

# FOTO FEST CAR TAG ENA 2026

JOSEP MARÍA RIBAS I PROUS

FÁTIMA RUIZ

CARMENCHU ALEMÁN

QUINTINA VALERO

JULIO LÓPEZ SAGUAR

ANTONIO GONZÁLEZ CARO

SASHA ASENSIO

NURIA LÓPEZ TORRES

MIGUEL BERGASA

+ 66 AUTORES

ENERO / ABRIL / 2026

# FFC26

**Cartagena mantiene una relación histórica y profunda con la fotografía** desde los propios orígenes de este medio. Ya en 1839, el cartagenero Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar, participó en una de las primeras experiencias con la daguerrotipia en España, situando a nuestra ciudad en los albores de la historia fotográfica. Hoy, recogiendo ese legado, presentamos **FotoFest Cartagena 2026**, una nueva bienal que nace como homenaje a esa vinculación histórica y como apuesta decidida por la creación contemporánea.

**FotoFest Cartagena 2026** surge con vocación de continuidad y con un marcado espíritu documentalista, entendido en su sentido más amplio y generoso. La fotografía se convierte aquí en una herramienta para observar, comprender y reflexionar sobre el mundo que habitamos, desde la empatía, el compromiso y la creatividad. El festival propone un diálogo entre nuevas miradas y trayectorias consolidadas, dando cabida a proyectos de largo recorrido que nos invitan a pensar sobre la vida, la memoria y la condición humana.

Esta primera edición se desarrolla gracias a la colaboración de diversas instituciones culturales, ocupando nueve espacios

expositivos de la ciudad y convirtiendo Cartagena en un gran escenario para la fotografía. Las exposiciones abordan temáticas diversas que van desde las creencias, la identidad y el paisaje, hasta la diversidad cultural, la denuncia social o la exploración de comunidades humanas, ofreciendo un recorrido plural y enriquecedor que refleja la riqueza del lenguaje fotográfico actual. Asimismo, el festival rinde homenaje al fotógrafo Josep María Ribas Prous, reconociendo una trayectoria ejemplar marcada por la pasión, el conocimiento y la entrega a la fotografía.

**...convirtiendo Cartagena en un gran escenario para la fotografía...**

El programa se completa con una gran exposición urbana, “Caleidoscopio”, que lleva la fotografía al espacio público y rinde tributo a los fotógrafos y fotógrafas de la Región de Murcia, así como con un ciclo de conferencias que fomenta el debate y la reflexión en torno a la imagen contemporánea. **FotoFest Cartagena 2026** nace, en definitiva, como un proyecto cultural de ciudad, abierto, participativo y con vocación de futuro, que refuerza el compromiso de Cartagena con la cultura, la creación y el pensamiento visual.

Noelia Arroyo  
Alcaldesa de Cartagena

FOTO  
POR  
TADA  
/  
JOSÉ  
LUIS  
MON  
TERO

## FINDE DE INAUGURACIONES

VIERNES, 30 DE ENERO

19:00 h

Inauguración del Festival en el  
Palacio Consistorial

19:30 h

Inauguración de las exposiciones  
*Hispania sacra* y *Tenebrae*

20:00 h

Homenaje a Josep María Ribas i Prous

SÁBADO, 31 DE ENERO

10:00 h

Inauguración de la exposición *Hijas de  
ningún Dios* en el Teatro Romano

11:00 h

Inauguración de la exposición  
*Conversaciones en silencio* en  
la Domus del Pórtico

12:00 h

Inauguración de la exposición *Chernobil*  
en la Sala Dora Catarineu

13:00 h

Inauguración de la exposición *Menonitas*  
en la Fundación Cajamurcia

17:00 h

Inauguración de la exposición *Garum*  
en el Muram

18:30 h

Inauguración de la exposición *08001*  
en el Centro Cultural Alonso Luzzy

DOMINGO, 1 DE FEBRERO

11:00 h

Visita paseando por el centro de Cartagena  
de la exposición urbana, *Caleidoscopio*  
Inicio del recorrido en la plaza Juan XXIII

## CONFERENCIAS

Viernes 6 de febrero / 19:00 h

**Fotografía en la región de Murcia**

Ponentes

Francisco José Sánchez Montalbán

Juan José Ballester.

José Francisco López

Modera

Gabriel Navarro Carretero

Fundación Cajamurcia

Plaza del Icue. Cartagena

Viernes 20 de febrero / 19:00 h

**Mirada femenina y fotografía**

Ponentes

Mónica Lozano

Ana Romero Tovar

Ana Torralva

Modera

Rosario Guarino

Fundación Cajamurcia

Plaza del Icue. Cartagena

Viernes 27 de febrero / 19:00 h

**Arte y fotografía en la estantería**

Ponentes

José Luis Montero conversando con

Lidó Rico y ....

Teatro Romano

Plaza del Ayuntamiento. Cartagena





01

PALACIO CONSISTORIAL/SUBJETIVA  
**JOSEP MARÍA RIBAS I PROUS**  
Toda una vida



02

C.C. RAMÓN ALONSO LUZZY  
**SASHA ASENSIO**  
08001



03

PALACIO CONSISTORIAL/TOMÁS RICO  
**FÁTIMA RUIZ**  
Tenebrae



06

PALACIO CONSISTORIAL/VICTOR BELTRÍ  
**CARMENCHU ALEMÁN**  
Hispania Sacra



04

SALA DORA CATARINEU  
**QUINTINA VALERO**  
Vida después de Chernóbil



05

DOMUS DEL PÓRTICO  
**JULIO LÓPEZ SAGUAR**  
Conversaciones en silencio



07

MURAM  
**ANTONIO GONZÁLEZ CARO**  
Garum



08

TEATRO ROMANO  
**NURIA LÓPEZ TORRES**  
Hijas de ningún Dios



09

FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
**MIGUEL BERGASA**  
Menonitas



10

CALLES DE CARTAGENA  
**65 AUTORES**  
Caleidoscopio





1940/...

