

MMM

XV EDICIÓN / 2025 / muchomasmayo.cartagena.es

—
POÉTICAS PARA UN
PRESENTE CONVULSO

■ MUCHO MÁS MAYO

9/16 — mayo



organiza_



Universidad
Politécnica
de Cartagena

patrocina_



ica
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES



Región de Murcia



■ MUCHO MÁS MAYO

/ 2025

POÉTICAS PARA UN PRESENTE CONVULSO

En un presente global atravesado por la convulsión de los acontecimientos y que a menudo nos resulta inhóspito e incompresible, los seres humanos creamos alrededores que nos albergan y a través de los cuales nos asomamos a este horizonte. Esos espacios ocupados por la vida cercana podrían ser representados como esferas contenidas dentro de una esfera mayor; y en ese juego, el afuera y el adentro no se entienden el uno sin el otro. Con el término “poéticas” aludimos al griego “poiesis” para nombrar ese proceso creativo que aúna a la vez el conocimiento y el juego, pero que precisa también de un ejercicio agudo de la imaginación. Se trata por lo tanto de pensar e imaginar desde la belleza las múltiples formas en que la vida humana es capaz de habitar ese adentro, pero también las múltiples formas en que es capaz de relacionarse con el afuera, con los otros seres, con el espacio compartido de participación e interacción, y que acaba también configurando lo que somos. La imagen esférica en movimiento creada por el artista Fito Conesa nos remite a ello. Imaginar el mundo desde la mirada poética para construir esas esferas habitables, bellas y transformadoras, dentro de una realidad desesperanzada y terrible: esa es la tarea a la que se aboca esta nueva edición del festival.

RANGE IN BETWEEN

del JUE 8 al DOM 11
21:30 — 23:30h

PATIO CIM

Instalación de arquitectura de luz mediante la interacción con la materia y el espectador, con objeto de crear una experiencia inmersiva.



RANGE IN BETWEEN es el abrazo de la luz y la materia al espectador, un gesto integrador que configura nuestra comprensión del entorno y nuestra identidad. Desde el centelleo del láser que tiñe en su vaivén el entorno y los cuerpos de iridiscencia, hasta la creación de esa pirámide que se eleva y gira sobre su propio vórtice, esta espectacular arquitectura efímera no solo juega con el espectro visible de la luz, sino que también evoca conceptos de percepción y significado.

Al vincular la visión no binaria de género con el fulgor luminoso, el proyecto desafía las convenciones establecidas. No es necesario encontrarse en un lugar de sentido pleno, sino en un espacio habitado que permite una transformación continua y múltiples posibilidades de ser, estar y devenir. Jou Serra regala a los participantes la ocasión de reflexionar sobre esos espacios liminales que se tejen y destejen; lugares que, habitados mediante la luz, catalizan una riqueza de significados múltiples y únicos para cada una de las personas asistentes.



JOU SERRA es un iluminador y artista visual, con estudio en Barcelona, que trabaja la luz y el espacio dentro de las artes escénicas, la instalación y la arquitectura. Está interesado en la investigación y en la creación de espacios de reflexión donde la luz se sitúa en el centro de la investigación visual, artística, social y filosófica. Tiene un máster en iluminación arquitectónica y se formó también como técnico de iluminación escénica en Granada. Es licenciado por la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en danza contemporánea y composición. Codirige la compañía Animal Religion, donde experimenta con las sinergias entre cuerpo, luz y sonido.



Jou Serra

www.jouserra.com

BLOWIN' IN THE COLORS

del JUE 8 al VIE 16

UPCT SHOP

Instalación escultórica y cinética que hace posible una experiencia visual inmersiva.

Esta instalación escultórica crea, mediante una poética del color, una experiencia visual inmersiva con la ayuda del soplo del viento. Gracias a la luz del sol en pleno día o de las farolas al caer la tarde, los efectos cromáticos ofrecidos a la vista son ilimitados, creando bellas iridiscencias. El rayo de luz cae y se refracta una y otra vez a capricho del viento que sopla y cambiando según el lugar en el que se sitúa la mirada del espectador, recordando la belleza natural de las alas de las mariposas y las libélulas, el plumaje de los colibríes o las pompas de jabón. Y al igual que los colores de esta instalación se sincronizan aleatoriamente para conformar una danza conjunta gracias al soplo del viento, así el ser humano, diferente en su multiplicidad, debería volar al unísono para prosperar como especie en un mismo planeta compartido.

