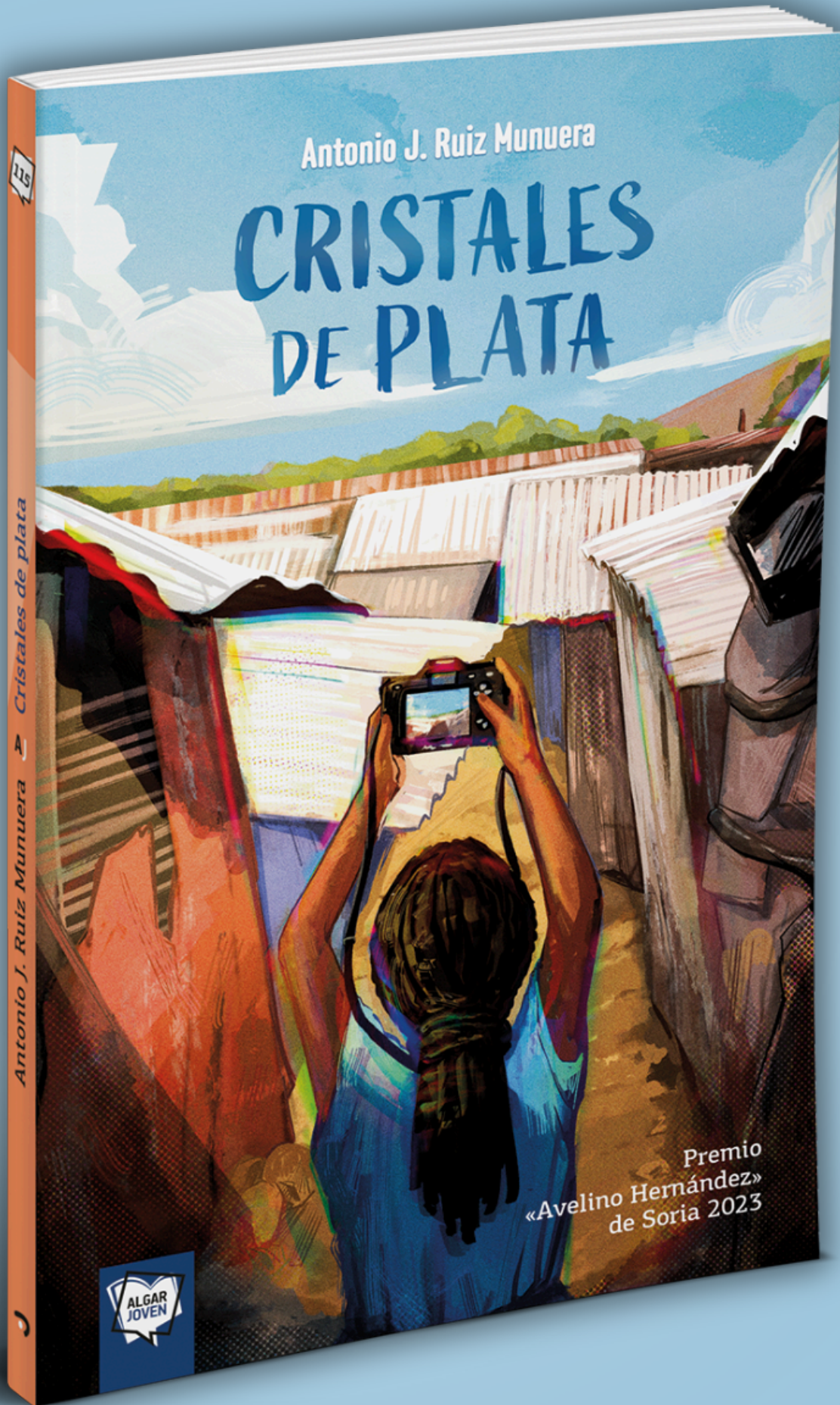




Finalistas Premio **Hache** 2027





Ayuntamiento
Cartagena
Juventud

cartagena.es



Cristales de Plata

ALGAR JOVEN, 2025

ANTONIO J. RUIZ MUNUERA | ILUSTRADOR CUBIERTA: JORGE COLLADO

- PREMIO AVELINO HERNÁNDEZ DE NOVELA JUVENIL DE SORIA 2023

En Nairobi, en el corazón de Mathare, uno de los *slums* más grandes de África, Kibwe Mwelu descubre una nueva forma de mirar el mundo cuando le ponen una cámara en las manos. En un barrio donde la supervivencia lo es todo, la fotografía se convierte en su ventana hacia la belleza oculta de su realidad. Basada en hechos reales, *Mwelu* es una historia de luz en medio de la oscuridad, de sueños que trascienden las fronteras de la pobreza y de cómo el arte puede transformar vidas. La novela está basada en hechos reales y da explicación del origen de la Fundación Mwelu.



Antonio J. Ruiz Munuera

Antonio J. Ruiz Munuera (Lorca, 1966). Es profesor de Educación Secundaria Obligatoria y autor de siete novelas y libros de relatos. Su obra abarca desde el género negro, la literatura juvenil, al thriller ecológico. Amante de la fotografía y el deporte al aire libre, con frecuencia sus textos se ambientan en montañas y océanos, donde la naturaleza es un personaje más. Su obra ha obtenido premios de narrativa por todo el territorio nacional. Es miembro de la Orden del Meteorito de Molina de Segura y Codirector del CREASPORT, Certamen Internacional de Artes Creativas y Deporte de Lorca.