# Josep María Ribas i Prous

## Reconocimiento a toda una vida

PALACIO CONSISTORIAL  
SALA SUBJETIVA

30 ENERO  
12 ABRIL

COMISARIADA POR JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

**Con este título queremos reseñar el homenaje que este festival hace a un referente de nuestra fotografía.** Y en esta primera edición, el reconocimiento recae en la persona de Josep María Ribas i Prous, nacido en Barcelona en 1940 y residente en Reus.

Innumerables son las distinciones que ha obtenido. Su último gran premio ha sido el "Piedad Isla", por significar aquí uno de los cientos con los que ha sido galardonado a lo largo de su carrera. Su obra ha sido tremendamente prolija y generosa, como lo ha sido su manera de entender la fotografía y se ha movido con idéntica maestría entre las diferentes temáticas abordadas: paisaje, desnudo, conceptualismo o reportaje humano.

Referente de primera magnitud de nuestra fotografía, maestro e inspirador de una generación de fotógrafos, que vimos en él un espejo donde poder mirarnos. A reconocimiento como gran fotógrafo, cabe añadir, su grandeza como hombre: generoso, altruista y tremendamente solidario.

Este festival se enorgullece de poder contar con su nombre en nuestra primera edición. TODA UNA VIDA entregada a la fotografía y al prójimo.



www-jmribasprous.com



# 08001 SASHA ASENSIO

CENTRO CULTURAL  
RAMÓN ALONSO LUZZY

31 ENERO  
5 ABRIL

**08001 es el código postal del primer distrito de Barcelona:** El Raval. Un espacio urbano de gran complejidad social y cultural que concentra, en apenas unas calles, una diversidad pocas veces vista en Europa. Aquí conviven tradiciones, lenguas y modos de vida que configuran un paisaje humano en permanente transformación. Esta serie fotográfica se desarrolla en ese contexto. Se centra en retratar a las vecinas y vecinos del barrio, documentando tanto su singularidad como la riqueza colectiva que surge de la convivencia. El Raval no es únicamente un territorio geográfico, es también un laboratorio social, un escenario donde la diversidad se manifiesta como valor fundamental y como patrimonio intangible.

La convivencia en este distrito no puede reducirse a la mera coexistencia. Se trata de un proceso dinámico, complejo y profundamente humano, donde se entrelazan experiencias diversas: desde las prácticas religiosas en las mezquitas hasta las expresiones culturales alternativas, desde la reivindicación de identidades de género hasta la vida cotidiana de familias que han habitado estas calles durante generaciones. Todo ello conforma una trama urbana que desborda categorías simples y reclama ser observada con atención.



@sasha.click

## Usas el retrato como un elemento más del paisaje ¿como una manera de hacer un mapa humano?

El retrato fotográfico constituye aquí una herramienta esencial. Cada imagen busca capturar la singularidad de las personas, resaltando tanto sus rasgos visibles como la dimensión simbólica que transmiten. El objetivo no es idealizar, sino registrar: detener la huella de un instante, evidenciar la dignidad de cada sujeto y ofrecer al espectador una oportunidad de reflexión sobre el valor de la diversidad.

08001 no es solo un código postal. Es un espacio de memoria y transformación, un lugar donde lo local y lo global se entrecruzan en un mismo escenario. Esta serie propone entender el Raval como un espejo de procesos sociales más amplios, donde la fotografía funciona a la vez como documento, testimonio y acto de reconocimiento.





# Tenebrae

## FÁTIMA RUIZ



PALACIO CONSISTORIAL  
SALA TOMÁS RICO

30 ENERO  
12 ABRIL



2015/2025

[www.fatimaruiiz.com](http://www.fatimaruiiz.com)  
<https://www.instagram.com/fatimaruiizphoto/>



**Tenebrae reúne una serie** de fotografías nacidas de la sombra y de la necesidad de mirar hacia dentro. Las imágenes que componen esta muestra no buscan la belleza complaciente, sino una belleza incómoda, cruda y honesta. Cuerpos, miradas y escenas se construyen desde una estética oscura y ritualista, donde la luz no salva, sino que revela.

*Tenebrae* no habla de la oscuridad como ausencia, sino como origen. Como un espacio fértil donde lo humano se quiebra, se transforma y se reconoce. Cada fotografía es una grieta, una confesión silenciosa, una invitación a mirar aquello que solemos negar. Esta exposición propone al espectador un acto de introspección: entrar en la sombra sin miedo, sostener la mirada y aceptar que también ahí habita lo verdadero.



**En casi todas tus fotos es tu cuerpo el motivo, ¿ me puedes explicar tus razones para esa decisión?**

El autorretrato apareció en mi trabajo de forma natural, como una herramienta de autoexploración y aprendizaje. Al inicio no tenía recursos ni tiempo para fotografiar a otras personas, así que me utilicé a mí misma para experimentar y entender el lenguaje fotográfico. Con el tiempo, esa práctica se convirtió en una parte esencial de mi obra, no solo por lo conceptual, sino también por lo práctico. Mi propio cuerpo está siempre disponible y me permite crear incluso en tiempos muy limitados. Desde ahí, el autorretrato deja de ser solo representación para convertirse en experiencia.