PABLO CROS (Cartagena, 1977) es técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística y de Artes Aplicadas a la Escultura por la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia. A lo largo de su carrera profesional ha puesto en marcha exposiciones individuales tanto en la Región como en Madrid o México, además de participar en más de veintena de exposiciones colectivas. Entre sus muestras individuales, además de 'Soy nube', destacan 'Las 5 ón' en la Galería de Arte y Diseño de Puebla (México) y la Muralla Bizantina de Cartagena; y 'La puerta hacia el mar', que pasó por la Galería ART 5 de Madrid, Progreso 8 de Murcia y el Casino de Cartagena.

www.pablocros.jimdo.com



Pablo Cros
/ Pablo Cros



LA BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

Un estructura a medio camino entre la instalación de arte contemporáneo y el espectáculo teatral. Un espacio para mirar y mirarse dentro.

LA BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS no es una instalación de arte contemporáneo. Ni tampoco un espectáculo teatral. O puede que sí. Es todo ello. Es una estructura circular de madera creada por el artista José Antonio Portillo que guarda manuscritos sin publicar, textos, partituras, diseños, objetos, bolas de papel halladas en la basura y cilindros repletos de mensajes de cuerdas y nudos. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estantes: huellas de un tiempo en que la mayoría de sus protagonistas son niños. Esta peculiar biblioteca propone un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en este espacio narrativo. Los objetos revelarán las historias que encierran, y serán a la vez una experiencia interior íntima e imaginativa.



/ José Antonio Portillo

JUE 8

PASES_ 17:00/19:00h

VIE 9/ SAB 10

PASES_ 12:00/ 18:00h

DOM 11

PASES_ 11:00/ 13:00h

duración 60'

+ 6 años

Aforo reducido

EXPLANADA DEL PUERTO

JOSÉ ANTONIO PORTILLO, maestro y creador multidisciplinar, ha destacado en la escena artística europea con proyectos teatrales innovadores y obras comunitarias. Su renombrada "Biblioteca de cuerdas y nudos" sigue cautivando a audiencias después de más de dos décadas de giras por Europa. Ha sido finalista en varias ocasiones en los Premios Max, ha participado en la Cuatrienal de Arquitectura y Escenografía Teatral de Praga y ha recibido diferentes premios: Premio Mejor Espectáculo Infantil de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, 11º Premio de Proyectos de Artes Escénicas de Lleida y Premio Nacional al Mejor Libro Ilustrado Infantil y Juvenil por el libro "Artefactes" (album ilustrado).

Actualmente está inmerso en varios proyectos además de seguir trabajando en todos sus proyectos anteriores que siguen vigentes y programados en diferentes festivales y espacios.



ANTIPODI

del VIE 9 al DOM 11
PASES_
19:00/ 20:10/ 21:20h
duración 30'

+ 7 años
Aforo reducido

Teatro de títeres contemporáneo con música en directo. Una reflexión poética sobre el tiempo como factor que inaugura, dirige y clausura nuestras vidas.

La ilusión del teatro de títeres contemporáneo tendrá lugar en el peculiar escenario callejero de un camión-teatro. En su interior, tres personajes invitan al público a un viaje onírico sobre un caballo en miniatura, entre ambiguas figuras y hombres-sombras que corren sin meta aparente, y cuyo horizonte son las antípodas del tiempo ordinario, un lugar que existe pero que se aleja a cada paso. En este espectáculo en el que los símbolos reemplazan a las palabras, "tres jóvenes artistas se enfrentan a los grandes temas existenciales de nuestro siglo, también desde la distancia que da el lenguaje poético del gesto, la voz, la música, las manos y los títeres, pero sumergiéndose en ellos, con el fin de conocer y explorar qué es eso de la identidad múltiple, de ser y no ser una cosa a la vez, de ser conscientes de que estamos vivos y estamos también muertos, de que el tiempo es el gran factor que abre, cierra y dirige nuestras vidas." (Toni Rumbao, Titeresante).

LA COMPANÍA DROMOSOFISTA son Facundo Moreno, Rugiada y Tommaso Grignani. Estos tres actores multidisciplinares se mueven entre teatro, música y autoconstrucción dando vida a sus espectáculos visuales únicos, capaces de cruzar con elegancia muchas fronteras.

"Dromosofía" es una palabra inventada de derivación griega: "dromo" quiere decir calle y "sofia" sabiduría y define la filología de quien elige la calle como maestra de vida.

cubo.libre@yahoo.it

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARQUE DE LAS MARIONETAS ZARAGOZA



/Dromosofista
Teatri Mobili



THE FRAME

performance callejera que involucra a las personas viandantes en una poética experiencia teatral que transforma la cotidianidad en algo extraordinario.



