

Finalistas Mandarache/Hache 2026

Finalistas Hache 2026



Un lobo dentro

Pedro Mañas (Editorial Nube de Tinta, 2024)
Premio Azagal 2024

La historia de un proceso de transformación narrado desde el punto de vista del agresor. Un juego escolar que, iniciado de manera aparentemente inocente, deriva en insultos, rumores, amenazas y violencia física. El relato expone cómo, en la cotidianidad de cualquier centro educativo, las víctimas llegan a confundirse sobre su identidad bajo la presión del acoso. En este contexto, uno de esos jóvenes decide, finalmente, asumir el miedo como herramienta de poder, de que si no puede dejar de sentir miedo, será quien lo infunda. Un lobo dentro sigue la evolución de Jacob, su cambio interior y el nacimiento de su alter ego, el Lobo, ilustrando el proceso a través del cual cualquier víctima puede acabar adoptando un papel agresivo. Una historia que refleja las dinámicas del acoso y sus consecuencias más profundas.

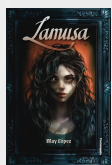


Sobre el autor

Pedro Mañas

Pedro Mañas (Madrid, 1981) es escritor y dramaturgo, licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde sus primeras experiencias en el teatro universitario ha desarrollado una intensa carrera literaria, especialmente en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

Entre otros galardones, ha recibido el Premio Vila d'Ibi, el Premio Ciudad de Málaga, el Premio El Barco de Vapor y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. Es autor de series de éxito como «Princesas Dragón» y «Anna Kadabra», y participa habitualmente en actividades de animación a la lectura en centros educativos.



Lamusa

May López (Editorial Crononauta, 2024)

En Villamarea de la Sal, un pequeño pueblo costero, las antiguas leyendas sobre una criatura vinculada a las salinas han caído en el olvido. Ni siquiera la repentina muerte del pintor Domingo Lluvia consigue reavivar el recuerdo. Su hija Brenda, también dedicada al arte, empieza a desvanecerse emocionalmente, consumida por el temor de compartir el mismo destino.

La llegada de Enora a la vida de Brenda marca un punto de inflexión, empujándola a enfrentarse a sus propios temores y al oscuro legado que pesa sobre su comunidad. Poco a poco, Brenda descubre que la maldición que envuelve a Villamarea de la Sal no es un simple mito, y que su nombre figura entre los elegidos por la amenaza que se cierne sobre el lugar.



Sobre la autora

May López

May López es licenciada en Filología Inglesa y compagina su actividad literaria con labores de edición y corrección de textos. Fundadora de la editorial independiente **Insomnia Ediciones**, comenzó a escribir a una edad temprana, y a los dieciséis años obtuvo el segundo premio en un certamen nacional de poesía nacional.

Su trayectoria incluye la publicación de '**Leyendas de los Reyes Olvidados: Kräal, el último rey kiryon**' en **Ediciones Oníricas**, así como su participación en varias antologías, entre ellas '**Animal, animalis, animali**' y '**Juglares de Fantasía**', donde también formó parte del jurado. Además de su faceta como escritora, colabora como redactora en la revista '**La Avenida de los Libros**'. Su interés por la literatura fantástica y la narrativa juvenil marcan el eje central de su obra.



Las cien tormentas

Beatriz Giménez de Ory (Santillana Juvenil, 2024)

Babbo, un hombre solitario rodeado de pájaros, emprende un largo camino hasta el pueblo de Vallande. Entre sus barbas arrastra piedrecitas de colores, pequeñas memorias de un pasado difícil. En Vallande conocerá a una niña que, contra todo pronóstico, le ofrecerá una nueva oportunidad de pertenecer a una familia.

La historia, impregnada de elementos de fábula, explora cómo el afecto y el reconocimiento de los demás pueden convertirse en una fuerza capaz de transformar la tristeza en esperanza. Con la advertencia del hada Plinia como presagio, Babbo se enfrenta a una vida nueva llena de aventuras y del cariño que hasta entonces le había sido negado.



Sobre la autora

Beatriz Giménez de Ory

Beatriz Giménez de Ory (Madrid, 1972) es licenciada en Filología Hispánica por la **Universidad Autónoma de Madrid**. Desde 1998 ejerce como profesora de Lengua y Literatura en centros públicos de Castilla-La Mancha y Madrid.

Inició su trayectoria literaria escribiendo relatos para adultos, obteniendo en 2003 el **XI Premio Internacional Círculo Cultural Faroni de Relato Hiperbreve**, aunque pronto centró su obra en la literatura infantil, principalmente en verso. Ha sido reconocida con el **Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños (2011)**, el **Premio Luna de Aire (2012)** y el **Premio Fundación Cuatrogatos en dos ocasiones (2014 y 2017)**. Además, es coautora del proyecto educativo **Un día en la ópera**, galardonado con el **Premio de Innovación Pedagógica de la Comunidad de Madrid**. En **2021** recibió el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** por 'Un hilo me liga a vos'.

inscripción para recoger
los libros en la Concejalía de
Juventud (Paseo Alfonso XII, 51),
de lunes a viernes de 9 a 14 h.
Hay comités de lectura en
universidades, en institutos, en
asociaciones... Incluso formados
por seis jóvenes sin vínculo con
ninguna asociación o centro
educativo.

+ información e inscripciones

Premios Mandarache
Concejalía de Juventud
Ayuntamiento de Cartagena
Paseo Alfonso XII, 51
Cartagena 30202
Teléfono: 968 31 10 00

Finalistas Mandarache 2026



Al universo no le interesa tu vida

Borja Echeverría (Versátil, 2024)

Esta colección de relatos plantea, con humor y perspectiva crítica, preguntas sobre la vida contemporánea y la cultura popular: ¿nos manda realmente señales el Universo?, ¿cómo se desarrollarán las relaciones personales en el futuro?, ¿es posible que los zombis tosan?