# Hispania Sacra

## CARMENCHU ALEMÁN

PALACIO CONSISTORIAL  
SALA VICTOR BELTRI

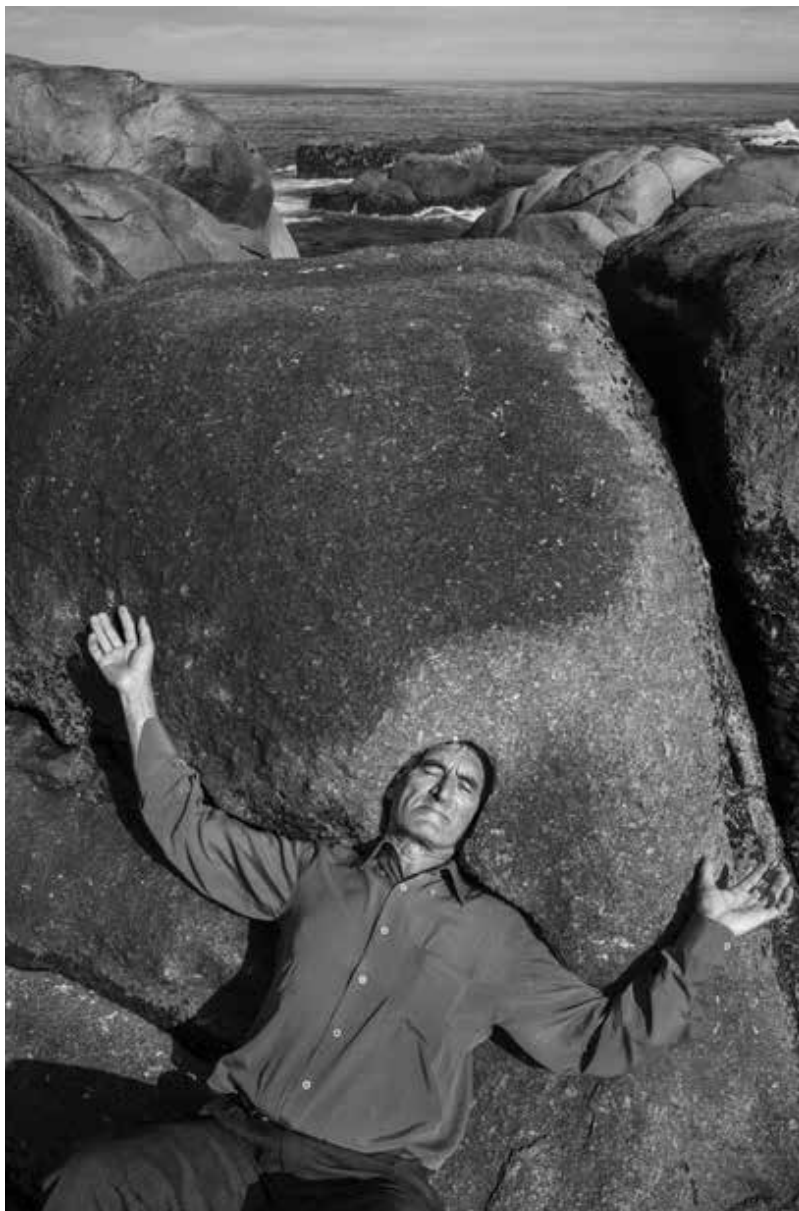
30 ENERO  
12 ABRIL

**Hispania Sacra nos invita a explorar la iconografía simbólica de lo sagrado** en la Península Ibérica, a través de sus representaciones rituales. En este recorrido visual, la herencia pagana se entrelaza con la cristiana en un diálogo a menudo bizarro y contradictorio.

Las fotografías revelan ritos que, aunque anclados en tradiciones ancestrales, muestran un rostro extraño en su adaptación contemporánea. Este entrelazado de lo espiritual y su representación en los espacios públicos nos confronta con la complejidad de nuestra identidad cultural.

Al adentrarnos en estas capas de significado, las imágenes se convierten en un medio que revela no solo la esencia del territorio, sino también las narrativas ocultas que nos conectan con un pasado que, a pesar de su lejanía, influye decisivamente en nuestro presente.

Contemplar *Hispania Sacra* es recordar que no todo lo que vive tiene forma, ni todo lo que muere se desvanece. Es un viaje para descubrir la profundidad de una tierra donde lo invisible toma cuerpo en la imagen.



www.carmenchualeman.com





# Conversaciones en silencio

## Julio López Saguar

**En el ritmo acelerado del día a día**, rara vez nos detenemos a notar lo que queda cuando nos vamos. Entre la prisa y el ruido, hay un lenguaje silencioso que pocos perciben: el de los objetos, los rincones olvidados y los paisajes que nos rodean. Son testigos de nuestra existencia, señales de lo que fuimos y dejamos atrás.

Nos hemos acostumbrado a caminar sin ver, a ignorar la historia que cuentan un sillón abandonado en la calle o las grietas de un muro. Sin darnos cuenta, estamos rodeados de huellas que hablan en su propio lenguaje. Si reducimos la velocidad y miramos con atención, descubriremos que el espacio en el que nos movemos guarda memorias, fragmentos de historias que permanecen aunque nosotros sigamos adelante. Se trata de percibir sin necesidad de palabras lo que el entorno tiene que decirnos.

Esta publicación es una invitación a detenerse, a observar lo que queda cuando el ruido desaparece. A descubrir los detalles que pasan desapercibidos en la rutina. En una sombra proyectada, en una puerta entreabierta, en un reflejo en el suelo se esconden relatos que esperan ser vistos. Son señales de presencias pasadas, rastros de experiencias vividas.