El colectivo de artistas Eléctrico 28 nos acerca **THE FRAME**, una propuesta para detenerse frente al transcurrir urbano. Es una invitación a frenar, una oportunidad para mirarnos, un espacio para entender algunas cosas, un homenaje al presente y a la vida ordinaria, una llamada a abrir el corazón, una revuelta pacífica... Hay sillas, miradas, palabras, carteles, voces, sonidos, asfalto, algún árbol y muchas otras cosas. Hay personajes, entre los cuales, cuatro entrenados en las disciplinas de la observación y ordenación de cualquier cosa y que se someten al vértigo del fluir para capturar todo cuanto acontece durante 45 minutos. No hay argumento. No hay final. The Frame son muchos espacios a la vez: un lugar lúdico, poético, de sorpresas y acciones espontáneas, de encuentro...; pero es sobre todo una mirada que, atravesando lo ordinario, lo banal y lo general, descubre lo extraordinario, lo especial y lo único.

ELECTRICO 28 es un colectivo de artistas de Austria y Cataluña que crean obras escénicas de cero y generan dramaturgias singulares para el espacio público y sus habitantes.

PREMIO "EL OJO CRÍTICO" DE RNE DE TEATRO



/ Eléctrico 28

VIE 9 — 19:15h
SAB 10 — 13:00h
duración 60'
jóvenes/ adultos
Aforo reducido
**PALACIO
CONSISTORIAL**

También realizan talleres y otros formatos de intercambio, y experiencias a medida para agentes culturales.



Crean estructuras escénicas flexibles para integrarnos en las frecuencias de un lugar y jugar con el transcurrir de la calle. Sus escenas van de lo evidente a lo fantástico, y desencadenan reflexiones sobre el teatro, el espacio público y las coincidencias. El público recibe una invitación imaginativa, lúdica, cálida e ingeniosa a apreciar su participación en el reino físico; el reino de los cuerpos, las plantas, los coches, las piedras y las farolas que practican la coexistencia.

Crean en la inocencia y en las miradas sin juicio como base de nuevos relatos y estados. También creen en el humor y, por supuesto, en el amor.

www.electrico28.org

POI

VIE 9 — 19:30h
duración 60'
todos los públicos
PLAZA
CARTAGENAS DEL
MUNDO (PUERTO)

Espectáculo de circo contemporáneo mediante la manipulación de peonzas de diferentes tamaños y diseños en un juego mágico e hipnótico.

POI «es la historia de un hombre rural atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza. Un viaje de enredos y giros que nos transporta al juego, uno de los estados más importantes de la vida». Fusionar las artes del circo con el popular juego de la peonza y las raíces de la cultura mediterránea es el principal objetivo de este espectáculo contemporáneo. La peonza, un juego mágico e hipnótico de más de seis mil años de historia, es capaz de detener el tiempo, abstrayéndonos de la velocidad de los días.



POI es el resultado de una búsqueda física de malabares y de maneras de manipular el objeto; también de una investigación sobre peonzas que el propio Guillem Vizcaíno ha construido explorando diferentes tipos de maderas, formas y puntas de apoyo, y que le ha permitido la creación de, por ejemplo, una de las peonzas más grandes del mundo, de 45 kg de peso, y que él mismo lanza con una cuerda de más de 15 metros.

PREMIO DRAC D'OR AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA

PREMIO TAC A LA MEJOR INTERPRETACIÓN



D'ES TRO es una compañía de circo creada en Mallorca en julio 2019, formada por Guillem Vizcaíno con la fuerte inquietud de descubrir un nuevo y propio lenguaje así como experimentar nuevas formas de puesta en escena. Con la obligada pausa escénica causada por la Covid-19, desde D'es Tro nos proponemos un nuevo reto: POI, la primera obra de la compañía.

www.ciadestro.com



/Guillem Vizcaíno
Cía D'estro

GLUP, GLUP, GLUP

SAB 10 — 22:00h
duración 70'
jóvenes/ adultos

CC. RAMÓN LUZZY

experiencia escénica que reflexiona poéticamente sobre las relaciones virtuales y analógicas que establecemos con el mundo y los demás seres.



GLUP, GLUP, GLUP es la tercera parte de una serie de proyectos escénicos pertenecientes a una misma línea de investigación artística. Inspiradas inicialmente por un libro de veterinaria del padre de Melena Androide sobre conducta animal, e influenciadas por Internet, el cine, la literatura o los videojuegos, cuyos diferentes códigos narrativos y estéticas se filtran en lo escénico, las piezas abordan temáticas como el tiempo, la violencia, la sensación de declive de las cosas, los devenires sociales y su influencia en la vida cotidiana, etc., y comparten entre sí a los animales domésticos, como el perro, el gato, o, en este caso el pez, como testigos oculares de nuestra civilización, pero también cohabitantes en nuestra intimidad.