A través de situaciones cotidianas llevadas al absurdo, los textos invitan tanto a la risa como a la reflexión sobre los aspectos más insólitos de la existencia diaria. La antología combina sátira y observación para explorar las contradicciones de la vida moderna.



Sobre el autor

Borja Echeverría

Borja Echevarría (Pamplona, 1988) inició su trayectoria como redactor para diversas publicaciones en línea sobre cine, psicología y actualidad. Tras una etapa trabajando en contenidos relacionados con horóscopos, decidió centrarse en la ficción, escribiendo y produciendo obras teatrales como **'Miedo al compromiso'**, **'La escuela de la vida'** y **'Problemas de conexión'**, estrenadas en diferentes salas de Madrid.

A raíz de la pandemia y el cierre de los teatros, orientó su actividad hacia la narrativa breve. Ha publicado relatos en medios como **'Zenda libros'**, **'Opportunity'**, **'Altavoz cultural'** y **'Droids and Druids'**, y ha participado en varias antologías, entre ellas **'Visiones 2020'**, **'Orgullo zombi 2'** y **'El apocalipsis va a llegar'**. Fue finalista en el concurso Relato Exprés de Cultura Inquieta, en una edición que contó con más de siete mil participantes.



El invasor

José A. Pérez Ledo y Alex Orbe (Astiberri Ediciones, 2024)

Carol trabaja evaluando hoteles de lujo de forma anónima. Omar estudia electrónica en un centro de formación profesional y duerme en la calle. Ambos viven en la misma ciudad, pero pertenecen a mundos que difícilmente deberían encontrarse. Sin embargo, en marzo de 2020, en un contexto extraordinario, sus caminos se cruzan. Inspirado en hechos reales, *El invasor* aborda la situación de jóvenes migrantes que intentan sobrevivir en los márgenes de la sociedad y el papel de las redes de apoyo organizadas fuera de las instituciones. A través de una ficción basada en testimonios y experiencias reales, José A. Pérez Ledo y Alex Orbe construyen una narración sobre la humanidad que emerge en medio de la adversidad.



Sobre los autores

José A. Pérez Ledo
Alex Orbe

José Antonio Pérez Ledo (Bilbao, 1979) escribe para televisión, radio, cómic y novela. Es creador de los programas culturales '**Ovejas Eléctricas**', '**Órbita Laika**', '**Escépticos**' y '**Ciudad K**', así como de las ficciones sonoras '**El gran apagón**', '**Guerra 3**' y '**La firma de Dios**', galardonada con dos **Premios Ondas**. En televisión, ha escrito para las series '**Su Majestad**' (Prime Video) y '**Caminantes**' (Disney+). En el ámbito del cómic, ha publicado '**Los enciclopedistas**' (Astiberri, 2018) y '**El invasor**' (Astiberri, 2024). Su obra literaria más reciente es la novela '**Cementerio de secretos**' (Plaza & Janés, 2023).

Alex Orbe (Barakaldo, 1973) es ilustrador de cómic y libros infantiles, y ha participado en varias series y largometrajes de animación. Algunos de los libros que ha ilustrado recientemente son '**¿Dónde están las llaves?**' (Anaya); la serie para primeros lectores **Si fueras... un pulpo, un delfín, un colibrí, etc.** (La Esfera Azul), Bikini y Marrubizko uda (Elkar) y Erraldoiek ez dute lagunik jaten (Zubia). En cómic ha publicado *Los enciclopedistas* y '**El invasor**', con **José Antonio Pérez Ledo** (Astiberri), '**Sigue a la hormiga**', con **Unai Elorriaga** (Harriet), '**Unamuno, el hombre y la razón**', con **Borja Crespo** (El Gallo de Oro), los álbumes colectivos *Fito* y por supuesto *la luna* y '**El Gran Wyoming. Mil palos y ninguno al agua**' (Bao Komikiak), y los dos tomos de '**Les aventures du Bourlingueur**' (Renaissance de Livre).



El sueño de toda célula

Maricela Guerrero (Kriller71, 2024)

El sueño de toda célula entrelaza el lenguaje poético y el científico para recorrer los vínculos invisibles que unen a virus, bacterias, hongos, lobos, secuoyas y abetos. A partir de la enseñanza temprana de que toda célula proviene de otra, el libro despliega una reflexión sobre las redes de cooperación entre organismos, la fragilidad de los ecosistemas y los procesos de dominación ligados a la extracción de recursos.

Con referencias a la botánica, la ecología forestal y los recuerdos escolares, Maricela Guerrero construye una obra híbrida en la que la poesía se convierte en un acto de resistencia y en una forma de conocimiento que trasciende las categorías taxonómicas tradicionales.



Sobre la autora

Maricela Guerrero

Maricela Guerrero (Ciudad de México, 1977) es poeta y ensayista, centrada en la relación entre naturaleza y lenguaje. Ha publicado, entre otros, los poemarios **'Desde las ramas una guacamaya'** (2006), **'Se llaman nebulosas'** (2010), **'Peceras'** (2013), **'De lo perdido, lo hallado'** (2015), **'Distancias'**. **'De los caprichos de tu corazón'** (2022) y **'A río revuelto'** (2022).

Ha participado en festivales literarios en América y Europa y fue residente del **Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa en 2023**. Ha recibido reconocimientos como el **Premio Clemencia Isaura de Poesía (2018)** y el **Premio de Narrativa Casa Wabi-Dharma Books (2023)**. El sueño de toda célula fue publicado originalmente en México en 2018 por Ediciones Antílope.

premiomandarache.cartagena.es