Su segunda novela, *Ojo de pez*, fue seleccionada en 2024 en el VII Festival Rodando Páginas, del libro a las pantallas, de la Asociación Madrileña de Audiovisual y la Feria del Libro de Madrid, como una de las obras con mayor potencial de adaptación cinematográfica del momento.



Días sin escuela

ASTIBERRI, 2025

ELENA URIEL Y SENTO

En la primavera de 1992, los protagonistas de *Días sin escuela*, un niño de seis años, que será acogido por Elena Uriel y Sento, y una niña de cuatro, sueñan con que, al acabar el verano, empezarán a ir a clase con sus amigos, pero de repente se desata a su alrededor una guerra que, durante tres años, los arrastrará al infierno.

Todas las guerras parecen, siempre, la misma guerra, esa en la que los cuatro Jinetes del Apocalipsis, siempre movidos por oscuros intereses, siembran indiscriminadamente muerte, hambre y dolor, arrasando todo a su paso. Sus víctimas son, siempre, las mismas víctimas; personas inocentes abandonadas a su suerte y atrapadas en medio de la barbarie y el horror. Entre estas víctimas, los niños son especialmente vulnerables.

Treinta años después de la guerra de los Balcanes, esos niños nos empiezan a contar, y no recuerdan grandes batallas ni momentos históricos, como relatan los libros, sino que rememoran sus días y noches, durante tres largos años, con fríos inviernos y calurosos veranos, con el hambre, la enfermedad y la muerte cabalgando a sus anchas por los caminos.

Recuerdan el miedo y recuerdan también juegos y risas, recuerdan su presente, porque todos los niños viven siempre, con inocencia, en el presente que, en cada momento, les toca vivir.