En GLUP, GLUP, GLUP, como en una aventura de una cajita de regalo de experiencias de 20€, visitamos un acuario escénico para ver a gente hundida en las profundidades de Internet y buceamos en él a través de una serie de historias sobrevoladas por la sensación de existir ya solo como presencias encapsuladas en pantallas de otra gente.



/ Melena Androide

MELENA ANDOIDE (Andrea Martínez. Almorad, Alicante, 1993) es Graduada en la ESAD de Murcia, Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, se ha formado con artistas como Claudia Castellucci (IT) o Rimini Protocolo (DE). 1er Premio Creamurcia 2015, con Las Toskas y Premio Edusc Proyecto Innovador con Las Monstruas; ha trabajado como intérprete con El Conde de Torrefiel, Grandeza Studio y Angélica Liddell. Bajo el nick Melena Androide ha creado WOF, WOF, WOF (Premio ACT Bilbao), MIAU, MIAU, MIAU (candidata a Max Revelación y publicada en 2022) y GLUP, GLUP, GLUP (Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos). En 2024 es seleccionada por la Ínsula Dramataria con TODO ES VERDE, que toma una mirada al mundo desde la perspectiva del dinero. Sus piezas están influenciadas por internet, la literatura y los videojuegos y compagina la creación con trabajos de técnica, intérprete y dirección artística.



SE NOS MUEREN LAS PLANTAS

DOM 11 — 20:00h

duración 60'

jóvenes/ adultos

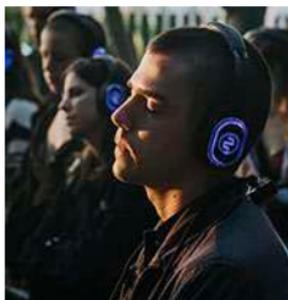
Aforo reducido

PARQUE TORRES

Un paseo por unos de nuestros jardines más emblemáticos, el Parque Torres, desde una mirada poética que transforma nuestra percepción del entorno transformándolo en un paisaje insólito.

SE NOS MUEREN LAS PLANTAS

e un recorrido a pie que nos invita a escuchar y observar el paisaje como un jardín lleno de aliens, de formas vivas venidas de los modos más extraordinarios desde los confines del espacio. Se nos mueren las plantas es una película sonora que nos invita a adoptar el punto de vista de los primeros botánicos que llegaron a Abya Yala en una de las expediciones de Colón, cuya experiencia sólo podemos llegarnos a imaginar con las gafas de la ciencia ficción. De la maravilla inicial ante plantas totalmente desconocidas hasta el transporte global de plantas exóticas, de la biopiratería y el expolio de semillas hasta la elaboración de catálogos de plantas invasoras, las relaciones entre botánica y colonialismo han sido siempre inseparables de un fuerte componente alucinatorio, de una alteración de la realidad que os invitamos a recorrer con nosotras." (Marc Villanueva y Xesca Salvà)..



XESCA SALVÀ, trabaja realizando diseños de espacio, personaje e iluminación en compañías como Azkona/Toloza, Leandre, Lali Ayguadé o Manu Rodríguez. Compagina esta actividad con la creación de piezas escénicas y expositivas propias como Cases (Festival IF 2017), El cos incoherent (Santa Mònica 2022) o Derecho de rectificación y réplica (Solleric 2022).



MARC VILLANUEVA MIR

crea piezas como *Sous la plage* (Festival TNT 2016) o *El candidato* (Festival TNT 2018), además de colaborar como dramaturgista con *Escarlata Circus*, *Mariona Naudin*, *Montserrat Gardó & Petr Hastik* o *Javier Guerrero*. Ambas comparten el interés por las ideas de juego y experiencia, y por el tratamiento de problemas sociales y políticos a través de la intimidad y la participación directa de las espectadoras desde las artes vivas. En 2019 diseñaron la instalación interactiva *Prospective Actions*, premiada en la Cuadrifenal de Escenografía de Praga. Entre 2021 y 2022 desarrollaron el proyecto **UNDERSTORY**, sobre las formas de vida que no vemos y todo lo que sostiene la vida sin que seamos conscientes de ello.



ICONOSAIK POP-ARCHEOLOGY

El artista italiano Giovanni Magnoli recupera el arte mosaico en los muros del parque Juan XXIII como una arqueología pop contemporánea.

Pintura mural
realizada del
LUN 12 — VIER 16
Curado por KRASER

PARQUE JUAN XXIII
C/ DEL PARQUE



GIOVANNI MAGNOLI

(Refreshink) continúa experimentando y explorando nuevos territorios estilísticos y artísticos, desde sus inicios en los años 90 en el mundo de la escritura y el graffiti. Iconosaik es el proyecto más reciente, centrado principalmente en mosaicos -romanos y bizantinos- revisados y reinterpretados en clave pop. No se trata de un mosaico formado por piezas, sino de una inteligente yuxtaposición de campos de color diseñada para crear un efecto óptico perfecto.