### DOMUS DEL PÓRTICO

31 ENERO

12 ABRIL



www.jlopezsaguar.com



# Vida después de Chernóbil

Quintina Valero

SALA DORA CATARINEU  
31 ENERO  
12 ABRIL

En abril de 1986, la central nuclear de Chernóbil sufrió uno de los mayores accidentes de la historia, considerado uno de los peores desastres medioambientales del planeta. La cantidad de material radiactivo liberado fue 500 veces superior a la bomba de Hiroshima en 1945. La población de Ucrania quedó marcada por la emigración forzada, la muerte y el miedo. Se estableció una zona de exclusión de 30 km alrededor de la central, y aunque más de 600.000 personas resultaron afectadas, aún hoy no existen conclusiones claras sobre la verdadera magnitud del desastre.

Quintina Valero viajó en cuatro ocasiones a Ucrania. Allí investigó, convivió y se expuso a la radiación para conocer de cerca esta realidad y retratarla. Estas fotografías son un testimonio de resistencia y dolor, de la vida de quienes siguen conviviendo con el legado tóxico de un enemigo invisible: la radiación. Una herida que, agravada ahora por la guerra en Ucrania, proyecta un impacto aún incalculable sobre estas tierras y sus habitantes.



¿Qué fue lo primero que te impresionó sobre Chernobyl? Lo más impactante fue cuando visité la zona de exclusión de 30 km y saber que había unas doscientas personas todavía viviendo allí y alimentándose de lo que producen. Más tarde me interesé por otras zonas fuera de la zona de exclusión y donde no se toman medidas de seguridad, como la región de Narodichi, a 50 km de la central nuclear. Son zonas de pobreza y abandono absoluto.



www.quintinavalero.com





2011/2013

Tras terminar sus estudios de fotografía, sintió una gran necesidad de trabajar en un proyecto fotográfico muy cercano a él. Para ello, comienza fotografiando a los pescadores de su pueblo, Conil de la Frontera y es ahí donde nace *Garum*, que muestra la pesca del atún rojo en el sur de España. Este tipo de pesca se realiza desde hace miles de años en la costa de Cádiz. Consiste en colocar un laberinto de redes en el fondo del mar, donde los atunes quedan atrapados. Posteriormente los barcos van formando un círculo en el que proceden a la captura, y mientras, el mar parece hervir.

Para eso, convivió con ellos durante tres temporadas en tierra y mar. Comía con ellos, navegaba y dormía en los barcos con ellos, incluso iba vestido igual que ellos. Todo esto le hizo ser aceptado de tal forma que podía fotografiar muy cerca de los pescadores sin llegar a parecer un «extraño» y con ello poder conseguir imágenes que al principio eran imposibles para él.



MURAM

31 ENERO

29 MARZO



## Garum Antonio González Caro



@antonioglezcaro

### ¿Nos puedes contar como desarrollas el proyecto?

Siempre han existido imágenes y fotografías sobre este tipo de arte de pesca llamado “almadraba”, tanto antiguas como más actuales, pero la mayoría suelen reflejar únicamente el momento de más intensidad de la pesca, ya que se generan imágenes muy llamativas y de mucha tensión. Mi intención de autor fue desarrollar un trabajo de largo recorrido, que no sólo mostrara la pesca. La idea era poder contar una historia con una visión mucho más personal, donde el pescador fuese el protagonista y en la que poder recrear una atmósfera que recorriera toda esa realidad de la que estaba siendo testigo.



# Hijas de ningún Dios

Nuria López Torres

TEATRO ROMANO  
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO  
31 ENERO  
13 ABRIL

**Hijas de Ningún Dios es un proyecto documental que aborda la violencia contra las mujeres en México:** feminicidios, desapariciones de mujeres y niñas, violaciones, violencia de género y tráfico de mujeres con fines de explotación sexual.

Más de diez mujeres son asesinadas en México cada día. El Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública emite un informe mensual con datos relativos a la violencia contra las mujeres en sus diferentes modalidades, pero según las organizaciones civiles que trabajan en el tema de la violencia de género, estos datos no reflejan la realidad.

En 2024 se registraron 829 feminicidios, 2.598 mujeres fueron víctimas de homicidio doloso; 3.430 mujeres que se registraron como homicidio culposos por lo que ascendería a 6.857 el número de mujeres asesinadas según los datos de la Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP). Se sabe de forma certera que la mayoría de los feminicidios se registran como homicidios dolosos o culposos para maquillar las cifras atroces que arroja la violencia de género en México.