Elena Uriel

Al acabar el bachillerato en A Coruña, aprueba el examen de ingreso y es admitida en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, donde permanece un curso académico. Regresa a España y se licencia en Bellas Artes en Valencia. El Gobierno francés le concede una beca y regresa a París para perfeccionar sus estudios de grabado y litografía en la ENS de Bellas Artes. Se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia. Le conceden la beca de Paisaje de El Paular (Segovia). En 1981 obtiene la Cátedra de Dibujo e imparte clases en varios institutos hasta llegar al Clot del Moro, en Sagunto, donde fija su residencia, instala su estudio y compagina la enseñanza con la pintura, el dibujo y el grabado. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Orense, Barcelona, Sagunto, Valencia, Madrid, Segovia, Elche..., y forma parte del grupo de artistas *La Tira de Dones*. Se encarga de la documentación y el color en los dos últimos cómics de Sento, *Dr. Uriel e Historietas del Museo del Prado*. Colabora también con Sento en *Días sin escuela* (Astiberri, 2025). Ilustra en 2021 el libro de memorias escrito por su padre: *No se fusila en domingo*, de la editorial Fuera de Ruta.



Sento

Tras licenciarse en la facultad de Bellas Artes de Valencia, ejerce como profesor de anatomía en la misma facultad entre 1979 y 1981, año en el que abandona la docencia para dedicarse a dibujar cómics. Etiquetado, dentro del movimiento de la 'línea clara', como uno de los integrantes de la llamada 'Nueva Escuela Valenciana' de los años 80. Publica títulos como *Romance*, *El Laboratorio del Dr. Arnau*, *Ruinas*, *Cazando millonarios* y *El cartero audaz con guiones propios*. *Velvet Nighths* (con el escritor Ramón de España) y la serie *Tirant lo Blanc* con guión del novelista Jaume Fuster. Tiene un amplio *book* en ilustración publicitaria. Con el tiempo, la presencia de las tres dimensiones es cada vez más frecuente en su obra. Ha diseñado fallas vanguardistas como la de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia en 1986 y 1987, o en la plaza de Na Jordana 2005 y 2011, así como la gigantesca figura transitable de *Gulliver* que se encuentra en el cauce del río Turia de la misma ciudad. La publicación en *El Jueves* de caricaturas, en forma de recortable, marca otra opción estética en su curiosidad por las tres dimensiones.



Ayuntamiento
Cartagena
Juventud

cartagena.es



Los ojos del viento

A FIN DE CUENTOS, 2025

MARINA AGUIRRE | ILUSTRACIONES: MARTINA TRACH

Abandonado por su manada debido a su cojera, Viento, un caballo de las montañas, encuentra un hogar en Lo, una aldea del Himalaya. En el pasado, había sido un próspero centro comercial, donde humanos y caballos convivían en armonía. Sin embargo, los hombres explotaron demasiado a los caballos y ellos desaparecieron. Los habitantes de Lo no fueron capaces de encontrar el camino para salir del valle, sumiéndose en la pobreza. Pero la esperanza está a punto de renacer. Viento forjará una amistad inquebrantable con Ro, un niño ciego de corazón inmenso y valentía sin límites. Aunque Viento no puede correr como los demás caballos y Ro no puede ver, juntos demostrarán que las debilidades, sumadas, pueden ser una poderosa ventaja .



Marina Aguirre

Nacida en Burgos en una fría mañana invernal, inició su vínculo con la escritura desde una edad temprana. Aunque su curiosidad la llevó a formarse en el ámbito técnico, especializándose en la construcción de estructuras de acero y hormigón, nunca abandonó su vocación literaria. Su trayectoria combina ambos mundos: el de la ingeniería, donde se construyen puentes físicos, y el de la literatura, donde las palabras tienden otros más simbólicos y emocionales.