Los mosaicos antiguos escriben las primeras páginas de la historia del arte, mientras el Pop Art y el graffiti aparecen en los últimos tiempos. Es precisamente la singular fusión de estilos y épocas tan distantes lo que constituye la parte constitutiva de un proyecto que vuelve a proponer el arte del mosaico en los muros metropolitanos, transmitiendo su aspecto iconográfico y haciéndolo dialogar con elementos de la contemporaneidad.

REFRESHINK

(Giovanni Magnoli) Nació en Arona (Novara) en 1971. Inicialmente trabajó como serigrafista y más tarde se embarcó en una aventura independiente dedicándose al diseño gráfico, al diseño web, decoraciones, ilustración y fotografía. El verdadero impulso creativo se remonta a principios de los años 90, cuando comienza a hacer graffiti. A lo largo de los años, "Refreshink" ha desarrollado un estilo peculiar, yendo más allá de los estilos clásicos de graffiti (letras, personajes, marionetas) en busca de técnicas y lenguajes más complejos. En 2022 nació "Iconosaik", proyecto en el que se engloba su intervención en MMM25.

@refreshink

KRASER (curador) es un artista y diseñador gráfico nacido en Cartagena (España) en 1977. Estudió en la escuela de arte de Murcia y en el 2009 se traslada a Milán donde reside actualmente. Su trabajo está influenciado por diversos movimientos artísticos; la pintura Clásica, Surrealista y la Abstracción, entre otros. Su obra también está influenciada por la sociedad actual y en el mundo de los sueños.

CARTAGENA, “SILO” ES TODO

proyecto de arte visual urbano que interviene el espacio público con objeto de ofrecer a las personas visitantes las claves simbólicas de la ciudad.

En una ciudad hay siempre, en el mismo instante, infinitamente más de lo que la vista puede alcanzar a ver, más de lo que el oído es capaz de oír; es un escenario que aguarda ser explorado y descubierto. Por otro lado, y como también señalaba el urbanista Kevin Lynch, nada en la ciudad se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores.

La puerta principal de entrada que se abre al foráneo es capaz de reunir elementos visuales que aluden al conjunto de experiencias que palpitan en una urbe. Y en este sentido, Art Mateo propone una iconografía que dé la bienvenida a Cartagena y que despliegue ante la mirada el conjunto de símbolos narrativos acerca de la ciudad, de su pasado, y de su presente. Colocada en uno de los grandes silos en la entrada por la autovía, la pintura mural recogerá visualmente la idiosincrasia de nuestra milenaria urbe.



Pintura mural
realizada del
SAB 10 — VIER 30

ANTIGUA
HARINERA



ARTURO MATEO MARTÍNEZ nació en Cartagena, en 1993. Más conocido con los seudónimos Art Mateo o Mr Lonely. Inició su formación en su ciudad natal. En 2018, tras desplazarse a Orihuela finalizó los estudios de Fotografía Artística y Diseño Gráfico. Su pasión por la pintura mural comienza en su juventud contemplando Graffiti en su ciudad, pero empieza a iniciarse cuando descubre la diversidad del Street Art que inundaba la Vega Baja. En ese momento, germina su aventura en el espacio público desarrollando un estilo particular basado en la composición y exploración de la tipografía influenciada del Diseño Gráfico más puro. Desde 2019, está trabajando en su propia agencia de comunicación integral Lucky Graph.

@artmateo

PATCHWORK

MAR 13 — 19:30h

CONTAINER MMM
PLAZA JOSÉ
MARÍA ARTÉS

Experiencia artística colectiva mediante el trabajo artesanal y la conversación compartida.

PATCHWORK, de Inés Muñoz y Guillermo Carrasco se configura como una investigación sobre el cuerpo, el movimiento y la memoria colectiva a través de la práctica textil. A través de la creación de este dispositivo, cada participante se convierte en una narradora activa, cuya memoria y experiencia se materializan en cada puntada. El acto de tejer, como práctica ancestral, se transforma en un lenguaje corporal que conecta el pasado y el presente. Mediante varios encuentros conversacionales, las personas participantes ejecutarán sus labores de patchwork mientras indagan en la tradición, el entorno, la familia y la infancia, creando sinergias intergeneracionales.



Colectivo L.M.

COLECTIVO L.M surge del encuentro entre **Inés Muñoz** y **Guillermo Carrasco**, ambas profesionales de las Artes Escénicas, unidas por la necesidad de devolver al escenario su papel como transmisor de memoria y raíz compartida. Su trabajo se construye desde la evocación de lo popular, explorando tradiciones antiguas, relatos silenciados y gestos que aún susurran en los márgenes. Su guía es el eco emocional de la copla y el cuplé, y abrazan la imagen plástica y el humor como lenguajes esenciales. Apostando por un folclore que dialogue con el presente sin perder su hondura.