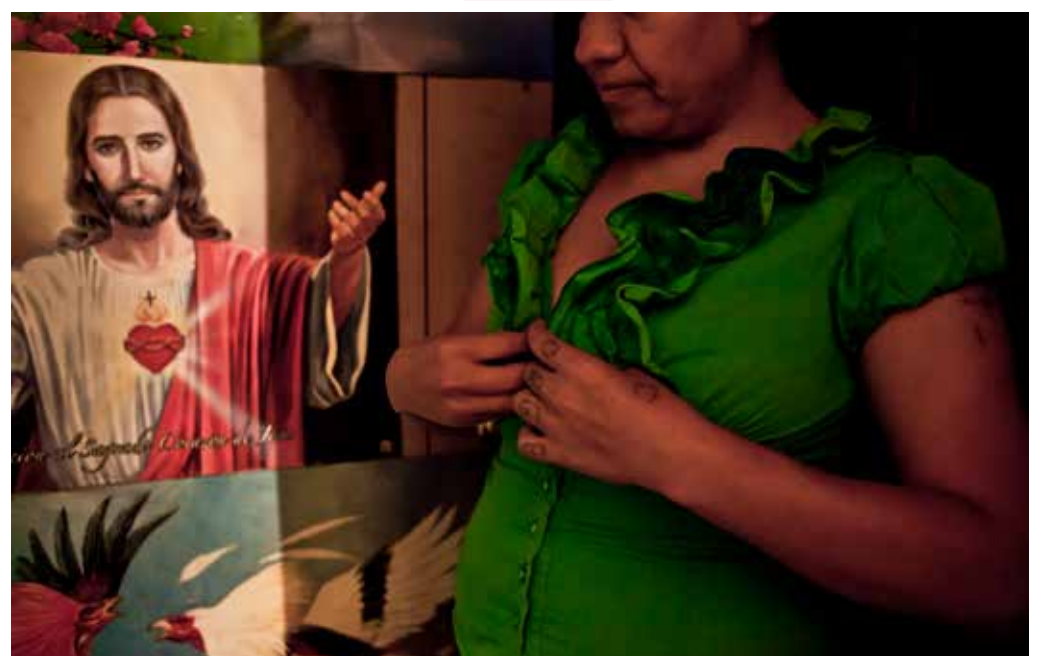
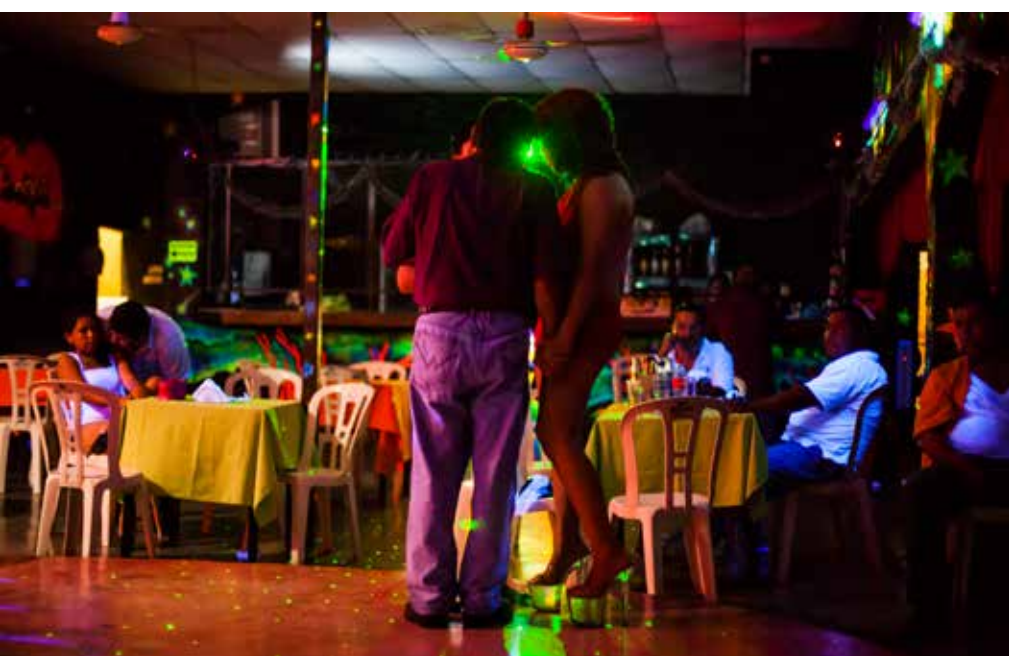


2014/2021

## ¿Cuál es el fin último del proyecto fotográfico?

Busca ser un altavoz para las mujeres que han sido traficadas, para padres y madres que han sufrido la desaparición de sus hijas, para las víctimas de explotación sexual, para las familias que han visto cómo asesinaban a sus hijas y para las mujeres que han sufrido violencia sexual y doméstica.

Los familiares de las mujeres y niñas desaparecidas se encuentran totalmente desamparados ante la incompetencia, negligencia y, en muchos casos, la complicidad de la policía con las redes de tráfico de personas. En la mayoría de los casos, los familiares se ven obligados a realizar ellos mismos las investigaciones y luego pasar la información a los agentes judiciales asignados a los casos. Sus vidas quedan rotas y paralizadas. Este drama abre una herida en el seno de las familias que solo podrá cerrarse el día en que sus hijas sean encontradas.





# Menonitas

## Miguel Bergasa

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

31 ENERO

13 MARZO

1988/2019

**En diciembre de 1983 comienzo mis viajes a América, concretamente a Paraguay.** Uno de los días que paseaba por las calles de Asunción, vi por primera vez a los Menonitas. Eran un hombre y su hija vendiendo queso. Me quedé sorprendido por su forma de vestir, sus rasgos físicos y su lengua, el alemán. Me propongo realizar un trabajo sobre esta comunidad para la que el tiempo se había detenido. Compruebo que en sus cuatro siglos de existencia los Menonitas han tenido continuas migraciones con numerosas escisiones de la comunidad.

El objetivo que me propuse, fue documentar la vida de la rama llamada «Viejos Colonos» - «Old Colony». Los encontré en la colonia *Nueva Durango* en Paraguay, donde llegaron en 1978 procedentes de México. Es el más conservador de los grupos diversos que existen en la actualidad.

Durante un periodo de 36 años he visitado en cinco ocasiones la colonia con el fin de comprobar si seguían anclados en el tiempo (1988, 2003, 2011, 2017 y 2019). En la última visita, el cambio se empezaba a gestar. Algunas familias habían decidido abandonar la tradición y aceptar el progreso.