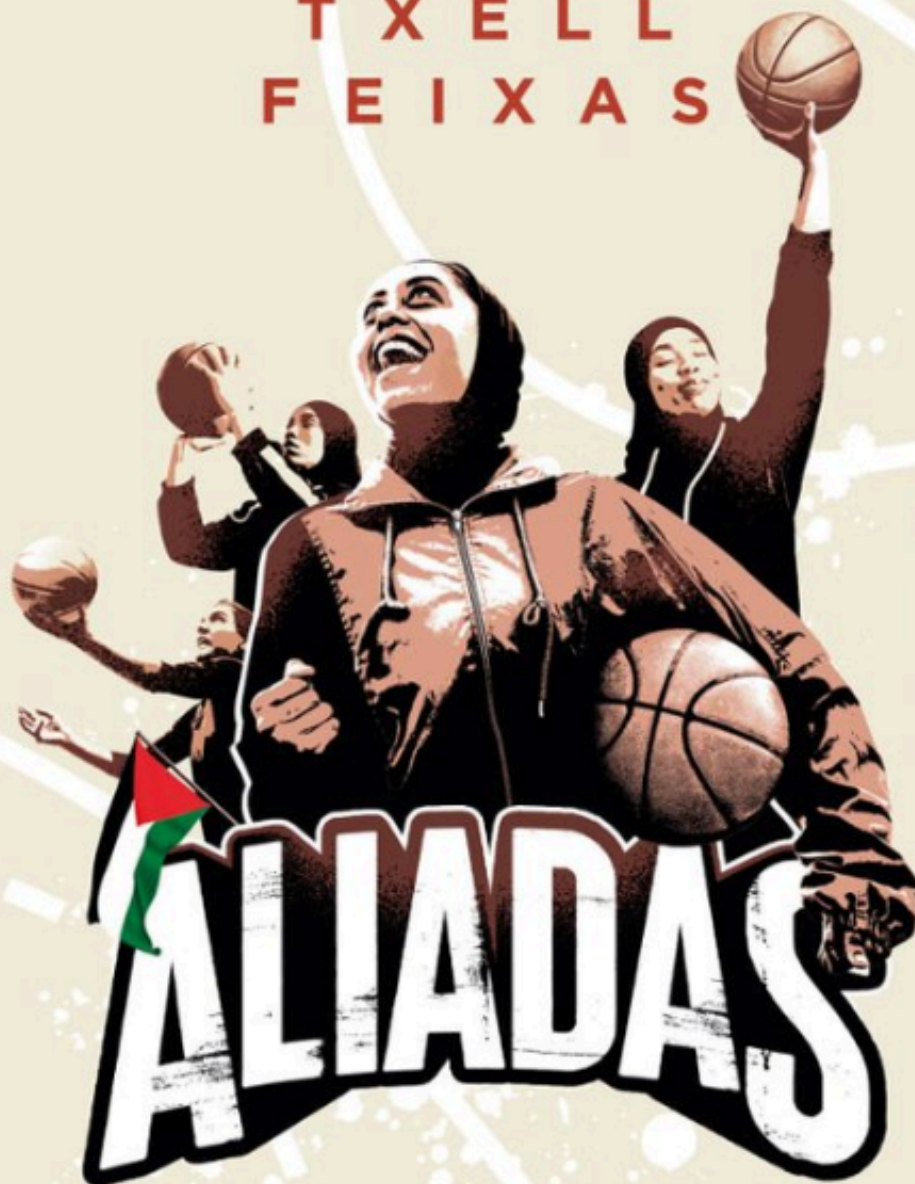
Actualmente trabaja con jóvenes, una labor que le permite mantener viva su mirada creativa y su conexión con la infancia, elemento central en su obra. Ha publicado diversos álbumes ilustrados con editoriales como Bookolia y Algar, y recientemente ha incursionado en la novela juvenil con SM.

Entre sus principales reconocimientos destacan, Premio Lazarillo (2026), Premio SM Gran Angular (2025), por *Hoy honramos a los vivos*, Subvención para la creación literaria (2023), otorgada por el Ministerio de Cultura, Premio Algar de álbum ilustrado (2023), por *Cuando nuestra casa se partió*, Mención Especial Jóvenes Creadores Salamanca (2023), en la categoría de cuentos infantiles, Mención Especial Jóvenes Creadores Salamanca (2019), en relatos cortos.