@_guille

LA YAPA

MIE 14 — 19:30h

ESPECTÁCULO
ITINERANTE
Parte de la PLAZA
SAN FRANCISCO

Un proyecto de creación colectiva de Arte Público que involucra a la ciudadanía para intervenir en el espacio común habitado.

Un encuentro en la plaza, una celebración, una playa, una catarsis de alegría, las injusticias que nos arrollan, una nostalgia por la tierra abandonada, un esperanto, unas toallas... En definitiva, un espacio donde todo pasa, superpuesto, a borbotones y en fragmentos. Un lugar donde nos pasa la vida por encima, donde el devenir de lo cotidiano nos arrolla, y donde a pesar de todo, celebramos que estamos, que somos. **LA YAPA** es un proyecto de creación colectiva de una acción de Arte Público itinerante en calle desarrollada con la comunidad, donde las máscaras, la interacción con el entorno y la experiencia visual configuran múltiples marcos simbólicos en forma de comunión y resignificación del lugar. Un recorrido callejero en el que La Aye Cía, con la ayuda del vecindario participante en el taller previo, muestra un trabajo escénico atravesado por la sensibilidad y la atmósfera poética.



AYE CULTURA SOCIAL S.COOP.
Es una sociedad cooperativa que explora el cruce entre artes, educación, comunidad y mediación cultural, desarrollando procesos participativos y creativos con barrios, entornos rurales, centros educativos, espacios culturales y organizaciones sociales. Desde 2012 viene desarrollando proyectos socioculturales y creaciones artísticas en un total de 12 países.

www.ayeculturasocial.com

/ LA AYE CÍA



BREAK TIME

JUE 15

PASES_ 19:00/20:30h

duración 50'

jóvenes/ adultos

Aforo reducido

Es necesario traer auriculares y móvil cargado para realizar la experiencia

PLAZA DE SAN FRANCISCO

experiencia artística colectiva mediante una audioguía creada para ser escuchada en el espacio público urbano. Una reflexión sobre nuestra manera de percibir el entorno y el tiempo.

BREAK TIME es una audioguía creada para ser escuchada en el espacio público urbano, un proyecto que explora las subjetividades que conforman la ciudad en relación al espacio-tiempo. La experiencia creada por Estela Santos se centra en una fuga de la "crononormatividad", es decir, de la visión común y aceptada del tiempo lineal, para proponer en su lugar otra concepción a través de la diversificación de miradas y percepciones subjetivas. Tomando como soporte estudios de física y utilizando herramientas de percepción sensorial y de imaginación, Break time permite una concepción poética y colectiva del espacio público.

Las personas asistentes deben llevar el móvil cargado y unos auriculares.



Santos

/ Estela

ESTELA SANTOS es graduada en Interpretación en el Teatro de creación por la ESAD de Murcia y cuenta con un Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León. Su investigación se centra en la apertura de la obra a la participación del público, habiendo trabajado en este campo para compañías como Rimini Protokoll, Roger Bernat (FFF) u Onírica Mecánica. Durante los últimos años se ha ubicado en Berlín, lo que le ha permitido profundizar sus investigaciones sobre participación y artes vivas en el espacio urbano; colaborando con creadoras como Juan Domínguez, Alice Chauchat, Arantxa Martínez o Sabine Zahn. También ha formado parte del grupo de estudio Sálmon

Ig: @cabarbayen



ME ESTOY VOLVIENDO...

JUE 15 — 21:30h
evento nocturno

CASINO

propuesta artística multidisciplinar que propone una reflexión sobre un pasado compartido en una época concreta de nuestra historia urbana, los años 80-90.

El proyecto **ME ESTOY VOLVIENDO...** no es un ejercicio de nostalgia, al menos no solo eso. Se trata de actualizar el material del que se componen los recuerdos y pasarlo por el filtro de la tecnología disponible, reinterpretando y actualizando esa memoria; una oportunidad para reflexionar sobre cómo las ciudades cambian y cómo estos cambios afectan a su carácter y memoria visual.

Me estoy volviendo... trata de contar la evolución de la vida urbana, nocturna y comercial de Cartagena a partir de materiales que son testigos de una época entre los años 80 y 90, en la que la ciudad era un referente contracultural. Es un homenaje a un relato real o idealizado, una composición contemporánea hecha con trozos del pasado; un proyecto artístico multidisciplinar que aúna diversos aspectos (exposición audiovisual y performance musical) con el fin de preservar y reflexionar sobre el patrimonio gráfico y cultural de Cartagena en un momento específico, y mostrando cómo los elementos recuperados y realizados representan una parte importante de la historia y de la identidad urbana.