En 2025 *Nueva Durango* no existe como yo lo he documentado. La mayoría de las familias han aceptado abandonar la tradición aceptando el progreso y los que no lo han hecho han emigrado a colonias en Bolivia donde todavía siguen la tradición. Se ha cerrado un ciclo.

www.miguelbergasa.com





## Vértigo

### Enrique Selma

Un territorio simbólico donde la moda deja de ser prenda y se convierte en lenguaje. El negro absoluto se vuelve escenario, símbolo de deseo y pasión por la moda, Enrique Selma trata de provocar, seducir y llamar la atención con una prenda icónica de la moda.

## Puro teatro

### La Naval

Entre la realidad y la representación se despliega el territorio de Puro teatro, una exposición que reúne a fotógrafos y fotógrafas de distintas latitudes —entre ellos Erwin Olaf, Cristina García Rodero, Chris Verene, Luis Baylón, Malick Sidibé, Daniela Edburg, Andrea Santolaya, Bernard Plossu, Juan Carlos Robles, Ricky Dávila, Gerardo Custance, Christina Spengler y Juan Manuel Castro Prieto— para explorar la teatralidad de lo cotidiano. Como señaló Deleuze, “no hay una frontera clara entre lo que se muestra y lo que se oculta”. Y, en palabras de Baudrillard, “ya no interpretamos lo real, lo reproducimos hasta que se disuelve en su propio reflejo”. Puro teatro celebra el artificio como forma de verdad, la belleza del gesto que se ofrece a la luz.

## Maleza

### José Carlos Níguez

*Cada cosa tiene su belleza; pero no todos pueden verla.*

Confucio

Estas plantas que brotan espontáneamente en lugares donde no se las espera, suelen ser vistas como indeseables. Este proyecto fotográfico revela la belleza ignorada de las malas hierbas, mostrando su ciclo de nacimiento, crecimiento y decadencia en imágenes que oscilan entre lo real y lo onírico, que invitan a reflexionar sobre el tiempo, la memoria y lo efímero. Por otro lado, también celebra la fuerza creativa de la naturaleza, capaz de levantar jardines en terrenos yermos. Es un poema verde que susurra: la vida siempre encuentra un camino.

## Atlas de la nostalgia

### Alicia Cadenas

Alicia Cadenas observa el mundo con la inocencia de quien lo ve por primera vez. A través de la fotografía analógica, explora la luz, la materia y los detalles más cotidianos, utilizando la imagen y los procesos que la rodean como un acto de ternura y cuidado que disrumpe el frenetismo actual mediante la lentitud del hacer. Su mirada, siempre arraigada en la nostalgia, en el cuerpo y en el territorio, es una forma de permanecer en estos, trazando un mapa de afectos y memorias donde la espera y la atención sobre las pequeñas cosas revelan otra manera de estar en el mundo.”

## Joan Fontcubera presenta su libro *Relatos revelados*

En este libro sus fotografías vienen acompañadas por textos de Pilar Adón, Jorge Carrión, Iván de la Nuez, Miguel Ángel Hernández, Alicia Kopf, Valentín Roma e Irene Solà. Profesor visitante en distintas universidades, Fontcuberta es autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como ‘El beso de Judas. Fotografía y verdad’ (1997), ‘Ciencia y fricción’ (1998) y ‘La cámara de Pandora’ (2010). Su obra ha sido coleccionada y expuesta en distintos museos de arte y de ciencia.



**GALERÍA BISEL**  
**ARTE CONTEMPORANEO**  
PLAZA DEL PAR \_ 14



**LA NAVAL**  
PLAZA DE LA MERCED \_ 1



**SALA DE EXPOSICIONES**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA**  
**DE CARTAGENA**  
CALLE REAL \_ 3



**2020 STUDIO**  
CALLE CUATRO SANTOS \_ 21

**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**  
**AULA DE CULTURA DE LA VERDAD**  
PRESENTACIÓN DEL AUTOR  
A CARGO DE MANUEL MADRID  
**CASA PEDREÑO**  
PLAZA DEL ICUE  
4 DE MARZO / 19 H



# Caleidoscopio

## 66 Autores

CALLES DE CARTAGENA

30 ENERO

12 ABRIL



ABEL F. ROS



ANTONIO G. BARBERO



GEMA PALACIOS



JOAQUÍN ZAMORA



MARIA JOSÉ URIOS PASTOR



JOSÉ MANUEL SALMERÓN (NELACO)



ANA BERNAL



CATI JIMENEZ LÓPEZ



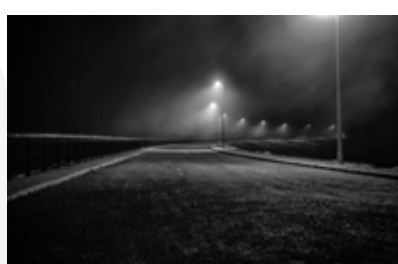
JOSE ANTONIO RUIZ REX (CHIPO)



MARÍA TUDELA



MARIANO BELMAR



MIGUEL ÁNGEL DEL VALLE



PACO TORRES LLAMAS



ANA TORRALVA



ANTONIO J. LIARTE



CARLOS ORTUÑO



JOSÉ MARÍA GONZALEZ



MIGUEL ÁNGEL MARTINEZ



NESTOR LISÓN



PEPE ALVÁREZ ROGEL



PEPE SOTO



ANA ROMERO TOVAR



ASCENSIÓN GUILLERMO CERÓN



DAVID ROS GARCÍA



JOSÉ MANUEL UREÑA



JOSÉ MIGUEL CEREZO SÁEZ



MIGUEL ÁNGEL FRANCO DANA



SANTIAGO ANDREU



SALVADOR RAMÍREZ



ANDRÉS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ



JACOB MARTÍNEZ



JOSÉ BARROS



JUAN BALLESTER



JUAN MIGUEL ORTUÑO





SERGIO RUIZ FERREIRA



VIRTUDES GARCÍA



VIRGINIA BERNAL



MANUEL ZAMORA

La **exposición *Caleidoscopio*** recorre la ciudad de Cartagena para poner a pie de calle la fotografía de autor, en claro homenaje a las imágenes con contenido humano y con vocación de mostrar esta actividad en la Región de Murcia y para ello hemos seleccionado sesenta y seis autores del panorama actual de la fotografía en la Región de Murcia.