Finalistas Premio Mandarache 2027

T X E L L
F E I X A S



Capitán Swing®

Las niñas de **Shatila**
desafían las reglas del juego



Ayuntamiento
Cartagena
Juventud

cartagena.es



Aliadas

CAPITAN SWING, 2025

TXELL FEIXAS TORRAS

Cuando un equipo de básquet puede salvar vidas. Incluso en medio de la oscuridad, en uno de los lugares más duros del planeta, se pueden abrir surcos de esperanza. En el campo de refugiados palestinos de Shatila, en el Líbano, la luz se coló con Majdi. Este pintor de fachadas formó un equipo de básquet femenino para apartar a las niñas de un destino dramático que suele empezar con el matrimonio infantil y que en ocasiones acaba en una espiral de maltratos, drogas y crímenes de honor.

La periodista Txell Feixas fue testigo de los primeros pasos del equipo y una década más tarde vuelve al campo para reencontrarse con Majdi y sus jugadoras. A través del deporte, el entrenador quiso salvar a su hija del abismo. Veremos si Razan se dejará ayudar por su padre y también seguiremos el camino vital de sus compañeras. Todas ellas enfrentadas con el peor equipo rival posible: las violencias machistas.

Este libro aborda cómo las nuevas generaciones de mujeres de Oriente Medio sobreviven gracias a una red de complicidades subversivas. Las protagonistas de esta historia han descubierto que pueden soñar si alguien les muestra que es posible y que pueden ser las niñas que quieran ser porque, sencillamente, tienen derecho a ello. Esta es una historia de feminismos, sororidad, deporte y refugio.



Txell Feixas Torras

Txell Feixas Torras hace más de veinte años que se dedica apasionadamente al periodismo, la última década centrada en Oriente Medio. Una región donde trabajó como corresponsal, con sede en Beirut, para los medios públicos catalanes (grupo 3Cat). Entre sus coberturas, destaca la guerra de Siria, el conflicto en Iraq, la caída de Estado Islámico, la gran marcha del retorno en Gaza, el regreso del régimen talibán en Afganistán o los terremotos de Turquía. En 2021, Feixas Torras debuta con su primer libro *Dones valentes* (ed. Ara Llibres) traducido al castellano y al italiano. En 2023 recibió el 'Premi Nacional de Periodismo i Mitjans de Comunicació' de la Generalitat de Catalunya y el Premio del jurado 'Montserrat Roig' del Ayuntamiento de Barcelona, entre otros. Todos los reconocimientos destacan su periodismo riguroso, humano y determinado que visibiliza las mujeres en zonas de conflicto.

ELISA FERNÁNDEZ GUZMÁN

DESPUÉS DEL POP

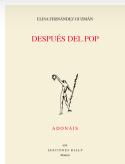


ADONÁIS

694

EDICIONES RIALP

Madrid



Después del pop

EDICIONES RIALP, 2024
ELISA FERNÁNDEZ GUZMÁN

- ACCÉSIT DEL PREMIO ADONÁIS 2023
- PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN 'MIGUEL HERNÁNDEZ' 2025

Después del pop es el primer poemario de Elisa Fernández Guzmán, accésit del Premio Adonáis 2023 por «su frescura y su coloquialismo extremo que, entre viñetas de puro presente, contagia una mirada sin dobleces sobre el amor y sobre la vida», según manifestó el jurado.

Escrito con la autenticidad de quien refiere un episodio crucial autobiográfico, el presente libro plasma una incursión amorosa concreta, vivida en la adolescencia hasta que esta da a su fin. A través de escenas ingenuas, espacios concretos habituales y anécdotas triviales cotidianas, Fernández Guzmán recrea una historia de amor idolatrado en la que todo parece darse con la precisión de quien, pasado los años, aún mantiene la frescura de aquel acontecimiento singular.

En ese enclave, el poema *Para ser una niña adolescente* es decisivo: resume la intención de la obra, donde queda patente que cualquier tipo de fanatismo o adicción juvenil es comparable al obsesivo primer amor. Acabada la experiencia amorosa se clausura una etapa definitiva de la existencia; constituyendo ambas un mismo tipo de nostalgia imborrable.