CASINO SOCIAL CLUB es un colectivo creado en 2023 en Cartagena. Formado por personas apasionadas por la cultura, en un sentido amplio e incluyente, aunque centradas en la creación sonora y las artes audiovisuales. El objetivo principal de Casino Social Club es promover eventos que combinen estas diversas disciplinas, creando experiencias en las que se invita al público a bailar e interactuar con piezas artísticas.

[@casinosocialclub_](https://www.instagram.com/casinosocialclub_)

POESÍA O NUNCA

VIE 16 — 21:30h
duración 60'
jóvenes/ adultos
CONTAINER MMM
PLAZA JOSÉ
MARÍA ARTÉS

Espectáculo de arte escénico basado en la palabra poética y descarnada de una de las pioneras del spoken word en nuestro país.

Asomémonos al mundo -sin olvidar un instante que pisamos firmemente en él- con la descarnada poesía oral de Laura Sam. La poeta pone el rostro, las manos y el cuerpo todo al servicio de unos versos con los que declama visceralmente sus preocupaciones y desasosiegos, lanzando al aire palabras como dardos. Pocas voces hay tan contundentes como la de esta mujer que recita sobre todo lo humano, sin que nada le resulte ajeno. Son sus poemas un lugar henchido de crítica social en el que se abordan las maternidades disidentes, las crisis generacionales o el eterno desasosiego político; pero también un espacio para las cuestiones íntimas, existenciales y filosóficas, atravesadas por el silencio y la quietud. Laura nos acerca sus últimos textos, en los que la rabia y la belleza siguen yendo de la mano.



Bajo el seudónimo de **LAURA SAM**, comienza a llevar sus textos a recitales y concursos, haciéndose un hueco en el panorama local y llegando a numerosos festivales de índole nacional e internacional en los que da muestra de su enorme poder escénico. En 2014 funda y coordina Spoken Word Bilbao, un encuentro de poesía escénica que reunía a escritores de todo el país, y que hoy tiene como nombre Poemátika, Festival de Poesía Oral y Artes Vivas que ha celebrado ya tres ediciones. Ha publicado dos libros "Incendiaria" (Arrebato Libros, 2019, como Laura Sam) y "Géiser" (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2020, como Laura Soto).

En 2021 lanza también su proyecto musical junto a Juan Escribano, en el que aúna poesía y rap con quien publicó el álbum, La voz en contra (Oso Polita, 2022). Otra de sus manos derechas es el artista multidisciplinar Derek V. Bulcke, junto al que ha lanzado dos singles "No eres libre" y "Scroll". Laura Sam también ha colaborado con otros artistas nacionales e internacionales, entre los que destacan; Kase.O y Mr.Worth

@laurasamsoy



CONTAINER MMM

del **JUE 8** al **VIE 16**
21:30 — 23:30h

**PLAZA
JOSE MARÍA ARTÉS**

Un espacio de encuentro creado por los arquitectos Patricia Reus y Jaume Blancafort junto a los alumnos y alumnas de arquitectura de la UPCT para el Festival MMM25.

Un container de transporte marítimo modificado será un lugar de encuentro para dialogar y compartir impresiones con los artistas invitados a esta edición. Este espacio acogerá además las propuestas de los tres laboratorios ciudadanos (Patchwork, La Yapa y Ficcióna MMM), siendo también el escenario donde podremos escuchar la voz detonante de la poeta y artista Laura Sam en la clausura del festival.

Así, este espacio físico materializa el lema del festival posibilitando esferas de intercambio de conocimiento y de experiencias, un lugar al abrigo del mundo -pero en el mundo- donde artistas y público puedan encontrarse para confrontar su visión sobre el presente.

PATRICIA REUS Y JAUME BLANCAFORT son Profesores de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Cartagena, UPCT.

Lideran el estudio **BLANCAFORT-REUS ARQUITECTURA**, cuya producción ha recibido numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional. También son coordinadores del grupo de I+D+i Contemporary City and Architectural Design cuyas líneas de investigación son el hábitat contemporáneo, la creación colectiva y la participación ciudadana.