Le aconsejamos pasear por el casco de la ciudad con la ayuda del plano de la contraportada para descubrir en cada esquina una nueva imagen.

COMISARIADA POR JOSÉ CARLOS ÑÍGUEZ



ANDRÉS GARCÍA MELLADO



ANDRÉS ÑÍGUEZ



ÁNGEL MACIÁ VEAS



ÁNGEL TORRES VALENTI



ANTONIO AMORES DÍAZ



DIEGO SOTO NIETO



ENRIQUE MARTÍNEZ BUESO



FERNANDO GALINDO TORMO



JOAQUÍN GIRÓ



GABRIEL NAVARRO CARRETERO



FRÉDÉRIC VOLKRINGER



JAVIER CARRASCO LÓPEZ (JAPAAAN)



FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBAN



JOSÉ L. LÓPEZ SARGET



JOAQUÍN MOLINA



JOSÉ MIGUEL GRANDAL



JUAN S. CALVENTUS



JUANJO MARTÍNEZ



LUIS MARINO



PABLO SÁNCHEZ



NIEVES ORT SÁENZ



RUBÉN JUAN SERNA



MANUEL CARMONA



MARÍA JOSÉ ARÉVALO (POPI)



MANUEL PAREDES CAMERINO



PABLO ROBLES (JAPAAAN)

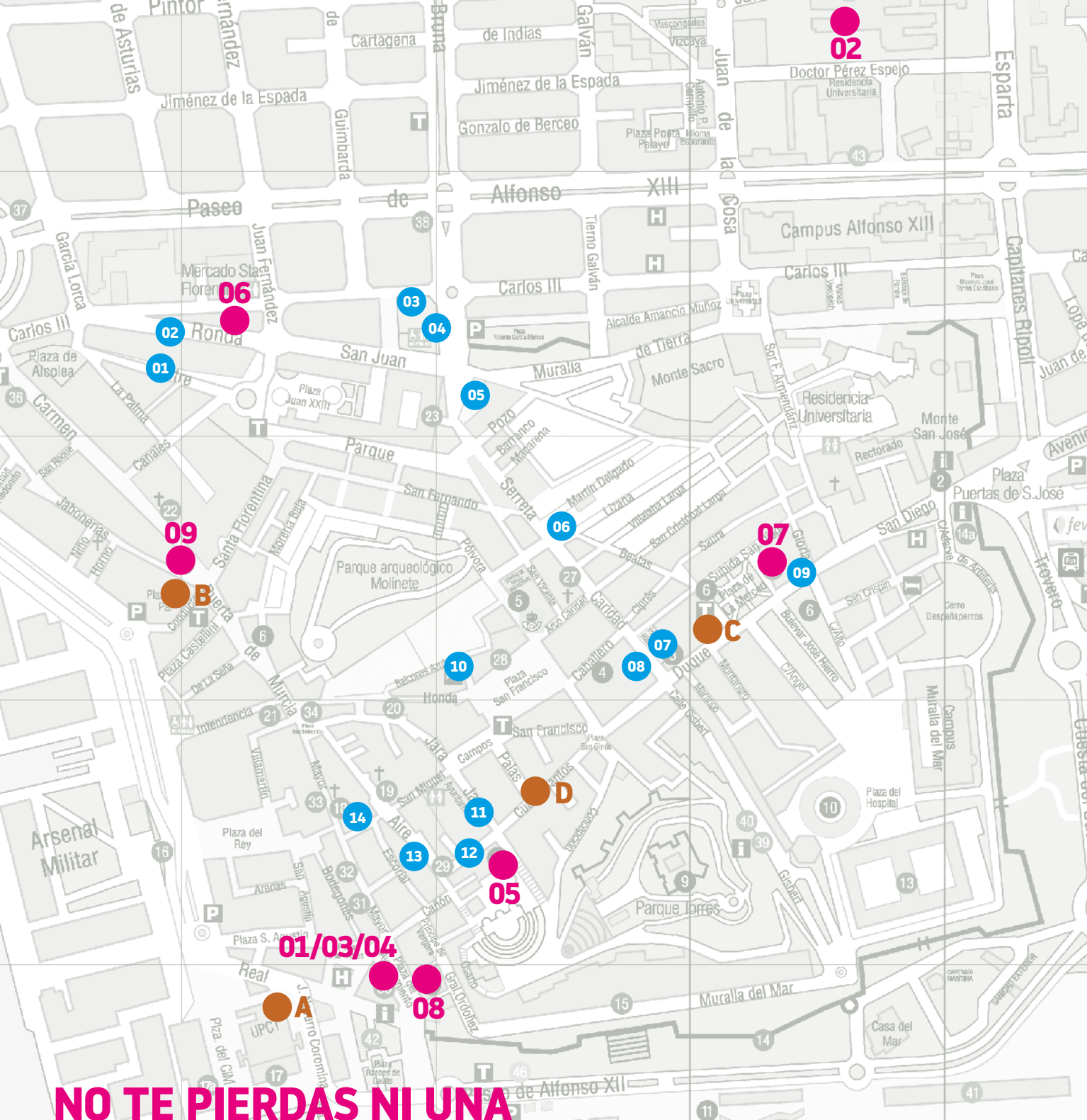


PACO SILVENTE



PABLO SOLANO





FOTOFEST CARTAGENA 2026

ORGANIZA  
Ayuntamiento de Cartagena

PATROCINA  
Instituto de las Industrias Culturales y las Artes  
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