Con un lenguaje conversacional, la ausencia de signos de puntuación, expresiones repetitivas sobre las que se sustenta la musicalidad de los poemas y la inconcreción del personaje al que se canta —solo se da razón del cuerpo amado («me resulta fácil encontrarte / entre todos los cuerpos de la fiesta», expresa) o, en varias ocasiones, de su pelo—, la poeta bonariega logra escribir un poemario de enorme intensidad emocional que deja ver, a su vez, la radical diferencia entre el mundo adolescente y el de los adultos.



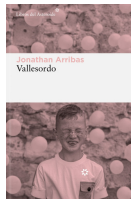
ELISA FERNÁNDEZ GUZMÁN

Elisa Fernández Guzmán (Bonares, Huelva, 2000) es graduada en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada y cuenta con un máster en Guion Audiovisual por la Universidad de Sevilla. En 2025 fue galardonada con el Premio Nacional de Poesía Joven 'Miguel Hernández' 2025 por su poemario *Después del pop*, con el que se ha dado a conocer dentro del panorama poético reciente.

Libros del Asteroide 

Jonathan Arribas
Vallesordo





Vallesordo

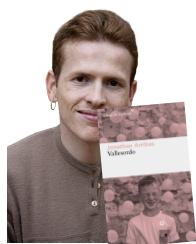
LIBROS DEL ASTEROIDE, 2025

JONATHAN ARRIBAS

Nico es un niño que vive en un pueblo de Zamora. Juega a polis y cacos con los amigos, va en bici, pasa tiempo con su perra, La Yesi, se aburre y se divierte en el colegio, le duele la barriga, odia a los mastines del pastor, que le ladran sin parar, y le gusta mucho ensayar coreos.

Por las tardes, a la hora de la siesta, ve *Fama, ¡a bailar!* y manda ánimos a Yure, su favorita, que es de Canarias y tiene pelo de leona. Cuando aprende nuevos pasos de baile se los enseña enseguida a sus amigos, Izan y Telma. Nico siente cariño hacia ellos pero también rabia, y enfado, y algo que le da cosquillas y no sabe lo que es.

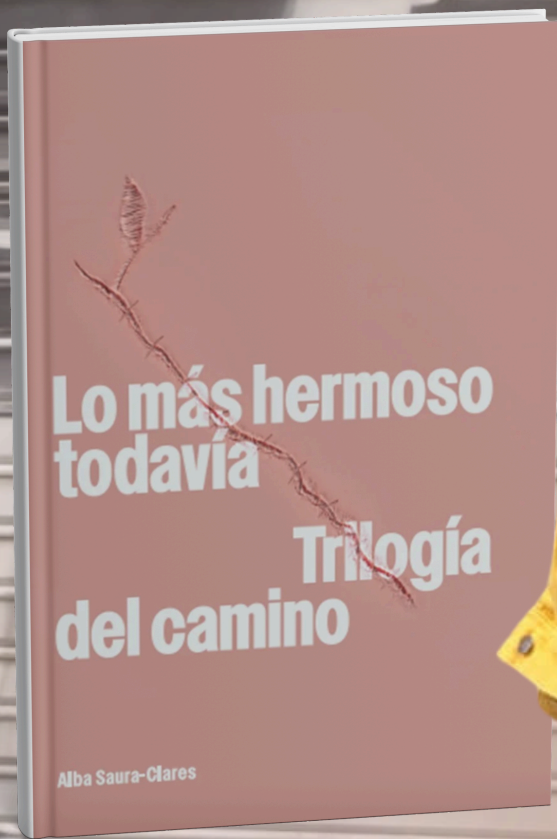
Vallesordo es una novela entrañable con una voz original que nos habla de lo importante que es sentirse comprendido y vivir con ilusión. El brillante debut de un autor llamado a convertirse en uno de los escritores más interesantes de su generación.



Jonathan Arribas

Jonathan Arribas nació y vive en Zamora. Estuvo cuatro años en Salamanca, donde estudió derecho, y tres años en Madrid, donde hizo un máster de escritura creativa. En el curso 2022-2023 fue residente de la Fundación Antonio Gala. *Vallesordo* es su primera novela.

Obra Regional Invitada 2027





**Lo más hermoso
todavía**

**Trilogía
del camino**

Alba Saura-Clares



Ayuntamiento
Cartagena
Juventud

cartagena.es



Lo más hermoso todavía

LA MÁQUINA DE NUBES, 2024

ALBA SAURA CLARES

Lo más hermoso todavía es una obra escrita desde la escucha, mirando de frente al paso del tiempo y a cómo se afronta en diferentes etapas de la vida. Es una obra que se pregunta sobre cómo acompañamos el devenir de quienes nos rodean y de nosotros mismos, y sobre todo una obra que escribí sin saber cuál sería mi propia respuesta, dónde me posiciono yo misma acompañando, transitando, asumiendo. Con la celebración de los cuarenta años de Alquibla, queríamos afrontar juntos un canto feliz a los finales de cada camino. Atrevernos a reconocer, como hará Isabel: «Yo quería ganarle la partida a la muerte, quería perdurar. Y ahora no sé si eso ocurrirá, y ni siquiera si eso era lo importante».

La propuesta dramática nos sitúa en 2024. Isabel, reportera gráfica, ha fallecido a los ochenta años. Tras su muerte, sus seres queridos descubren que ella se había guardado aún un viaje con cada uno de ellos a través de su vida, de sus palabras; un viaje para salvarse en la memoria, enfrentarse al olvido, asumir el adiós, perdonarse y reivindicarse.

En las libretas que les dejó escritas, Pepe —su marido—, Carlos y Lucía —sus hijos—, Amanda —su nieta— y Tomás —su cuidador en los últimos años— descubrirán todo lo que Isabel aún deseaba compartirles. Recorrerán su historia, a retazos tan cruda como real, a retazos tan imposible como maravillosa.

El final de la *Trilogía* del camino es un canto tan feliz como doloroso, donde nos interrogarnos sobre el paso del tiempo y cómo lo asumimos. A través de ella, reflexionamos sobre el legado y el sentido del arte y de la vida. Un recorrido para desquitarnos de los miedos y afrontar la vida, vislumbrando la huella que hemos dejado en quienes nos acompañan.

Una gran fiesta final donde los límites entre el pasado y el presente se borran, donde lo real y lo ficcional se fusiona, donde el olvido y la memoria confluyen y se pincelan con historias que quizás nunca ocurrieron. En este viaje, los espacios y tiempos se imbrican, las músicas y silencios se abrazan y el humor, el dolor y la ternura cruzan sus manos, porque lo imposible se torna realidad, se aprende a cuidar de la vejez y a despedirnos. La obra nos habla de la vida y nos invita a celebrar que «no se ha acabado nada, falta lo más hermoso todavía», como diría *Fifi en Orinoco*, de Emilio Carballido.



Alba Saura Clares

Alba Saura Clares (1989) es teatróloga y docente universitaria. Ha realizado la dramaturgia de espectáculos como *La malquerida* (2014) o *Macbeth* (2016) para la compañía Alquibla Teatro, la cual estrenó en 2018 *Mucho ruido About Nothing*, su versión libre de la obra shakesperiana.

Se han estrenado textos de su autoría como *La Fiesta de cumpleaños* (2018), *Merry Cherry* (2019) y *Orgullecidas* (2020). Además, participa como dramaturga en el colectivo chileno-catalán Paral.lel Ensamble, que estrenó en 2019 *Paparazzi* (Fira Tàrrega).