En esta ocasión los acompañan los alumnos de tercer curso, Carmen Cánovas Martínez y Juan Carlos del Olmo González.

www.blancafort-reus.com



**Patricia Reus &
Jaume Blancafort**

Junto a los alumnos de
Arquitectura de la UPCT



CONTAINER MMM

del JUE 8 al VIE 16

PLAZA
JOSE MARÍA ARTÉS

PROGRAMACIÓN

JUE 8

19:30h

/ Grabación del podcast

**MUCHO MÁS
MONSTRUAS**

CONTAINER CAFÉ

Artistas invitados

Patricia Reus
Jaume Blancafort
Belén de Gea
Belén Orta
Jesús Nieto

20:30h

/ Inauguración

CONTAINER_ MMM

VIE 9

17:00h

/ Grabación del podcast

**MUCHO MÁS
MONSTRUAS**

CONTAINER CAFÉ

Artistas invitados

José Antonio Portillo
Dromosofista
Electrico28

18:00h

CARTA BLANCA

/ CASINO
SOCIAL CLUB

SAB 10

17:00h

/ Grabación del podcast

**MUCHO MÁS
MONSTRUAS**

CONTAINER CAFÉ

Artistas invitados

Melena Androide
Understory
Estela Santos

18:00h

CARTA BLANCA

/ MASA

DOM 11

17:00h

/ Grabación del podcast

**MUCHO MÁS
MONSTRUAS**

CONTAINER CAFÉ

Artistas invitados

Kraser
Art Mateo

18:00h

CARTA BLANCA

/ DEREK V. BULCKE

LUN 12

19:30h

/ charla sobre
patrimonio inmaterial

Artistas invitados

Colectivo LM
Ayeclown
Casino Social Club

MAR 13

19:30h

/ Presentación proyecto

PATCHWORK

/ COLECTIVO LM

MIE 14

20:15h

/ Presentación proyecto

LA YAPA

/ CÍA. AYECLOWN

VIE 16

19:30h

/ Presentación proyecto

FICCIONA MMM

/ ANA BALLABRIGA

21:30h

POESÍA O NUNCA

/ LAURA SAM

CLAUSURA MMM25

CONTAINER MMM

MUCHO MÁS MONSTRUAS

Es un podcast sobre el festival y sus artistas creado por **LAS MONSTRUAS**, una compañía formada en 2016 por **INÉS MUÑOZ** y **ANDREA MARTÍNEZ** en el contexto de la ESAD de Murcia. Juntas han creado obras de teatro como *Donde viven lxs monstruxs* (2º Premio Creamurcia), *Limpios no, limpios* (2º premio Creamurcia) y *El discreto enamorado* (estrenada en Teatro Circo Murcia y seleccionada en Almagro OFF); dos cortos, *Ajoaceite* y *Cinquillo*, premiados en diversos festivales de cine; y también han trabajado en la dirección artística de los encuentros con autores, podcasts y galas de entrega de premios del proyecto *Mandarache* desde 2020, y en las galas de inauguración y clausura del Festival Internacional de Cine de Cartagena



CARTA BLANCA

es una invitación del festival a diferentes artistas para que preparen con libertad, algo para compartir con nosotros en el container. Puede ser una pinchada de música, una performance o cualquier sorpresa...

CASINO SOCIAL CLUB

es un colectivo creado en 2023 en Cartagena. Formado por personas apasionadas por la cultura, en un sentido amplio e incluyente, aunque centradas en la creación sonora y las artes audiovisuales. Su objetivo es promover eventos que combinen diversas disciplinas, creando experiencias en las que invitar al público a bailar e interactuar con piezas artísticas.



Podremos verlos en el Casino de Cartagena con el proyecto **ME ESTOY VOLVIENDO...** el jueves 15, pero antes visitarán nuestro container.

MÂSA (MARIO MUÑOZ)

es un artista joven de Pozo Estrecho cuya actividad se ha desarrollado en el ámbito de la música y el teatro. Entiende la vida como una performance constante y los roles sociales como papeles aprendidos y repetidos hasta la saciedad. Con su obra **MÂSA** nos plantea la realidad como una ficción en la que todo es posible, punto de partida indispensable para cualquier transformación.



DEREK V BULKE

está redefiniendo los límites de la música electrónica, mezclando ritmos tradicionales y sonidos futuristas, siempre innovando y marcando tendencia allá donde va. Su estilo único y una actitud flamenca e irreverente junto a su visión artística sobre la experiencia musical brillarán en el **CONTAINER MMM**



MUCHO MÁS MAYO

2025

Todas las propuestas artísticas son gratuitas, aunque los siguientes espectáculos de aforo reducido requieren reserva previa en:

www.muchomasmayo.cartagena.es

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

/ José Antonio Portillo

ANTIPODI

/ Dromosofista

THE FRAME

/ Eléctrico 28

SE NOS MUEREN LAS PLANTAS

/ Understory

POÉTICAS PARA UN PRESENTE CONVULSO

organiza_



Ayuntamiento
Cartagena



Universidad
Politécnica
de Cartagena

patrocina_



INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES



Región de Murcia