COLABORAN  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes  
Fundación Cajamurcia  
Fundación Teatro Romano

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA  
Noelia Arroyo  
Alcaldesa de Cartagena  
Ignacio Jáudenes  
Concejal delegado de Cultura

COMUNIDAD AUTÓNOMA REGIÓN DE MURCIA  
Fernando López Miras  
Presidente de la Comunidad Autónoma  
Carmen Conesa  
Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

DIRECCIÓN  
Eugenio González

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
Juan Manuel Díaz Burgos

COORDINACIÓN  
Miguel Navarro  
Sergio Urán  
José Carlos Níguez

EQUIPO DE TRABAJO  
Yasmina Bernal  
Laura Belmonte  
José Miguel Moreno  
Ana Belmonte

DISEÑO  
José Luis Montero

IMPRESIÓN GRÁFICA  
Rótulos Meseguer

TRANSPORTE Y MONTAJE  
Ovejero Sequeiro  
Pepe Gómez

AGRADECIMIENTOS  
Universidad Politécnica de Cartagena  
La Naval  
Galería Bisel Arte Contemporáneo  
2020 Studio

IMPRIME PICTOCOOP / D. L. MU 57-2026

01  
PALACIO CONSISTORIAL  
JOSEP MARIA RIBAS I PROUS  
TODA UNA VIDA  
30 ENERO / 12 ABRIL  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 13:30-17:00 A 19:00 H  
SÁBADOS Y DOMINGOS  
10:00 A 13:30-17:00 A 20:00 H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
10:00 A 13:30 H  
LUNES CERRADO

02  
C. C. RAMÓN A. LUZZY  
SASHA ASENSIO  
08001  
31 ENERO / 5 ABRIL  
LUNES A VIERNES  
9:00 A 21:00 H  
SÁBADOS  
9:30 A 13:30 H  
DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADO

03  
PALACIO CONSISTORIAL  
FÁTIMA RUIZ  
TENEBRAE  
30 ENERO / 12 ABRIL  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 13:30-17:00 A 19:00 H  
SÁBADOS Y DOMINGOS  
10:00 A 13:30-17:00 A 20:00 H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
10:00 A 13:30 H  
LUNES CERRADO

04  
PALACIO CONSISTORIAL  
CARMENCHU ALEMÁN  
HISPANIA SACRA  
30 ENERO / 12 ABRIL  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 13:30-17:00 A 19:00 H  
SÁBADOS Y DOMINGOS  
10:00 A 13:30-17:00 A 20:00 H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
10:00 A 13:30 H  
LUNES CERRADO

05  
DOMUS DEL PÓRTICO  
JULIO LÓPEZ SAGUAR  
CONVERSACIONES EN SILENCIO  
31 ENERO / 12 ABRIL  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 13:30-17:00 A 20:00 H  
SÁBADOS Y DOMINGOS  
10:00 A 13:30  
LUNES Y FESTIVOS CERRADO

06  
SALA DORA CATARINEU  
QUINTINA VALERO  
VIDA DESPUÉS DE CHERNÓBIL  
31 ENERO / 12 ABRIL  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 13:30 17:00 A 19:30H  
SÁBADOS Y DOMINGOS  
10:00-14:00 H  
LUNES Y FESTIVOS CERRADO

07  
MURAM  
ANTONIO GONZÁLEZ CARO  
GARUM  
31 ENERO / 29 MARZO  
MARTES A VIERNES  
10:00 A 14:00 17:00 A 19:00H  
SÁBADOS  
11:00 A 14:00 17:00 A 20:00H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11:00-14:00 H  
LUNES CERRADO

08  
TEATRO ROMANO  
NURIA LÓPEZ TORRES  
HIJAS DE NINGÚN DIOS  
31 ENERO / 13 ABRIL  
MARTES A SÁBADO  
10:00 A 18:00 H  
DOMINGOS  
10:00 A 14:00 H  
LUNES CERRADO

09  
FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
MIGUEL BERGASA  
MENONITAS  
31 ENERO / 13 MARZO  
MARTES A VIERNES  
18:00 A 21:00 H  
SÁBADOS  
11:00 A 14:00 H  
LUNES Y DOMINGOS CERRADO

10  
CALLES DE CARTAGENA  
CALEIDOSCOPIO  
66 AUTORES  
30 ENERO / 12 ABRIL  
LUNES A DOMINGO  
A TODAS HORAS

A  
SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE CARTAGENA  
JOSÉ CARLOS NÍGUEZ  
MALEZA  
CALLE REAL 3

C  
LA NAVAL  
PURO TEATRO  
PZA LA MERCED 1

B  
GALERÍA BISEL  
ENRIQUE SELMA  
VÉRTIGO  
PLAZA DEL PAR 14

D  
STUDIO2020  
ALICIA CADENAS  
ATLAS DE LA NOSTALGIA  
CALLE CUATRO SANTOS 21

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN

