacio público y mejores infraestructuras. Queremos para Cartagena un modelo de movilidad más seguro para todas las personas, respetuoso con la salud y responsable ante el cambio climático. Cartagena Piensa apoya este movimiento porque el uso de la bicicleta tiende puentes hacia un futuro urbano más equitativo, inclusivo y sostenible.

¿QUIÉN PARTICIPA y POR QUÉ PARTICIPAR?

Puede unirse cualquier persona que pueda montar en bici, o a patines. Niñas y niños, jóvenes y mayores. ¡Pon a punto tu bici y ven a pasear con nosotras!

“NO VAMOS DESPACIO, VAMOS FRENANDO EL CAMBIO CLIMÁTICO”



masa crítica

Cartagena

Aparca los malos humos

El último jueves de cada mes

Salidas a las 20h desde El Luzzy
25 abril / 30 mayo / 27 junio



CARTAGENA PIENSA EN BARRIOS.

BARRIO DE LA CONCEPCIÓN, EL ALGAR, CANTERAS

¿QUÉ PIENSAN LOS VECINOS DE CARTAGENA? LA CIUDAD QUE QUEREMOS, LOS BARRIOS QUE NECESITAMOS

Dentro del programa de seminarios del proyecto “¿QUÉ PIENSAN LOS VECINOS DE CARTAGENA?”, que desarrolla Cartagena Piensa en colaboración con la FAVCAC, abordamos este trimestre la situación de tres entornos bien diferenciados. Una zona urbana muy caracterizada como el barrio de la Concepción, un pueblo de la zona del Mar Menor, como El Algar y un pueblo-barriada de desarrollo en la zona oeste, como Canteras.

Se trata de unas zonas periféricas del centro urbano de la ciudad, que nunca ha contado con unos equipamientos equiparables al centro-Ensanche de Cartagena, ni correspondientes a su nivel y necesidades.

El Bº de la Concepción, separado de las zonas más cotizadas de Cartagena por la rambla de Benipila, se debate entre el núcleo antiguo, de casas bajas unifamiliares, y unos desarrollos urbanísticos muy diversos y faltos de planificación coherente, típicos de las últimas décadas del siglo XX, como el plan Rambla.

El Algar, un típico pueblo agrícola del arco sur del Mar Menor, reconvertido en las últimas décadas como centro articulador también de las urbanizaciones turísticas de la costa y La Manga club, se enfrenta a complejos intereses urbanísticos: residenciales de crecimiento descontrolado, polígonos industriales o los recientes proyectos de plantas fotovoltaicas.

Finalmente, **Canteras** es un barrio de desarrollo reciente, con un modelo entre ciudad-dormitorio y residencial de calidad, estrangulado por la falta de planificación y equipamientos, pero también cuenta con numerosos núcleos diseminados, en fase de consolidación.

Todos ellos se enfrentan a esta altura del siglo XXI, a grandes problemas para adaptarse a las

necesidades socio-urbanísticas actuales y más aún a los retos de los próximos quince años, en un mundo tan fugaz y cambiante.

Este espacio de reflexión socio-comunitaria sobre la realidad urbana, necesidades y aspiraciones de los habitantes del barrio, pretende aportar sugerencias acerca de su evolución hacia unos entornos más sostenibles y amigables, desarrollados por los propios vecinos desde sus locales sociales y con la presencia de las asociaciones vecinales y de todo tipo, preocupadas por el devenir de sus entornos.

De todo este proceso de reflexión se pretende aportar sugerencias y alternativas a su desarrollo urbanístico, equipamientos y necesidades de comunicaciones, como ejes vertebradores de la ciudad, que se puedan incorporar al nuevo Plan General Municipal de Ordenamiento de Cartagena, en vías de redacción.

En definitiva, no se puede hablar de participación ciudadana y transparencia en la renovación de nuestros barrios, sin abrir cauces para una reflexión comunitaria, desde la perspectiva de la calle, por los propios vecinos, de sus necesidades y demandas.

FECHAS:

11 abril en Local Social de Bº de la Concepción

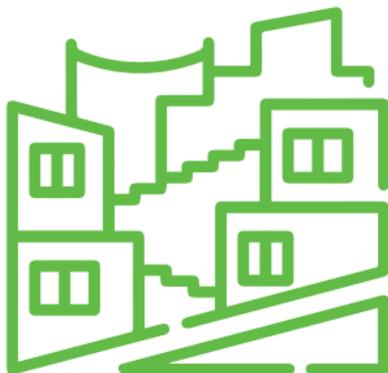
17 de mayo en El Algar

14 de junio en Canteras

Horario: de 19:00h a 21:00h

Coordinador: **Luis E. De Miquel Santed**

Organiza: Federación de Asociaciones de Vecinos de Cartagena y Comarca (FAVCAC)





+INFO:
cartagenapiensa.es
Tel. 968 128 850



Este programa está impreso en papel ecológico, libre de cloro
y respetuoso con el medio ambiente.

En la confección de este programa se ha respetado el principio
de igualdad de género.

ORGANIZA:



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es

CONCEJALÍA DE CULTURA



CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY



Bibliotecas
Municipales
Cartagena



Universidad
Politécnica
de Cartagena

MIEMBRO DE



EUROPEAN
UNIVERSITY OF
TECHNOLOGY

COLABORA:



Concejalía de Igualdad



CONCEJALÍA
servicios
sociales
CARTAGENA



FECYT
INNOVACIÓN



MUCHOMÁSMAYO
Festival de Arte Emergente
Cartagena



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA



Departamento
de Sociología
UNIVERSIDAD DE MURCIA



SOCIEDAD DE
FILOSOFÍA
REGIONE DE MURCIA



Alliance Française
Cartagena



CIRUGÍA SOLIDARIA

ARQVA
Museo Nacional
de Arqueología Subacuática



FUNDACIÓN



TEATRO ROMANO
DE CARTAGENA



EL SOLDADITO
DE PLOMO



masculinidades
CORRESPONSABLES



proyecto
abraham



ZANCADAS SOBRE PAREDES
Entidad de Utilidad Pública



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



EDITORIAL
CSIC



AJICT
Asociación de Jóvenes Investigadores Científicos de España



PINT OF
SCIENCE



Beers
POLITICS

